

ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАШЦИЯ

МАЙ 2015



18+

ПОБЕДА

VÍTĚZSTVÍ OVERWINNING VICTORY ZWYCIĘSTWO
NIKH 勝利 POBJEDA जीत VICTOIRE



Korston Club Hotel приглашает Вас посетить столицу Татарстана – город с тысячелетней историей Казань! А мы гарантируем Вам комфортное пребывание в течение всей Вашей поездки!

Уникальная концепция комплекса состоит в том, что мы предлагаем полный спектр услуг в одном здании. Это гостиница 5 и 4* на 415 номеров, 20 конференц- и банкетных залов, множество ресторанов и баров, развлекательный центр: кинотеатр, боулинг, бильярд, детский парк, а также для вашего удобства наземная и подземная парковки.*

В стоимость номера включены:

- Завтрак (шведский стол) в ресторане «Le Buffet» с 06:00 до 17:00;
- Посещение фитнес-центра с 07:00 до 22:00 (три сауны, бассейн, тренажерный зал);
- Безлимитное пользование Wi-Fi интернетом;
- Бесплатные звонки по городам России и мира;
- Спутниковое телевидение;
- Приветственный напиток в момент заезда в гостиницу;
- Проживание детей до 12 лет бесплатно.

Казань, ул. Н.Ершова, д.1

тел.: +7 (843) 279 3000

www.korston.com



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НОМЕРА ОТ 3600 РУБ.

ТАРИФ "СВАДЕБНЫЙ"

Заезд - 14:00, поздний выезд - 14:00

НОЧНОЙ ТАРИФ

Заезд после 00.00, выезд до 12.00

ТАРИФ "WEEKEND"

При бронировании на 2 суток

ДОЛГОСРОЧНОЕ ПРОЖИВАНИЕ

При бронировании на 31 день

ГОСТИ АРТИСТОВ - НАШИ ГОСТИ!

Действителен при предъявлении билета на концерты, проводимые на концертных площадках г.Казани

ТАРИФ "БИЗНЕС-ПАРТНЕР"

Срок проживания - min 3 суток,
Будние дни (пн-пт)

ТАРИФ "БОЛЕЛЬЩИК"

При предъявлении билета
на спортивное мероприятие





- 12 **Большой вопрос**
Как надо говорить о войне? Отвечают Антон Долин, Кирилл Разлогов, Михаил Веллер, Юрий Вяземский.
- 18 **«Наша и ваша Победа»**
Колонка писателя Андрея Рубанова.
- 20 **Встретились, поговорили**
Режиссер «Звезды» и «Легенды № 17» Николай Лебедев — о героях нашего времени и самоцензуре.
- 24 **Медиафорум**
Награда нашла героя: «Нацию» отметили на II медиафоруме «Народного фронта» в Санкт-Петербурге.
- 26 **Война**
Сергей Юрский: 9 Мая 1945 года на задворках цирка.
- 32 **Документальная проза**
«Березовые кресты вместо Железных». Отрывки из книги британского историка Роберта Кершоу.
- 40 **Инфографика**
Кто и чем заплатил за Победу.
- 42 **«Реал Мадрид»**
«О, да, это всегда первый вопрос: «Вы знакомы с Роналду?»
- 44 **Футбольный алфавит**
Буква В: «самый тупой вратарь в мире», Ватикан, вувузела, волосы.
- 48 **Клуб-2015**
Известные бизнесмены — о том, чего не хватает Ростову.
- 54 **Спецпроект**
Северный Кавказ — регион воинской славы.
- 66 **Лет ми спик фром май харт**
Фил Уайт о пупсиках в общественном транспорте.

World Class

СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1



НОВЫЙ ФИТНЕС-КЛУБ СКОРО ОТКРЫТИЕ ВКУСНЫЕ ЦЕНЫ...



8 (863) 2000-888

Красноармейская 133/117 (пер. Журавлева)

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ»
ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
«МЕДИАЮГ»**

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Редактор
Екатерина Максимова

Выпускающий редактор
Кристина Канонская

Корреспондент
Екатерина Ляхова

Дизайнер
Владимир Давидович

Корректор
Наталья Лаврентьева

Менеджер редакции
Дарья Посвалюк

Над номером работали:
Евгений Березкин, Виктор Борзенко,
Дмитрий Волбушко, Александр Гаврилов,
Анжела Гаврилова, Дарья Максимович,
Роберт Кершоу, Валентина Колесник,
Виолетта Кривошеева, Алла Ленъко,
Михаил Малышев, Ольга Майдельман-
Костюкова, Андрей Рубанов

Макет
Константин Травин

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»

Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»
www.mediayug.ru

Директор ИД
Дмитрий Волчук

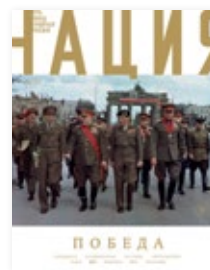
Исполнительный директор
Владимир Денисов

Департамент по работе с органами власти СКФО и ЮФО:
Директор
Галина Амирова
тел.+7(918)558-12-09
Специалисты
Валерий Бричаг, Наталья Власенко, Владимир Мазжалин,
Таисия Мельник, Маргарита Миллер, Екатерина Смелова,
Андрей Чжен, Елена Яременко

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-50
Анастасия Коломийцева, Рита Бабалян,
Сергей Иванча, Виктория Короткова,
Елена Курочкина, Ольга Ноздрина,
Яна Шахмурадова

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: ruzanova@mediayug.ru
Служба логистики:
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет

Представительство в Казани:
Директор
Патимат Алибекова
Дирекция по рекламе
Сергей Губин, Виктория Кула,
Лилия Лебедева, Виктор Родионов
Ильхам Суюшов, Галина Смирнова
420061, г. Казань, ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87
kazan@mediayug.ru



Обложка

На фото: советские военачальники и британский фельдмаршал Б. Монтгомери у Бранденбургских ворот после церемонии награждения Маршала Советского Союза Г. Жукова почетным рыцарем Большого креста ордена Бани, Маршала Советского Союза К. Рокоссовского рыцарем-командором ордена Бани и генерала армии В. Соколовского почетным рыцарем Большого креста ордена Британской империи. Берлин, 12 июля 1945 г.

Фото предоставлено фотографическим музеем «Дом Метенкова» (Екатеринбург)



АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Долмановский, 70д, 11-й этаж
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49
e-mail: nation@mediayug.ru
www.nationmagazine.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 29.04.2015г. Заказ №119 от 28.04.2015г.
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Единая горячая линия: 8 800 2008 949



БУДУЩЕЕ — ЭТО ЭКОЛОГИЯ

Отечественный
производитель
оборудования для
экологического
мониторинга
окружающей среды.

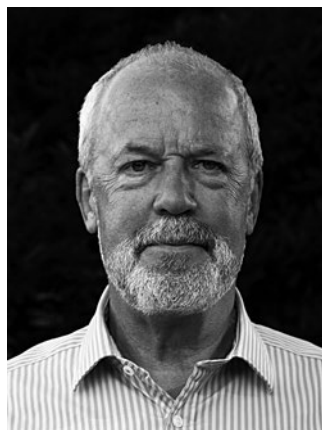
Тел./факс: +7 (499) 500 14 28 (многоканальный),
+7 (499) 746 97 21
www.биотестирование.рф



Антон Долин

Кинообозреватель радио «Маяк», «Вести ФМ», журнала «Афиша» и телешоу «Вечерний Ургант». По нашей просьбе гурӯ Долин с трудом, но все же выбрал главные фильмы о войне.

Стр. 13



Роберт Кершоу

Английский писатель и историк. Профессиональный военный, командовал парашютно-десантным полком и служил в разведывательном отделе штаб-квартиры НАТО в Брюсселе. После ухода из армии в 2006 году посвятил себя писательству. Недавно в России вышла книга Кершоу «1941 год глазами немцев». Это история блицкрига и его провала в воспоминаниях, письмах, личных дневниках немецких солдат и офицеров. Публикуем самые интересные отрывки из 540-страничного труда о том, почему русских невозможно победить.

Стр. 32



Николай Лебедев

Режиссер, сценарист. До успеха в большом кино в 1990-е работал режиссером детской передачи «Улица Сезам», писал детективы. Лауреат двух Государственных премий РФ: за фильмы «Звезда» (2003 год) и «Легенда № 17» (2013 год). Сегодня снимает фильм-катастрофу «Экипаж» в формате 3D IMAX.

Лебедев назвал современных героев, которых он поставил бы на обложку «Нации».

Стр. 20



Юрий Погребщикова

Первый мэр города Ростова-на-Дону (1991-93 годы). Сегодня живет в американском Питтсбурге, представляет Торгово-промышленную палату Ростовской области в США. Почетный член ростовского «Клуба-2015». В этом номере его монолог о том, чего не хватает городу на Дону для полного счастья.

Стр. 53



Юрий Вяземский

Автор и ведущий телеолимпиады для школьников «Умницы и умники» на Первом канале, завкафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики МГИМО. Развернуто ответил на вопрос «Как надо говорить о войне?».

Стр. 16



НОВЫЙ ФОРМАТ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ

ПРОИЗВОДСТВО

- ▶ РЕКЛАМНЫХ ФИЛЬМОВ И РОЛИКОВ

РАЗМЕЩЕНИЕ

- ▶ РЕКЛАМЫ НА ТВ-КАНАЛАХ (ЭФИР, КАБЕЛЬ)
- ▶ ИНТЕРНЕТ-ТВ
- ▶ WEB-ПОРТАЛ

LIFE

ТВ

FM

 **РБК**
ЮЖНЫЙ РЕГИОН

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР.
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:

8 (863) 203-65-63



Иллюстрация: Ринат Волигамси. «Сумерки. Большая Медведица», холст, масло. 2008 год.

Три моих деда, и их вклад в Победу

Три моих деда, два двоюродных и родной, живыми вернулись с войны. Это те фронтовики, кого я знал лично. Это были веселые жизнерадостные старики, которые баловали нас с братом — и ничем не походили на героев любимых мальчишеских фильмов «Батальоны просят огня» или «В двух шагах от «Рая». Это были просто мои дедушки. Я, конечно, пацаном спрашивал, что они делали на войне. Ни разу не ответили, отшучивались...

Теперь восьмилетняя дочь мучит меня расспросами: что делали прадедушки на войне?

Всех троих я нашел на сайте rodvignaroda.ru, спасибо людям, которые его создали.

Дочь, вот твои прадеды.

«Гвардии казак Раевский Михаил Дмитриевич, 1924 г. р. Приказ о награждении Орденом славы III степени (орфография

сохранена): «13.02.44 г. в боях за село Новые-Буды был ранен лейтенант тов. Ладутько, который находился под обстрелом противника. Тов. Раевский смело и отважно пробрался до раненого л-та Ладутько, дал ему первую помощь и вывел из-под огня в укрытие. В бою 16.02.44 г. в селе Новые-Буды тов. Раевский заметил под деревом в окопе 2-х немецких снайперов, которые вели огонь по нашим боевым порядкам. Наблюдая за ними тов. Раевский с автомата убил обоих. Этим самым дал возможность продвигаться эскадрону в наступление».

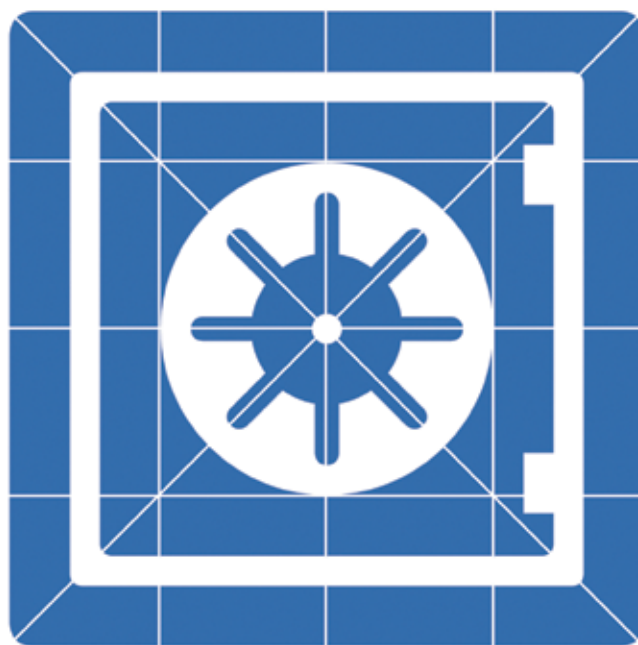
«Старшина Дядющенко Иван Митрофанович, 1919 г. р. Приказ о награждении медалью «За отвагу»: «В районе г. Шауляй и под Старой Руссой в должности командира бронемашин старшина Дядющенко показал себя смелым, стойким командиром. Уничтожил около 300 немецких солдат и офицеров, и его машина всегда выходила с поля боя, не имея никакого повреждения. Сектор, охраняемый экипажем старшины Дядющенко, является непроходимым».

«Ст. сержант Бережной Андрей Прохорович, 1912 г. р. Приказ о награждении медалью «За отвагу»: «В боях за Евтехов 13 июля 1943 года гусеницами своего танка раздавил три пулемета, 2 ПТР. В бою танк тов. Бережного был подбит и загорелся. Тов. Бережной вывел загоревшийся танк из боевых порядков роты и затушил».

Главный редактор Андрей Бережной



Какой банк надежнее?
Банк данных заработных плат!



Всегда актуальная информация
по компенсациям и льготам

<http://hh.ru/article/zarplaty>





КАК НАДО ГОВОРИТЬ О ВОЙНЕ?

Мы попросили признанных экспертов
выбрать лучшее произведение
на военную тему.

беседовала Екатерина Максимова



Антон Долин
кинокритик

Главный фильм о войне всех времен и народов — это «Великая иллюзия» Жана Ренуара. Он о Первой мировой войне. Картина о том, что война ужасна, абсурдна и вредна. Очень важно, что здесь все герои либо держат кого-то в плену, либо сами сидят в плену. Таким образом, этот фильм избегает классической ловушки военного кино, когда при заявленном антивоенном пафосе показаны здорово снятые и невольно увлекающие зрителей романтизированные и эстетизированные героические военные сцены. «Великая иллюзия» вся построена на диалогах. Это фильм о побеге из тюрьмы двух военнопленных, сыгранный выдающимися актерами и ставший каноническим. Кстати, картина была запрещена в Германии лично Геббельсом, что, по-моему, прекрасный комплимент для любого произведения.

Если говорить о Второй мировой войне и об истории кино советского, то здесь мне тяжело выбрать между двумя картинами Алексея Германа — это «Проверки на дорогах» и «Двадцать дней без войны». Сейчас... Все-таки «Двадцать дней без войны», опять же потому, что это фильм не о войне, она возникает там только в виде воспоминаний. Это фильм о любви, об одиночестве, о семье, потерях, памяти — обо всем, что обостряется в жизни человека, ког-

да идет война. Эта самая жесткая критика войны, когда нет никакой ее героизации в военных сценах. К такому же типу фильмов относятся и «Летят журавли» Михаила Калатозова, «Баллада о солдате» Григория Чухрая, «Иваново детство» Андрея Тарковского, «Восхождение» Ларисы Шепитько, «А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого. Все это экзистенциальное, а главное — пацифистское по своему замыслу, антивоенное кино о войне.

А если говорить о современном кино, так называемом блокбастерном, высокобюджетном — ничего более убедительного, чем «Сталинград» Федора Бондарчука, снято на эту тему не было. Хотя лично мне как поклоннику интимного авторского малобюджетного кино ближе «В тумане» Сергея Лозницы, сделанное в 2012 году по гениальной прозе Василя Быкова.

Каждая эпоха ищет свой язык, чтобы говорить о важнейших исторических событиях, и чтобы говорить о них адекватно, надо, чтобы прошло время. Поэтому лучшие фильмы были сняты не в 1940-е и даже не в 1950-е годы, за редким исключением. Конечно, надо рассказывать о том важном, что происходит. Сегодня важны события на Украине. Но то, как это сегодня освещается, не знаю, мне кажется, проблема не в количестве трупов в новостях, а в количестве правды в новостях. Правду показывать нужно, но правда никогда не сводится к картинкам разъятых тел. Но в отношении наших новостей вряд ли уместно употреблять слово «журналистика» или «правда».

Смешно рассуждать на тему, нужно ли педалировать тему войны. Историческую память не нужно оживлять. Потому что она живее всех живых. Ну, вспомните, как у нас целый канал чуть не закрыли из-за одного вопроса о блокаде Ленинграда. Как можно говорить о том, что память о войне мертва, если это настолько будоражит общество.



Кирилл Разлогов
киновед

«Двадцать дней без войны». Долин уже его назвал? Ну, правильно сделал. Тогда я выбираю «Проверку на дорогах» того же Германа. «Проверка на дорогах» показывает не столько сложность военного времени, сколько сложность индивидуального выбора. Сила Германа основана на двух моментах: удивительная степень достоверности картин и нетривиальные для советского кино герои.

Тема войны занимала кино весь XX век. Это связано в первую очередь с тем, какое влияние на европейское сознание оказала Первая мировая война. Она разрушила миропорядок Европы, стала совершенно неожиданной и обнаружила противостояния, прежде всего, между Германией и Францией. Самая важная книга о Первой мировой войне — роман Раймона Радиге «Дьявол во плоти» 1923 года. Это было шумевшее произведение, достаточно циничное, основанное на биографии автора. В 1947 году во Франции сняли экранизацию «Дьявол во плоти» — история молодой замужней женщины, изменявшей своему мужу-солдату с 16-летним школьником в военное время в тылу. Радиге написал роман в 16 лет. — «Нация»).

Особое место занимают наши фильмы о Первой мировой. Они были сделаны уже в советское время и работали под лозунгом о необходимости поражения царской России в той войне, что вполне закономерно на пути к объединению мирового пролетариата. Но там были по-настоящему замечательные фильмы: «Конец Санкт-Петербурга» Всеволода Пудовкина 1927 года или «Окраина» Бориса Барнета 1933 года. Кстати, сегодня все изменилось с точностью до наоборот. Россия же, действительно, как и Германия, потерпела поражение в той войне. Но сегодня подвиг наших солдат на тех фронтах усиленно героизируют. Взять тот же «Батальон».

Большой вопрос

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Сценарий Э. ВОЛДАРСКОГО
по роману ЖЕННИСА АРЖИ
И. ГЕРМАНА
РЕЖИССОР
АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН
ОПЕРАТОР
В. ЮРЬЕВИЧ
ДИРЕКТОР
А. ВОЛКОВ,
С. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ,
В. ИВАНОВ
КОМПОЗИТОР
И. ШВАРЦ

В РОЛИ: Р. БАЙКО, А. СМОЛНИЦКИЙ, В. ЗИМАНСКИЙ,
В. БОРИСОВ, Ф. АДЖИКОВ, А. ЗАЙЦЕ,
Г. ДАДОН, М. БИЛАНОВА, Н. БОРИНОВ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ КИНОСТУДИИ «ЛЕННАТ»



Волна пацифистских фильмов началась с «Великой иллюзии» Жана Ренуара, которому перед началом Второй мировой вменили государственную измену: якобы этой своей пацифистской картиной он деморализовал французскую армию накануне вторжения немецких войск.

В Советском Союзе в это время кинематограф занимался подготовкой населения к войне в режиме «победа будет легкой и абсолютно неизбежной». Во время войны снимались картины, героизирующие военный подвиг. Германия во время Второй мировой тоже снимала во славу оружия, даже тогда, когда был ясен печальный для нее итог. А во Франции снимали о жизни на оккупированной территории, и многим фильмам потом вменялось, что они порочат образ нации. В частности, фильм «Ворон» Анри-Жоржа Клузо об эпидемии доносов, поразившей в это время страну. Ну, а дальше европейский и американский кинематограф делал акцент на высадке союзных войск в Нормандии и триумфальном участии американцев в исходе войны.

В период «оттепели» открыли, скажем так, гуманитарный взгляд на войну, и здесь главная картина — «Баллада о солдате» Григория Чухрая. А на Западе начали осваивать приключенческий подход к войне, показывали занятые истории.

У нас интерес ко Второй мировой не угасал никогда, а вот на Западе он сокращался и исчезал вовсе. Выделились на этом фоне два фильма Стивена Спилберга: «Спи-

сок Шиндлера» и «Спасти рядового Райана». Они воскресили военную тему на Западе уже на современном этапе.

Сегодня эта тема все больше превращается в жанровое кино, свидетельство тому — «Сталинград» Федора Бондарчука. Картина, которая не имеет особого отношения к войне, но очень точно подгадана под вкус молодой аудитории. Это не упрек. Это говорит о том, что живых участников событий все меньше. Приходят поколения, которые не пережили войну, они могут делать с этой темой, что хотят. Как мы можем устраивать игры на тему войны 1812 года.

Мы и сейчас живем в военное время. Много войны в новостях. И показывают это в основном потому, что такое охотно смотрят. Желание смотреть на кровь и секс вообще лежит в основе зрительского внимания. Новости у нас — самая рейтинговая программа. А потом на войне всегда много трупов и скрывать этого нельзя, чтобы не получилось, что война — это необременительная прогулка.



Михаил Веллер
писатель

Одну книгу о войне может выделить тот, кто прочитал двенадцать книг за всю жизнь. Вот у него есть одна лучшая. А тот, кто прочитал пять тысяч, не может назвать одну. Я могу назвать семь лучших.

