

СБОРНАЯ
РОССИИ
ПО ЗДРАВОВОМУ
СМЫСЛУ

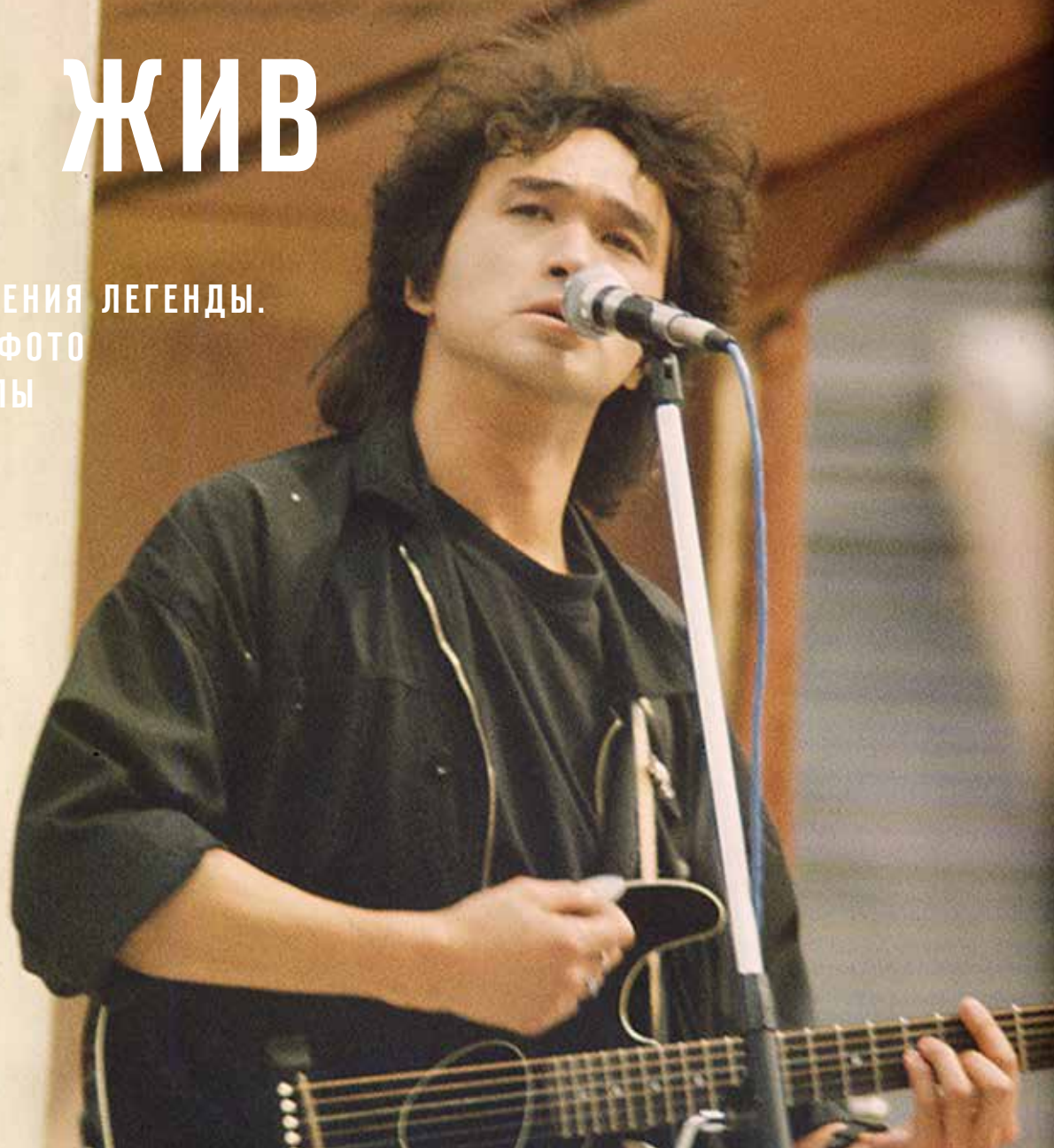
НАШЦИЯ

ЛЕТНИЙ НОМЕР 2017

18+

ЦОЙ ЖИВ

55 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДЫ.
УНИКАЛЬНЫЕ ФОТО
ЛИДЕРА ГРУППЫ
«КИНО»





Korston
CLUB HOTEL

Pre-party
hall

==== VIP-ложи =====

внегательного нового уровня!

Korston представляет обновленный многофункциональный зал «Бальный» - это уникальный зал, аналогов которого нет в г.Казани и Республике Татарстан.

К Вашим услугам роскошный двухуровневый зал вместимостью до 3 000 чел.

Комфортное размещение в VIP-ложах, где открывается прекрасный обзор сцены с любой точки.

Каждый уикенд «Бальный» перевоплощается в Pre-Party Hall, где проходит единственный в нашей республике проект Pre-Party – это предвкушение самой яркой ночи, море драйва и эмоций, любимые напитки в барах, встречи с друзьями и яркие фото от лучших фотографов!

Отмечайте все свои важные события на Pre-Party: свадьбы, юбилеи, дни рождения и другие важные праздники.

Для Вас и Ваших гостей в VIP-ложах организовано:

- удобное расположение с великолепным видом;
- отдельный VIP-вход;
- ресторанное обслуживание;
- яркое шоу с выступлением топовых артистов шоубиза;
- поздравление Вас с Вашим праздником;
- бездепозитный вход в клубы Extra Lounge, Ju-Ju Bar и Selfie Bar, где Вы и Ваши гости смогут продолжить отдыхать!

Мы создаем праздник для Вас!

Korston, Ершова, 1 ☎ 279-30-79

📍 korstonkazan 📱 korstonclubkazan 📷 korstonkazan



98

Лет ми спик фром май харт

Китайский монах
Ши Янбин — о круглой
и треугольной воде.

10 «Войска Дяди Васи»

Писатель Андрей Рубанов — о герое своего нового кино-сценария — главком ВДВ, генерале Василии Маргелове.

14 Встретились, поговорили

Музыкант Владимир Шахрин — о русских городах, которые живут без оглядки на столицу.

18 Благоустройство

Министр ЖКХ Ростовской области Андрей Майер — о том, как за счет государства установить фонтан в своем дворе.

20 Казаки

Музыкант Максим Ильинов — как и зачем он придумал казачий рэп.

28 Тимбилдинг

Бизнес-тренер Максим Батырев — о том, как из коллектива сделать команду.

32 Истории людей

Истории наркомана с 12-летним стажем, который спасся сам и теперь спасает других в своем реабилитационном центре, и священника, который с оружием в руках совершил 22 командировки в «горячую точку».

48 Цой жив

Цой-хиппи, Цой-отец, Цой влюбленный. Редкие фото лидера группы «Кино».

66 Наука и техника

Создатель «Тетриса» Алексей Пажитнов — о том, каким будет мир через 100 лет.

70 Еда

Кулинар Алексей Зимин — о выпивке, закуске и Ростове.

72 Юмор

Автор Comedy club Алексей Пойманов — о том, как попал сначала на обложку газеты «К вашим услугам», а потом «в самое крутое телешоу во вселенной». Художник Сергей Хасабов — о самых странных конкурсах карикатуры в мире и не менее странных призах.

82 Бокс

Боксер Дмитрий Кудряшов — о капкейках, князе Святославе и малой родине.

86 Дочки-матери

Посол ЧМ-2018 Виктория Лопырева — о шамане Бердыеве.

90 Футбольный алфавит

Буква Н: ничья, непогода, наказание, ноги.

БРИСТОЛЬ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС ПРЕМИУМ-КЛАССА

В ДУХЕ АНГЛИИ. В ЦЕНТРЕ РОСТОВА.

- БЕЛЬГИЙСКИЙ КИРПИЧ РУЧНОЙ ФОРМОВКИ
- ВИТРАЖНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ ДО ПОЛА
- АВТОРСКИЙ ДИЗАЙН ХОЛЛА



КОНЦЕРН
ЕДИНСТВО

308-20-20
zkbristol.ru

ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. СБОРНАЯ РОССИИ
ПО ЗДРАВОВОМУ СМЫСЛУ»
ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
«ЕВРОМЕДИА»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Юрьевич Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Выпускающий редактор
Анастасия Шевцова

Дизайнер
Владимир Давидович

Корректор
Наталья Лаврентьева

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-50
Алина Кузнецова,
Александр Гусейнов

PR
Любовь Лавровская, Дарья Ступко

Менеджер редакции
Тамара Ким

Над номером работали:
Елена Авдеева, Максим Батырев, Александр Бойко,
Юрий Бойко, Юрий Врацких, Андрей Данилов, Дмитрий
Защеринский, Дмитрий Зелентов, Юлия Истомина, Виталий
Калгин, Александр Качкаев, Ольга Майдельман-Костюкова,
Анна Меркулова, Виолетта Кривошеева, Ирина Лопырева,
Екатерина Максимова, Михаил Малышев, Ирина Маркова,
Екатерина Погонцева, Наталия Разлогова, Андрей Рубанов,
Глеб Садов, Евгений Фалеев

Макет
Константин Травин

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»

Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»
www.mediajug.ru

Директор ИД
Дмитрий Волчук

Исполнительный директор
Владимир Денисов

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: deyneko@mediayug.ru

Служба логистики:
Юлия Дейнеко, Анатолий Некрасов,
Олег Денисенко, Юрий Заноза,
Юрий Пьянов, Александр Цвет

Представительство в Москве:
Директор
Наталья Власенко
115280, г. Москва, офисный центр
«Деловой» в БЦ «ОмегаПлаза»
ул. Ленинская Слобода, 19
тел.: 8 800 200 89 49
горячая линия: 8-800-200-89-49
e-mail: info@ideuromedia.ru



Обложка
Виктор Цой, Минск, 1989 год.

фото Евгений Фалеев



Перейти на
nationmagazine.ru

АДРЕСА РЕДАКЦИИ

Директор Патимат Алибекова
420061, г. Казань, БЦ «Корстон»
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735,
тел.: (843) 2-333-152, 2-333-153, 2-333-154
euho@mediayug.ru

344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49
e-mail: info@ideuromedia.ru
www.nationmagazine.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 16.06.2017 г. Заказ № 507
Отпечатано: ИП Харченко Т.В. (Типография «Лаки Пак»)
344013, г. Ростов-на-Дону, ул. Мечникова, 112, тел.: (863) 256-77-40, 256-77-90

Единая горячая линия: 8 800 2008 949

ЕвроМедиа
Издательский дом

**ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ
СМИ**

Журнал издается при содействии автономной некоммерческой организации "Центр развития СМИ".



Виктория Лопырева

«Мисс Россия-2003», фотомодель, телеведущая, посол ЧМ-2018 и просто настоящая ростовчанка — «человек всесоюзной красоты». Виктория постоянно общается с журналистами, но впервые в жизни дала интервью родной маме. Только в «Нации» — красивые женщины говорят исключительно о футболе!

Стр. 86



Максим Батырев

Бывший кадровый военный, предприниматель, бизнес-тренер. Автор двух бестселлеров: «45 татуировок менеджера» и «45 татуировок продавца» (№1 в топе деловых книг 2014 и 2017 годов).

Теперь и кolumnист «Нации». Его колонку о том, как подготовиться к важным переговорам, уже можно прочесть на сайте «Нации». Для этого номера Батырев написал о вреде корпоративов и эффективном тимбилдинге.

Стр. 28



Виталий Калгин

Журналист, писатель и музыкальный критик, поклонник группы «Кино» и исследователь творчества Виктора Цоя. К 55-летию со дня рождения музыканта «главный цоевед страны» выпустил в издательстве АСТ альбом с уникальными фотографиями легенды русского рока.

Стр. 48



Максим Ильин

Художник, музыкант, лидер казачьего хип-хоп-коллектива «Атаманский дворец». В прозе, а местами — речитативом объяснил нам, что такое казачий рэп и как примирить традиции с современностью.

Стр. 20



Алексей Пажитнов

Советский программист, создатель «Тетриса» — самой популярной компьютерной игры в мире, которой в июне 2017-го исполнилось 33 года. Рассказал, какая игра станет следующим всемирным хитом и что будет с этим миром через 100 лет.

Стр. 66



«Норм?» — «Ок!»

Колонка о новой роскоши

Писатель Сергей Довлатов даже письма близким друзьям писал с черновиком. Не то, чтобы он надеялся, что спустя годы их будут издавать отдельными сборниками (их издают). Просто в каждом письме хотел быть безукоризненным. Главное, мог себе это позволить.

У Довлатова и его современников много чего не было. «Захожу в магазин в Таллине, — писал он в «Соло для ундервуда», — спрашиваю: «Молнии есть?» — «Нет». — «А где ближайший магазин, в котором они продаются?» Продавец ответил: «Хельсинки...»

Так вот, молний не было, а время на черновики было. Для многих из нас уже сейчас это роскошь — slow life, медленная жизнь. Мир, как реактивный лайнер, набрал бешеную скорость. Спрашиваешь: «Норм?» — в ответ слышишь: «Ок». Как бы встретились, поговорили.

Чем дальше, тем, наверное, будет еще быстрее. Уже сейчас, чтобы посмотреть видео в соцсетях, не нужна кнопка play — видео включается автоматически. Скоро, прогнозируют, для этого не нужны будут и гаджеты. Нас подключат к всемирной сети.

Мне кажется, что чем дальше, тем больше людей будут бороться за право жить медленно. Этому можно и нужно будет учиться — сознательно притормаживать. Если у вас есть полчаса свободного времени — начните прямо сейчас. С этого номера «Нации». В нем есть замечательные учителя медленной жизни.

Главный редактор Андрей Бережной



World Class



**4 400 ДРУЗЕЙ
ВЫБРАЛИ ОТДЫХ
ДАРИМ СПА-ТУРЫ***

*ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ ПОКУПКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ КАРТЫ НА 12 МЕСЯЦЕВ В СЕТИ ФИТНЕС-КЛУБОВ WORLD CLASS В Г. РОСТОВЕ-НА-ДОНУ, УЛ. ГЕРАСИМЕНКО, Д. 5 И УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, Д. 133/117. ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.WORLDCONCLASS-ROSTOV.RU И ПО ТЕЛ.: (863) 245-66-77 И (863) 2 000 888. СРОК ДЕЙСТВИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ 01.06.2017 ПО 30.06.2017 ГОДА.



245-66-77

Герасименко 5 (р-н пл. Ленина)



2-000-888

Красноармейская 133/117

«Войска Дяди Васи». Каким он был, главком ВДВ, генерал Маргелов



Наш колумнист, писатель Андрей Рубанов уже известен стране как сценарист фильма «Викинг». Очередная его киношная работа — сценарий фильма «Маргелов» (съемки начнутся в 2018 году). Мы попросили Рубанова написать колонку о легендарном главкоме ВДВ.



Генерал армии Василий Маргелов — один из отцов глобального могущества, которым обладала Россия полвека назад.

Как академик Курчатов создал атомную бомбу, так генерал Маргелов создал воздушно-десантные войска.

Он — фигура, равная Королеву и Калашникову.

Во времена «холодной войны» западный цивилизованный мир одинаково боялся и советских ракет, и советских десантников.

Нельзя сказать, чтобы имя Василия Филипповича Маргелова было широко известно за пределами Вооруженных сил. Но внутри ВДВ это мифологическая фигура. Ему установлены памятники и мемориальные доски. О нем написаны книги. Отдельно изданы сборники его афоризмов.

Солдаты почитали его за божество, подбирали и бережно хранили выброшенные генералом папиросные окурки.

Аббревиатуру ВДВ до сих пор расшифровывают не иначе как Войска Дяди Васи.

Василий Маргелов не был основателем этого рода войск. Первые парашютные подразделения появились в Советской армии еще в 1930-е годы. Долгое время развитию парашютного дела мешала банальная причина: не было подходящего самолета. Парашютистов сбрасывали небольшими группами для выполнения диверсий. Подготовка таких квалифицированных солдат отнимала много ресурсов, а военная выгода от их использования была невелика. Судьбу Великой Отечественной войны решили танки и бомбардировщики, а не парашютисты.

Генерал Маргелов совершил первый прыжок только в 40 лет, уже после войны.

За спиной у него было 20 лет боевой работы, финская кампания и Великая Отечественная война — от первого до последнего дня. Разведчик, лыжник, командир бригады морской пехоты, он защищал блокадный Ленинград и возглавлял печально известный «шлиссельбургский десант», при котором из-за ошибок командования погиб почти весь личный состав, а сам Маргелов был тяжело ранен в ногу и навсегда остался бы калекой, если бы не военный врач Анна Куракина — она спасла майору Маргелову ногу, а



впоследствии стала его женой и родила двоих сыновей.

Участник Парада Победы. Командовал дивизиями воздушных десантников в Чернигове и на Дальнем Востоке. Оттуда вызван приказом Георгия Жукова: легендарному маршалу потребовались надежные офицеры для ареста Лаврентия Берии. Маргелов лично охранял Берию, помещенного в бункер на территории Генерального штаба ВС СССР. По одной из версий, там же его и расстреляли; но без участия Маргелова.

Через год Маргелов — главком ВДВ. Маршал Жуков не забывал верных людей.

Через три года в Советском Союзе создали самолет АН-12, сверхудачный, надежный воздушный грузовик. Он мог брать на борт 60 человек.

И вот, имея такой самолет, генерал Маргелов приступил к выполнению своей главной мечты: превращению десантных подразделений в полноценный род войск.

КОГДА ГЕНЕРАЛА СПРОСИЛИ, НЕ БОЯЛСЯ ЛИ ОН ПОТЕРЯТЬ СЫНА, МАРГЕЛОВ ОТВЕТИЛ: «У МЕНЯ ИХ ПЯТЕРО, КТО-НИБУДЬ ДОЛЕТЕЛ БЫ».



Это значило десантировать с воздуха не только крепких парней с автоматами, но и тяжелое вооружение. И артиллерию. И автомобили. Все, что угодно, вплоть до полевых кухонь.

Широко известен случай, когда Маргелов заставил прыгать с парашютом полковой оркестр в полном составе. Причем, по особому настоянию командира музыканты должны были начать играть марш еще в воздухе.

Пацифистам и людям, далеким от военной службы, эта ситуация может показаться грубым анекдотом, но генерал Маргелов был очень серьезный человек и занимался очень серьезным делом. Он был лауреатом Государственной премии СССР, имел ученую степень доктора военных наук и писал теоретические работы, которые до сих пор засекречены. Маргелова интересовали «масса залпа», «дульная энергия» и прочие категории, неизвестные гражданским людям.

На пике своего могущества, в середине 1970-х годов, генерал армии Маргелов мог поднять в воздух армию в сто тысяч солдат, а также артиллерию, автомобили и боевые машины десанта.

Мощные грузовые парашютные системы, парашютные платформы, укладки и сами боевые машины создавались при непосредственном участии генерала Маргелова. И даже складной приклад к автомату Калашникова был внедрен по личному приказу главкома.

Многокупольные парашютные системы, созданные под руководством Маргелова, затем много лет использовались в космической отрасли.





Боевой генерал, Герой Советского Союза, полководец, пробитый пулями воин лично вникал во все расчеты и проверял новшества на себе. Всего на его счету 60 прыжков.

В 1969-м году Маргелов впервые десантировал с воздуха боевую машину весом более 7 тонн. Это был настоящий, полноценный легкий танк. Кстати, в присутствии людей, служивших в десанте, лучше не называть БМД «танком» — можно получить по шее. Никаких «танков». БМД — и точка.

Экипаж прыгал отдельно и занимал места в машине после приземления. Это не устраивало главнокомандующего Маргелова. Он вынашивал планы сброса боевой машины с экипажем внутри: машина должна была вступить в бой через минуту после приземления.

Сначала новую систему «Кентавр» испытали на собаках, но сброс был неудачным, собаки погибли. На Тульском парашютодроме им поставили памятник.

Запрет на испытания «Кентавра» наложил персонально министр обороны маршал Гречко. Однако Маргелов от своего замысла не отказался. Уже понятно, что генерал армии Маргелов никогда не ладил с начальством. Такие люди, подвижники, созидатели, всегда неудобны, они смотрят в будущее, а не оглядываются по сторонам.

Генерал Маргелов поступил очень просто: посадил в боевую машину собственного сына.

Старшему лейтенанту Александру Маргелову было 28 лет. Он согласился немедленно, и в 1973 году в

Советском Союзе впервые в мире десантировали боевую машину с экипажем на борту.