Во-первых, «Воспоминания о войне» Николая Николаевича Никулина. Он ушел на фронт вчерашним школьником, провел четыре года на передовой и девять месяцев в госпиталях. То, что написал он в конце 70-х годов без всякого расчета на публикацию, является, вероятно, в русской литературе самым честным, самым беспощадным произведением о том, что такое война. Та правда, которую никогда не дают ни в газетах, ни в кино. Вторая книга — «Война никогда не кончается» Иона Дегена. Этот начал войну после 9-го класса. Он организовал взвод из своих одноклассников, вскоре их осталось двое из всего класса, а потом он один. Это история о том, как он был пехотинцем, потом разведчиком, потом он был на бронепоездах, потом — танкистом, командиром машины, взвода, роты. Ему не дали Героя Советского Союза из-за ругани с командиром. Он входил в первую полусот-

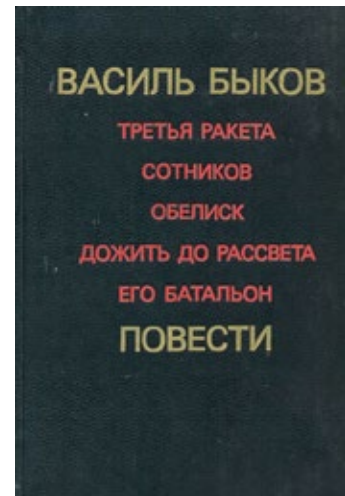
ню советских танковых асов. Эти две книги изданы сравнительно недавно небольшими тиражами. Если брать известные, изданные давно, то это, конечно, Василий Быков с его книгами «Третья ракета», «Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Атака сходу», «Его батальон». Он был лучшим советским писателем о Великой Отечественной войне.

В СССР история Второй мировой была запрещена, архивы засекречены (и большая их часть — до сих пор). Исчерпывающей или сколько-то внятной истории войны у нас как не было, так и нет. Поэтому к названным выше необходимо добавить книги по истории Виктора Суворова, Игоря Бунича, Владимира Ильханова, Марка Солонина. Вот эти четыре человека написали историю Великой Отечественной войны. Я нисколько не преувеличиваю. Американцы после войны вывезли какое-то количество немецких генералов, организовали Институт Второй мировой войны. Посадили генералов на зарплату и заставили писать мемуары. Война кончилась, Германия разбита, нацизм осужден в Нюрнберге. Что им было скрывать? Так что эти мемуары были исчерпывающими тиражами изданы на английском, а затем переведены на все остальные языки. Частично они переводились и у нас, как «Внимание, танки!» Гейнца Гудериана. Писали на Западе и художественную литературу. Но на Западе эта тема не занимает такого места, как у нас. Просто для нас это была самая тяжелая, тяжелейшая, непереносимая страница нашей истории. Там отношение к этому несколько иное.

Если позволите, откровенно: я помню организованное государственное безумие, когда все заливалось сахарной патокой, а в патоку примешивалась красная краска по поводу празднования 50-летия Октября. И главным событием, как говорят сейчас, главной скрепой и вершиной истории XX века, была, разумеется, Великая Октябрьская социалистическая революция. И близко рядом с ней ничего не лежало, не стояло и не сидело. Я помню, какой бред происходил к 100-летию Владимира Ильича Ленина в 1970-м. Этот юбилей породил массу анекдотов. Никто к нему всерьез не относился. Все это был чудовищный пере-

хлест. Так вот сегодня я больше не могу смотреть фильмов о войне, сериалов о войне и слышать речей о войне. Потому что апофеозом этого пережестота явился конкурс на лучший торг в Красноярском крае, куда судьей пригласили известного немецкого кондитера. Торты изображали колхозника, который держит на руках убитого ребенка, танковое сражение, Родину-мать на Мамаевом кургане. Все это предполагалось резать ножами, раскладывать по тарелочкам и кушать. Слава богу, посетители устроили скандал, забросали министра культуры области этими тортами, а начальство ей сказала: «Ну, ты вообще дура, пиши заявление по собственному желанию». Я считаю, что все хорошо в меру. Жить больше невозможно: включаешь утюг — оттуда славословие непонятно от кого Великой Победе. Заметьте, фронтовики предпочитали не рассказывать о фронте, все, с кем я разговаривал.

Все, я заканчиваю интервью. У меня к вам одно условие, которое работает всегда. Меня никто, никак, ни в одном слове не редактирует. Поскольку я не употреблял нецензурных выражений и не допускал никаких экстремистских высказываний, я отвечаю за свои слова и не даю позволения публиковать то, что я сказал, в сколько бы то ни было искаженном виде. Спасибо. Все-го доброго.





Юрий Вяземский

автор и ведущий программы «Умницы и умники», заведующий кафедрой мировой литературы и культуры МГИМО

Одну книгу о войне, дорогие друзья, я не могу вам назвать, потому что столько хороших книг о ней написано. Если брать самые яркие, пусть это будут «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, «Живые и мертвые» Константина Симонова. Великая Отечественная война была таким грандиозным событием для нашей страны, что нужно учитывать самые разные точки зрения. Симонов — это классика, которая стала классикой еще при жизни автора. Все достаточно правдиво, при этом в меру выдержано, достаточно для того, чтобы член ЦК, а

Симонов был членом ЦК, мог ее опубликовать. Некрасов — диссидент, и он показал в своем романе «окопную правду», о которой никто ничего не знал тогда. «А зори здесь тихие...» — это и книга Васильева, и замечательная постановка Театра на Таганке, и фильм Станислава Ростоцкого. Мне кажется, через судьбу беззащитных девочек, которые при этом ликвидировали целую немецкую банду, получаешь больше представления о войне, чем при чтении батальных сцен. А общее у этих книг то, что они правдивы и в центре их стоит человек.

Если говорить о западной литературе, то лучшие книги о войне всем известны: Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен» и Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!». Это книги о Первой мировой войне, а лучшая книга о Второй мировой — это «Молодые львы» Ирвина Шоу. Это роман 1948 года, но я человек пожилой, поэтому, чем современней литература, тем она мне меньше нравится. Да, у Ремарка есть еще одна интересная книга, которая называется «Триумфальная арка». Речь там идет не о войне, а о ее последствиях, о тех шрамах, которые она оставляет. Врач узнает фаши-

ста, который пытал его во время войны, и понимает, что должен его убить, отомстить за всех, над кем тот издевался. Эта книга — страшный отзвук фашизма, тех зверств, на которые оказываются способны люди.

Мой любимый фильм о войне? Как только вы мне задаете этот вопрос, сразу возникает «Баллада о солдате» Григория Чухрая. Это как если в блиц-опросе задать вопрос «Ваш любимый поэт», моментально отвечаешь «Пушкин».

Пусть сейчас на меня многие рассердятся и скажут, что я конъюнктурщик, но я бы еще все-таки высоко оценил труд Никиты Михалкова в «Утомленных солнцем-2». Да, картина на любителя, но это попытка рассказать о войне с позиций сегодняшнего дня. Ну, сегодня вообще же о войне говорят иначе. Вот «Сталинград» я не смотрел и смотреть не пойду. Я очень уважаю Федора Бондарчука, но те отрывочки, которые я видел, и те цели, которые провозглашал Бондарчук... Короче, «не моя фильма», как говаривали раньше.

Мне кажется, люди, которые войну не видели и сами не воевали, у них это не получается. Вот возьмите «Военно-полевой роман» Петра Тодоровского, там войны-то нет, но фильм цепляет, потому что войной там все пропитано. А почему? Потому что режиссер воевал. Или композитор Андрей Эшпай, который прослужил всю войну в разведке, написал песню «Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой». Казалось бы, мелочь в сравнении с любой военной эпопеей. Но нет, не мелочь, человек воевал, он это чувствовал. Статьи, обратите внимание, Лев Толстой, который не воевал в Отечественную войну 1812 года, просто потому, что он тогда еще не родился, с каким знанием описывает эту войну, потому что он воевал в Севастополе. Не говоря уже о Константине Симонове, о стихотворении «Жди меня и я вернусь». Сотни тысяч людей ему потом писали и говорили «Спасибо вам большое, вы спасли нашу семью, вы спасли нашу жизнь».

16+

Провести вечер можно по-разному



Просто полезный сайт

161.RU

НАША И ПОБЕДА

**Писатель
Андрей Рубанов —
о том, что ничего нельзя
забывать.**



ВАША

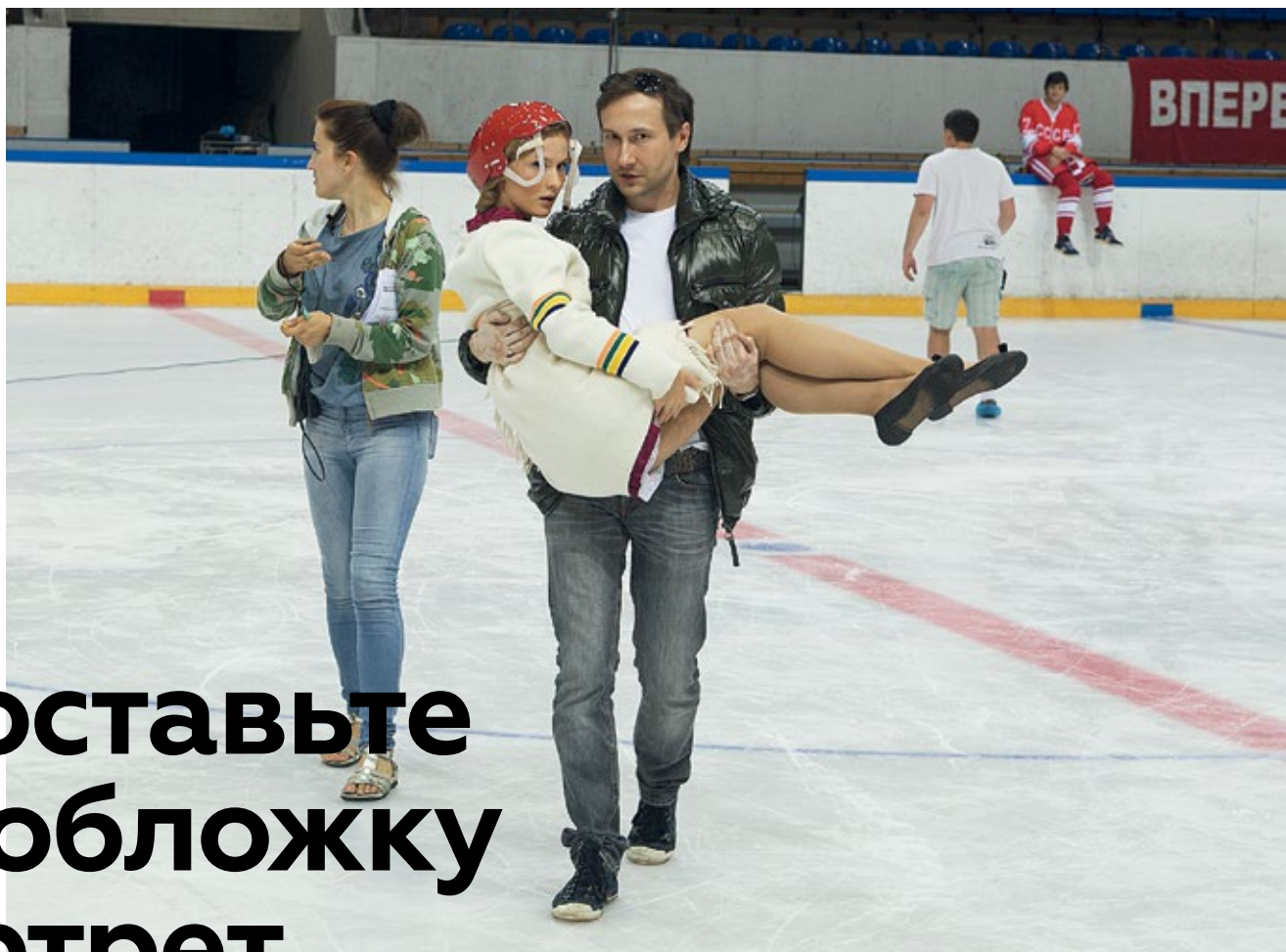
Мой дед Константин воевал на двух войнах: в финскую кампанию и Великую Отечественную. Он рассказывал только две скупые истории. О том, как в финских болотах командир заставлял его каждый день чистить лошадь, возившую телегу с боеприпасами. И еще о том, как сидел после боя на трупе убитого немца и жрал кашу из котелка. И еще однажды сказал: «Я видел реки крови». Это вот — десяток фраз — были все его рассказы. Сам я видел чеченскую войну 99-2000 года и тоже не спешу расписывать картинку военных действий. Не хочется вспоминать. И тоже, как дед, рассказываю только одну историю: в Аргуне офицеры-славяне приняли меня за замаскированного чеченского шпиона и хотели накостылять, но, к счастью, поблизости была гитара, я спел им песню Розенбаума «Заходите к нам на огонек». Мне мгновенно поверили и напоили до полусмерти.

Война, то есть коллективное убийство, бесконечно отвратительна, от войны в конце концов остается только вкус ужаса и отвращения. Страх не чувствуешь, быстро привыкаешь к нему и только потом, когда возвращаешься, понимаешь, что — да, было страшно. И хочешь забыть это все как можно быстрее к чертовой матери. А забывать-то и нельзя, о войнах надо помнить, подробно знать. Кто начал, по какой причине, кто победил и кто пожал плоды победы. Надо помнить и ужасы, обязательно надо, иначе нельзя. Кто под танки прыгал, а кто живых людей сжигал. И кто им помогал, а кто все видел и молчал, отвернувшись. Например, японское государство помогало германскому рейху, то есть дружило с теми, кто сжигал людей. За это японское государство было наказано, у него отобрали несколько островов. А могли бы и до основания разрушить: чтоб не повядно было помогать нацистам. Но прошло время, и японский народ совсем позабыл о фатальной ошибке своих дедов. Никто и не напоминает. А может, пора бы и напомнить, хоть намеком. Память так устроена, что ее надо освежать. Весь мир уже давно убежден в том, что Гитлера победил Капитан Америка. И только в России не согласны. Капитана Америку они только в кино видели, а дедушка у каждого свой, и дедушкин рассказ про войну тоже у каждого свой.

Думаю, наша история о той войне всегда будет отличаться от общемирового варианта. Потому что стыдно. Румынам немножко стыдно, и итальянцам многим. И некоторым норвежцам. И французам. Со временем все как-то постарается забыть неприятные факты и выработают единую позицию: Гитлера победил весь мир сообща. Сидели по барам и кафе от Нью-Йорка до Лиссабона — и сражались, пока не одолели супостата. Сталин тоже сыграл роль, но о нем лучше не вспоминать, неприятный был человек.

Про Сталина мой дед сказал за всю жизнь тоже только одну фразу: «Его надо было повесить за ноги и возить по стране, из деревни в деревню». Теперь главное. Сейчас мир тоже полон противоречий, зато можно понять, что случилось бы с нацистами, если бы те победили Советский Союз. Представим, что Гитлер напал и завоевал, победил, забрал себе плодородные кубанские пашни, азербайджанскую нефть и сибирский газ и получил миллионы рабов. Что бы сделал Запад с таким тираном-агрессором? Разумеется, ввел бы жесткое эмбарго!!! Это совершенно очевидно. Фашисты жгли бы детей в своих печках, а капитаны Америка замораживали активы и разрывали контракты. Они крепкие бойцы, эти капитаны, они своим эмбарго довели бы Гитлера до самоубийства, и так нацизм был бы побежден малой кровью. У них — своя война, у нас своя.

Всех поздравляю с Нашей Победой. Если эта Наша Победа чья-то еще, пусть тоже приходят и порадуются, рядом постоят. Мой дед был бы не против.



На съемочной площадке к/ф «Легенда №17».

«Поставьте на обложку портрет Пугачевой»

Режиссер «Звезды»
(Госпремия в 2003 году)
и «Легенды № 17»

(Госпремия в 2013 году)

Николай Лебедев сегодня работает
над фильмом-катастрофой «Экипаж»
(не ремейк) в формате 3D IMAX.
Мы отвлекли Лебедева от монтажа
фильма и предложили примерить
на себя роль редактора «Нации».

беседовала Екатерина Максимова
фото Игорь Гневашев, Сергей Коротков, Николай Охрий

— Вы не стесняетесь снимать не высоколбое, а зрелищное кино, за что вам отдельное спасибо. А ведь все наши пристрастия из детства. Вспомните фильм оттуда, из детства, после которого вы вышли из кинотеатра и сказали себе: «Да! Я тоже буду так снимать?»

— Я никогда (*смеется*)... я никогда не формулировал для себя это так: вот, мол, я не стесняюсь снимать зрелищное кино. Я бы сказал, что мне совершенно неинтересно снимать пустое, холодное, вот это самое высоколбое кино. Меня оно просто не трогает. Меня интересуют живые истории. Противостояние зрительского кино и артхаусного вообще высосано из пальца, придумано для того, чтобы критикам было нескучно. Я сам критик по одной из своих специальностей, так что знаю, о чем говорю. Короче, комплексов на этот счет у меня нет никаких. Есть опера и Мария Каллас, а есть эстрада и Эдит Пиаф. Но кто скажет, что Пиаф хуже Каллас? Да упаси Бог. А что меня поразило в детстве... Я, конечно, помню этот момент.



Кадр из к/ф «Легенда №17».

Я действительно был ошеломлен. Это был фильм Александра Митты — да-да, «Экипаж». «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова появился на экранах примерно в то же время, и этот фильм я тоже смотрел с большим интересом.

Да, и «Пираты XX века», на кого еще было равняться мальчишке? Понятно, на героя действия, умного, сильного, яркого, с внешностью и харизмой Николая Еременко. Много лет спустя я познакомился с Николаем Николаевичем, мы по-доброму общались, однако я подсознательно продолжал смотреть на него как на героя из моего детства.

— Ко времени появления видеосалонов в СССР вы были уже довольно взрослым человеком. Брюс Ли, Рэмбо, Терминатор, Безумный Макс. Все это стало для вас культурным шоком? Вы, наверное, не вылезали из этих салонов.

— Я не ходил в видеосалоны. В клубе кинолюбителей, где я сызмальства занимался, появился собственный видеомагнитофон и своя видеотека. Да, точно, «Терминатор» Джеймса Кэмерона — это было одно из самых сильных впечатлений. Но не Шварценеггер меня поразил, не I'll be back, а история любви современной женщины и мужчины из будущего, пронзительная тема невозможности счастья. Позже меня потрясли «Чужие» того же Кэмерона. А Спилберга, Скорсезе, Копполу и Хичкока я открыл для себя уже в 1990-х.

— Вообще насколько на вас повлиял Голливуд?

— Голливуд на всех повлиял. Но и все повлияли на Голливуд. Я имею в виду, что голливудские студии тщательно собирали лучшее со всего мира. Молодцы, они не стесняются это делать. Их иде-

ология: все наше, что хорошо. Чаплин не американец, а британец, равно как и Хичкок. Классический Голливуд — это Фриц Ланг, Марлен Дитрих, Ингрид Бергман, Грета Гарбо, Эрнст Любич, Билли Уайлдер, наконец, Сергей Эйзенштейн. Ведь ходил же слух, что в 1979-м Фрэнсис Форд Коппола согласился приехать в Москву и привезти свой «Апокалипсис сегодня» с условием, что ему подарят пленочные копии фильмов Эйзенштейна — его кумира.

Кстати, когда у меня появился собственный видеомагнитофон, даже не магнитофон, а плейер, как раз вышел «Дракула» Коппола. Я покадрово изучал, как этот фильм смонтирован. Когда много позже познакомился с монтажером картины Энн Гурсо, я на нее смотрел, как на чудо. А сейчас мы много общаемся, переписываемся. Так вот, анализируя Копполу, я увидел, насколько он подробно изучал творческое наследие Эйзенштейна. Там, конечно, есть, что изучать: «Броненосец Потемкин» — это квинтэссенция кинематографического монтажа. В свое время я разбирал эту картину по клеткам, сколько их в каждом плане.

— Вы сняли «Звезду» о подвиге во время Великой Отечественной, сняли «Легенду № 17» о советском хоккее. Что еще из нашей недавней истории может стать сюжетом для зрелищного кино, на которое пойдет молодежь, и на которую это кино, возможно, повлияет? Вы — и это комплимент — занимаетесь героизацией. Так как это правильно делать сегодня?

— Понятия не имею. Я не занимаюсь никакой героизацией. Я шел к своим картинам другим путем. Но это хорошо, если кто-то увидел в моих фильмах примеры для подражания. Я рассказываю истории обыкновенных людей, которые совершают необыкновенные вещи.

— Так это и есть герои. Разве нет?

— Ну, может быть. Когда я делал «Звезду», я думал о своем дяде, который мальчишкой ушел на фронт. Он погиб под Веной в апреле 1945-го, ему было 19 лет. Я думал о деде, которому было сорок, когда он погиб под Харьковом. Думал об отце, которого война сделала круглым сиротой, он безумно тосковал о своих близких всю жизнь, искал их могилы и никак не мог найти. И я сейчас про-

**ИГОРЬ
ПЕТРЕНКО
В «ЗВЕЗДЕ»
ПОХОЖ НА
МОЕГО ДЯДЮ,
ОН ПОГИБ
ПОД ВЕНОЙ В
АПРЕЛЕ 45-ГО,
ЕМУ БЫЛО
19 ЛЕТ.**



На съемочной площадке к/ф «Звезда».

должаю искать. Мне казалось, что Игорь Петренко в «Звезде» был похож на моего дядю, которого тоже звали Николай Лебедев. И деда звали так же. Отец назвал меня в их честь. Вот почему я взялся за эту картину, а не для того, чтобы кого-то героизировать. Что касается «Легенды...», меня очень тронула история, которую написали Местецкий и Куликов. До этого я отказался от нескольких сценариев о хоккеисте Харламове. Это были подробные биографические истории, но они не цепляли меня. И вдруг мне в руки попал сценарий, вызвавший в душе шквал эмоций. В образе тренера Тарасова я узнал своего отца, узнал наши взаимоотношения. Поэтому я просто не мог не снять эту картину.

Должен признаться: я не хочу никому навязывать образцы для подражания. Я просто рассказываю о том, что меня волнует. Вот сейчас я делаю фильм про летчиков. Это люди со сложными судьбами — но для меня они прекрасны тем, что это обычные трудяги, совсем не глянцевого персонажи. Когда Александр Митта снимал свой «Экипаж», летчики-международники были фигурами исключительными, сейчас с этим попроще. А вообще: мой тесть — летчик, он уже больше тридцати лет в авиации. Так что это опять же живой личный интерес.

— Однажды на обложку журнала мы поставили Гагарина с дочкой и написали «Нам позарез нужны герои». Если бы мы вас на

время позвали редактором, кого бы вы поставили на обложку «Нации»? Давайте три номера подряд.

— Я бы выбрал Аллу Борисовну Пугачеву. Она совершенно потрясающая женщина, ярчайшая личность и пример для подражания. Великая! Обожаю ее искусство, ее песни, обожаю общаться с ней. А дальше... Вот если я вам скажу сейчас: «Данила Козловский», вы скажете: «Ну, ясное дело, своих продвигает». Но я действительно должен признаться, что в жизни не встречал более трудолюбивого и самоотверженного человека. Он просто неистовый, колоссальный трудяга. После двенадцатичасовой съемки едет на репетицию, тренировку или деловую встречу, спит по три часа в сутки. В его рабочем графике вообще нет выходных дней, я его за это постоянно ругаю. А третий герой — есть такой поразительный человек — Мария Уваровская. Это молодая и красивая женщина, ей чуть за тридцать, и она командир воздушного судна в компании «Аэрофлот». Это действительно герой для обложки. Я познакомился с Машей, когда работал над образом героини-летчицы в своем фильме. Я был потрясен ее умом, деликатностью и чувством ответственности. Чтобы помочь нам, она взяла отпуск — не дополнительный, а единственный в году — и приехала на съемочную площадку, консультировала актеров и меня. Каждый день по двенадцать часов! Совершенно бесплатно! Меня поразило, как уважительно Мария относится к чужому труду. Да, не зря она многого добилась.

— Почему на фестивалях от русских ждуют Териберку, а не хоккеиста Харламова?

— Кого, простите, ждуют?

— Териберка — поселок, где действие «Левиафана» происходит.



Кадр из к/ф «Волкодав из рода Серых Псов».

— Понятно. Вот уж что меня мало заботит, так это чего от нас ждут на международных фестивалях. Я с интересом слежу за новыми фильмами, но смотрю только то, что лично мне подходит. Иногда мне нравится. А иногда посмотришь 10 минут: ну, что — ну, скучно, ну, заунывно, ну, тоскливо — ну, и до свидания. Какая разница, получил этот фильм какую-нибудь ветвь крыжовника или нет. Давайте честно, вот вы вспомните, какой фильм получил главный приз, скажем, на фестивале в Берлине в этом году? Ну, вот видите. Конечно, мне жаль, что нас воспринимают повсюду как поставщиков депрессуки на экране, как унылых балалаечников, но так сложилось. А ведь когда-то было иначе. Любовь Орлова получила в Венеции приз за лучшую женскую роль в картине «Весна», там же наградились «Веселые ребята» Александра, сказку «Каменный цветок» Птушко представляли в Каннах. Слушайте, а вот Гайдаяд вообще не смотрят на Западе, но нас-то, нашу культуру и самосознание без его фильмов вообще невозможно представить. Все, нам пора перестать нервничать на эту тему.

— А свои фильмы вы за границей показывали? Какая там была реакция?

— Разумеется, показывал. Робер Оссейн вручал мне приз за «Звезду», и он же плакал на «Легенде №17», обнял меня на выходе из зала, говорил замечательные слова (Робер Оссейн — французский актер и режиссер, граф Жоффрей из фильмов об Анжелике, первый муж Марины Влади. — «Нация»). Кстати, знаете, какая самая популярная моя картина за рубежом, мы о ней даже и не вспомнили сейчас, а она там идет практически во всех странах. Она входит в десятку самых продаваемых за границу российских и советских картин — наряду с фильмами «Летят журавли», «Москва слезам не верит», «Война и мир»... Ее выложили на испанском языке в YouTube — моментально 9 миллионов просмотров. Пока правообладатели не спохватились и не убрали ее. Это «Волкодав из рода Серых Псов». Помню, приехал на одну известную крупную студию на Западе, и со всех окрест-

ностей сбежались на меня посмотреть, именно потому, что я режиссер «Волкодава...». Забавно.

— Ваш зритель — Владимир Путин, вы с удовольствием об этом говорите. Помимо Путина, чье еще мнение о вашей работе вам интересно и ценно?

— Никогда я такого не говорил. Это журналисты придумали, что Владимир Владимирович Путин каждый день садится смотреть мое кино. Этот миф родился, когда мы показывали «Легенду № 17» знаменитым хоккеистам и юниорам, и Путин принял участие в этом просмотре. Конечно, я был рад, что картина понравилась всем зрителям, включая президента.

— Чего у нас не снимут в ближайшие 10 лет? Какая сегодня цензура? Ну, вот у американцев уйма картин про частную жизнь президента.

— Думаю, что и про жизнь президента можно снять, если будет хорошая история. Но я вас умоляю, что там может быть сверхинтересного и интригующего? Работа одна — с утра до ночи. И ответственность — самое тяжелое и стрессовое чувство. По правде сказать, я с цензурой в кино не сталкивался. Хотя, как мне кажется, иногда не помешало бы включать... нет, не цензуру, а чувство авторского самоконтроля и ответственности за то, что ты делаешь. Вот это засилье сериалов про бандитов, где они предстают чем-то вроде примера для подражания, — это, на мой взгляд, нечто противостественное. Мне любопытно, авторы бандитских сериалов, хотели бы они в переулке встретиться с этими своими «героями»? Хотели бы, чтобы их мамы или сестры встретились?.. Разумеется, я вовсе не против самого предмета разговора, просто важен угол зрения, интонация, четко отделяющая хорошее от плохого. Лично я считаю невозможным делать фильмы без надежды. В трагедиях Шекспира всегда есть надежда и свет. В конечном итоге, ради этого и создается искусство.

медиа форум

медиа форум



Сергей Юрский:
«Победу
встретили на
задворках цирка.
А вечером
пошли смотреть
на Сталина»

О своей войне «Нации»
рассказывают люди, известные в
нашей стране каждому.

беседовал Виктор Борзенко/фото архив редакции



ФИНСКАЯ ВОЙНА

— Когда началась Великая Отечественная война, вам было 6 лет. У детей ведь нет опыта долгой мирной жизни, войну они воспринимают иначе, чем взрослые. Какая она, война глазами дошколенка Сережи Юрского?

— Не поверите, но первое ощущение войны я испытал значительно раньше, поскольку в память врезалась еще финская война 1939 года.

— Вы жили тогда, кажется, в Ленинграде?

— Да, на Фонтанке, недалеко от Невского. Но Финляндия — это ведь совсем рядом от Ленинграда. Помню отрывочные фразы: взрослые говорят о солдатах, о наступлениях и оборонах. А мы, мальчишки, выбегаем на разбитую набережную реки Фонтанки и играем в войну.

Набережная ремонтировалась, повсюду были рытвины, лежали каменные блоки, решетки, бетонные цилиндры канализационных труб... В общем, отличное местечко для войнушки.

И вот что значит детское сознание! Мы знали, что по вечерам все жители обязаны плотно зашторить окна. Возможны налеты вражеской авиации. И если кто-то не зашторил, значит, это шпион, который нарочно дает сигнал вражеским летчикам, чтобы те увидели — вот он, город! А еще шпион может выйти на крышу и помигать карманным фонариком. Летчики заметят сигнал и сбросят бомбу прямо нам на голову.

ДВЕРЬ ОТКРЫВАЕТ ШПИОН: «ВАМ ЧЕГО, ДЕТИ?» НАС СМУЩАЕТ, ЧТО ОН ГОВОРIT ПО-РУССКИ.



— Страшно было?

— Нет, тут другое... Мы, детвора, чувствовали себя на боевом посту. Поэтому вечером, выйдя на улицу, первым делом задирали головы и внимательно смотрели: горит ли свет? Должно быть совсем темно. Нам не приходило в голову, что уличные фонари-то горят! Ну, что с нас возьмешь — нам по четыре года. Нам приказали, нам доверили... Нам сообщили страшный пароль: «нарушение светомаскировки». И вот мы стоим — разглядываем дома. Наконец, видим в окошке свет. Надо определить лестницу, этаж, номер квартиры. Надо бежать бегом и звонить, и стучать. Дверь открывает шпион и говорит: «Вам чего, дети?» Нас смущает, что он говорит по-русски. Но мы догадываемся, что это он притворяется. Мы говорим страшный пароль: «У вас нарушение светомаскировки». — «Ой, сейчас зашторю», — отвечает шпион. А мы уже бежим вниз по темной лестнице и опять на улицу — шпионов много. Но мы неутомимы. Хотелось, чтобы что-нибудь случилось. Хотелось увидеть страшное, пройти через него — и стать героем.

— Не случилось?

— Нет, слава Богу.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

— Получается, что к началу самой страшной войны у вас уже был определенный опыт...

— Был, но... Видите ли, эта вторая в моей жизни война началась совершенно внезапно. Она застала нашу семью на курорте, в доме отдыха под Сочи. На всю жизнь в память врезалась картинка: ослепительное солнце, волны, горы — красота. Но вдруг курортное побережье вмиг превращается в месиво неразберихи и паники... Дальше история протупает всплесками... Собираем вещи, мчим-

ся на вокзал, чтобы выехать — вернуться в Ленинград, но ни в один поезд не пробиться. Люди берут вагоны приступом, готовы ехать стоя, забираются на крыши...

Началась эвакуация. Вместе с мамой мы оказались в Свердловске. Отца в армию не призвали — туберкулез, «белый билет». Он занимался театром в Андижане, куда мы тоже переехали. Но в 1943-м был отозван в Москву, возглавил Московский цирк на Цветном бульваре. И мы поехали к нему.

...Что для меня ужас войны? Смерть близкого человека — дорогого дяди Сережи, офицера Сергея Кулышева, мужа сестры моего отца. Он погиб под Киевом, при первом же наступлении немцев, был полковником химической службы. Мои двоюродные братья Гарри и Юра остались сиротами... Брат отца, дядя Толя, Анатолий Сергеевич Жихарев, ученый-экономист — о нем все говорили: «Талант, большой талант!» — умер в Ленинграде в блокаду от голода. И отец моей мамы — дедушка Михаил Яковлевич Романов — тоже не пережил блокаду.

Я узнал все, что было положено тыловому ребенку. Холод, голод, жизнь без жилья, переполненные поезда, которые тянутся неделями... Горе было огромным, досталось всем.

9 МАЯ 1945 ГОДА

— День Победы вы где встретили?

— На задворках цирка на Цветном бульваре. Мы, цирковые дети, ютились в таком отгороженном от мира островке, но даже туда в тот долгожданный день пришла радость. Нам подарили два противогаза, настоящий пистолет и несколько плиток горького американского шоколада — настолько толстых, что их невозможно было ухватить ртом.

— Родители подарили?

— Нет, не родители, а кто-то кому-то. И вот счастливчик, не в силах употребить это сам и не смея показать родителям, принес свои трофеи к нам за угол конюшни.

— Пистолет был заряжен?

— Да. Поэтому мы решили отметить Победу стрельбой по

консервной банке. Передавали оружие по кругу, но никто ни разу не попал, поскольку отдача была сильная.

— А как же родители?

— Они не поняли, что это мы стреляем, поскольку в тот день повсеместно раздавалась пальба. Военные стреляли в воздух. Потом мы разобрали на части противогаз. Когда добрались до сеток фильтров, ахнули от восхищения — потрясающие вещицы! Совершенно ни к чему не приложимые, но потрясающие! Сыграли в пристеночек; слышали про такую игру? Ставкой были остатки противогаза.

Кто выигрывает — тому фильтры, второе место — раздолбанный корпус, третье — ребристый шланг. Второй же, пока целый, противогаз и обе страшные резиновые маски со стеклышками для глаз по праву достались первоначальному владельцу.

— Шоколад тоже разыграли в пристеночек?

— Нет, его никак не разыграешь, поскольку выставлять целую плитку жалко, а на части она не делилась. Мы и кусали ее, и били об камень, и пытались сломать руками — все безрезультатно. Только испачкали плитку и вымазались сами. Тогда мальчик-акробат сбежал в мастерскую и принес оттуда ножовку. Отпилили пару квадратиков и... до сих пор помню, как во рту запольхало потрясающим, просто невиданным вкусом. Настоящее лакомство! После черных комочков вара и прессованного жмыха, которым мы питались в войну...

Вечером с родителями пошли к Красной площади. Но впечатление было монотонное — слишком много людей, слишком шумно да к тому же бесконечный салют...

Конечно, победителей качали и подбрасывали в воздух. Подбрасывали штатских. Когда подбрасывали женщин, те визжали. Подбрасывали пилотки, шляпы, бутылки, детей. И выше всего взлетали бесчисленные и беспорядочные сигнальные ракеты.

Так вместе с толпой мы просочились на Красную площадь, где вот-вот на мавзолее должен был показаться Сталин. Все его ждали, все шли туда именно за этим — поприветствовать вождя. Но разобрать было ничего невозможно. Вот прожектор ударил в трибуну. Вот на мгновение показалось, что вождь появился перед народом. Вот площадь раскатисто закричала: «Ура-а-а-а!» Но в этот момент рядом со мной завизжала женщина, которую придавила толпа... Потом рядом голос сказал, что это не Сталин. И что Сталин выйдет, наверное, позже. Помню, как страшно болели ноги, глаза слипались от усталости — хотелось домой. Так что вождя увидеть мне так и не довелось. Оставалось довольствоваться только его бесчисленными портретами, возносимыми к небу в благодарность за Победу.

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ

— Давно рассекречены архивы, сняты сотни документальных фильмов, написаны книги о сталинском терроре. Но его имя по-прежнему вызывает трепет, уважение...

— ...И любовью! И чем больше проходит времени, тем боль-

ше в личности Сталина люди находят привлекательные черты. Я, например, встретил такую книгу «Берия — последний рыцарь Сталина». И мне предлагали играть Сталина в многосерийном фильме по этой книге. Страшное дело... Так вот, мне казалось, что я должен поставить спектакль о сталинизме, чтобы сказать о наболевшем. Спектакль я поставил, но толку от этого было чуть. Все равно находились зрители, которые старались мне как-то возразить, защищая своего кумира.

— А почему это происходит? Почему людей к Сталину тянет?

— Он отражает ужасные чаяния, которые в народе существуют генетически и пробуждены. Они странным образом связаны с христианством, поскольку христианство стоит на том, что Бог — создатель, творец. А Сталин старался создать рукотворного бога, которому можно пожать руку. Но согласитесь, что такой бог все-таки антихрист. Это сложные связи, но они невероятно прочны и они мощно проявляются из веков. И вот он оказался самым срифмованным с вековыми чаяниями антихристом.

Я видел по телевизору фотографии поликлиники, где администрация развесила портреты Сталина. Это опасный акт. Потому что это возвращение к сталинизму. Хотя и лозунговое. Но тем более это опасно. Потому что у нас люди привыкли воспринимать развешенные лозунги как призыв к действию.

Понимаете, культ личности создает не человек, пришедший к власти, а толпа. То есть в какой-то мере эта черта всегда была нам присуща, ведь в двадцатые годы, еще до того, как начались жуткие репрессии, красные углы в клубах и на производствах украшались портретами вождя. Никто не требовал и не просил — это возвеличивание шло снизу. Громадное количество людей жаждали сильной руки во власти и добились своего.

И, мне кажется, что мы от этой традиции никогда не уходили. Такое есть по сей день. Например, подчиненные развивают бурную деятельность, стараясь предугадать малейшее желание своего начальника. Так начинается создание малого культа личности. И руководителю уже трудно определить: это его распоряжения привели к такой всенародной горячей любви или ком под названием «культ личности» катится дальше уже без его воли.





«ЛУКОЙЛ» — СОЧИ. ТРАНЗИТ

В рамках официального визита в Ростовскую область мэр города Сочи Анатолий Пахомов побывал в ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго», где встретился с заместителем генерального директора Геннадием Капкановым. Ростовских энергетиков связывает с Сочи давняя дружба. Ведь здесь был осуществлен грандиозный проект — реконструкция Краснополянской ГЭС, в модернизацию которой ОАО «ЛУКОЙЛ» вложило около восьмисот миллионов рублей.

«Проект «Сочи-2014» был не просто программой по подготовке и проведению Олимпиады. Для города Сочи это, прежде всего, проект по его возрождению, приведению в порядок всей городской инфраструктуры, — говорит Анатолий Пахомов. — В беспрецедентно короткие сроки была решена ключевая проблема курорта — дефицит энергии». Модернизация Краснополянской ГЭС позволила обеспечить надежный, оперативный и высокотехнологичный резерв энергетической мощности при пиковых нагрузках во время проведения зимних Олимпийских игр 2014 года. И этот проект продолжает работать на город.

Руководство «ЛУКОЙЛ-Экоэнерго» было удостоено высоких государственных наград за бесперебойную работу Краснополянской ГЭС, которая входит в энергосистему горного кластера олимпийских объектов и обеспечивает надежный оперативный резерв мощности энергоснабжения города Сочи.

На церемонии награждения работников правительственными наградами вице-президент по энергетике ОАО «ЛУКОЙЛ» Денис Долгов сказал: «Отметив топ-менеджеров предприятия, государство еще раз подчеркнуло, что ценит деятельность компании «ЛУКОЙЛ» и ее производственную политику».

В настоящее время Краснополянская ГЭС — эталонный энергетический объект «ЛУКОЙЛа», отвечающий стандартам европейского уровня, и образец кор-

поративного стиля ОАО «ЛУКОЙЛ» в оформлении сооружений.

Полученный ценный опыт реализации такого проекта пригодился и ростовским энергетикам при пуске ГПА районной котельной № 3 и сейчас используется при расширении Центральной котельной Ростова-на-Дону.

Анатолий Пахомов отметил, что видит серьезные изменения в энергетическом хозяйстве южной столицы. «Радует, что «ЛУКОЙЛ» не бросает слов на ветер. Мы благодарны и Вагиту Алекперову, и Денису Долгову за то, что они столько внимания уделяют Югу России.

Сегодняшние достижения — результат планомерной и социально ответственной работы сектора электроэнергетики ОАО «ЛУКОЙЛ», — подчеркнул глава олимпийской столицы. Показательно и то, что два проекта компании были включены в программу «100 губернаторских инвестиционных проектов». Общий объем инвестиций, которые ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» планирует в них вложить, составит около 1,5 млрд рублей.

Конечно же, отношения ростовских энергетиков с сочинцами не ограничатся лишь производственными связями. Обмен опытом, помощь друг другу в решении энергетических вопросов — это одна сторона медали. Сочи — город-курорт, и почему бы там не отдохнуть «лукойловцам»? Был подготовлен проект соглашения о сотрудничестве между городом-курортом Сочи и ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго», который в ближайшее время подпишут обе стороны.

Закончилась встреча в ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» приятным событием. Анатолий Пахомов наградил заместителя генерального директора Геннадия Капканова знаком почета «Признание и почет сочинцев». Для обоих этот момент был знаменательным, поскольку Анатолия Николаевича и Геннадия Григорьевича связывают несколько лет совместной работы в Краснодарском крае. Такой же награды удостоился и руководитель центра по связям с общественностью ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» Владимир Литвинов. Анатолий Пахомов поблагодарил руководство ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» за содействие и помощь в организации презентации города курорта Сочи в южной столице.

БЕЗ ИНЦИДЕНТОВ И АВАРИЙ

В Ростове с рабочим визитом побывал вице-президент по энергетике ОАО «ЛУКОЙЛ» Денис Долгов.



Он провел совещание с руководителями предприятий энергетического сектора ОАО «ЛУКОЙЛ», расположенных в Южном округе.

Беседуя с журналистами перед совещанием, Денис Долгов сказал, что целью его посещения Ростова-на-Дону является обсуждение ряда накопившихся рабочих вопросов, в том числе завершение отопительного сезона в Ростове и Волгодонске. — Хочу сказать, что отопительный сезон для энергетиков «ЛУКОЙЛа» в Ростовской области был благополучным, — подчеркнул вице-президент. — Отработали очередной осенне-зимний период без инцидентов и аварий. Это говорит о том, что наши предприятия серьезно готовятся к отопительному сезону,

выполняют все намеченные мероприятия по плану.

Весна и лето для энергетиков — это пора ремонтных и профилактических работ всей теплоэнергосистемы, подготовка ее к новому отопительному сезону.