Прошло больше 40 лет.

Ни одна армия мира до сих пор не умеет этого делать.

Никто, кроме нас. Именно так.

Их было двое, Александр Маргелов и Леонид Зуев — их называют «первыми космонавтами ВДВ».

Когда генерала спросили, не боялся ли он потерять сына, Маргелов ответил: «У меня их пятеро, кто-нибудь долетел бы».

Мне посчастливилось познакомиться с Александром Маргеловым и побывать в квартире его отца, превращенной в музей. Больше всего поразило, что Маргелов-младший, полковник и Герой России, разговаривал очень тихо и вежливо.

Из афоризмов генерала Василия Маргелова, а их сотни, мне нравится один:

«Даже смерть не является оправданием невыполнения боевого задания».

Владимир Шахрин: «Только в Ростове человек может поднять полгорода решать свои проблемы»

Какие города в России живут без оглядки на столицу?

беседовала Анастасия Шевцова /фото Елена Авдеева, Анна Меркулова



— Когда вы в первый раз выступали в Ростове?

— Это была фестивальная история, конец 1980-х. Помню, было лето, хорошая погода и, так как это был фестиваль, было много групп, точно были «Алиса», «Бригада С», много еще кого. Мы были молоды и бесшабашны, нас даже в милицию забрали. Сидели у гостиницы «Ростов» на парапете, пили пиво, не знаю, чего к нам привязались, погрузили нас с Кинчевым в «бобик» и увезли. Устроители фестиваля ездили нас оттуда выручать. К концерту успели.

Но с милицией и круче бывало. В Саратове как-то ОМОН и милиция не поделили местный Дворец спорта. То есть не смогли решить, кто охранять будет, кто деньги за это получит. И зарубились настолько, что в итоге просто никого не пустили в зал. А мы понимаем, что люди пришли. Перед Дворцом спорта был какой-то магазинчик, мы расположились на крылечке, достали акустическую гитару, барабан простой, аккордеон. И сыграли вот так. А вокруг несколько тысяч человек. Говорят, что даже что-то слышно было.

— Что с 80-х изменилось в ростовском ландшафте, в лицах?

— Город совершенно другой стал, появился некий столичный лоск, его все меньше хочется называть «Ростов-папа». История криминальных трущоб уходит, по крайней мере, с первого плана.

Еще всегда Ростов любил вкусно покушать, огромное количество ресторанов здесь, причем очень качественных, это его отличает от всех других городов. Посоревноваться только Москва может. Вот любит Ростов пожрать, другим словом не назовешь (*смеется*).

Видно, что к чемпионату мира готовятся: дороги делаются, и почище все стало, и стадион строится.

— Да, вы же строитель по образованию и первому месту работы! Сам бог велел спросить: чего не хватает России к ЧМ-2018?

— Инфраструктура нужна, конечно. Вообще в тех городах, где будет чемпионат, вроде бы все делается. Понятно, что тратятся гигантские деньги, в не очень простое время на такое не самое, может быть, актуальное развлечение для нашей страны. В Екатеринбурге стадион отреставрировали, стал очень хороший. Был на 20 тысяч мест, но он редко когда хотя бы наполовину заполнялся. А теперь будет 40 с лишним тысяч. Ну, не соберется там столько людей. Потому что мы не Бразилия и даже не Германия, не Англия. С другой стороны, эти стадионы останутся. Есть же пример Сочи: тоже было много скепсиса — куда и кому это все. Но там постоянно проходят мероприятия, соревнования. Если раньше зимой Сочи спал, то теперь и зимой туда люди едут. Думаю, что и нашим городам это все тоже поможет.

— Вы вообще болельщик?

— Многие думают из-за песни «Аргентина — Ямайка», что я ярый фанат, но это вообще песня про переживания, который нам дарит любой спорт. Я, честно говоря, немного ревниво отношусь к



футболу, мне кажется, он переоценен в нашей стране и, главное, финансово переоценен. Какие-то невероятные деньги туда вливаются, а отдачи-то особо и нет. Мы балуем наших футболистов. Но их я не осуждаю. Если бы мне начали просто так платить гигантские деньги, я бы не отказался. Да кто бы отказался? Но те люди, кто им платит эти деньги, они, конечно, их развращают. Страна сейчас не жирует, и понятно, что это все происходит в ущерб другим видам спорта. Я захожу в попечительский совет Екатеринбургского хоккейного клуба на траве. Олимпийский вид спорта. Команда титулованная — чемпионы СССР, России, выигрывали Кубок европейских чемпионов, но у них бюджет из городской казны — 10 миллионов рублей в год. Ребята пашут, как кони, носятся гораздо больше, чем в футболе, там нет такого, что ты встал в защите и стоишь. Там все бегают всегда. 30-50 тысяч рублей в месяц ребята получают. Хотелось бы, чтобы получали больше.

Конечно, когда играет сборная России по футболу, я за них болею. Они сразу становятся ребятами с нашего двора, наша команда, другой нет, за них переживаешь, в большей степени даже не за них, а за страну.

— Екатеринбург, помимо стадиона, сильно поменялся?

— Вообще очень сильно за последние 20 лет. Стал современнее, стал таким упругим, настырным городом. Но под шумок попадают все какие-то милые старые прелести, домишки, которые, наверное, можно было бы сохранить. У нас не очень старый город, в 1723 году был построен, и поэтому у нас мало исторических зданий, их, конечно, хотелось бы сохранить. Но они зачастую попадают «под каток». И мы строим современный город, но такой, как везде. Немножко теряет он лицо. Но за счет характера людей у него есть определенная аура, она не исчезает, она есть, и люди это замечают. Точно так же, как в Ростове есть свои внутренние отношения. Ни с чем не спутаешь. Да, отношения между людьми в Ростове для нас иногда совершенно непонятная история.

— Не похожи наши с вами города? Говорят, что в России всего несколько городов, где люди не живут с установкой «вот есть столица, а мы так...», не чувствуют своей провинциальности. Это Питер, Владивосток, Екатеринбург, Ростов.

**ЕСЛИ С МУЗЫКОЙ
СРАВНИВАТЬ,
ЕКАТЕРИНБУРГ – ЭТО
ЧИКАГСКИЙ БЛЮЗ,
А РОСТОВ – ЭТО
ШАНСОН НЕМНОЖКО.**





— Я их называю самодостаточными городами. Не комплексуют перед столицей нисколько. Но они разные абсолютно. В Ростове в каком-то одном месте здороваются и общаются полицейские, жулики, политические деятели, бизнесмены, спортсмены и все такие: «Ну, как бы у нас общих дел нет, но в общении — никаких вопросов». Все друг друга знают. Произошла какая-нибудь ситуация, и все тут же берут телефоны, ищут каких-то знакомых и начинают договариваться. Очень договороспособный город. Мы более разьединенные, у нас как — попал в ситуацию и понимаешь: ну, нужно платить штраф или самому как-то разругивать. Никому и в голову не придет поднимать полгорода решать твои проблемы. А тут это вообще абсолютно нормально. Это удивляет. Но это интересная черта характера города, и я не думаю, что от нее надо избавляться. Она делает этот город непохожим на другие. Я думаю, сейчас Ростов больше похож на Одессу, чем сама Одесса. Из Одессы уехали все, кто создавал эти отношения, а в Ростове этот местный колорит сохранился.

Екатеринбург изначально строился как город-завод, мы такая горно-заводская республика. Сравните с Нижним Новгородом, который всегда был и остается купеческим городом. Ростов — это расслабленная южная история с этими одесскими делами, в таком очень милом варианте приклатненная, такая «в раскачечку», как шансон. Вот, если с музыкой сравнить, Екатеринбург — это чисто чикагский блюз, ту-дум-ту-дум ту-ту-ду-ду-дум, а Ростов — это шансон немножко.

Как установить фонтан в своем дворе за счет государства?

10 вопросов об участии в федеральной программе «Формирование комфортной городской среды». Отвечаем на них вместе с министром ЖКХ Ростовской области Андреем Майером.

подготовила Ирина Маркова/фото Глеб Садов



«Формирование комфортной городской среды» — приоритетный проект Минстроя РФ, рассчитанный на 5 лет — до 2022 года. За это время власти собираются комплексно благоустроить все дворы и общественные пространства во всех муниципалитетах страны с населением более 1000 человек. При этом дворы, которые нуждаются в ремонте, будут выбирать сами жители.

Например, в Ростовской области на проект в 2017 году выделен 1 млрд 207 млн рублей. Две трети этой суммы потратят на ремонт дворов и еще треть — на обустройство общественных пространств.

Какие города области включены в программу?

На 2017 год утверждено 6 городов: Ростов-на-Дону, Таганрог, Азов, Зверево, Гуково и Донецк. В каждом из них будут комплексно благоустроены дворовые территории и общественные пространства. Для презентации наиболее интересных проектов благоустройства министерство ЖКХ Ростовской области совместно с издательским домом «Евро-Медиа» разработали «Маршрут 2017: донское благоустройство».

Что это за маршрут?

Первым в донском маршруте стал Донецк, где 26 мая в рамках Международного дня соседей состоялась презентация проекта благоустройства самой большой дворо-

вой территории среди моногородов региона. Здесь на площади 2 гектара вскоре появятся детские и спортивные площадки, зоны отдыха, организованное парковочное пространство и многое другое, что позволит этому месту стать точкой притяжения для горожан. Дворовая территория объединяет жителей восьми домов — более тысячи человек. Комплексная программа благоустройства этой дворовой территории в Донецке завершится уже осенью. Тогда же можно будет увидеть первые результаты и в других городах.

Сколько всего дворов благоустроят в этом году?

В 2017-м в Ростовской области благоустроят 7 общественных пространств (парки, скверы, набережные и т.д.) и 162 дворовые территории, из них 80 дворов — в Ростове-на-Дону.

Как можно узнать, что это за дворы?

На сайте министерства ЖКХ Ростовской области есть номера ответственных по каждому городу и району. Также всю информацию можно получить по общему номеру (863) 240-55-47.

Если человек подавал заявку, но его адреса в списке нет, значит, его двор благоустраивать не будут?

Дворовые территории, подавшие заявку, но не попавшие в программу этого года, получают возможность попасть в программу 2018 года. Так что, даже если вы не знали о программе, подавайте заявку в следующем году.