Помимо этого ростовские энергетики продолжают реализацию двух крупных инвестиционных проектов. Это расширение центральной котельной и реконструкция ростовской ТЭЦ-2. Первый проект находится в активной фазе строительства, монтируются дополнительные котлы. С введением их в эксплуатацию в 2016 году будут обеспечены дополнительные объемы тепловой мощности в центральной части Ростова. Также завершается реконструкция ростовской

ТЭЦ-2, направленная на увеличение электрической и тепловой мощности теплоэлектроцентрали.

— Таким образом, мы не сдерживаем ту динамику развития, которая наблюдается в Ростове, — подчеркнул Денис Долгов. — Наоборот, работаем на опережение, чтобы все вводимые объекты в городе были обеспечены энергоресурсами.

Далее Денис Викторович остановился на важной проблеме, которая сдерживает темпы развития энергетической отрасли, — это крайне низкая платежная дисциплина. Не исключение и ситуация в Ростовской области. Из года в год задолженность за поставленные энергоресурсы растет.

— Конечно, нас это сильно беспокоит, — подчеркнул Денис Долгов, — ведь полученные вовремя деньги являются источником финансирования очередных ремонтных программ, которые мы выполняем в межотопительный сезон, чтобы в очередной раз подготовиться и пройти успешно следующий осенне-зимний период. Мы много работаем над этой проблемой, в том числе обращались к руководству Ростова-на-Дону и Ростовской области, плотно сотрудничаем с правоохранительными органами. Нам помогают, идут навстречу. Но процесс возвращения задолженности непростой, инерционный, и долги продолжают накапливаться. Мы будем решать вопрос. Надеемся, что порядок, наконец, будет наведен и платежная дисциплина потребителей усилится. А это гарантия стабильной работы компании и качественного обслуживания населения Ростова и Ростовской области.

РОБЕРТ КЕРШОУ

1941 ГОД ГЛАЗАМИ НЕМЦЕВ

**«БЕРЕЗОВЫЕ КРЕСТЫ
ВМЕСТО ЖЕЛЕЗНЫХ»**

ОСНОВОЙ КНИГИ АНГЛИЙСКОГО ВОЕННОГО ИСТОРИКА
СТАЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ,
ПИСЬМА, ДНЕВНИКИ, АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.
ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ И ВОСПОМИНАНИЯ
СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

Отрывки из книги.

*На русском выходила в издательствах
«Эксмо», «Яуза».*

Примечания курсивом — от редакции.

«Нам было сказано, что все это (война против России) кончится через каких-нибудь три недели, — вспоминает ефрейтор Эрих Шютковски из горнопехотного полка. — Другие были осторожнее в прогнозах — они считали, что через 2-3 месяца. Нашелся один, кто считал, что это продлится целый год, но мы его на смех подняли: «А сколько потребовалось, чтобы разделаться с поляками? А с Францией? Ты что, заблуд?»

Национал-социализм поставил себе на службу все средства, в первую очередь радио и кино. И то, и другое было общедоступным. Нацисты организовали массовое производство дешевых радиоприемников с фиксированной настройкой на станции, кино также пользовалось всеобщей популярностью вследствие опять-таки дешевизны и общедоступности.

«И хотя все, что было связано с нацистами, вызывало у моего отца отвращение, мне в гитлерюгенде нравилось. Форма казалась мне просто великолепной, этот темно-коричневый цвет, свастика и эта блестящая черная кожа. Красота!»

«Раньше единственное, что мы могли себе позволить, так это погонять в футбол, а гитлерюгенд предоставил нам в распоряжение настоящий спортивный инвентарь и возможность посещать недоступные спортивные залы, бассейны и даже стадионы. Я никогда в жизни не мог поехать куда-нибудь на каникулах — у отца гроша за душой не было. А теперь при Гитлере за пустяковые деньги я мог отправиться в прекрасный лагерь где-нибудь в горах, на берегу реки или даже у моря».

Офицерский корпус германской армии, следует отметить, всерьез и с уважением воспринимал Красную армию. Русские солдаты всегда отличались выносливостью, способностью выполнять поставленную задачу даже в нечеловеческих условиях. Тактическая доктрина русских мало отличалась от германской и также имела ярко выраженный наступательный характер.

20 марта 1941 года фельдмаршал фон Клюге распорядился уделять на учениях больше внимания развитию у солдат выносливости, в России нечего рассчитывать даже на минимальный комфорт. И людям, и гужевому транспорту предстоит совершать продолжительные марши, не исключается возможность применения противником химического и биологического оружия. Германский солдат должен быть готов к рукопашным схваткам, ему необходимо освоить тактику ночного боя. Русские, эти «дети природы», такой тактикой владеют отменно. Несмотря на острую нехватку всего необходимого Красная армия экипирована куда лучше, чем прежние противники вермахта. Подобные перспективы для многих немцев казались устрашающими.

Численность вермахта составляла 3,6 млн солдат и офицеров, из них 3 млн — немцы, остальные — финны, румыны и венгры. Вооружение составляли 3648 танков и самоходных орудий, 7146 артиллерийских орудий, 2510 самолетов. Им противостоя-

ли на территории Западного особого военного округа 2,9 млн солдат и офицеров Красной армии и 14 000-15 000 танков, как минимум, 34 695 артиллерийских орудий и 8000-9000 боевых самолетов.

Из всех имевшихся у немцев танков 1700 безнадежно уступали русским машинам в техническом отношении. Лишь 1880 немецких танков, распределенных по трем группам армий, противостояли огромной массе в 14 000-15 000 советских танков, пусть даже частично устаревших. К тому же вермахт совершенно не учитывал возможностей советской военной промышленности. Над экспертами из германского Генштаба довели чисто идеологические концепции, суть которых состояла в изначальном и полном военном и расовом превосходстве германского вермахта. Что же касалось возможных отступлений или же необходимости продолжения войны в зимний период, ни о чем подобном даже не задумывались. Более того, предыдущие кампании на Западе воспринимались вермахтом куда серьезнее, чем русская, хотя с Россией и связывались определенные опасения.

Эрих Менде, обер-лейтенант из 8-й Силезской пехотной дивизии, вспоминает разговор со своим начальником, состоявшийся в последние мирные минуты ночью 22 июня. «Мой командир был в два раза старше меня, — рассказывает он, — и ему уже приходилось сражаться с русскими под Нарвой в 1917 году, когда он был в звании лейтенанта».

«Здесь, на этих бескрайних просторах, мы найдем свою смерть, как Наполеон», — не скрывал он пессимизма. К 23 часам 21 июня нам доложили, что время «Ч» остается неизменным, таким образом, операция начнется в 3 часа 15 минут. «Менде, — обратился он ко мне, — запомните этот час, он знаменует конец прежней Германии. Finis Germania!»

(22 июня) Встреча советского посла в Берлине Деканозова и его секретаря Бережкова с рейхсминистром иностранных дел Риббентропом была назначена на 4 часа утра. Эрих Зоммер, переводчик, также присутствовал при этой встрече. Деканозов попытался зачитать свою ноту протеста, но Риббентроп явно не был расположен слушать. Он жестом велел зачитать заявление, в котором, по словам Зоммера, «Советский Союз обвинялся в актах, препятствующих германо-советскому сотрудничеству». В течение получаса перечислялись по пунктам все нарушения государственных границ и воздушного пространства, якобы допущенные советской стороной. Далее в заявлении германского правительства говорилось: «Тем самым Советское правительство разорвало свои договоры с Германией и собирается напасть на нее с тыла. В связи с этим фюрер приказал германским вооруженным силам противодействовать этой угрозе всеми имеющимися в их распоряжении средствами».

Зоммер отмечал, что в зачитанном меморандуме, как ни странно, не содержалась фраза об объявлении войны. По его словам, Гитлер специально настоял на том, чтобы из текста исключили это словосочетание.

Бережков не поверил собственным ушам. Чтобы Советский Союз угрожал Германии! То, что он услышал дальше, потрясло его

еще больше. Оказывается, советское нападение только отложено на определенный срок, и Гитлер вынужден искать способы отразить готовящуюся агрессию со стороны Советского Союза, чтобы защитить немецкий народ. Поэтому два часа назад германские регулярные части и перешли границу СССР.

Поднявшись из-за стола, Риббентроп протянул Деканозову руку. «Посол, — вспоминает Бережков, — был взволнован до крайности, и не исключая, что даже был слегка навеселе». Разумеется, он проигнорировал жест рейхсминистра. «Он заявил, что германское вторжение является актом агрессии, и германский рейх вскоре о ней пожалеет». По словам Зоммера, «советский посол покраснел, как рак, и сжал кулаки». И несколько раз повторил: «Очень, очень жаль».

Когда Бережков направился вслед за Деканозовым из кабинета, Риббентроп неожиданно подошел к нему и прошептал на ухо, что лично он «противник этой войны и неоднократно пытался убедить Гитлера не начинать ее, поскольку считает это катастрофой для Германии». На Бережкова это впечатления не произвело. После войны он с осуждением вспоминал: «Фактически тот документ с дипломатической точки зрения не содержал объявления войны». Сталин, по его словам, до последнего момента пытался предотвратить войну. По его мнению, немцы нарушили дипломатические нормы ради достижения эффекта внезапности. В послевоенном интервью бывший секретарь советского посольства в Берлине утверждал:

«Мы не эвакуировали из Германии находившихся там советских граждан. Женщины и дети остались в Берлине. Семьи немецких дипломатов покинули Москву еще до 21 июня за исключением работников посольства. В Москве на момент начала войны находилось около 100 дипломатов, в Германии же — свыше тысячи русских. Ведь совершенно ясно, что если замышляется нападение, в первую очередь эвакуируют своих граждан. Мы этого не делали».

Для 45-й дивизии вермахта начало кампании (*битва за Брестскую крепость*) оказалось безрадостным: 21 офицер и 290 унтер-офицеров, не считая солдат, погибли в первый же день войны. За первые сутки в России дивизия потеряла почти столько же солдат и офицеров, сколько за шесть недель французской кампании.

«Качественный уровень советских летчиков куда выше ожидаемого», — сетовал Гофман фон Вальдау, начальник штаба командования Люфтваффе в дневнике от 31 июня 1941 года.

По имеющимся данным, девять советских летчиков совершили таран только в первый день войны. Полковник Люфтваффе поражен: «Советские пилоты — фаталисты, они сражаются до конца без какой-либо надежды на победу и даже на выживание, ведомые либо собственным фанатизмом, либо страхом перед ожидающимися их на земле комиссарами».

После успешного прорыва приграничной обороны 3-й батальон 18-го пехотного полка, насчитывавший 800 человек,

был обстрелян русским арьергардом. Силы русских состояли исключительно из политработника и четырех солдат, с невиданной ожесточенностью защищавших временную позицию посреди поля пшеницы. Немцы понесли незначительные потери. «Я не ожидал ничего подобного, — срывавшимся от волнения голосом признавался командир батальона майор Нойхоф. — Это же чистейшее самоубийство атаковать силы батальона пятеркой бойцов».

Подобные инциденты оставляли гнетущее чувство неуверенности. Ветераны прошлогодней кампании во Франции привыкли к тому, что неприятель, оказываясь в безвыходном положении, предпочитал сдаваться. Германские войска становились объектом подобных беспокоящих атак на протяжении всего светлого времени суток.

«Такое происходит везде: и в лесах, и на полях. Эти свиньи натаскивают в пшеницу кучи боеприпасов и дожидаются, пока пройдет основная колонна, а потом открывают огонь».

Сэр Джон Расселл из британского посольства в Москве рассказывал (*о первом дне войны*): «В тот вечер я засиделся у кого-то в гостях, вернулся домой поздно и встал поздно. Включив радио, я услышал сообщение о бомбардировках не то Харькова, не то Киева. Говорили и о бомбардировках других городов. Мне это все показалось чистейшим розыгрышем, выдумкой в духе популярной тогда программы Орсона Уэлса — ну, он еще инсценировал бомбежки Нью-Йорка (имеется в виду радиопостановка по книге Герберта Уэллса «Война миров»). Но вскоре пришлось убедиться, что все происходящее — отнюдь не инсценировка».

Владимира Колесника сообщение о начавшейся войне застало в общежитии: «Дверь вдруг распахнулась, и чей-то голос прокричал: «Война! Война! Вставайте!»

Мы все подумали, что это шутка, дурацкий розыгрыш. Но все-таки пошли в военкомат. Там нам приказали разносить призывные повестки. Когда вручал их, меня поразило, как странно люди реагировали на них. Женщины, а нередко и мужчины вдруг начинали плакать. Меня это неприятно удивило. Тогда все они мне показались трусами. Но разве мог я предвидеть, какой ужасной и жестокой будет эта война».

Немцы в очередной раз пожинали плоды внезапности. Однако кампания в России, и это стало ясно с первых же дней, имела фундаментальные отличия от европейских. Вермахту пришлось столкнуться с самым многочисленным и хорошо вооруженным противником. Спору нет, противника этого удалось перехитрить у границы, но у немцев в запасе оставалось крайне мало времени — противник этот уже начинал приходиться в себя. Германские силы и экономика были ориентированы на короткие и победоносные кампании, но никак не на затяжную войну. И расстояния в России были, мягко говоря, побольше. Западноевропейские категории были просто неприменимы к просторам Советского Союза. Основное пред-

варительное условие кампании — выведение из строя красных ВВС — выполнить удалось. Теперь оставалось ждать момента, когда окончательно выяснится: либо враг разбит наголову, либо все же располагает резервами в глубоком тылу. Французы после Дюнкерка сражались отчаянно, однако у них не оставалось ни территории, ни сил для организации сопротивления. В России ситуация складывалась иначе.

В рейхе народ новостями особо не баловали. После первого сообщения о начале кампании в России население целую неделю не имело никакой информации о ее ходе, кроме крайне скудных ежедневных сводок. Прессе запретили публиковать карты России, на которых эта страна была представлена целиком. «Огромные расстояния могут напугать общественность», — так объяснял это Геббельс. В точности так же резко рейхсминистр пропаганды был настроен против оглашения сроков завершения этой кампании, о которых трубило имперское министерство иностранных дел. «Если мы станем говорить о четырех неделях, а в итоге выйдет шесть, наша величайшая победа обернется чуть ли не поражением. Я даже заставил гестапо принять меры против одного самого рьяного крикуна», — признался Геббельс.

Попытки подавить огневые точки защитников Брестской крепости продолжались, но по-прежнему не давали результатов. Немцев выводили из себя снайперы, «непрерывно стрелявшие отовсюду — из самых, казалось, неподходящих мест: из-за мусорных контейнеров и куч мусора». Естественно, их уничтожали, но «стрельба из Восточного форта продолжалась с новой силой».

Григорий Макаров, красноармеец, вспоминает атаку немецких химических войск 27 июня. Они использовали слезоточивый газ. По словам Макарова, у защитников было достаточно противогазов:

«Они были велики для детей. Но мы натягивали их им на голову, а снизу подвязывали чем-нибудь, и газ не проникал под маску. Только у одной женщины был мальчик, ему было полтора года. Тут уж мы ничего не могли сделать, он так и задохнулся».

Подобные трагедии приводили к тому, что сопротивление красноармейцев только усиливалось.

«В плен никто из русских не сдавался, поэтому и пленных практически не было. Между прочим, наши танки довольно быстро расстреляли весь боекомплект, а такого не случалось нигде — ни в Польше, ни во Франции».

Входил в моду особый, «победный» жаргон. Уничтоженные в огромных количествах советские танки БТ-7 за их уязвимость прозвали «Микки Маусами». Откинутые люки подбитой машины поразительно напоминали оттопыренные уши персонажа диснеевских мультфильмов.

В РЕЙХЕ НАРОД НОВОСТЯМИ ОСОБО НЕ БАЛОВАЛИ. ПРЕССЕ ЗАПРЕТИЛИ ПУБЛИКОВАТЬ КАРТЫ РОССИИ, НА КОТОРЫХ ЭТА СТРАНА БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ЦЕЛИКОМ.

Но немецких танкистов, убежденных в своем превосходстве, очень скоро после начала войны ожидал неприятный сюрприз, когда они столкнулись с новыми типами советских танков.

Один-единственный тяжелый танк расстрелял колонну из 12 грузовиков. Танк находился в засаде южнее реки Дубиссы вблизи Расейняя. Для его уничтожения немцы подтянули батарею 50-мм противотанковых орудий на дистанцию 600 метров. Первые три снаряда сразу поразили цель, но никаких видимых повреждений танк не получил. Батарея открыла беглый огонь, но и следующие пять снарядов отскочили от брони и ушли в небо. Танковая башня развернулась в направлении немецких орудий, а затем раздался первый выстрел ее 76-мм пушки. За счи-

таные минуты батарея была уничтожена, немцы понесли тяжелейшие потери.

Той же ночью немцы решили действовать по-другому. Группа саперов, пробравшись к танку (тип которого им так и не удалось определить), заложила под него два мощных заряда взрывчатки. Когда их подорвали, ответный огонь танкового орудия ясно дал понять, что танк по-прежнему боеспособен. Более того, русские смогли отбить три атаки.

Вечером того же дня генерал Франц Гальдер, начальник Генерального штаба Вооруженных сил Германии, запишет в свой дневник:

«На фронте групп армий «Юг» и «Север» замечен русский

тяжелый танк нового типа, который, видимо, имеет орудие калибра 80 мм (согласно донесению штаба группы армий «Север» — даже 150 мм, что, впрочем, маловероятно).

Это был советский танк КВ-1 («Клим Ворошилов»), вооруженный 76,2-мм танковой пушкой. Его более крупный собрат КВ-2 имел 152-мм гаубицу. В 1940 году было выпущено 243 машины КВ-2 и 115 Т-34, а в 1941 году число их возросло до 582 и 1200 соответственно. В 1941 году русские имели значительный перевес в танках и за счет количества, и за счет качества. Красная армия располагала 18 782 машинами различных типов против 3648 у немцев. Немецкие танки в значительной мере уступали советским в весе, вооружении, дальности хода, скорости.

Уже один только внешний вид 34-тонного новейшего советского танка Т-34 вызывал оцепенение немецких танкистов. Разработка этой машины велась в условиях полной секретности и завершилась еще в середине 1930-х годов. Его 76-мм пушка была самой мощной в мире на тот период (естественно, исключая 150-мм орудие другого советского чудо-танка КВ-2). Наклонная броня знаменовала собой революционные перемены в танкостроении, отличалась повышенной устойчивостью к настильному огню противотанковых орудий — снаряды рикошетили, не нанося машине видимых повреждений. В результате доработки заимствованного у американцев танка «Кристи», в частности системы подвески, Т-34 с его широкими гусеницами, мощным дизельным двигателем и чрезвычайно высокой маневренностью превратился в самый совершенный танк того времени.

«Во время атаки мы наткнулись на легкий русский танк Т-26, мы тут же его щелкнули прямо из 37-миллиметровки. Когда мы стали приближаться, из люка башни высунулся по пояс русский и открыл по нам стрельбу из пистолета. Вскоре выяснилось, что он был без ног, их ему оторвало, когда танк был подбит. И невзирая на это он палил по нам из пистолета!»

Кинооператоры из отдела пропаганды снимали на пленку выходящих из руин Брестской крепости последних ее защитников. Грязные, забинтованные, они дерзко смотрели в объективы. Чуть приободрившись, покуривали предложенные им сигареты, излучая мрачноватую уверенность, которая впоследствии не осталась незамеченной для зрителей еженедельной германской кинохроники.

По свидетельству солдат и офицеров 45-й дивизии, русские ничуть не походили на людей надломленных, изголодавшихся или не имевших понятия о воинской дисциплине.

И даже после 30 июня немецкие солдаты не чувствовали себя в полной безопасности вблизи Брестской цитадели — еще сохранялись отдельные очаги сопротивления.

Гельмут К. жаловался в своем письме:

«Тут под землей туннели прорыты, на целых 3 километра от крепости и до казарм, и оттуда до сих пор не могут выкурить рус-

ских. Здесь на дорогах полно гвоздей, они их специально разбрасывают. Уже сколько раз прокалывал шины».

Весь июль вспыхивали перестрелки. Последние защитники погибали в безвестности.

«Все дороги в этой стране идут в гору, — делился впечатлениями немецкий ветеран нескольких кампаний. — Местность равнинная, но дороги независимо от направления почему-то представляют собой сплошные подъемы...» На марше чаще всего солдата поднимали без четверти три утра, чтобы полчасу спустя, когда рассветет, выступить. Некоторые роты в день одолевали до 50 км.

«Нам хотелось, чтобы нас обстреляли русские, черт с ними, пусть даже это закончилось бы настоящим боем, пусть, лишь бы хоть ненадолго прервать это ужасающее однообразие, это безвременье ходьбы. Было уже 11 вечера, когда мы, наконец, дотащились до какой-то огромной фермы и встали там на ночлег. В тот день мы сделали 65 километров!»

«Они сражались до последнего, даже раненые и те не подпускали нас к себе. Один русский сержант, безоружный, со страшной раной в плече, бросился на наших с саперной лопаткой, но его тут же пристрелили. Безумие, самое настоящее безумие. Они дрались, как звери, и погибали десятками».

Лейтенант танковых войск Ф.-В. Кристианс вспоминает, что жители Западной Украины тепло приветствовали их части в самые первые дни войны: «Нам подносили не только хлеб-соль, но и фрукты, яйца. Они видели в нас освободителей». Но порыв энтузиазма населения оккупированных территорий никогда в расчет не принимался. В конце концов, рейх намеревался и украинцев превратить в рабов себе во благо, как и русских.