Что вообще входит в программу благоустройства?

Есть перечень минимальных работ. К ним относятся ремонт подъездов, обеспечение освещения во дворе, установка скамеек, урн для мусора и тому подобное. К дополнительным работам относятся оборудование детских и спортивных площадок, автомобильных парковок, озеленение территорий и все остальное на усмотрение жильцов.

А если кто-то захочет фонтан во дворе? Или к 2022 году весь Ростов будет состоять из одинаковых, под копирку, дворов?

Для каждого двора готовят свой дизайн-проект. Помощь в разработке оказывает Региональный центр компетенций. Специалисты центра учитывают пожелания жильцов. Кстати, в одном из попавших в программу дворов жильцы как раз захотели установить фонтан.

И все это оплачивает государство?

На благоустройство дворовых территорий в Ростовской области в 2017 году выделено больше миллиарда рублей из федерального и регионального бюджетов. Однако свой вклад вносят и жильцы — их финансовое участие должно составлять не менее 1% от общей суммы сметы. Жильцы могут собрать сумму самостоятельно, привлечь спонсоров или использовать для этих целей накопленные ранее средства в виде остатков по текущему ремонту общего имущества.

По какому принципу идет отбор дворов, ведь не все заявки попали в этот год?

В первую очередь благоустраивают дворы, набравшие большее количество баллов. Баллы начисляются по разным параметрам. К примеру, чем выше процент финансового участия жильцов, тем больше баллов получит их заявка (в этом году максимальный процент участия по области составил 10%). Помимо финансового можно предложить трудовое участие — собственники могут выполнить часть работ своими силами (обустроить клумбы, покрасить скамейки). Также необходимо указать год, когда в последний раз проводилось благоустройство двора (чем больше срок, тем больше баллов). Баллы по разным параметрам суммируются. Чем их больше, тем выше вероятность, что заявку утвердят в первую очередь.

Как попасть в программу в следующем году?

Для того, чтобы во дворе многоквартирного дома установили новое освещение, скамейки и урны, отремонтировали междворовые проезды и оборудовали клумбы, жителям дома необходимо в установленные сроки отправить заявку. Для этого нужно провести общее собрание собственников жилья, на котором две трети собственников должны проголосовать за проведение благоустройства с перечнем определенных видов работ. Они должны решить, что необходимо их дому, а также собрать все необходимые документы и отправить их в территориальные администрации.

И — главное!

Недостаточно просто создать красивый и удобный двор, важно поддерживать его в хорошем состоянии. За территорией нужно следить и обслуживать ее, ведь любой элемент благоустройства, будь то светильник, ограждение, детская или спортивная площадка, требует внимания — ремонта, замены расходных элементов и так далее. По словам министра ЖКХ Ростовской области Андрея Майера, сейчас принципиально меняются подходы. Если раньше чиновники выбирали, какой двор ремонтировать, а какой нет, то теперь жители сами будут это определять. Каждый может принести в местную администрацию или управление ЖКХ заявку с предложением благоустроить свой двор. И желание или нежелание жителей следить в дальнейшем за своим двором — одно из условий, которое может существенно повлиять на принятие от них заявки.



«Про казаков Кэмерон кино снял: синие, на конях и орут: «Это наша земля!»

Что еще за казачий рэп, рассказывает основоположник стиля,
лидер группы «Атаманский дворец» Максим Ильинов.



не горюй. Я в песнях пою про эту серединку — как жить традиционно и быть современным, когда ты свои корни любишь, но нет никакой ксенофобии, когда у тебя в доме есть и седьмой айфон, и бабушкины иконы.

Конечно, я опирался на традиционную нашу культуру. Казачьи песни ритмичны сами по себе. Казаки шли в походы — это же сутками все продолжалось. Как-то им надо было не спать. Если согласишься на настоящие песни фольклорные, там по 60-80 куплетов бывает. И часто фристайлили: что видели, то и пели. И время быстрее пройдет, и остроумие потренируешь. Битмейкеры сразу сказали, что с казачьими песнями легко работать: ритмика хип-хоповая. Ну, все правильно, на коне едешь: тумп-тумп-тумп-тумп.

*В каждом казаке есть частица регги,
Сколько лет в пути, сколько братьев в теме,
Обо всем не вспомнят летописцы джа!
Отключи ежа, хэй! Отключи ежа!*

Наши дети не ходят с чубами и в шароварах в школу. Есть специальные праздники, когда мы наряжаемся, едем в степь, скачем на конях, деремся, стреляем, валяемся в пыли, гуляем, жарим быков, пьем вино. На шермиции тысячи людей приезжают. Потом возвращаемся в действительность — переоделся в Prada, сел в машину и по своим делам поехал. Это круто нереально.

А бывает, соберутся в ресторане человек 70 казаков и запоют. Дальше — интересно. Ресторан впадает в транс. Злые люди рассчитываются и убегают, а душевные ревут.

*Это не гангста рага, не гангста щит,
Казачий стайл на казачий бит*.*

«Бабуль, я ж тут песни начал писать». — «А что ж такое, внучек, совсем беда? Без тебя песен мало? Ты ж художник великий, звезда ростовская». Ну, это бабушка подкальвает меня. Хороший, говорит, художник тот, у которого жена в шубе. У меня жена без шубы. Плохой, получается, художник. А тут еще песни.

Казачий рэп? Ну, конечно, я сам придумал. Вопросы у вас такие. Был я в Москве, в Gazgold — на базе у Басты, Васи Вакуленко. И мы заспорили чуть не до драки с поэтом нашим Олегом Грузом, звездой ростовской, теперь уже всероссийской, могут ли казаки рэп читать: «Олег, армянин или грузин может рэп читать?» — «Может». — «А казак почему не может?»

Спорим с ним, спорим о хип-хопе, все вокруг смеются. И я смеюсь со всеми, а сам думаю: да ладно, можно это сделать. Просто сразу не придумал, как им объяснить. Вернулся на Дон. Походил по степи — поперли стихи. Потом биты пошли — записали с самыми крутыми ростовскими битмейкерами, чтобы музыка была на высшем уровне. Выпустили альбом — сразу рвануло. Кто-то плевался жутко, а кто-то сказал: «Феномен!» Все приехали ко мне в мастерскую — и Первый канал, и «Россия», и НТВ.

А через полтора месяца, я обалдел, у нас начались гастроли. В «Лужниках» выступали с Кубанским казачьим хором. Так они после нас пели.

Сначала я хотел написать рэп по Шолохову, но ничего у меня не вышло. Ну, думаю, ладно, Шолохова не трогаем. О чем, думаю, вообще может быть казачий рэп? Понял, что про то, как традиции с современностью примирить. Вокруг столько всего. Непонятно, как не сойти с ума, как жить традиционно и при этом современно. Люди начинают уходить в крайности: либо «живем в лесу — молимся колесу», либо развинчиваются до такой истерики, до такого поганства доходят, что, мама,



*В качестве эпиграфов использованы цитаты из песен М. Ильинова из альбомов «Громкий Дон» и «Отец нации».



Одно время мы расписывали храмы. Батюшка нам говорит: «Вы как понимаете, в чем смысл росписи?» — «Ну, как? Чтоб красиво было». — «Нет, тут вот что главное: даже если все Евангелия в мире пропадут, книгу можно будет восстановить по храмовой росписи». С песнями то же самое. В них вшит национальный код. Песня — это первый пункт в самоидентификации народа. Не одежда, не кухня, не архитектура — это все важно, но нет. Песня.

*Эй, вы там, замечались? Кушать подано!
Сервировочка моя, а не повара-робота,
Разленились совсем, не сварите каши,
Дорогая, вдруг война, а я уставший.*

Казачьи песни очень достоверны, там есть все, весь казачий кодекс поведения: песня учит, что делать, если в беду попал, если у девушки милый погиб или если все хорошо кончилось. Главное — как отличить золото от дерьма и сделать правильный выбор. Короче, «чужого нам не надо, своего не отдадим». А еще «Дон — отец, Россия — мать. Будем всех врагов...». И слово туда подставляют, у кого какое образование.

Телеканал «Дождь» приезжал снимать фильм про нашу землю (фильм Павла Лобкова и Александра Филиппенко из цикла «Ездим дома». — «Нация»). К казакам захотели, а казаки врассыпную: «Это ж проамериканский канал. Сейчас они либеральный свой троллинг начнут на казаках тренировать». Заболелись все. Навальный, Госдеп и другие страшные слова. «Не, нормально?! — говорю. — А если враг придет на нашу землю, тоже все казачки попрячутся? Два болтуна из телевизора приехали на Дон — великие донские казаки разбежались». Встретили их, все показали. Поначалу они нас пытались на провокацию взять, насмотрелись в своей Москве и давай про ряженных, медали и хоругви. Но мы все им сразу объяснили. Режиссер так нами проникся, что ни одного компрометирующего вопроса в программу не вставил. Позвонил мне даже специально потом: спасибо, говорит, жил-жил — узнал, наконец, что такое настоящие казаки. Все почему? Мы им просто жизнь нашу показали. На конюшню к атаману заехали. Москвичи сначала попыжались, а потом поутихли. Казаки все на «бэхах», выглядят прилично. Наши казаки обычно в костюмах, но в папахах на работу ходят, сам как-то такой стиль сложился. У меня нет работы, но я тоже так хожу. Папаха удобная: края отгибаются, я туда документы прячу.

Москвичи, да хоть кто, пусть еще приезжают. Хотя нам, конечно, чем меньше трогают, тем лучше. Мы тут спокойненько плодимся-размножаемся. Сейчас казаков этнических в области около 500 тысяч, а в стране миллионов семь.



ЗАМЕТИЛА, ДЕТИ СМЕЯТЬСЯ ПЕРЕСТАЛИ? В 8-9 ЛЕТ ТАКИЕ СЕРЬЕЗНЫЕ.