С самого начала кампании в России серьезную проблему представляло ориентирование на местности и отсутствие нормальных дорог. Макс Кунерт, унтер-офицер кавалерии: «Приходилось быть очень и очень внимательным, чтобы не сбиться с дороги... Здесь дорог в европейском понимании нет и в помине, а просто проселки от гусениц наших танковых и других колонн». Патрули и высланные вперед дозоры просто-напросто узнавали направление у местных жителей, как правило, женщин или стариков. Отсюда масса хлопот с планированием и взаимодействием, отсюда бесконечные блуждания по необъятным просторам.

Казалось, эта необъятная территория поглотит, растворит наступающую германскую армию. Чтобы уяснить себе длину фронта, следует помнить, что одна дивизия в состоянии эффективно контролировать лишь 10-километровый его участок. Таким образом,

длина фронта в 2800 км требовала наличия 280 дивизий! А их даже теоретически было 139.

Лучше три французских кампании, чем одна русская — эта поговорка быстро вошла в моду в войсках.

«Еще вчера мы ночевали в удобных казармах, а теперь валяемся в какой-то собачьей конуре. В жизни не видел такой грязищи».

«Ориентироваться в России все равно, что в пустыне. Если не видишь горизонта, считай, что заблудился».

«Эти огромные расстояния пугают и деморализуют солдат. Равнины, равнины, конца им нет и не будет. Именно это и сводит с ума».

Танкист Карл Фукс (7-я танковая дивизия) в письме к жене с омерзением описывал советских военнопленных:

«Тут не увидишь мало-мальски привлекательного, умного лица. Сплошная дичь, забитость, ни дать ни взять — дебилы. И вот эта мразь под предводительством жидов и уголовников намеревалась подмять под себя Европу и весь остальной мир. Слава богу, наш фюрер Адольф Гитлер не допустил этого».

В одном из июльских выпусков кинохроники «Германское еженедельное обозрение» были показаны азиатские лица — военнопленные монголы, узбеки и другие. «Вот всего лишь несколько примеров страшного большевистского недочеловека», — так комментировал кадры диктор.

Обочины дорог были усеяны обезображенными трупами. В особенности болезненно немецкие солдаты воспринимали трупы женщин в красноармейской форме. Кунерт, осматривая подбитый 60-тонный русский танк, обнаружил внутри обгоревший женский труп в форме. Женщина эта явно была членом экипажа, но Кунерт, которому и в голову не могло прийти, что советской женщине ничего не стоило пойти в танкистки, считал, что кто-то из членов экипажа будучи уверен в успехе прорыва прихватил с собой в машину свою жену или подругу.

(Начало октября 1941 года.) Поползли слухи о скором падении Москвы, о том, что Сталин якобы выступил с предложением

заключить мир и к Рождеству войска вернутся в Германию. Известен даже эпизод, когда одной домохозяйке не продали на почте бланки открыток на фронт: мол, они вам скоро вообще не понадобятся.

«Этих насекомых (вшей) с полным правом можно было считать вторым после русских страшным врагом на Восточном фронте. Они намертво вгрызались в кожу, и отодрать их удавалось лишь ногтями, и то лишь тогда, когда они вдоволь напьются жидкой солдатской крови». Пулеметчик Йоахим Кредель из 67-го пехотного полка погрузил вошь в стеарин от свечки и в таком виде отослал домашним в качестве сувенира с Восточного фронта: «Надо же, в конце концов, им знать, какова на вид настоящая вошь!»

Генерал танковых войск Герман Бальк в послевоенные годы писал:

«Русские абсолютно непредсказуемый народ, человеку западному крайне трудно понять их образ мышления. Они весьма напоминают стадных животных, стоит только где-нибудь в таком стаде возникнуть очагу паники, как она мгновенно перекидывается на его оставшуюся часть, что приводит к хаосу. Но что именно способно посеять эту панику, неизвестно».

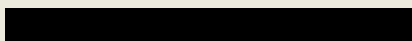
Пресловутая «неизвестность» и стала камнем преткновения для мыслящих рациональными категориями немцев. Благополучно оправившись от шока

первых недель, положившись на необъятные просторы и колоссальные людские ресурсы, русские сумели выиграть время и даже развить тактику, позволившую в будущем избежать значительных потерь. Короче говоря, войскам вермахта на Восточном фронте для победы следовало послать русских в нокаут. А Красной армии для победы требовалось всего лишь удержаться. Русские обладали воистину сверхъестественной способностью сводить на нет последствия поражений.

1-я дивизия СС «Лейбштандарт «Адольф Гитлер» 21 ноября заняла Ростов-на-Дону. Расположенный в устье Дона вблизи Таганрогского залива, он являлся важным транспортным узлом на пути к Кавказу. Германская печать шумно комментировала этот успех немецких войск.

Потеря русскими Ростова-на-Дону, блокада Ленинграда и наступление на Москву, казалось, ухудшали стратегическое положение Советского Союза до предела.

«ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В РОССИИ ВСЕ РАВНО, ЧТО В ПУСТЫНЕ. ЕСЛИ НЕ ВИДИШЬ ГОРИЗОНТА, СЧИТАЙ, ЧТО ЗАБЛУДИЛСЯ».



Однако уже 28 ноября 1941 года 20 советских дивизий нанесли удар по частям 3-го танкового корпуса в Ростове-на-Дону. Командир этого корпуса генерал кавалерии Эберхард фон Макензен докладывал еще два с половиной месяца назад о том, что две его дивизии, «Лейбштандарт «Адольф Гитлер» и 13-я танковая, измотаны сражениями и острой нехваткой всего — от носков до антифриза. Численность их сократилась до двух третей первоначального штатного состава. Аналогичным образом сократилась и боеспособность вследствие потерь техники. Штаб 3-го корпуса докладывал: «Солдаты способны наступать лишь благодаря чистому энтузиазму и остаткам боевой выучки». 28 ноября корпус, оставив Ростов-на-Дону, отошел за реку Миус. Это было первое отступление немецких войск в ходе кампании в России.

Впавшие в апатию немецкие солдаты наматывали на себя все, что под руку попадало, нередко срывая даже платки с голов беспомощных деревенских баб. Укутывались, первое время было тепло, позже, уже к концу продолжительного марша, даже жарко. Солдаты обливались потом и в результате простужались. В конце ноября противотанковый батальон 2-й танковой дивизии получил лишь малую часть положенного зимнего обмундирования, то есть одну шинель на целый орудейный расчет. Общеизвестен факт, что холод снижает боевую результативность и солдат думает уже не о том, как победить, а как выжить. Даже сейчас армии НАТО, имеющие в распоряжении легкое, хорошо сохраняющее тепло и не стесняющее движений обмундирование, при 25-градусном морозе учений не проводят, а при 35-градусном солдату ставится единственная задача — уцелеть. При таких температурах всякие маневры приостанавливаются, в снегу срочно отрываются окопы или же войска вовсе возвращают в места расквартирования.

Вот что рассказывает обер-лейтенант Эккехард Маурер из 32-й пехотной дивизии:

«Я был просто взбешен. У нас не было ни рукавиц, ни зимних сапог — ничего, что могло бы хоть как-то спасти от этого холода и позволило бы нам сражаться с врагом».

Неприспособленность к такому почти арктическому холоду оборачивалась летальными последствиями. В условиях предельно низких температур организм начинает терять влагу. Солдаты, укутываясь в многослойную одежду, обрекали себя на обезвоживание, даже не подозревая, что оно может наступить не только в жару, но и в холод. Офицер-пехотинец Генрих Хаапе «подобрал себе целый гардероб», по его собственному выражению, помогавший хоть как-то сохранять тепло. Сначала теплые носки, затем слой фланели и сапоги на пару размеров больше, вместо стелек он подкладывал газетную бумагу. На тело надевал теплые кальсоны, две теплых сорочки, поверх них еще безрукавку, далее следовал летний мундир, а поверх мундира уже просторное кожаное пальто. На руках шерстяные перчатки, поверх них кожаные, на голове — одна на другую две шерстяных шапки. Рукава изобретательный офицер перевязывал веревочками, дабы туда не забирался ледяной ветер. Если ты заключен в такой «скафандр», то любое лишнее движение — и ты взмок от

пота. Организм обезвоживался, и при вдыхании морозный воздух, попадая в легкие, вызывал конденсацию влаги. Для утоления жажды солдаты нередко ели снег, но в этом случае его съесть требовалось немало, в 17 раз больше по объему! К тому же подобный способ утоления жажды зачастую вызывал тяжелое расстройство желудка.

Дизентерия на Восточном фронте по причине отвратительной еды, отсутствия даже намека на личную гигиену превратилась в смертельную опасность. Лейтенант Генрих Хаапе, военврач, ответственный за питание и личную гигиену солдат, упоминает о беднях, которые, невзирая на дистрофию, изо всех сил пытались не отстать от своих более-менее здоровых товарищей. «Когда количество позывов доходило до четырех в день, да еще на таком морозе, — продолжает Хаапе, — их организм обезвоживался и переохлаждался необратимо». Засаленное до немислимых пределов обмундирование уже не сохраняло тепло. Приходилось идти на крайние меры.

«Наплевав на все условности, было предписано прорезать сзади на штанах щели длиной сантиметров 10-15 с тем, чтобы солдаты могли справлять большую нужду, не снимая обмундирования. Затем эта щель плотно стягивалась тонкой проволокой. Большинство бойцов успели исхудать так, что висевшие мешком на их отошавших задницах штаны вполне позволяли применять это нехитрое нововведение».

В ходе подготовки контрнаступления под Москвой немцев сумели убедить, что русские собрались не наступать, а обороняться. Корректировщик артиллерийского огня Павел Осипов рассказывает, как осуществлялась подготовка к контрнаступлению.

«Мы получили приказ рыть окопы и траншеи при тридцатиградусном морозе в промерзшем на 30-40 см грунте. Нам выдали ломы, монтировки да саперные лопатки. Больше ничего не было. Работы проводились в основном в темное время суток из соображений секретности. За два дня мы окопались. 1 декабря поступил приказ занять огневые позиции. Пару дней спустя нам доставили теплую одежду — тулупы, ватники, рукавицы, валенки. После этого стало куда легче — ведь спать приходилось на морозе прямо у орудий, на ящиках со снарядами. Неудобно, конечно, но мы не замерзали, поэтому и смогли воевать».

Холода все сильнее снижали боеспособность немецких войск. Вот как описывает корректировщик Лотар Фромм боевые действия в этих близких к арктическим условиях.

«Оружие больше не повиновалось нам... Минус тридцать — предельная температура, которую выдерживала смазка. Она застыла на этом морозе. Расчеты вновь и вновь пытались привести орудия в действие, но тщетно. Ствол заклинивало, возвратный механизм не работал. От этого прямо руки опускались».

А Рихтер, напротив, проклинал советскую артиллерию, которая «перемолола все у наших позиций, непонятно, что за калибры у этих русских». Нервы на пределе. «Страх охватил буквально всех — даже повара отказываются выползти из своих землянок и приготовить жратву. Сидят в них и дрожат при каждом разрыве», — обреченно заключал Рихтер 3 декабря в своем дневнике.

«Температура упала до минус 35 градусов». Немецкие танки таких холодов в отличие от русских не выдерживали.

Подполковник Грампе из штаба 1-й танковой дивизии в тот же день докладывал о том, что его танки вследствие низких температур оказались небоеспособны: «Даже башни заклинило, оптические приборы покрываются инеем, а пулеметы способны лишь на стрельбу одиночными патронами...»

Вновь сформированные советские армии прибыли на этот участок лишь за две-три недели до начала контрнаступления. Они состояли из свежих частей, укомплектованных сибиряками, остатками старых, обстрелянных частей и прошедшими краткосрочную подготовку резервистами. Не везде хватало боеприпасов и вооружений. Большая часть офицерского и сержантского состава не имела боевого опыта. Танки были распределены по 15 танковым бригадам, таким образом, на одну бригаду в среднем приходилось по 46 машин. Но как бы то ни было, все бойцы и командиры имели соответствующее обмундирование. Кроме того, боевой дух советского солдата был неизмеримо выше, чем у немецкого, который, начиная с сентября месяца, лишь истекал кровью, промерзал до костей и страдал от нехватки самого необходимого, включая боеприпасы. Советские силы размещались таким образом, что даже в случае их обнаружения противостоять им, произведя необходимые перегруппировки, немцы просто не смогли бы. Но, самое главное, советское командование смогло добиться полной внезапности.

В утренние часы 5 декабря 1941 года советская 29-я армия атаковала пребывавшего в анабиозном состоянии противника, наступая по льду Волги западнее Калинина. Прежде чем враг опомнился, его оборона оказалась прорвана, и советские части углубились в тыл на 10 километров. На следующее утро солдаты Западного и Юго-Западного фронтов перешли в решительное наступление.

Выпавшее на долю группы армий суровое испытание было отмечено особой медалью In Osten 1941-42 («Восточный фронт 1941-42»), которой награждались участники боевых действий под Москвой в указанный период. Немецкие солдаты с мрачным юмором тут же окрестили награду «Орден мороженого мяса».

Адольф Гитлер, с раздражением наблюдая, как разваливается фронт, решил освободить фронт от генералитет от нелегкого бремени принятия решений. Фюрер всегда бахвалился своим

непревзойденным чутьем и умением выходить из кризисных ситуаций. Фельдмаршал фон Браухич вслед за командующим группой армий «Юг» Рудендтом отправился в отставку. Из Браухича решено было сделать козла отпущения за провал операции «Барбаросса», равно как и за зимний кризис. Затем настала очередь еще одного фельдмаршала — фон Бока, предрекавшего разгром войск его группы армий в случае, если ей не позволят отвести силы. 20 декабря фон Бок получил право на долгожданный «отдых по болезни». И пошло-поехало. 26 декабря 1941 года был освобожден от должности генерал-полковник Гудериан, один из наиболее рьяных противников пресловутой директивы фюрера «ни шагу назад». Генерал Гепнер, агрессивный командующий 4-й танковой группой, угодил в опалу за то, что в январе 1942 года осмелился послушать-

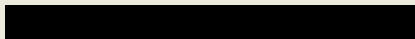
ся Гитлера, отступив на запад, чтобы избежать окружения. Лишенный воинского звания и наград, он не имел права надеть военную форму после отправки на покой. В течение зимы 1941-42 годов свыше 30 генералов, командующих корпусами и дивизиями, были смещены с занимаемых должностей. Именно им войска Восточного фронта были обязаны своими триумфальными успехами в первые недели кампании в России вплоть до трагических дней декабря 1941 года у ворот Москвы. Отправив этих полководцев в отставку, Гитлер завершил процесс перерождения войск Восточного фронта, начавшийся в июне 1941 года. Рудименты Веймарской республики и было-

го Генштаба исчезли. Вермахт превратился в послушное орудие нацистского рейха.

Тем временем в рейхе с большой помпой прошла кампания по сбору теплой одежды для солдат Восточного фронта. Впрочем, задуманное министерством пропаганды мероприятие поселяло и неуверенность в массах. В отчетах СС о ситуации в рейхе постоянно упоминается бросающееся в глаза противоречие: солдаты Восточного фронта в теплом зимнем обмундировании на экранах кинохроники — с одной стороны и сбор теплых вещей для фронта — с другой. Это подтвердил после войны и бывший министр вооружений Альберт Шпеер: «Все мы ликовали по поводу успехов нашей армии в России, но первые сомнения возникли, когда Геббельс вдруг организовал общегерманскую «акцию» по сбору теплой одежды. Тут-то мы и поняли, что произошло нечто непредвиденное».

«Непредвиденное» заключалось в том, что немецкий солдат впервые за эту войну утратил уверенность в будущих победах. Впервые грядущее рисовалось в мрачном свете.

ТЕМПЕРАТУРА УПАЛА ДО МИНУС 35 ГРАДУСОВ. НЕМЕЦКИЕ ТАНКИ ТАКИХ ХОЛОДОВ НЕ ВЫДЕРЖИВАЛИ. ДАЖЕ БАШНИ ЗАКЛИНИЛО...



Кто и чем за

ЛЮДСКИЕ ПОТЕРИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АНТИГИТЛЕРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ



СССР

26 600 000

военные — 11 355 000,
гражданские — 15 245 000

КИТАЙ

11 000 000

военные — 3 800 000,
гражданские — 7 200 000

ПОЛЬША

6 025 000

военные — 425 000,
гражданские — 5 600 000

ИНДИЯ

3 036 300

военные — 36 300,
гражданские — 3 000 000

ФРАНЦУЗСКИЙ ИНДОКИТАЙ

(сегодня Вьетнам, Камбоджа, Лаос)

2 021 000

военные — 1 000,
гражданские — 2 020 000

ЮГОСЛАВИЯ

1 027 000

военные — 277 000,
гражданские — 750 000

ЭФИОПИЯ

860 000

военные — 250 000,
гражданские — 610 000

ФРАНЦИЯ

665 000

военные — 253 000,
гражданские — 412 000

ГРЕЦИЯ

435 000

военные — 60 000,
гражданские — 375 000

США

408 399

военные — 405 399,
гражданские — 3 000

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

378 873

военные — 286 200,
гражданские — 92 673

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

370 000

военные — 35 000,
гражданские — 335 000

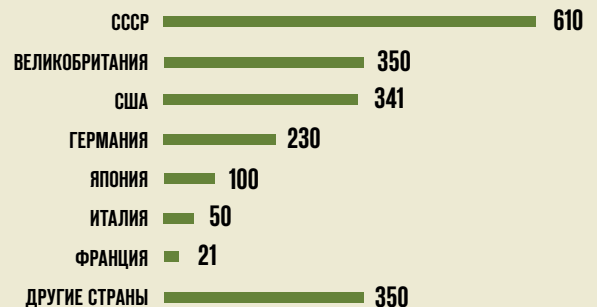
К моменту окончания Второй мировой войны с нацистами боролись 53 государства (включая присоединившиеся Болгарию, Венгрию, Италию, Румынию, Финляндию, ранее воевавшие на стороне Германии). Вклад их в Победу и отношение к той войне не равнозначны.

Куба тоже воевала с Гитлером и потеряла сто своих граждан. Вряд ли сегодня День Победы на Кубе всенародный праздник.

Ниже мы приводим наиболее ощутимые потери Второй мировой. Сразу оговоримся, что о военных потерях Советского Союза историки спорят до сих пор. Отстаиваются разные цифры — от 8,6 до 13,6 миллиона солдат и офицеров. Однако, оппоненты утверждают, что в первом случае не посчитаны потери в войсках НКВД, некоторых подразделениях ВМС и так далее, а во втором, наоборот, кого-то посчитали дважды. Наиболее реалистичной нам, как и части экспертов, кажется приведенное ниже число 11 355 тысяч человек.

подготовила Кристина Канонская

ФИНАНСОВЫЕ ПОТЕРИ НА 1945 ГОД В МЛРД \$



Фашисты разрушили 1710 советских городов и более 70 000 сел и деревень, 32 000 промышленных предприятий, 99 870 колхозов и совхозов. Подорвали 65 000 км железных дорог, взорвали и вывезли 16 000 паровозов и 428 000 вагонов. Национальное богатство СССР сократилось почти на 30%.

Для сравнения: национальное богатство Франции уменьшилось на 1,5%, Англии — на 0,8%, США — на 0,4%.

платил за Победу

ПОТЕРИ ГЕРМАНИИ, СТРАН-ЧЛЕНОВ «ОСИ» («ОСЬ БЕРЛИН — РИМ») И СОЮЗНИКОВ



ГЕРМАНИЯ
9 595 000

военные — 7 125 000,
гражданские — 2 470 000



ЯПОНИЯ
2 630 000

военные — 1 940 000,
гражданские — 690 000



РУМЫНИЯ
1 050 500

военные — 550 500,
гражданские — 500 000



ВЕНГРИЯ
570 000

военные — 300 000,
гражданские — 270 000



ИТАЛИЯ
444 523

военные — 294 483,
гражданские — 150 040



ТАИЛАНД
128 600

военные — 5 600,
гражданские — 123 000



ФИНЛЯДИЯ
83 000

военные — 82 000,
гражданские — 1 000

КАК ИЗМЕНИЛСЯ МИР ПОСЛЕ ВОЙНЫ



СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПОЛУЧИЛ

ОТ ГЕРМАНИИ:

восточную часть Пруссии, включая города Кенигсберг с прилегающей зоной (ныне Калининград и Калининградская области) и Мемель с окружающими районами (район Клайпеды).

ОТ ФИНЛЯДИИ:

область Петсамо (Печенга), район Выборга, которые СССР приобрел после советско-финской войны 1940 года.

ОТ ПОЛЬШИ:

Западную Белоруссию и Западную Украину со Львовом, также Виленский край (г. Вильнюс).

ОТ ЧЕХОСЛОВАКИИ:

Закарпатскую Украину.

ОТ РУМЫНИИ:

Северную Буковину (г. Черновцы) и Бессарабию (стала отдельной союзной республикой — Молдавской ССР).

ОТ ЯПОНИИ:

южную часть Курильских островов — Итуруп, Кунашир, Шикотан и Хабомаи (Япония до сих пор не признала этого решения).



ПОЛЬША ПОЛУЧИЛА

ОТ ГЕРМАНИИ:

Померанию с г. Штеттин (ныне Щецин), Силезию с г. Бреслау (ныне Вроцлав), западную часть Восточной Пруссии, г. Данциг (ныне Гданьск) с прилегающими территориями и земли бывшего «польского коридора» (Мазовия).



ЧЕХОСЛОВАКИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ГЕРМАНИИ:

Судетскую область.

ОТ ПОЛЬШИ:

Тешинскую Силезию.



БОЛГАРИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ РУМЫНИИ:

Болгария, единственная из союзниц Германии не только не потеряла ничего, но даже сохранила за собой отобранную у Румынии в 1940-м южную часть Добруджи.



ЮГОСЛАВИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ИТАЛИИ:

полуостров Истрию, коммуны Зара с прилегающими островами, г. Фиуме, остров Пелагоса в Адриатическом море с прилегающими островами, а также основную часть Юлийской Краины. Белград повторно добился передачи ему всей Воеводины и Косово (разделенных до этого между Италией, Венгрией и фашистской Хорватией). Югославия смогла удержать северные части исторической Македонии и объединила земли Словении, Хорватии, Сербии, Черногории, Боснии и Герцеговины в единое государство.



ГРЕЦИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ИТАЛИИ:

острова Додеканес (Южные Спорады) в Эгейском море.



ФРАНЦИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ГЕРМАНИИ:

Саарскую область (в 1958 г. по итогам референдума Саар снова был включен в состав Германии).

ОТ ИТАЛИИ:

небольшие территории на 4 участках франко-итальянской границы: перевал Малый Сен-Бернар, плато Мон-Сени и Мои Табор-Шабертон, а также в верховьях рек Тине, Везубия и Рояя.



ГОЛЛАНДИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ГЕРМАНИИ:

районы городов Бантгейм, Венло, Боркум, бухту Долларт в устье реки Эмс.



БЕЛГИЯ ПОЛУЧИЛА

ОТ ГЕРМАНИИ:

район города Монхау, часть района Шлейден.



ЛЮКСЕМБУРГ ПОЛУЧИЛ

ОТ ГЕРМАНИИ:

полосу шириной 8 километров вдоль реки Мозель.

Вторая мировая война дала старт разрушению колониальных империй. Тогда же получили начало конфликты, которые продолжаются и поныне. Так, например, в августе 1947 года были созданы два новых государства — Индия и Пакистан, практически немедленно начавшие боевые действия друг с другом. В «горячую точку» превратился Ближний Восток. Колониальные державы предоставили независимость Египту, Сирии, Иордании, Ираку, Ливану. В мае 1948 года было создано государство Израиль, которому соседние арабские страны тут же объявили войну.

Источники:
«Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945. Краткая история», «Военная» (1984 г.), «Итоги Второй мировой войны», «Издательство иностранных литературы» (1957 г.), «Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооруженных сил. Под общей редакцией Г. Ф. Кривошеева», «Олма-Пресс» (2001 г.), «Харперская энциклопедия военной истории», «Политон» (2000 г.), Министерство обороны Российской Федерации, данные на 08.05.2014 г., «Военно-исторический журнал», № 3 (1990 г.).



«О да, это всегда первый вопрос: «Вы знакомы с Роналду?»»



Досье

В нынешнем году фонд «Реал Мадрид» отмечает 18-летие. За это время фондом открыты 242 спортивные академии в 70 странах мира. Первая в России академия спортивного и социального развития детей и молодежи появилась в Ростове-на-Дону в 2014 году. Сегодня в академии «Реал Мадрид-ДГТУ» 122 воспитанника занимаются футболом и баскетболом.

Руководитель международных проектов фонда «Реал Мадрид» Роза Ронкаль Хименес приехала в Ростов-на-Дону спустя год после открытия первой в России академии «Реал Мадрид-ДГТУ». Мы поговорили с госпожой Хименес о русских женщинах, Криштиане Роналду и о том, чем живут мальчишки от России до Гондураса.

беседовала Екатерина Максимова/фото Михаил Малышев, архив редакции

— В чем дух и атмосфера фонда «Реал Мадрид»?

— Знаете, что такое «Реал Мадрид»? На нашем логотипе эти два слова написаны слитно. И на стыке этих слов — Realmadrid — возникает испанское слово alma. Так вот, alma по-испански значит «душа». «Реал» — это душа нашего города. Вот и фонд «Реал Мадрид» был задуман как душевный, гуманитарный проект. Футбол — это великая объединяющая сила. Дети по всему миру болеют за спортсменов, бегут к телевизору, обсуждают игру. Так родилась идея фонда, которому в нынешнем году исполняется 18 лет. Уже год мы представлены в России, и я этому очень рада.

— Россия в вашем списке возникла случайно? Как встретила и чем удивила вас наша страна?

— Я была в России четыре раза, это мой пятый визит. Я была в Москве, Санкт-Петербурге и Сочи перед олимпиадой. Самое яркое впечатление от России — это путешествие из Москвы в Петербург

на поезде. Там все так интересно организовано, удивительная атмосфера, как люди общаются, ужинают. И потом мы ехали ночью — необычно и очень интересно.

Но самое главное, что меня поразило в Москве: это был декабрь, и я видела, как девушки на очень-очень высоких каблукках в коротких юбках без теплого пальто, в каких-то легких куртках бегут быстро-быстро. Спускаются в метро, видимо, спешат на работу. Было просто ужасно холодно, я надела все теплые вещи, какие у меня были. Я думала: господи, как они это делают? Нет, это было невероятно, просто невероятно красиво. Ну, это русский стиль. Топ-модели ранним утром в метро.

— **Что-то общее у русских и испанцев заметили?**

— Русские и испанцы одинаково любят поесть, любят и умеют веселиться. Да, вот что я еще заметила: женщины в России, как и в Испании, любят и умеют много работать.

— **Кстати о работе, у вас хватает времени просто сходить на стадион? Вы фанат? Приедете в Россию на мундиаль-2018?**

— Конечно, я футбольный фанат. По работе я постоянно бываю на домашнем стадионе «Реала» «Сантьяго Бернабеу». Можно сказать, что я живу там. Это легендарный стадион и объект особой гордости испанцев. Нет, сама я не играю, а вот мой сын и дочь занимаются футболом. Ну, а по поводу мундиаля: если меня пригласят, я с удовольствием приеду в Россию, тем более в Ростов. Мне здесь нравится.

— **Наверняка любая страна мечтает о создании спортивного центра «Реал-Мадрид». Почему вам приходится кому-то отказывать?**

— Да, иногда приходится отказывать: когда я понимаю, что предложение связано не с социальной миссией. Когда наш фонд хотят использовать как лейбл или как помощь в продвижении своих спортсменов. Когда при помощи нашего имени хотят получить только деньги и славу. Смысл и цель нашего фонда не в этом. Мы не ставим перед собой задачу воспитать чемпионов. Гораздо важнее, что дети, которые заняты спортом, уходят с улиц, они учатся слышать и понимать других людей, получают навык работы в команде и возможность изменить свою жизнь к лучшему. Мы сейчас разговариваем с вами в Ростове, а лучшие воспитанники нашей социальной спортивной школы из Эквадора и Гондураса прилетели на экскурсию в Мадрид, чтобы увидеть легендарный «Сантьяго Бернабеу». Без фонда подобное событие в их жизни не случилось бы никогда. Представляете, ребенок живет в маленьком городе в Эквадоре, он даже из города не выезжал, не говоря уже о стране. А тут другой континент. Они никогда в жизни этого не забудут.

Мы приняли предложение Донского технического университета, потому что поняли, что это реальная возможность помочь детям здесь. Во-первых, сам университет — это серьезная образовательная и материальная база, а во-вторых, я увидела личную заинтересованность ректора, поняла, что он верит в этот проект.

— **По каким критериям вы судите, что фонд работает эффективно?**

— Во-первых, совершенно очевидно, что детям нравится сам процесс тренировок. Я вижу это, когда приезжаю во все страны, где есть наши центры. Они счастливы, это видно. Детям очень

важно чувство сопричастности чему-то большому. Есть и вполне конкретные результаты. У меня есть свежая история из Сальвадора. Я недавно оттуда вернулась, там отмечали уже 10-летний юбилей центра. И вот мы приняли одного нового тренера в спортивную школу. Так вот, 10 лет назад он был ребенком, который пришел в первый набор этой школы. Поверьте, для Сальвадора это очень важно. Там огромное количество криминальных группировок, и молодежи очень трудно не попасть в печально известную «мара салва-труча» или другую банду. Для этого человека работа тренера в нашем проекте — это высокий социальный статус.

— **Испанцы сегодня спортивная нация?**

— Мое поколение? Да, совершенно точно. Поколение моих родителей — нет. У тех, кто родился сразу после Второй мировой, не было достаточно денег и времени, чтобы заниматься спортом. Хотя моя мама — отличный пловец.

— **Русские во всех мировых рейтингах далеко не самая спортивная нация, наверное, ближе к поколению ваших родителей. Как бороться с этим?**

— Слушайте, ну вам нет извинения. Потому что у вас есть интернет. Там можно найти любые тренировки. Вы не можете сказать: в этом виновато государство или школа, или родители. Вы все можете сделать сами.

— **Испанец на улице назовет имя русского футболиста? Кого из русских вообще знают в Испании?**

— Нет, футболистов не знают. Зато знают шахматистов Каспарова и Карпова. Да, пожалуй, балет, шахматы, гимнастика и фигурное катание — вот что знают о России.

— **Знаете ли вы Криштиану Роналду — это, наверное, главный вопрос, который задают вам дети в любой стране мира?**

— О да! Знаете ли вы Роналду — это, конечно, первый вопрос. «Передайте мою записку Роналду» или «спросите у Роналду». Часто передают свои рисунки.

— **И вы действительно с ним знакомы?**

— Ну да! У меня даже есть фотография с ним, где я в том же шарфе, что и сейчас. У нас есть традиция. Каждый год первый состав футбольного и баскетбольного «Реала» после рождественского обеда у президента Испании едет в больницы к тяжело больным детям, в детские тюрьмы. Детям очень важно это внимание. Криштиану охотно занимается этой работой, как и Марсело Виейра или Руди Фернандес из баскетбольного «Реала». Роналду часто приглашает детей на стадион в его родном городе Фуншал в Португалии. Пепе, Серхио Рамос тоже часто нам помогают, встречаются с детьми. Еще мы привозим ребят из других стран на пять дней в Мадрид, у них даже есть возможность увидеть тренировки первого состава «Реала». Поверьте, все это очень важно. Для детей это отличная мотивация стремиться к чему-то, становиться лучше.



Футбольный алфавит.

Буква **В**

Продолжаем готовиться к чемпионату мира по футболу в России и сообщать все самое важное и интересное об игре. Скверная «погода Вальтера», дурацкие дудки, тайм-аут для молитвы и другие истории на букву В.

подготовила
Ольга Майдельман-Костюкова



Вратарь

Лучшим вратарем всех времен был и остается Лев Яшин, футболист московского «Динамо» и сборной СССР, единственный голкипер в истории, получивший награду «Золотой мяч». За длинные руки и мертвую хватку западные медиа прозвали Льва Ивановича «Черный паук». Кстати, не менее эффективно он играл и в хоккей. Сегодня титул «лучшего» у испанца Икера Касильяса, вратаря «Реала», игрока клуба с 9 лет; он рекордсмен по количеству «сухих» матчей (73) и обладатель пяти наград World's Best Goalkeeper (пять лет подряд). Худшим же вратарем сегодня признан марокканец Халид Аскри из FAR Rabat за два промаха: отбив пенальти в игре против «Магриб Фес», он сразу ушел к трибунам вкушать признания, оставив мяч катиться по инерции. Гол! А через пару недель, решив обыграть нападающего, снова оставил ворота пустыми. Еще гол! Розовый от стыда Аскри сбросил перчатки, майку и убежал с поля. Однако именно эти неудачи принесли ему всемирную славу «самого тупого вратаря в мире».



Ворота

Высота футбольных ворот — 2,44 м (8 футов), ширина — 7,32 м (8 ярдов). В XIX веке у ворот не было сетки, а вместо перекладины была натянута веревка. Современные версии на крупных стадионах оборудованы системой автоопределения голов. Случаются на поле травмы игроков от столкновения со штангой, однако однажды пострадала и штанга — она сломалась от удара головой нападающего из бразильского «Атлетико». Ворота пришлось заменить, футболиста — нет, он спокойно доиграл матч.



Волосы

Косички Бекхэма, чубчик Рональдо, дред-ананас Джейсона Ли, девчачьи хвостики Тарибо Уэста или перманент Карлоса Вальдераммы — по сути крик индвидуума, а вовсе не то, что вы подумали. Когда все одеты в одинаковую форму, сказочно нелепый выкрутас на голове — чуть ли единственный шанс выделиться. Иногда, правда, безумие охватывает всю команду. Так на ЧМ-98 сборная Румынии дала клятву выкрасить волосы в желтый (цвет футболок) в случае выхода в плей-офф. К сожалению, в первой же игре румыны с новыми прическами уступили выглядевшим скучно хорватам.

Вальтер Фриц

Первый из великих футболистов Германии, капитан сборной ФРГ, сенсационно обыгравшей «золотую команду» Венгрии на ЧМ 1954 года.

Сильнейшие на тот момент «магические мадьяры» сходу забили два гола. Но в итоге проиграли 3:2. Как?! В день финала лил дождь, и что убило венгров, немца сделало сильнее: переболевший малярией Вальтер плохо выносил солнце, то ли дело — ливень. Лихорадку он привез из лагерей, куда в 1943-м уже будучи звездой футбола попал в ходе войны. Там бы и сгинул, спас случай — мяч, который пинали пленные в ожидании эшелона в Сибирь. Виртуоза заметил охранник и, узнав имя, обомлел, поспешив доложить об открытии советскому капитану. Так «фриц» на год стал членом футбольной команды лагерной военчасти и за заслуги получил «вольную». По иронии судьбы тот охранник был венгром. А дождь во время игры в Германии до сих пор называют «погодой Вальтера».



Варальо Антонио

100-летняя легенда, выдающийся бомбардир, игравший за Аргентину в финале самого первого Кубка мира по футболу. Чемпионами тогда, в 1930 году, стали уругвайцы со счетом 4:2. В конечном же счете Варальо пережил всех участников той игры, но вспоминал момент поражения целых 80 лет: «Я до сих пор не понимаю, как мы могли проиграть матч. После игры я начал плакать». Ответ прост — в то время не было понятия «замена», двадцатилетний аргентинец вышел на поле с полученной накануне травмой и усугубил ее в первом тайме. За свою короткую карьеру Варальо забил 181 гол. Он четырехкратный чемпион Аргентины, чемпион Южной Америки. Умер в 2010 году.



Вувузела

Дудка болельщика, придуманная южноафриканским фанатом Фредом Мааки в 1970-м — тот просто снял трубку-гудок с велосипеда и удлинил ее до метра. Пластиковая версия появилась 30 лет спустя: тогда молодая компания земляков Фреда Masinedane Sport продала 20 миллионов горношумелок. Инструмент издает одну ноту — си бемоль малой октавы, но зато 120 децибел, что даже выше болевого порога человеческого слуха. Считается, что прототипом вувузелы пользовались зулусы, запугивая павианов. В 2010-м УЕФА запретил проносить африканские дудки на свои матчи.



Ватикана сборная

Самое маленькое государство в мире обзавелось своей сборной почти 10 лет назад. Правда, она наряду со сборными еще 7 признанных государств (Монако, Тувалу, Кирибати, Микронезия, Науру, Паулу, Маршалловы острова) не входит в ФИФА. В составе команды — швейцарские гвардейцы на службе у Папы и хранители музеев, а в активе только 4 международных матча, все с Монако. Создание сборной «пробил» кардинал Тарчизио Бертоне, Его Высокопреосвященство — давний фанат туринского «Ювентуса». Территория государства скромная, всего 44 гектара, поэтому домашний стадион без трибун. Зато в Ватикане уже есть своя федерация футбола и чемпионат на Кубок святого престола (Clericus Cup), за который сражаются исключительно будущие и настоящие священники. Правила отличаются: вместо красной карточки нарушитель получает голубую, возраст игроков увеличен до 54 лет, а тайм сокращен до получаса и, кроме того, команды имеют право брать перерывы для молитвы.



Веа Джордж

Нападающий сборной Либереи, солнце африканского футбола: нуmero ван всех времен Черного континента. Веа — единственный обладатель «Золотого мяча», чья сборная никогда не играла на чемпионате мира, и первый не европеец, ставший в 1995-м «Игроком года» (в составе «Милана»). Один из 15 детей, голодным пацаном стал играть в уличных матчах на деньги, выживания ради освоил немало голевых техник и позже стал лучшим бомбардиром Лиги чемпионов УЕФА. Чемпион Франции, Италии, Либереи, обладатель Кубка Англии. Чего у него не было, так это аттестата об окончании школы, однако страстно желая изменить страну к лучшему, в 2005-м Веа баллотировался на пост президента Либереи. И проиграл. Выпускнице Гарварда Элен Джонсон-Серлиф, которая стала первой в истории Африки женщиной-президентом.

Ван дер Варт Сильвия



Нидерландская модель, настоящая блондинка и экс-супруга полузащитника сборной страны Рафаэля ван дер Варта. Считается самой красивой из жен футболистов (пусть и бывшей). В 2012-м она даже стала прототипом Барби и первым профессиональным игроком в себя любимую: «Я могу часами играть с моей Барби. Одеваю ее в вечерние наряды или, как доктора». В Нидерландах футболист и фотомодель были популярнейшей парой страны, их даже называли «новые Бекхэм». Свадьба Ван дер Вартов пела и плясала в прямой трансляции на телеканале и по радио, еще бы: невеста — «самая сексуальная женщина Голландии», жених — лучший игрок «Аякса». Кстати, вполне мог бы стать прототипом Кена.

Венгер → Арсен



Французский тренер, с 1996 года работающий с лондонским «Арсеналом». При Венгере клуб трижды становился чемпионом Англии, четыре раза — обладателем Кубка Англии и Суперкубка, а также финалистом Лиги чемпионов и Кубка УЕФА. Ни один тренер «Арсенала», тем паче иностранный, не руководил командой так долго и с таким успехом.

У фанов есть даже аббревиатура «АКВ» (Arsene Knows Best): «Арсену виднее». Венгер так прирос к британцам, что отказался возглавить национальную сборную родной Франции. Подходы его индивидуальны: каждому игроку — свою диету и свой комплекс тренировок. Арсен знает: «Футбольная команда, как красивая женщина. Если вы не напоминаете ей об этом, она забывает, что красива». Годами соперничает с Алексом Фергюссоном («Манчестер Юнайтед»), но в 2010-м признан лучшим тренером начала века по версии IFFHS.



Вава

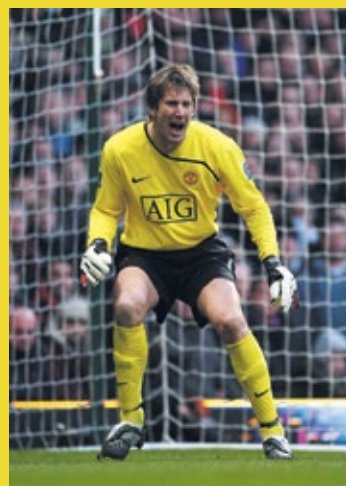


Бразильская легенда, знаменитый форвард национальной сборной, двукратный чемпион мира. Играл вместе с Пеле, Диди, Гарринчей (такие короткие прозвища бразильцам давали комментаторы, настоящее имя бомбардира Эдвалду Изиду Нету). Он единственный, кто забивал в финалах двух мундиалей подряд, в 1962-м бразильские газеты вышли с заголовками «Он принес нам уже два кубка!». Отличался умением оказаться в нужное время в нужном месте, превращая минимальный шанс в гол. Однако всегда находился немного в тени более ярких звезд, миллионером не стал и последние годы жизни провел в инвалидной коляске.

Ван дер Сар Эдвин



Нидерландский вратарь, «Золотая перчатка» «Манчестер Юнайтед». Страшно худой и жутко длинный (197 см) голландец с темпераментом «холодного кролика» навсегда изменил представление о голкиперах. Он не просто ловил мячи, а был сильным полевым игроком, недаром начал в «Аяксе» как форвард. Избегал сейвов, выбирая позицию так, что мяч летел точно ему в руки. К 24 годам Ван дер Сар стал первым номером национальной сборной Голландии, а год спустя взял кубок Лиги чемпионов. Ван дер Сар — первый голкипер, на счету которого 50 «сухих» матчей в Лиге чемпионов УЕФА и самая длинная «сухая» серия в Премьер-лиге — 1311 минут.



Шпаргалка новобранца

«Вага» — матч без опасных моментов, нулевая ничья.

Вне игры — положение, при котором игрок находится ближе к линии ворот соперника, чем мяч и предпоследний член команды соперника, включая вратаря. Offside появился в Кембриджских правилах в позапрошлом веке. С тех пор его значение меня-

лось 5 раз, и это правило самое спорное. В 2009-м президент ФИФА внес идею отменить офсайд, что вызвало бурный протест арбитров.

«Второй этаж» — игра головой. Признанными мастерами игры головой были «лучший футболист Союза» в 1989-м, форвард «Шахтера» Виталий Старухин по прозвищу Бабуся и Олег Копаев — нападающий

ростовского СКА, член сборной СССР, забивший головой каждый третий из своих 119 голов.

«Вынос» — сильный удар при опасном моменте, когда мяч выбивается за пределы поля или на половину соперника.

РОСТОВ-ГОРОД,



В 2015 году мы решили узнать, что думают о своем городе участники «Ростовского клуба-2015», известные бизнесмены и управленцы. Чего добился клуб за эти годы? Чего не хватает Ростову сегодня? За чем могут ехать к нам со всего мира? Что может стать ростовским брендом?