*Казачий билет, полна кухня братьев,
На повестке кибернетика, химия, коллаيدر,
Всемирное потепление, Нобелевский комитет,
Там все национальности, а казаков нет.
Напишу «Громкий Дон», получу лям,
Несусь кортежем в Вешенскую — к учителям.*

Надоело оправдываться: сословие — не сословие, ряженые — не ряженые. Дебильные эти шутки — наша боль. «Ты казак?» — «Казак!» — «А чего ты на автобусе приехал? Коня в автобус не пустили?» Бугага. А ведь даже Кэмерон не поленился, про казаков фильм снял. «Аватар» называется. Синие, на конях и орут: «Это наша земля». Это я однажды пошутил так. Двое моих друзей из казаков возмутились ужасно, а остальные в смех. В этой шутке сразу все стереотипы о нас, о казаках.

Есть казаки — народ такой. А есть казачество, это такая работа, госслужба, там люди любой национальности могут быть. Как только до человека доходит, что это разные вещи, вопросов к казакам не остается.

По секрету скажу, казаки чаще всего с 8 до 5 не работают. А если есть у кого такая работа, у них зудит все, они сразу начинают мутить — туда-сюда бегать, все мало им. И все успеют, все хорошо сделают, главное им ценными указаниями не навредить. Ну, так всегда было. С казаками можно договориться, а как-то сильно приказывать не получится. Славные наши атаманы это понимали. Казаков надо вдохновить и сказать: «Возьми-те вон ту крепость», но как это делать, всякие там технические подробности и рекомендации им давать нельзя. Все сами.

*Моя жизнь не пример, и слово не истина,
Но лежать на печи не в моих принципах,
За казачий уклад нынче дорого платят,
Праотцы, не волнуйтесь: все будет нормально.*

Заметила, дети смеяться перестали? В 8-9 лет такие серьезные. Мало ими занимаются. Знания дают, а эмоционально в их жизни не участвуют. Я специально такие песни делаю, чтобы детям нравилось. Мои Тихон и Варя все песни «Атаманского дворца» знают наизусть. Это важно, чтобы дети любили. «Лада-седан-баклажан» у Тимати — все дети в восторге. Значит, там искра жизни какая-то. И мне нравится.

Сейчас у меня около 30 песен, все без мата. Чтоб слушать всем вместе. А как получилось. В Ростов приехал патриарх, мы с казаками в охране стояли. Проповедь у него была как раз о слове. Мол, не бранитесь, брань — это названия бесов. Говорит он это всем, а я чувствую, что это он мне говорит. Поехал домой, а у меня были тогда несколько песен с матом. Нахрен, думаю! Мат убрал — перерифмовал заново. Дети растут — мне не стыдно.

Мне всегда нелегко жилось: правдорубство отовсюду лезет; теща меня на работу устраивает, а я там не могу. Короче, вопросов к себе выше крыши. Потом понял, что я казак, и успокоился. Теперь не задаю себе вопросов, все мне ясно. Гены.

Я сразу почувал, что казаки — это национальность такая. Стал с историками говорить — они меня обсмеяли. Конечно, говорят, национальность, кто ж поверит в историю про то, как на Дон прибежали холопы-оборванцы и создали тут супервойско. Я как-то в степи ночевал, чуть с ума не сошел: земля — не копнешь, холод ночью — не уснешь. В лесу выжить проще. Прибеги сюда из Рязани — как же, сдохнешь бежать по степи. Дотошный наш исследователь Борис Алмазов доказывает, что казаки — это тюркско-славянское племя, казаки не вышли из русских, а вошли, примкнули к ним. Я ему верю.

Казаки — это дикая пассионарность. Атаманов наших славных вспомните. Именем Платова аэропорт назвали, это правильно. Ханжонков, считай, «Мосфильм» основал, Суриков — художник великий, Говорухин — в Думе сидит. Куча людей в бизнесе и политике. Сказано: Дон — героев роддом. Бондарчук изображает же кое-что в сюжетах. Я знаю, что он хотел снимать фильм про Азовское осадное сидение. Это же суперсюжет, беспрецедентная история. Вот где блокбастер.

Мы 42 раза обогнули земной шар, чтобы 9 раз воздвигнуть Эльбрус

15 лет издательскому дому «ЕвроМедиа» — в цифрах и фактах.

ИД «ЕвроМедиа» — крупнейший издательский дом на территории России. «ЕвроМедиа» основан в 2002 году и является одним из лидеров издательского бизнеса России и стран Единого экономического пространства.

8 изданий в активе ИД

Это отраслевые журналы «Вестник», «Вестник агропромышленного комплекса» и «Здравоохранение России», окружные информационно-аналитические журналы «Вестник. Северный Кавказ» и «Вестник. Поволжье», информационно-аналитические журналы «Вестник экономики», «Российское образование», общероссийский журнал «Нация».

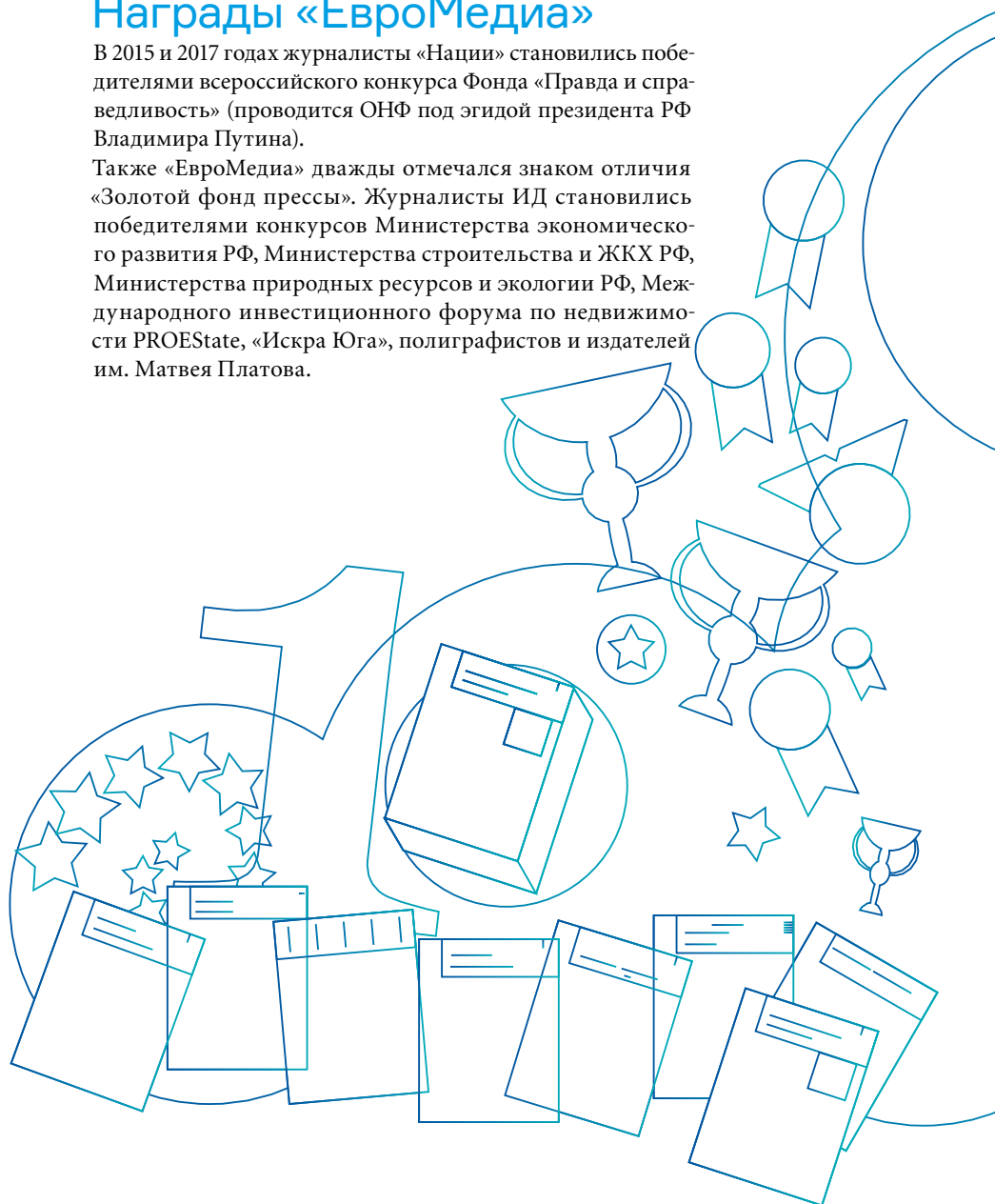
1 попадание в Книгу рекордов России

«Здравоохранение России» — спецпроект «ЕвроМедиа» 2016 года — признан самым объемным журналом для специалистов в области медицины и фармацевтики в России. Альманах состоял из 734 страниц.

Награды «ЕвроМедиа»

В 2015 и 2017 годах журналисты «Нации» становились победителями всероссийского конкурса Фонда «Правда и справедливость» (проводится ОНФ под эгидой президента РФ Владимира Путина).

Также «ЕвроМедиа» дважды отмечался знаком отличия «Золотой фонд прессы». Журналисты ИД становились победителями конкурсов Министерства экономического развития РФ, Министерства строительства и ЖКХ РФ, Министерства природных ресурсов и экологии РФ, Международного инвестиционного форума по недвижимости PROEstate, «Искра Юга», полиграфистов и издателей им. Матвея Платова.



3 офиса в разных городах страны

84 сотрудника ИД работают сегодня в Москве, Казани и Ростове-на-Дону.

5 форматов каждого издания

Печатная версия, сайт, приложение для планшетных компьютеров и первое в России совместное приложение для iPhone и AppleWatch.



ЕвроМедиа

15 лет

1 680 000 км в командировках

Наши сотрудники 42 раза обогнули земной шар!

Башня высотой в 52 км

получится, если сложить друг на друга тиражи всех изданий «ЕвроМедиа» за 15 лет. Это высота шести Эверестов или девяти Эльбрусов.

31 800 героев

Именно такое количество россиян и иностранцев стали героями интервью, очерков и репортажей в изданиях «ЕвроМедиа». Это сопоставимо с населением таких городов, как Углич (32 321 человек) и Великий Устюг (31 644 человек).


34 ребенка

родилось у сотрудников издательского дома за эти 15 лет.

287 мест распространения

География распространения — вся Россия и ближнее зарубежье.





Как из коллектива сделать команду. Тимбилдинг, который вам нужен

Наш новый колумнист — один из самых востребованных бизнес-тренеров страны, автор главной деловой книги этого года «45 татуировок продавана» Максим Батырев.

Начну с бесполезного и даже вредоносного способа объединить свою команду, однако именно он лучше всего прижился в нашей стране. Речь о корпоративах. Лично я выступаю против и к тому же призываю участников своих мастер-классов: не устраивать пьянки просто так. Все эти праздники: 8 Марта, 23 Февраля, Новый год, день рождения компании — они отмечаются всякий раз независимо от успехов, которых добилась компания. То есть плохо работали — все равно празднуем, Новый год же. Мне становится стыдно, когда вижу в метро пьяных мужчин, которые едут 7 марта домой после корпоратива. Завтра будут с бодуна поздравлять жену, маму, дочку с 8 Марта. Работодатели сами создают негативное отношение к работе со стороны семей.

Праздники общие, федеральные отдайте семье (дни рождения сотрудников тоже). Праздновать нужно свои победы, достижения компании. Это единственный повод собраться сходить в хоро-

**КАЖЕТСЯ, ЧТО 40 ЧЕЛОВЕК
ПРОЩЕ ОБЪЕДИНИТЬ В КОМАНДУ,
ЧЕМ 4000. НЕТ, НАОБОРОТ.
ЛЮДИ В МАЛЕНЬКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
ТЕСНЕЕ СВЯЗАНЫ ДРУГ С ДРУГОМ.
СОМНЕНИЯ ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ
ВСЛУХ И ЗАТРАГИВАЮТ ВСЕХ,
БЫСТРЕЕ РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ
СПЛЕТНИ.**

ший ресторан, который сотрудники не могут позволить себе в обычное время. И тогда за столом они будут вспоминать, как это было тяжело, но они преодолели все преграды. Когда же корпоратив просто так, то разговоры за столом строятся вокруг «чернухи», слухов, сплетен, перемывания костей руководству. А что еще обсуждать? Это почва для интриг и корпоративной возни.

Чтобы сделать свой коллектив командой, нужно ответить на вопрос: мы работаем вместе, чтобы что? Какая у нас идеология, миссия, сверхзадача? Что мы делаем для этого мира, кроме как зарабатываем деньги? Кем мы станем через год, два, три?

Идеология — затертое и попранное понятие — важна для нашего человека, что бы там ни говорили. На этом, в общем, все и держится в России: вдесятером покорить Сибирь, ни пяди земли врагу, догнать и перегнать Америку.

Когда говоришь с людьми, которым в 1970-х было по 20-30 лет, понимаешь, они же были счастливы. Просыпались каждое утро, зная, что живут в самой лучшей стране. А потом страны не стало и идеологии тоже. «Вакуум заполняется дерьмом» — написал в своей книжке бывший владелец «Евросети» Женя Чичваркин. Готы, скинхеды, секты — почему это было так популярно в 90-х? Потому что

людям нужно быть причастными к чему-либо. Человек — животное социальное, он не умеет жить один. Но если нет светлого, мы прижимаем к темному.

В мире бизнеса то же самое. Когда в вашем микрогосударстве нет идеологии, менеджерами будет просто невозможно управлять. Свою коммерческую службу я назвал когда-то СССР — Самый Сбытовой Сбыт России. Быть может, чуть пафосно, но лишь чуть. А в целом — как мы лодку назвали, так она и поплыла. Мы начали продавать больше всех в стране.

У нас была своя символика: такой инь-ян, только не черно-белый, а оранжево-синий. Оранжевый обозначал творческое начало и добрую атмосферу в коллективе, синий — дисциплину, стандарты и правила. У нас был свой талисман — заяц. Сбытовой Заяц мы его называли. И всем это нравилось. Нас всех это объединяло.

Были и попытки создать свой гимн, даже проводили конкурс на лучший гимн к 15-летию компании. Но он не прижился. Потому что гимн — это уже демонстрация своей особенности. Это уже вычурность. Делу не помогает, а сектантством попахивает: «Будь с нами навсегда, на всю жизнь». Не надо хотеть и ждать, что люди будут с вами работать всю жизнь.

Кажется, что 40 человек проще объединить в команду, чем 4000. Нет, наоборот. Люди в маленьком коллективе теснее связаны друг с другом. Сомнения высказываются вслух и затрагивают всех, быстрее распространяются сплетни.

У меня есть такая история. Однажды я поспорил со своими сотрудниками, что в одиночку подниму стадион «Петровский» на матче сборной России. Я потратил кучу энергии, но лишь полчаса времени, чтобы 30 тысяч человек на трибунах встали и 11 раз запустили «волну». Всего лишь полчаса.

Я называю это общим деланием ерунды. Но это, конечно, не ерунда. Вспомните, как сборная Исландии возвращалась домой с чемпионата Европы: футболистов-героев (рыбаков и почтальонов)

встречало на улицах полстраны. Полстраны отбивало ладонями определенный ритм. Вот это была команда из 150 тысяч человек!

Команду создает общее делание. Делание не ради процесса, а ради результата. Лучше вместе покрасить забор, чем спеть в караоке. И то, и другое — процесс, так в чем разница? Поход в караоке — ради того, чтобы вместе потусить. Такие вещи не объединяют людей. Тимбилдинговые игры в чистом виде тоже не всегда объединяют. Например, играть в мафию — тоже только ради процесса.

Мы своей коммерческой службой праздновали Новый полугод. У всех есть Новый год, а у нас был Полу-. В середине лета мы собирались большой компанией, выезжали на пляж и играли во что-то наподобие «Форта Боярд»: смысл был в том, какая команда придет первой к лагерю. Они все добирались к финишу уставшие, уже было не до того, чтобы пить, гулять, танцевать. Но мы по-настоящему отдыхали и через пару часов возвращались домой.

А еще ставили номера, устраивали «капустники» в честь дня рождения компании. Это тоже моменты единения: люди придумывают, репетируют, распределяют участки ответственности. Конечно, кому-то это не нравилось — «Да ну вас с вашими корпоративными игрушками, я просто найм». Таких, даже если они показывают высокие результаты, система выдавит скорее всего. Приятие общих ценностей — это то первое, что можно требовать от сотрудника. Но если люди выпадают целыми группами, если половина не хочет этим заниматься, тогда возникают вопросы к руководству. А соответствуют ли насаждаемые вами традиции здравому смыслу? Не ересь ли это, не чепуха?

Тимбилдинг — не отдельная разовая процедура, это базовая философия. Не так, что ты нанял тренера: давайте-ка за полдня создадим команду. Так это не работает. Каждый божий день нужно воспитывать в команде взаимовыручку. И даже взаимозависимость.

Люди должны вместе наваливаться на решение общих задач, проиграет один — всех потянет вниз. Но часто ли у нас так бывает? Сотрудник радуется успеху коллеги — это же противоестественно для наших людей, привыкли завидовать.

В моем отделе продаж висела рында. Корабельный колокол. Если кто-то из сотрудников выполнял план, находил важного клиента, то он бил в этот колокол. Все остальные должны были хлопнуть, поздравить человека с победой. А я за этим следил. Если кто-то не хлопал — такой деструктивный, «токсичный» сотрудник вдруг попался — я звал его к себе на разговор. Объяснял, почему надо научиться радоваться за коллег. Сегодня ты поддерживаешь его, а завтра он тебя. Это и отличает соратников от попутчиков.

Хотя нужно признать, что в бизнесе, в мире денег, каждый в первую очередь играет сам за себя. Делиться успехами и деньгами никто особенно не стремится. Это особенно хорошо видно на совещаниях. Многие менеджеры воспринимают совещание как плацдарм, на котором можно отжать что-то в пользу своего подразделения. Очень редко я вижу компании, где руководитель обозначает проблему и на нее набрасываются все сотрудники, чтобы скорее решить ее.

Это все-таки восточная культура, не западная — когда кто-то останавливается, и это ведь тормозит весь процесс, люди добровольно помогают друг другу. Говорят, в японских компаниях происходит именно так.

Но стараться создавать такую среду взаимопомощи, безупечно, надо.

«Командир должен быть впереди на лихом коне», — говорил Чапаев. Руководитель должен личным примером вдохновлять людей, но держать при этом дистанцию. Запанибрата общаться с подчиненными плохо: люди теряют адекватность, начинают пытаться управлять шефом, перестают отдавать себя на работе. Все же очень просто: раньше человек работал с полной самоотдачей, чтобы заслужить право быть «любимой женой падишаха», а когда стал такой женой, все, можно расслабиться. Рекомендую посмотреть недавний фильм «Ледокол». Он как раз про это, про антикризисное управление. Там есть момент, когда капитан помогает на тросах поднимать какой-то предмет матросам. А старпом ворчит: «В наше время нас учили, шо команда трепещать должна перед капитаном, а шоб капитан сам занимался такелажем, да где это видано?» Старпом дело говорит.

Теперь резюмирую. Первое: команду создает общее делание. Корпоративы, совместные походы по клубам точно не улучшают бизнес-среду. Общее делание — это не только участие в рабочих проектах, но, может быть, даже в социальных, культурных.

Второе. Шеф — человек номер один. Я никогда не видел команду №1 с шефом №5. Это тот человек, который является образцом для подчиненных, не говорит о них плохо и всегда защищает их интересы.

Третье. Нужны сверхцели. То, чего не делали раньше. Если внутри компании побили все рекорды, замахивайтесь на отрасль в целом. Всякий раз — новый уровень.

Четвертое вытекает из предыдущих двух пунктов. Формирование светлой корпоративной культуры. Если мотивы топ-менеджера — исключительно личное обогащение и корысть, то никакой команды не будет. В таких компаниях есть ощущение натянутой струны. Потом знакомишься с руководителем и понимаешь, почему так. А бывает, заходишь — не компания, а праздник. Работа непростая, но люди улыбаются и глаза горят.

Пятое. Используйте активно нематериальную мотивацию. Таких способов множество. Если интересно, расскажу в другой раз.

Истории обыкновенного безумия, падения и возрождения

«Если видите на улице странных голых людей, это не сумасшедшие – это соли и спайсы». Монологи, записанные в стенах женского реабилитационного центра «Ростов без наркотиков».

беседовала Ольга Майдельман-Костюкова/
фото Михаил Малышев

Станислав Горяинов
руководитель общественной
организации «Ростов без наркотиков»,
38 лет

Употреблял опиаты, барбитураты,
алкоголь — 12 лет
Трезв — 15 лет

Ко мне обращался ростовчанин, к нему прибежали дети: «Папа, папа, там ножиком режут». А просто дети копались под тем деревом, где лежала «закладка» с наркотой. Пришли трое неадекватных. Решили, что их кинули, что ли. И ребенку отвертку под ребро сунули. Родители их скрутили, вызвали «скорую», полицию. А полиция говорит: «Давайте все замнем. Не будем ломать им жизнь. Родители просят».

Власти говорят, что наркоманов становится меньше — это не так. Просто теперь наркоманы умирают быстрее. Становится все хуже. Наркоманов больше с каждым годом. Сейчас уже не приходится говорить кого больше — мужчин или женщин. Дети пошли.

Бояться за детей надо начинать с 10 лет. Моей дочке — 10, и она уже в соцсетях. Хочет быть блогершей. Сколько вашему?

Какой я вижу выход... Расстреливать за торговлю наркотиками и за крышевание этого бизнеса. Создавать ЧК, раздавать маузеры. Можно и нас привлекать, мы знаем, как это больно, тяжело и как из этого выйти.

Я знаю, как медики ко мне относятся — «когда ты сорвешься?» Наркомания — это же неизлечимо. Я с ними наполовину согласен. Все мои внутривенные дружки умерли. Но надо же где-то взять веру в себя. И я говорю ребятам в центре: посмотрите, я живой и здоровый. 12 лет у меня стаж употребления, но 15 лет я хожу чистый и трезвый.

Мне было 14. Мы жили в Михайловске, городок — сто тысяч населения, 7 км от Ставрополя. Мать работала в комиссии по делам несовершеннолетних, замглавы администрации. Мало того, возглавила отдел по борьбе с наркоманией.

Никогда мать не думала, что я могу оступиться. Круг общения был какой? На те же дни рождения — милицейские чины, прокуратура, адвокаты, юристы. Мать все в городе знали и уважали. Трудоголик, идейный человек. Всегда пыталась помочь, а не сразу засадить в колонию. Я-то пересекался со многими ее подопечными и знал, как к ней относились. Те же цыгане, торговавшие героином, из уважения к ней давали мне лучшие дозы, чистые, не бодяженные.

Сотрудники милиции меня часто отпускали, жалея мать. Как-то мы попались, мне уже было лет 20. «Ханку» кололи, технический героин. «Чек» — 15 рублей. Дешево, а хватало на двоих-троих, тем более, сначала он продавался чистым, это потом в него стали кофе добавлять, а потом и подешевле что — песок. Так вот, менты мне сами подсказали, что надо говорить, чтоб не забрали.

Многие говорят: трава — не наркотик, ничего страшного. Некоторые считают, что это лучше водки. Мол, водка вызывает агрессию, а анаша расслабляет. Я скажу — страшнейший наркотик. Я анашу попробовал в 90-е, старшак угостил с района. В свое время мама им, кстати, занималась. Мы с соседом пришли на дискотеку, а старшак нам дал «молока» из конопля: «Попробу-

ешь? Давай!» Лютнули и понеслось. Какие там танцы, мы часов на 6 просто выпали из реальности, стояли и смотрели по сторонам. Фонарики горят, музыка тум-дум, интересно. А потом такие: что это было? На выпивку не похоже, алкоголь-то мы пробовали.

Матери страшно было признаться... ну, как? Я понимал, какой пост она занимает, понимал, что я ее подставляю. Прокурил 4 года, втихаря. Хотел в 18 соскочить. На алкоголь. Но там тоже замкнутый круг: пьянка — опохмел, опохмел — пьянка. А в том кругу, куда я был вхож, появились благные. Они кололись. У меня были деньги. Пошел и первый раз укололся. И меня так вставило, что я больше не пил, не курил, а только кололся 2 года. Это были опиаты.

Мы называли это «воткнуть». После двух лет деньги кончились, и как-то на ломке я напил и угнал машину. Не умея ездить. Мужик забыл ключи в зажигании. И я по рычагу скоростей, там была схема управления, доехал до притона, где мы сдали аккумулятор, взяли деньги. И те, с кем я «вмазал», меня же и сдали.

Апостол Павел говорил: «Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю».

Я пробовал барбитуру, «ханку», «хим-грязь», героин, «винт».

Трое из тех, с кем я кололся, были из «золотой молодежи». Те, кто сегодня подсаживают на соли и спайсы, делают рекламу именно возле институтов, зная, что там учатся ребята не из бедных семей. Им нужен стабильный заработок. А стабильная зарплата у кого? У депутатов, чиновников, работников прокуратуры, ФСБ, полиции. Плюс дети бизнесменов. Вот первая группа риска.

Родители на работе, дети сами по себе. Тогда пугали «улицей», теперь есть вещь похуже. Интернет. Я недавно предложил на заседании: не пускать детей до 16 лет в интернет. Не сложно это, ничего не сложно в этой жизни, было бы желание.

Вот мы закрашиваем эти надписи на стенах («соли, спайсы»), а нам говорят: «Не боитесь, что вас привлекут за вандализм?»

Не барыг, а нас! И ведь каждый трафарет — это 500 рублей заработка. А «закладчики» в неделю имеют до 50 тысяч. Мне журналистка рассказывала: дочке ее, студентке, пришла рассылка на телефон «Хорошая работа — 40-50 000». Деньги сами в руки идут.

Как-то мне один опер сказал: «Да что вы бьете тревогу! Половина того, что вы затираете, фейк. Наркоманов разводят на деньги». А ты как же? Твоя задача и наркомана защищать. А, может, ты просто имеешь с этого что-то?

Нам 11 лет. В 2006-м начали. А вообще-то с 2005-го. Тогда на базе бывшей учебной бригады в станице Темнолесской мы на руинах строили первое место, где учились жить без наркотиков (*сегодня известный Спасо-Преображенский реабилитационный центр* — «Нация»). Нищета была. И мы как выжили: зайцев ловили и ели, дед местный научил силки ставить.

Потом бог дал меценатов: Иван Игнатъевич Саввиди, Юрий Иванович Муковоз, Юрий Иванович Иванов — мы давно дружим, и они нам помогают. В поселке Наливной, рядом с Батайском, мы с помощью таких людей уже три года строим большой центр. У нас там есть барашки, лошади, огород сажаем.

Еще спасибо большое нашему духовнику — протоиерею Иоанну Осяку (*секретарю митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия по Ростову-на-Дону*).

Мы когда начали кормить бездомных, всех потрясли: наркоманы кормят бомжей! В чем прикол? Может, они органы у них вырезают? О милосердии никто не думает. Какой-то чиновник назвал «городскими сумасшедшими». Я сначала обиделся, а потом решил: чего я обижаюсь? Наша задача — стать областными сумасшедшими. А потом всероссийскими и международными.

Нормальный обычный человек, он нолик. Или 0,1. Хотя и «десятки» бывают, конечно. А наркоман и алкоголик — в минусе. И я за год жизни в центре возвращаю его к нолю. А вот дальше что? Он вышел, и куда?

Некоторые к нам возвращаются. Но счастливых историй больше. Лена из Пензы к нам попала в 21. Наркоманка. Теперь

нашла хорошую работу, не нарадуются на нее. Муж вернулся, бросил ради нее колоться. Дом у них, трое детей. Наташа из Сочи — все удалось, не сорвалась. Менеджер на заводе, ипотеку взяла в Краснодаре. Катя из Питера больше года трезвая, все хорошо.

11 лет назад торговали героином и анашой. Потом появился «крокодил» — это дезоморфин, самый дешевый способ начать гнить заживо, из кодеиносодержащих лекарств. Сейчас есть героин, амфетамины, ЛСД, соли, спайсы. Те обычно с Китая заходят. У кого денег меньше — покупают препараты от эпилепсии, глазные капли.

Мы в 2010-м пикетировали ростовские аптеки. И подняли волну на всю страну. После наших пикетов губернатор Голубев один из первых запретил к свободной продаже кодеиносодержащие. Такой же пикет был в Ставропольском крае. А в 2012-м вышел приказ минздрава о запрете на всю страну. Но и сейчас есть ряд аптек, которым плевать на все. Они зарабатывают.


Знаете, что такое «заместительная терапия»? Наркоману дают метадон, по каплям, снижая дозу. Дескать, так он плавно выйдет на ноль, бросит воровать, пойдет работать и учиться. Но я же знаю их, если есть бесплатный источник, они никуда не пойдут. Мне один рассказал: «Раньше я работал, выходил в море, а теперь привязан к этому диспансеру, я каждый день здесь». Это же метадон! Если от «ханки» можно перекурить за 3 дня, то после метадона не прет ни героин, ни «ханка». На Украине эта терапия есть до сих пор. В Крыму, когда он отошел, было 800 метадоновых наркоманов, и мы поехали, чтобы с ними встретиться и забрать на реабилитацию. В Керчи за 2 часа до выдачи метадона собираются 300 человек. Врачи говорят: «Заберите, они нас задолбали». А некоторые не пьют капли, а сливают изо рта и — в шприц. Так не лечатся. Бред. Или ты полностью отказался, или сидишь. Да тяжело, но ты же мужик. Кстати, женщины себя чаще лучше ведут, чем мужики.

На «ханке», это все же органика, могли протянуть 20-30 лет. На солях — 2-3 года. С солью переборщил немного, и ты уже голый бегаешь по улице. Вот если видите на улице странных людей, то это не сумасшед-

шие, не белая горячка, это соли и спайсы. Парень 14-летний рассказывал мне: хотел просто выйти на улицу, а оказалось, что это не дверь, а окно третьего этажа. Легко отделался — ногу сломал.

Следить за статистикой я не успеваю. Но за три последних года в Ростове появились еще три десятка клиник с реабилитационными услугами. Только они коммерческие, а мы пока нет.

Мне один говорит: «Как я могу бросить? Если я прохожу мимо аптек и знаю, что могу зайти, купить и мне ничего за это не будет». И что я могу ему ответить? «Держись, брат. Держись».