беседовали Екатерина Максимова, Дарья Максимович/фото архив героев публикации

Досье

«Ростовский клуб-2015» — некоммерческая организация, где известные бизнесмены и управленцы Ростова-на-Дону обмениваются идеями и реализуют совместные проекты. Клуб создан в 2000 году как преемник идей одноименной московской организации (столичный «Клуб-2015» прекратил свое существование накануне наступления заветной даты — 2015 года). На сегодняшний день в клубе 28 участников, представляющих различные сферы экономики.

Это дискуссионная площадка, где родилось много интересных инициатив, которые изменили облик города. Достаточно сказать, что клуб является соучредителем проекта «Перспектив звезд», а также организатором общественного проекта «Бизнес-школа-2015» — серии мастер-классов для начинающих управленцев и предпринимателей. Сегодня клуб занят проектом «Бизнес-сад-2015» — это конкурс стартапов, направленный на поддержку молодежных бизнес-инициатив региона. Также клуб выступает партнером уникальной междисциплинарной магистерской программы на базе ЮФУ «Юрист-финансист».



Дмитрий Резниченко

и. о. директора Ростовского государственного цирка

Я в «Клубе-2015» ровно год. Здесь решают конкретные вопросы, связанные с бизнес-нуждами, жизнью города. А еще это очень интересные люди и совершенно особая атмосфера. На выходных мы ездили в Красную Поляну с семьями кататься на лыжах. Я был с женой и дочкой. И как-то мы всей семьей отметили: люди состоявшиеся, достигшие серьезного социального и финансового статуса, а в общении очень просты и приятны. Мою жену очень удивило отношение к алкоголю: размышления взрослых людей открывать или нет бутыл-

ку шампанского на двадцать человек — это, конечно, сильно. За четыре дня ни одного нецензурного слова. Я двадцать лет занят в области шоу-бизнеса и, конечно, привык к другому. В клубе совсем другая среда. И мне здесь очень комфортно.

У меня много ностальгических мест в Ростове. Чего-то не стало не столько физически, сколько настроенчески. 20 лет назад мы начали свою концертную деятельность с продвижения братьев Пономаренко. Тогда мы проводили много концертов в ДК «Энергетик», много связано с этим залом. Да и с Дворцом спорта тоже, но это уже более поздний опыт. Физически эти объекты существуют, но они устарели, износились. Вот с цирком та же история, по идее должна произойти реконструкция.

В этом объекте основная проблема — упущенное время. Двадцать лет назад здесь нужно было сделать капитальный ремонт, поменять все коммуникации. Здание 1957 года, памятник архитектуры — это прекрасно. Но внутри все должно быть совсем по-другому, чтобы это был цирк в современном понимании слова. Второй вопрос — это персонал. Некоторые работают по 35 лет. Я не могу и слова сказать, что они делают что-то не так. Но когда начинаю говорить им про бизнес-планы и лизинговые схемы, про то, что наше благополучие в наших руках — мне никто не верит. Нет, руководство Ростгосцирка должно давать больше денег. Я понимаю, что любая система склонна к гомеостазу — саморегуляции, направленной на сохранение всего так, как оно есть. Но, послушайте, я уже девять месяцев исполняю обязанности директора и наблюдаю здесь полный гомеостаз. Сей-

РОСТОВ-БРЕНД

час меняем эту старую систему.

Для меня цирк — история судьбоносная. Предложили — я сразу согласился. Конечно, это социальный проект. Никто не сулил никаких радостей, в том числе финансовых, и сегодня не сулит. Только не подумайте, что я одинок. Огромное количество ростовских бизнесменов занимаются собственными «цирками» сегодня. Социальные проекты — это такой тренд, лично я его каждой клеткой тела ощущаю. Я это даже по соцсетям замечаю. Стоит разместить какой-то пост в ФБ, его сразу поддерживает куча людей. Я написал, что мы моем цирк. Ирина Павлова, генеральный директор «Мастер-блеск», мне пишет: я готова мыть цирк бесплатно. Ну, это вообще нормально? У меня до этого пяток предложений от компаний было: помыть и отреставрировать часть мраморной лестницы — 500 тысяч рублей. Ковер цирковой — точка отсчета и главное украшение манежа, кажется, не менялся никогда. Во всяком случае, я спрашивал у работников манежа, которые здесь 15 лет работают, они говорят — при них не меняли. Уже заказали новый ковер, он почти готов. За декабрь мы заплатили какие-то сумасшедшие неправдоподобные деньги за тепло в цирковой гостинице. Я обзвонил все цирковые гостиницы страны, у них такого нет. Главный инженер меня все время убеждал, что так и должно быть. Оказалось, все измеряют тепловую энергию в мегаваттах, а наш старый счетчик измеряет энергию в джоулях. В общем, переплатили мы в четыре раза. Но, слушайте, как-то мир нам помогает. И ковер нам сделали по старой докризисной цене, и коммунальные платежи пересчитали.

Недавно к нам приехала программа с морскими львами. Привезли с собой полторы тонны рыбы. Очень удивились, что нам ее негде хранить. Добрые люди предоставили нам свои холодильники, и мы рассовали полторы тонны рыбы, теперь храним. Минут пять ушло на решение этого вопроса, настолько город отзывчивый у нас.

На встречах клуба я узнал, что в Ростове на Западном есть приют для бездомных животных. У меня появилась идея сделать совместную акцию с цирком.

Спросил у них, что вам нужно? Корм. Ну, пусть дети придут в Ростовский цирк, ведь все знают, где он находится, и принесут для кошечки или собачки горстку угощений. Это же здорово, самим детям это нужно. А потом я узнал, что Ростов из тех городов, который без бродячих собак и кошек обойтись не может. Иначе мы просто погрязнем в мышах и крысах.

В Ростов могут ехать за атмосферой. Мы просто многого не ценим. Давайте на примере группы Scorpions. Мы устраивали их концерты, и надо же было как-то музыкантов развлекать. Они были в восторге от всего совершенно — от той же стелы, нашей набережной, от прогулки на теплоходике и ужина на Дону в стиле «Левый-левый-левый берег Дона». Они все поняли, прониклись ростовским настроением.



Михаил Плужников

управляющий партнер сети фитнес-клубов World Class и «Физкульт»

Мне хочется, чтобы Ростов соответствовал передовым стандартам современных городов: нам нужно больше объектов культуры, спортивных объектов, хороших фитнес-клубов.

Спорт мог бы стать частью бренда нашего города. Ростов по своему потенциалу и достижениям точно входит в первую пятерку самых спортивных городов России.

Я бы с удовольствием ходил на работу пешком, но городу не хватает пешеходных маршрутов, как не хватает мест для отдыха, обустроенных парковых зон, велосипедных дорожек. Идти вдоль проезжей части мне как-то некомфортно. Тем не менее, я стараюсь проходить по 5-7 километров в день, даже слежу за этим с помощью приложения на смартфоне.



Сергей Строителев

издатель, главный редактор делового еженедельника «Город N»

Главное достижение клуба, как это ни парадоксально прозвучит, в том, что он существовал эти 15 лет. Никакой иронии, это большое достижение. Ценно само по себе объединение людей, каждый из которых является руководителем компании с десятками или сотнями сотрудников.

Лично для меня наиболее показательным и интересным было время кризиса 2008 года, когда клуб без особых процедур и голосований перешел из ежемесячного режима в еженедельный. Настолько важно было чувствовать плечо друг друга, настолько ценным был оперативный обмен информацией о ситуациях в банках и на рынках.

Место в Ростове, которое было, а теперь его не стало — это место, где я живу. Seriously. Я вырос в поселке Дачном, в районе проспекта Ленина. В моем детстве это было уникальное место в пяти минутах езды от центра города, где при этом сохранилась совершенно особая экологическая среда. Мы ловили сусликов, ящериц, плавали на плотках в канавах, залитых дождевой водой. Замечательно: ты живешь в деревне и в то же время рукой подать до центральной улицы. Сейчас на этом месте какие-то строительные и продовольственные базы, все заасфальтировано, ничего не осталось.

Мне симпатичны Венеция, Барселона, Дюссельдорф. Вот почему: там процветает идея старого города — района, в котором нет автомобильного движения и часто даже магазинов, который организован как музейная зона. Мы сражались за то, чтобы набережная у нас была такой — свободной пешеходной зоной со специальными местами отдыха. Но, к сожалению, город развивается совсем в другом направлении. Собственно, репрезентативна у нас только часть Пушкинской — только туда поведешь захватившего погостить иностранца.

Бренд — это очень сложный вопрос для нашего города. Здесь я из пессимистов — считаю, что Ростов не имеет ярко выраженной специфики. Попытки родить бренд вокруг идеи Ростова-папы или центра казачества кажутся мне искусственными. Нужно что-то искать, но не в области тяжелых ассоциаций типа «индустриальный центр», нам нужно что-то позитивное. Может, спортивный центр или музыкальный.

Когда мы начинали делать газету, компьютеры в Ростове на одной стороне улицы продавались по тысяче долларов, а на другой — по три тысячи. А мы взяли и сделали в газете табличку, где были указаны телефоны и цены на компьютеры. Буквально через месяц компьютеры везде продавались по тысяче долларов. Это простой, но показательный пример. Когда начинаешь писать о бизнесе, а люди начинают о нем читать, бизнес начинает структурироваться и цивилизовываться.



Руслан Булько

генеральный директор «Югметаллснаб-холдинг»

Не стоит вспоминать о том, чего в Ростове не стало. Город прекрасен тем, что он развивается, перестраивается, живет. Пусть меняется. А мое любимое место в Ростове — это Ботанический сад. Место, где сохранилась замечательная экология и уникальный микроклимат. Здесь можно отключиться от напряженного городского ритма.

Мы вообще живем в уникальных климатических условиях. Пусть это будет исходным пунктом в решении вопроса брендинга города. Ростов вполне бы мог стать беговой столицей России. Мне даже ясен формат: ростовский полумарафон по центральным улицам города. У нас благоприятные условия, больше теплых дней, чем во всей остальной России, уникальная возможность ранних стартов. Это лучшая пропаганда спорта и здорового образа жизни. К слову, если судить де-факто — по количеству команд и участников клуба — Ростов уже сейчас может считаться беговой столицей Юга России. В прошлом году мы запустили новый проект — некоммерческое партнерство «Ростов-Дон бегущий», а в феврале провели 1-й Офицерский марафон на гребном канале, где было порядка 150 участников. В этом году 25 апреля провели III UMS ROSTOV MARATHON, и этот старт известен любителям бега по всей стране.

Лично я бегаю уже два с половиной года: у меня в активе 17 марафонов и один ультрамарафон. Бег — это самый простой, незатратный, во всех смыслах доступный вид спорта. У меня даже появился ритуал. Приезжая в любой город мира, я иду на пробежку — провожу пару часов среди местных бегунов, наблюдая, как все у них устроено изнутри. Конечно, Ростову не хватает зеленых зон, где люди могли бы заниматься спортом. Если посмотреть на нью-йоркский Центральный парк, там ведь плотность бегунов для нас просто невообразимая.



Валентина Харченко
генеральный директор компании
«Анна Потапова»

Я приехала в Ростов 20 лет назад. Знаете, каким было мое первое впечатление? Я въехала в город за рулем машины. На светофоре загорелся зеленый свет — все еще ехали, а когда загорелся желтый, все уже ехали. Для меня это было потрясением. Я приехала из Украины, в то время там все чахло, жизнь протекала медленно и грустно. В общем, у меня было культурное потрясение, шок от живости и энергии Ростова. Я сразу в него влюбилась. Очень быстро почувствовала его родным, наши биоритмы как-то совпали. Меня здесь все устраивает, и где бы я ни была, всегда с нетерпением жду возвращения в Ростов. Разве что один момент — дороги. Я всегда за рулем, и в любой европейской стране на дороге чувствую себя гораздо комфортнее. Я имею в виду и дорожную инфраструктуру, и культуру вождения. Ростов — не самый большой город, и то, что люди тратят по три часа на дорогу, добираясь, скажем, с Западного на Северный, — это форменное безобразие.

Да, на юге очень любят, чтобы «дорого-богато» и золота на мебели побольше. Всего 25 лет назад все мы стояли в очереди, чтобы купить типовую «стенку» в квартиру. А сегодня у нас огромный рынок архитектурских, дизайнерских, интерьерных услуг. Мы вынуждены экстерном осваивать культуру потребления. Еще 7-8 лет назад популярным был запрос «сделайте мне, как в Кремле», но сегодня люди начинают разбираться в стилях и направлениях. Все нормально, постепенно привыкаем к цивилизации.

Мы много выставляем, клиенты у нас от Питера до Сургута. Мне есть с чем сравнить — конечно, ростовский народ от других отличается. Мы открытые и магнетичные. Знаете, к нам на выставках клиенты не только по делам приходят, иногда заглядывают просто чаю попить.



Сергей Трипалин
заместитель генерального директора
«Информатика», учредитель компании
«Ландшафтные истории»

Сейчас стартует новый наш проект «Бизнес-сад». В ходе конкурса мы выберем лучшие идеи начинающих предпринимателей и поможем с их развитием — от подготовки проекта до поиска инвесторов. Это проект некоммерческий, мы просто хотим поддержать людей с хорошими идеями.

В последнее время я увлекся ландшафтной архитектурой. Даже открыли с единомышленниками компанию «Ландшафтные Истории». Поэтому на мир, в том числе и на родной Ростов я смотрю сквозь «зеленые очки». Я сожалею о деревьях, которые в Ростове спиливают без разбора. То, что сделали с Садовой или Театралкой, очень непрофессионально. Это варварский, дикий подход к городскому пространству. И когда председатель комитета по охране окружающей среды Ростова говорит, что у нас слишком много деревьев, их количество превышает норму... Извините, у меня нет приличных комментариев. Мне нравится идея провести инвентаризацию деревьев в наших парках; среди них есть редкие и уникальные, нужно пересчитать их «по головам», чтобы осознать, какими ценными ресурсами мы располагаем. Наверняка в истории Ростова обнаружится какой-нибудь дуб, под которым собирался кружок революционеров или кто-нибудь стрелялся.

Возьмите любую стандартную экскурсию в Турции-Греции, когда обыгрывается красивая история вокруг даже невзрачного на первый взгляд места. У Ростова почти трехсотлетняя история, ее можно и нужно эксплуатировать. Насчет бренда: здесь нам и придумывать ничего не надо. Почему ирландский Галвей со своим фестивалем устриц и численностью населения меньше Нахичевани, известнее в мире, чем Ростов? Мы бы могли проводить, например, фестивали «Рак» и «Щука». Рыбные ряды на Центральном рынке могли бы стать такой же визитной карточкой региона, как рынок Бокерия в Барселоне. В Ростове не хватает элементарного порядка. И далеко не всегда дело в недостатке бюджета. Уверен, десяти добросовестных полицейских на весь центр хватит, чтобы за неделю-две решить ситуацию с заторами из-за неправильных парковок. Ни в одном цивилизованном городе мира я не видел таких табличек: «если моя машина вам мешает, позвоните по этому номеру».

Но все-таки Ростов остается моим любимым городом. У Ростова есть свой характер, шарм. И у ростовчан тоже. Просто мы все должны немного постараться, чтобы сделать наш город лучше.



Константин Мауэр

управляющий партнер
консалтинговой компании
MauerGroup

Ростов — замечательный, гостеприимный город. К сожалению, есть то, что портит его лицо — разбитые дороги, грязь на улицах, неухоженные дома.

По генам и по фамилии я немец, часто с удовольствием бываю в Германии. И особенно мне нравится Мюнхен, который можно сравнить с Ростовом, они сопоставимы по размерам. Однако в Мюнхене есть то, чего не хватает Ростову — отсутствие пробок, чистота на улицах, метро. Система жизнеобеспечения совершенно на другом уровне и, мне кажется, этот опыт стоило бы перенять.

Хотелось бы, чтобы каждый ростовчанин внес хоть небольшую лепту в развитие родного города. Как пример: мой офис на Садовой является памятником архитектуры, и я прилагаю все усилия для поддержания его в должном виде. Если бы каждый горожанин делал что-то в меру своих сил, пусть даже посадил рядом с домом дерево, разбил цветник, убрал двор и подъезд, город бы выглядел по-другому.



Яков Никитин

руководитель приборостроительного завода «Бастион» и
донской лодочной компании «Скиф»

В Ростове мне не хватает чистоты. Когда я бываю за границей, замечаю, что там даже в дождливую погоду не надо мыть машину. А здесь я пешком не могу пройти, чтобы туфли не стали грязными. Нужно навести элементарный порядок в городе, а все остальное мы, предприниматели, сделаем сами. Для этого нужна политическая воля администрации, власть должна стать координирующим центром для всех жителей города. Нас в клубе 30 человек. Но 30 активных горожан — это мало в масшта-

бах огромного города. Нельзя сделать чисто на одной стороне улицы.

Я родился в Санкт-Петербурге, это мой любимый город. Ростов не превратишь в Петербург, но это и не нужно. Ростов хорош не архитектурой, а людьми, настроением и самим духом предпринимательства, который здесь живет. Я желаю этому городу, чтобы в нем было чисто. Нужно просто все вымыть и сделать нормальные обочины. Я думаю, что это будет стоить двух самолетов.

Своим личным вкладом в жизнь города я могу назвать создание предприятий, рабочих мест для специалистов. Город становится лучше именно благодаря усилиям бизнеса. Возьмите, к примеру, владельца магазинчика, который мостит улицу у себя перед входом. С малого дела начинается ответственность за город, в котором живешь.

Я так воспитан, что приветствую перемены. Плохо ведь не от того, что какие-то места исчезают — плохо, что не возникают новые. Я несколько не жалею о домах старого центра, я жалею, что вместо них появляется что-то, что гораздо хуже.



Юрий Погребщик

первый мэр Ростова-на-Дону (1991-93 гг.),
представитель Торгово-промышленной палаты
Ростовской области в США

Ростовский бизнесмен — это отдельный человеческий менталитет. В Ростове никогда не было бизнеса, построенного на «задвиге» или «рубильнике». Еще один интересный момент: сманить ростовского бизнесмена уехать куда-то достаточно сложно. Эти люди — продукт уникальной деловой среды, для них важны их связи и контакты. Ростовские бизнесмены это очень ценят и умеют этим пользоваться.

Ностальгия по старому Ростову мне знакома. Магазин «Красная шапочка», кафе «Дружба», а еще ресторан «Плевен». Жалею, что, когда вечером возвращаешься из музыкального театра или филармонии, на Садовой нет такого скопления людей, как в моей молодости. Тогда это называлось Бродвеем и считалось местом общения продвинутых и креативных молодых людей. Сегодня все в соцсетях или в кафе за ноутбуком. Но живое общение ничем не заменить. А еще обидно, что не реализовался проект, который мы задумывали с Кимом Назаретовым — джаз-площадка на базе кинотеатра в парке Горького. Сегодня там полнейшее запустение, а ведь это могла бы быть уникальная зона: беседки, джаз-площадка под открытым небом — такое модное современное пространство.

Ростов — уникально красивый город и комфортный для проживания. Вы гуляете вечером по Большой Садовой? Значит, знаете, как может выглядеть Ростов. Так вот эту зону комфорта от Садовой нужно расширять. Потому что, если заглянуть во дворы через пару кварталов, от комфорта не остается и следа. Есть эта точка отсчета, от нее нужно работать — заниматься коммуникациями, архитектурой и расширять границы зоны комфорта.

В Америке я живу в Питтсбурге, и там горожане проводят очень много времени на набережной. Мне вообще нравятся города, которые находятся на побережьях морей или берегах больших рек.

Развернутость города к воде — это важнейшая примета, из-за которой город ни с каким другим уже не спутаешь. Набережная — лицо города. Приятно, что в последнее время в Ростове обратили внимание на эту зону. Город, расположенный на реке — это дар божий. Знаете, казаки благодарят господу за то, что родились на Дону. Все правильно. Во-первых, это эстетика, а еще Дон — поилец и кормилец в трудные времена.

Большое место Ростова — ливневая система. И, конечно, логистика. Современные цивилизованные автопарковки нужны городу, как воздух. Я уверен, что от метро мы далеки, примерно, как от Луны, а вот автопарковки — это совершенно реально. Между прочим, у нас есть все условия. Вот посмотрите на город, когда его готовят к какому-нибудь мероприятию или высокому визиту — убирают припаркованные машины, и оказывается, что у нас вполне приличные по ширине дороги, да и по качеству тоже. Даже по европейским меркам.

Со всей России в Ростов могут ехать только на Дон. Здесь есть все — и экология, и уникальная скифская культура, а еще стык русской и кавказских культур. Интересны, безусловно, быт и культура донских казаков. А еще мы являемся крайней северной точкой виноделия, производителями уникальных сортов винограда. Можно организовать хороший винный туризм. Все упирается в вопрос туристического маркетинга. В Ростовской области огромное количество замечательных музеев с интересными любому посетителю коллекциями. Но вот к нам приезжает гость... Он сталкивается с чрезвычайной разрозненностью музейной жизни. Почему человек не может взять общую программу и увидеть все, что покажется ему интересным, посетив не один, а несколько музеев? Обидно, ведь все есть, просто нужно хорошо это упаковать.

В заголовке использована цитата
из стихотворения Расула Гамзатова
«Я не хочу войны»

«ЛЮДЯМ ЛЮДИ ПУСТЬ ПОМОГУТ, ПРЕГРАДИВ ПУТИ ВОЙНЕ»

Корреспонденты журнала «Вестник. Северный Кавказ» (ИД «МедиаЮг») рассказывают, как готовятся к юбилею Великой Победы регионы СКФО.

НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ

Глава станицы Наурской Таус Пашаева рассказала о славной истории своей земли, о наградах деда и о том, как станичники готовятся к юбилею Победы.



В апреле нынешнего года столице нашей республики Грозному президент России Владимир Путин присвоил звание «Город воинской славы». Радость и восторг — вот что испытали жители всей нашей республики. Мы так долго ждали этого события. И вот, наконец-то, награда нашла героя. Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров всегда уделял большое внимание сохранению исторической памяти, заботе о ветеранах. День Победы в Великой Отечественной войне — большой праздник для всего нашего народа.

Признание военных заслуг нашей столицы — это очень важный момент в деле воспитания молодежи. Когда я училась в школе, преподаватели много рассказывали нам о военных подвигах. О том, как советским войскам ценой больших потерь и невероятных усилий удалось отстоять Грозный. В годы Великой Отечественной войны Грозный имел исключительное стратегическое значение, он располагал мощной нефтяной промышленностью. В период войны горючие и смазочные материалы, добывавшиеся в Грозном, буквально «питали» боевую технику Красной армии. Несмотря на частичный демонтаж оборудования заводов и промыслов Грозного в связи с начавшейся войной город имел большие запасы горючего. Конечно, немцы мечтали получить в свое распоряжение грозненскую нефть. К счастью, этого не случилось.

Помню, со мной в школе учился Алексей Сайко. Сейчас он известный в республике историк-краевед, возглавляет отдел образования Наурского района. Так вот, с детства он был просто одержим историей родного края. Он всегда очень много интересного рассказывал об истории нашей земли. Мы даже играли в «Зарницу»,

искали следы войны на территории республики. И таким образом узнавали родную историю.

В Наурском районе, где находится наша станица, тоже проходили ожесточенные бои. По сути, в 1942 году здесь было остановлено продвижение немецких войск на Кавказ. В самом поселении восемь улиц носят имена наших ветеранов-земляков: Исаева, Батырова, Мутиева, Дадаева, Бегешевой, Журловой, Соловьева, Атарщикова.

Мой дедушка тоже был участником Великой Отечественной войны. Его награды — наша семейная реликвия. Сейчас они хранятся у моих братьев. В родном селе деда, а мы из Итум-Кале Итум-Калинского района, есть улица, названная в его честь.

День Победы мы всегда отмечаем ярко и празднично. Вся станица выходит на митинг. Каждый год районные отдел образования и отдел культуры устраивают интересные патриотические акции, делают постановки. В прошлом году в небе над районом кружил самолет с развевающимися флагами и георгиевскими лентами. В нынешнем году жителей района снова ждет интересный сюрприз. Мы готовимся к акции «Семья фронтовика». Здорово, если к ней присоединится вся Россия.

«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ — НАША ЗАБОТА»

Таков девиз сотрудников ООО «Здоровье» города Владикавказа. Благодаря их высокому профессионализму и добросовестному отношению к своим обязанностям компания заняла видное место на карте здравоохранения республики, стала популярной среди жителей Северной Осетии.



Свое кредо — жить во благо людей, во благо страны — генеральный директор ООО «Здоровье» Юрий Габараев определил еще в юности. Депутат парламента Республики Северная Осетия — Алания, член партии «Единая Россия» Юрий Габараев — человек исключительных организаторских способностей, с большим желанием помогать людям. Высокий профессионализм, активная жизненная позиция, стремление приносить пользу обществу чудесным образом совмещаются в этом человеке.

Фирма «Здоровье» вышла на рынок медицинских услуг РСО — Алания в 2001 году. Тогда она занималась исключительно реализацией лекарственных средств. В активе компании была аптека и небольшой склад. Весь коллектив тогда насчитывал всего 7 человек. Через семь лет был вве-

ден в эксплуатацию первый в республике аптечный дом или, как его называют, «фарммаркет» на улице Весенней во Владикавказе. Этот проект до сих пор остается уникальным для республики. В здании общей площадью около 2000 кв. м расположены большая современная аптека с зоной самообслуживания, оптовый склад, оборудованный согласно всем современным стандартам, салон корректирующей и солнцезащитной оптики и офтальмологический кабинет. На втором этаже здания находится поликлиника. Сегодня ООО «Здоровье» — это 11 аптек во Владикавказе, Ардоне, Дигоре и Беслане, два оптовых склада, собственный отдел качества и справочная служба.

«Немаловажное направление деятельности нашего предприятия — это контроль качества лекарственных препаратов и изделий медицинского назначения, отпускаемых через филиальную сеть ООО «Здоровье», — рассказывает Юрий Габараев. — Наши склады и аптеки полностью оснащены оборудованием для поддержания температурно-влажностного режима, необходимого для правильного хранения медикаментов. Учитывая то, что в значительной степени каче-



ство реализуемых медикаментов зависит от крупных оптовых поставщиков и производителей, особое внимание уделяется входному контролю закупаемых лекарственных средств». На предприятии используется двухступенчатая система контроля качества: на первом этапе лекарственные препараты проверяются сотрудниками собственного отдела качества, после чего согласно договору с Центром контроля качества и сертификации РСО — Алания отобранные лекарственные средства подвергаются внешнему контролю, и только после этого про-



дукция отправляется в розничную сеть. «Сегодня главная задача нашего предприятия — не допустить необоснованного роста цен на препараты, — отмечает Юрий Габараев. — Некоторые недобросовестные поставщики в погоне за прибылью создают эти цены искусственно. В аптеках фирмы «Здоровье» торговая наценка минимальна и зачастую не превышает 10% от оптовой цены».

Знаковым событием для жителей республики стало открытие в 2008 году поликлиники ООО «Здоровье». «К сожалению, у многих жителей Осетии есть некоторое недоверие к местным специалистам из-за случаев неверно поставленных диагнозов, — объясняет директор ООО «Здоровье». — Открывая поликлинику, коллектив центра поставил перед собой задачу изменить сложившуюся ситуацию. Сегодня успешно действует лаборатория, благодаря которой мы можем делать анализы, ранее недоступные в Осетии». Высококласные специалисты клиники работают на современном оборудовании, позволяющем проводить первичную диагностику и лечение большого спектра заболеваний по направлениям: терапия и эндокринология, педиатрия и неонатология, неврология, офтальмология, гинекология, урология, аллергология и иммунология. Кроме того, в центре есть массажный и процедурный кабинеты, тренажерный зал. Не так давно открыт операционный блок, оснащенный оборудованием по последнему слову техники. Это позволит врачам проводить лапароскопические операции в области гинекологических и хирургических заболеваний, артроскопические вмешательства, а также операции на сосудах с применением лазерного аппарата новейшего поколения.

Благодаря современному оборудованию сегодня многие заболевания можно обнаружить на самом раннем этапе. По данным ВОЗ, 70% подобных диагнозов ставится с помощью лучевой диагностики. «Основания для создания на базе ООО «Здоровье» клиники комплексной лучевой диагностики и терапии очень весомы, — объясняет Юрий Габараев. — На всем Северном Кавказе нет частных и государственных клиник, способных оказывать медицинскую помощь с применением лучевой диагностики и эндоскопии нового поколения. Ближайшие медицинские центры такого уровня находятся в Ростове-на-Дону, Ставрополе, Краснодаре. Мы остро нуждаемся в собственном лечебно-диагностическом учреждении, которое бы основывалось на современных и высокотехнологичных методах лучевой диагностики. Однако, в современных экономических

условиях для реализации проекта необходимы внимание и поддержка государства, необходимы частные инвестиции и помощь банков в виде льготного кредитования. Социальная значимость нового объекта здравоохранения указывает на необходимость государственного партнерства. Ведь речь идет о здоровье людей, о здоровье нации. Наша компания готова к такому проекту. У нас есть все: квалифицированный персонал, хорошая репутация, даже земельный участок для строительства. А главное, у нас есть опыт: однажды, создавая центр «Здоровье», компания взялась за подобный масштабный проект с очень долгим возвратом средств и блестяще справилась с этой задачей». «Социальная ответственность — не пустые слова для нашего предприятия, — уверен Юрий Габараев. — Быть отзывчивым и сострадательным совсем несложно. Стало доброй традицией принимать участие в жизни наших подопечных — Центра реабилитации детей-инвалидов, Дома ребенка, детского сада № 17. Мы регулярно оказываем им материальную помощь, помогаем проводить различные мероприятия. Когда в 2004 году в школе Беслана случилась трагедия, центр в срочном порядке поставлял в больницы города медикаменты и перевязочные материалы. Конечно, на особом счету пенсионеры и ветераны Великой Отечественной войны». В канун 70-летия Великой Победы пройдет традиционная акция «Здоровье ветеранов — наш общий долг». ООО «Здоровье» подготовлены подарочные наборы и денежные сертификаты на приобретение медицинских препаратов для ветеранов. «Нет ни одной семьи по фамилии Габараевы, которую не затронула бы война, — делится Юрий Габараев. — Воевал мой отец, по архивным данным более двухсот человек по фамилии Габараевы не вернулись с фронта и кровью вписали героические страницы в историю страны. Мы должны знать и помнить, уважать и ценить, беречь память о тех, кто отдал жизнь за нашу свободу, за наше будущее и будущее наших детей!»

ПОД ЗНАКОМ КАЧЕСТВА И БЕЗОПАСНОЙ ПРОДУКЦИИ

Миссия ООО «Фарма Интернейшнел Компани Россия — СНГ» — помочь предоставляя безопасную, эффективную и высококачественную продукцию



Генеральный директор **Аммар Мохамед Аллаа Гази:**

«За восемь лет работы мы убедились, что в Кабардино-Балкарии большое внимание уделяют реализации инвестиционных проектов и программ, особенно в социальной сфере. И хотели бы выразить слова благодарности руководству КБР и Министерству РФ по делам Северного Кавказа за поддержку и условия, созданные в республике для ведения бизнеса».

МЫ НЕ ДЕКЛАРИРУЕМ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — МЫ ЕГО ГАРАНТИРУЕМ:

- производственные помещения, соответствующие стандартам GMP;
- современные лаборатории, соответствующие стандартам GLP;
- специализированное оборудование и современные технологии;
- подготовленный опытный персонал;
- система обеспечения и контроля качества на всех этапах производства, тестирования и распределения продукции;
- технология Blow-Fill-Seal при производстве инфузионных растворов;
- розлив в стерильных условиях (класс чистоты А) при минимальном участии человека;
- соответствие стандартам ГОСТ ISO 9001-2011 (ISO 9001:2008), система менеджмента качества применительно к производству, хранению и реализации стерильных и нестерильных лекарственных препаратов.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХ

ВЕННОЙ УКЦИИ

людям повысить качество жизни,
ию по доступным ценам



www.pic-ru.com



ООО «Фарма
Интернейшинал Компани
Россия — СНГ» —
высокотехнологичное
фармацевтическое
производство, основанное
в августе 2008 года.
Сегодня компания
стала крупнейшим
фармпредприятием
Кабардино-Балкарской
Республики, продукция
которой давно известна
во многих регионах
России.



Лицензия № ФС-99-04-000606 от 03-09-2009

ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ В ДЕЙСТВИИ

В 2015 году будет запущен цех по производству лекарственных средств в таблетках. Список выпускаемой предприятием продукции пополнится широкой линейкой препаратов.



на правах рекламы

360032 Кабардино-Балкарская Республика,
г. Нальчик, ул. Шогенова, 50,
тел.: (8662) 73-11-25,
факс: (8662) 73-14-40,
e-mail: info@pic-ru.com

ОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

СОЛДАТЫ ПРАВОПОРЯДКА

В 2011 году приказом главы МВД РФ был учрежден профессиональный праздник — День ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск МВД России. Он отмечается 17 апреля. Чествование ветеранов МВД приурочено к 20-летию создания Общественной организации ветеранов ОВД и ВВ. Отмечают этот день и в межмуниципальном отделе МВД России «Малгобекский».



Каждый год 17 апреля ветераны отдела собираются здесь на праздничное мероприятие, делятся воспоминаниями и опытом с молодыми сотрудниками.

Сегодня в межмуниципальном отделе МВД России «Малгобекский» служат около 500 сотрудников. Значительная часть состава — моложе 50 лет, что говорит о возрастающей привлекательности этой сложной, ответственной работы, сопряженной с риском и опасностью.

Сюда приходят после службы в армии, по окончании высших и сред-

них специальных учебных заведений. Освоить азы профессии помогает налаженная система наставничества. Молодые сотрудники отдела продолжают обучение (очное и заочное) в высших образовательных учреждениях системы МВД России или в гражданских вузах по специальности «юриспруденция». Ветераны отдела являются для них живым примером. Чтят здесь память и о тех ветеранах, которые не дожили до сегодняшнего дня. Один из них Иван Панков, прослуживший в ОВД более 41 года и ушедший из жизни в 2004

году. Когда началась Великая Отечественная война, Ивану исполнилось 15 лет. Он жил со своей семьей в станице Дубовской Грозненской области. Его отец погиб на фронте в 1942 году. Через два года пришла повестка и сыну. После двухнедельной подготовки Иван Панков был направлен на 2-й Белорусский фронт, войска которого уже освобождали Польшу. В 1948 году Панков продолжил службу в Каргалинском районном отделе милиции, а в 1961 году переведен в Малгобекский РОВД. Здесь он прошел путь от участкового милиционера до командира отделения ОВО по охране Госбанка Малгобека. За свои личные и профессиональные качества Иван Панков снискал уважение среди сослуживцев и населения, отмечен 30 поощрениями, в том числе нагрудным знаком «Отличник советской милиции», медалью «За безупречную службу», орденом «Знак почета», неоднократно занесен на доску почета МВД ЧИАССР. За время своей службы Иван Панков как опытный наставник обучил профессиональному мастерству 28 сотрудников Малгобекского РОВД, которые также внесли большой вклад в укрепление законности и правопорядка.

Горский кадетский корпус

«ПОСЛЕ ВОЙНЫ ДЕДУШКА ТРИ МЕСЯЦА ИСКАЛ РОДНЫХ»

Директор МУП «Малгобек-Водоканал»

Абдулхамид Кастоев рассказал о том, как Великая

Отечественная война отразилась на истории его семьи.



Во время войны мой дедушка, его звали Ахмет, служил в пехоте. Какие награды он получил и сколько их было, я не знаю, но по рассказам отца помню, что войну дед прошел от начала до конца и был несколько раз ранен. Мой отец был старшим ребенком в семье. В 1940-е годы он вместе с матерью, как и многие в Ингушетии, был сослан в Казахстан. Когда дедушка вернулся домой, в Мал-

гобек, ему рассказали, что его сына и жену репрессировали. Дедушка узнал, куда были отправлены родные, и поехал на их поиски. Все, кто был репрессирован в те годы, знали друг друга: либо ехали в одном вагоне, либо познакомились на новом месте, но найти свою семью оказалось нелегко. В Казахстане он три месяца искал родных.

Какое-то время после войны наша семья еще жила в Казахстане, и только в 1957 году дедушка вернулся на родину в Ингушетию. Конечно, тогда в Малгобеке уже ничего не осталось от нашего дома, все было разрушено войной. Пришлось строиться заново. Чтобы как-то прожить, отец работал водителем в колхозах, управлял трактором, грузовиками. А дедушка всегда держал хозяйство — стадо коров, баранов.

Когда я родился, дедушки уже не было в живых, но вся наша семья, даже мой сын и пятилетняя дочь, знают и помнят о нем. Когда 9 Мая мы собираемся все вместе, отец рассказывает истории военных лет, те, что слышал от дедушки, и те, что помнит сам.

У нас на предприятии в «Малгобек-Водоканале» осталось всего два ветерана — это люди, которые в Великую Отечественную войну воевали и когда-то работали у нас. Мы стараемся помогать им по мере возможностей. Конечно, в силу возраста сейчас они не очень хорошо себя чувствуют, поэтому в День Победы мы решили не организовывать праздник на предприятии, а всем коллективом приехать к ним, чтобы пообщаться, поздравить, выпить вместе чаю. Должен сказать, День Победы в Великой Отечественной войне — большой праздник для всего города. Все жители знают историю обороны нашей земли от немецко-фашистских захватчиков и очень гордятся тем, что в 2007 году Малгобеку было присвоено почетное звание «Город воинской славы». Мы ждали этого события очень давно, ведь защита Малгобека сыграла решающую роль в обороне Кавказа, повлияла на исход Сталинградской битвы. Тогда бои отвлекли на себя значительные силы противника и помогли отстоять Сталинград. Я считаю, это заслуженное признание города.

Эзди строй

«Нация» в России

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия

Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Крупнейшие компании и организации России



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение «Вестник»)

«НАЦИЯ» в соцсетях

facebook.com/nationmagazine

vk.com/nationmagazine

«Нация» в небе

«ДонАвиа»

- регулярные рейсы из Сочи в Ереван
- регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
- регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
- регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
- регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
- регулярные рейсы из Краснодара в Москву
- регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

Аэропорт «Ростов-на-Дону»

Бизнес-салон, международный сектор и VIP-зал

Направления:

- Москва (Шереметьево)
- Москва (Внуково)
- Москва (Домодедово)
- Санкт-Петербург
- Сочи
- Казань
- Самара
- Норильск
- Нижний Новгород
- Ереван
- Анталья
- Шарм-эль-Шейх
- Тель-Авив
- Вена

Аэропорт «Ставрополь»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Ереван
- Салоники

Аэропорт «Владикавказ»

Направления:

- Москва
- Стамбул

Аэропорт

«Минеральные Воды»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Сочи
- Тюмень
- Сургут
- Магнитогорск
- Норильск
- Ташкент
- Ереван
- Баку
- Душанбе
- Актау
- Салоники
- Стамбул
- Анталья
- Дубай
- Шарм-эль-Шейх
- Шарджа
- Бангкок
- Худжанд



Журнал «Нация» также распространяется совместно с изданиями ИД «МедиаЮг»:

Отраслевой журнал «Вестник», «Вестник. Северный Кавказ»



ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ

1. Детский городок
2. Скамейка
3. Урна
4. Качели двойные
5. Карусель
6. Спортивный комплекс
7. Лабиринт

ХОККЕЙНЫЕ КОРОБКИ



БРОКСТАЛЬ

КАЧЕСТВЕННО, ДОСТУПНО, БЫСТРО

Хоккейная коробка с шайбуловителем за воротами



Элементы хоккейной коробки



425200, РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ,
МЕДВЕДЕВСКИЙ Р-Н,
ПГТ. МЕДВЕДЕВО, УЛ. ЧЕХОВА, 14,
ТЕЛ./ФАКС: (8362) 58-60-88,
WWW.BROKSTEEL.RU

**БРОК
СТАЛЬ**

Фил Уайт о пупсиках в общественном транспорте

Британец.
Преподаватель английского.
51 год.
В России с 2011 года.

беседовала Виолетта Кривошеева/фото архив героя публикации



Когда я только прилетел, меня встревожило, что полицейские носят с собой оружие. В Британии такого нет. Я не испугался, но это заставило меня быть осторожнее — вдруг что-то случится и меня не так поймут? У них же оружие! Но, признаюсь, я чувствую себя здесь довольно спокойно. Хотя жена, она у меня русская, говорит, что я слишком доверчивый, и на ваш военный праздник 2 августа велела быть внимательнее, потому что в этот день много людей напиваются среди бела дня. Но никаких проблем не было. Они просто пели. Громко! И весело проводили время. Было интересно.

Здесь мне пришлось привыкать к жилью. Когда в Британии мы говорим «трехкомнатная квартира», мы имеем в виду три спальни, а не просто три комнаты!

К чему я все никак не привыкну — у вас в магазинах есть специальные тарелки для сдачи. У нас обычно отдают в руки. Здесь я подставляю ладонь, а продавец чуть ли не сквозь меня кладет сдачу на эту тарелку. А еще продавцы здесь не дают чеки.

Ростов напоминает мне мой родной город Нью-Касл. Он тоже стоит на реке, там похожая архитектура, люди и культура. Вы, например, едите соленую рыбу, как и мы в Нью-Касле. Но я не знал, что вы едите раков, мы в Англии используем их как приманку для рыбы.

Я заинтересовался Россией в восемь лет: мама отвела меня на фильм о последнем русском царе Николае II, и меня заворожила ваша история и культура. Я тут же начал учить русский язык, но отвлекся и бросил, но потом снова решил. Я все еще пытаюсь его выучить, до сих пор пытаюсь... Как-то раз я пришел в бар и попросил «Светлана пиво», бармен посмеялся, объяснил, что это женское имя, и налил мне светлое. А один мой русский друг объяснил мне, что когда хочешь сойти с автобуса, нужно сказать: «На остановке, пусик». Я так и говорил где-то полгода. Люди хихикали, а я все думал: «Что здесь смешного?»

*В Москву (аэропорт Шереметьево)
из Сочи ежедневно*



реклама

8 800 444 5555
www.donavia.info





VILLA ELENA

★ ★ ★ ★ ★
YALTA

МАЙСКИЕ БРАНЧИ У БАССЕЙНА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

1 МАЯ - LOUNGE БРАНЧ | 2 МАЯ - СЕВИЧЕ & УСТРИЦЫ | 3 МАЯ - HEALTH БРАНЧ

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 978 776 89 84 | VILLAELENHOTEL.RU