**В ГРУППЕ РИСКА —
ДЕТИ ДЕПУТАТОВ,
ЧИНОВНИКОВ, ФСБ,
БИЗНЕСМЕНОВ.
ВОТ КОГО ДИЛЕРЫ
ПЫТАЮТСЯ ПОДСАДИТЬ
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ.
БОЯТЬСЯ ЗА ДЕТЕЙ
НАДО НАЧИНАТЬ
С 10 ЛЕТ.**

Настя
студентка из Рязани,
20 лет

Соли, спайсы — 1,3 года
Трезва — 6 месяцев

на соли села. А там как? Мне на кастинг, а у меня такие глаза! Зрочки — то точками, то во-от такие болты! И белок мутный, желтый. Стала отмазывать: то болею, то машина сломалась. Сняли с одного кастинга, со второго... Да это было уже и не нужно. Я через 4 месяца бросила все: и работу, и универ.

Мне тогда мальчик изменил. И вот в 2016-м, перед 8 Марта, я попробовала первый раз соли. Ну, на них сразу садишься. Я курила медленные наркотики, а это — быстрые. Я вообще энергичный человек, а тут так ускорила! 9 часов не замолкала. Стояла перед зеркалом и читала рэп. Во рту сухо, а я — та-та-та-та-та.

Потом мы пошли с девочками в клуб. Но там было не очень. Выпьешь — и соль начинает отпускать. Но вот с того момента я 12 суток не спала и не ела. Похудела на 12 кило. Нет, вру! Это я здесь за две недели на 12 потолстела, а тогда во мне было 49, а я стала весить 42. За пару недель.

Просто хочется сразу еще. После первого же раза! Хочешь, и все. Если нет, ломает — не могу передать, как плохо! Не больно, но трясет, так хочется. Я позвонила тому молодому человеку, с которым впервые попробовала. «Мне плохо», — говорю. Он сразу: «Приезжай, у меня много». Вызвал мне такси. И у нас заново все началось. Там была такая... блахата. Все употребляли.

Сидишь с курительной смесью в руке и засыпаешь просто. Через 4 часа: «Насть, открой рот». И дают трубку. «Тяни». Глаза открыла: «О, доброе утро». 4 часа поспала и на 8 суток еще...

Мама? Я в другом городе была. Я из области, а жила в Рязани. Мама не знала. Она меня даже найти не могла. Меня найти невозможно, я то там, то тут. Из общаги ушла. Когда приезжала, они видели, как я дико быстро говорю и дико нервная. Говорили: «Насть, прекрати, что с тобой?» Я психую, ору.

Потом появился у меня молодой человек, ему 28 было. Захотел меня вытянуть. 4 месяца я не употребляла, была на седьмом небе от счастья. А потом мы с ним дико поссорились! И — мне ничего не надо, я во все тяжкие.

Дикий срыв был, стала мешать соли и спайсы, «ловить качели». Связалась с барыгами. У них «этого» было море, жили в коттеджах, у всех машины. И я была с ними, ни в чем себе не отказывала. Стала жить на коттедже. Нет, с барыгой не спала. Да там и не спишь даже. Шиза начинается, и все висают сутками.

Там был человек, который любил «ловить качели» — уколется и еще спайс покурит. У него глаза реально в разные стороны смотрели. Стоит, раскачивается. И кайфует от этого.

Как-то на меня смотрел парень, и видно было, что ему и страшно, и хочется кинуться на меня. Потом он рассказал: «У тебя было три головы и рога». Еще часто накачивает паранойя: стоят, в щелочку смотрят, им кажется, что всюду полиция.

Я однажды под солями пошла в магазин и чуть с ума не сошла, мне было так страшно! Казалось, что вот-вот примут. На кассе говорят: «Паспорт». Паспорта нет, я так растерялась. Расплакалась. Убежала. Сказала, что не пойду в магазин никогда. А ребята с балкона смотрели: «Ты никого за собой не привела?»

На коттедже были девочки, которые кололись и за наркотик ложились, им уже было по 28. Волосы сальные, зубы желтые. Все отсидели. Да и ребята сидели почти все. Кто условно, кто год-два. За кражу, мелкие хулиганства.

Ребята из другой компании, они на коттедже отмечали дэрэ. У меня голова болела, я попросила таблетку от головы. А через пару часов меня так крыть начало! Помню, что лежала лицом в пол и орала. Очнулась утром в больнице, привязана к кровати. Капельницы стоят. В туалете посмотрела в зеркало: лицо в синяках, руки, кофта в крови. В больнице сказали, что меня привезли в передозе. Какой передоз, я ничего не принимала! Потом я узнала, что пыталась убежать на улицу, а те ребята меня сбили машиной.

Соль, она сжигает. Вот у нас была Танюха из Пятигорска, у нее носовых перегородок почти нет. Все болит и постоянно насморк. У меня всегда жутко горло боле-

Я солями никогда не кололась, слава богу. Я только курила.

В школе была хорошисткой, 11-й класс окончила без троек. С 4 лет занималась танцами, потом еще пошла на гитару, но там надо ногти обрезать, а я же девочка, мне хочется следить за собой. В итоге год играла на барабанах, у нас была своя группа, но распалась. Очень я хотела в театральный поступить. «Заяц, заяц, ты меня слышишь?» — *(отвечает детским голосом Клары Румяновой)* «Слышу, слышу, я тебя слышу» *(смеется)*. Ну, хотела, не получилось. А потом любовь началась.

Он на 4 года был меня старше. Такой взрослый, высокий, красивый. Пахло от него приятно, я влюбилась в этот аромат. И у меня сразу, ну, 15 лет девочке, голова закружилась. Три с половиной года мы встречались. Он курил спайсы. Иногда траву.

Я поступила в университет, первый год даже была старостой. Работала в престижном автосалоне администратором. Еще хотела стать моделью. Но я тогда уже

ло, голос грубый такой. Кашляешь. Цвет кожи — сине-зелено-желтый какой-то. И постоянно потеешь.

У меня растет сестренка, она еще маленькая. Я так за нее переживаю. Вот ее фото (показывает снимки на тумбочке). Ей семь.

Привела мама. Поняла, что я в зависимости. Сначала сказала: «Не поеду!» Приехала в обед, а в пять вечера стала просить: дайте мне телефон, хочу домой. Плакала два часа. Потом пришел Станислав Викторович (Горяинов. — «Нация»), рассказал о своей жизни, сказал: подумай о родителях. А я о них и думала как раз. Мама заболела, бабушка поседела.

Я здесь полгода. Помогаю с письмами, молюсь, раньше темы вела: зачем нужно ходить в храм, что такое святая вода, для чего ставят свечу. Привыкла. Только вода в Ростове плохая, кожа очень сохнет.

Хочу окончить университет, но не в Рязани. Думаю о Москве, там и возможности есть.

Еще я стихи люблю. Любимые? О, я «Машеньку» могу рассказать. Не помню, кто написал, вроде женщина. Я первое место заняла в конкурсе чтецов в школе (очень проникновенно, с блестящими глазами читает стихи Юлии Друниной): «Машенька, связистка, умирала На руках беспомощных моих. А в окопе пахло снегом талым, И налет артил-

лерийский стих. Подожди меня немного, Маша! Мне ведь тоже уцелеть навряд. Поклялась тогда я дружбой нашей. Если только возвращусь назад...»

Я в него влюбилась, в стихотворение это. Когда в школе читала, учительница плакала. Смотрит и плачет.

**НА МЕНЯ СМОТРЕЛ ПАРЕНЬ,
И ВИДНО БЫЛО, ЧТО ЕМУ И
СТРАШНО, И ХОЧЕТСЯ КИНУТЬСЯ
НА МЕНЯ. ПОТОМ ОН РАССКАЗАЛ:
«У ТЕБЯ БЫЛО ТРИ ГОЛОВЫ
И РОГА».**



**Олеся
из Пятигорска,
без образования и работы,
34 года**

**Героин, барбитураты,
соли, «химия», лекарства,
алкоголь — 15 лет**

Трезва — 8 месяцев

Я попробовала героин в 18 лет. Меня тогда (*запинается, снижает голос*) изнасиловали. В спортшколе. Я волейбол очень любила, и мы с подружкой пошли знакомиться с ребятами из спортшколы. Подруга меня и подставила, получается. Я никому не говорила, что со мной произошло, ни маме, ни папе, ни друзьям. Очень стыдно было.

Это 1999 год. Я тогда жила в Оренбурге. Героин у нас был самый распространенный наркотик. Полгорода на нем сидело. Поставки из Казахстана, граница же рядом.

На моем этаже жил барыга, Саша. Я пошла к Саше, говорю: «Плохо так, не могу, продай мне героина». Я знала, что есть героин, кокаин. Я до этого, наверное, неделю сидела дома и смотрела в одну точку. Школа? Да каникулы же были. Весенние.

Барыга говорит: «Олесь, ну не тебе!» Но я его уговорила. Он сделал «дорожку», и я понюхала. Кайфа не было. Тошнило. И второй раз я решила уколоться. Хотя я так боюсь шприцов. Кто колот? Да много кого можно найти, чтобы вместе уколоться, почувствовать «приход».

Есть под героином не хочется совсем, тянет только на сладкое. Халва, сушенка, конфеты. И так сильно хочется, что

даже украсть можешь. Никто не понимал, чего я так похудела — у меня кости начали выпирать.

Директор моей школы, завуч, они все так плакали, когда узнали, что я колюсь. Я же отличницей была. Во всех школьных мероприятиях участвовала. Старостой избирали каждый год. Моя фотография даже на Доске почета висела. Я сама собиралась учителем стать. Или воспитателем. Детей очень люблю.

Но я даже последний класс не закончила. Не было интереса учиться. Мы приходили в школу, садились на задние парты и думали о том, как бы взять дозу.

Да что может милиция? Ну, ловили тех, которые банкуют. Милиция свой процент имела, даже больший, чем барыга. Спроси, кто тебя крышует? Да милиция и крышует. И все, с чем ловят — шмаль, героин, соли, себе забирают. Кто продает, а кто и употребляет. И все это прекрасно знают. Это было и есть.

Гепатит С почти у всех героинщиков. Много ВИЧ-инфицированных. Многие поумирали, молодые совсем. Когда есть раствор и всего один шприц, то им могут колотиться 5-6 человек. Хотя после кого — он уколется!

Героин бывает белый, бывает желтоватый, смотря что добавить. Он неразбавленный сильный очень. А так из 1 грамма можно получить 4-5, большая прибыль для барыг. Добавляют димедрол. Или сахарную пудру, например. И никто не знает, что она там. А когда человека «кумарит», он вообще не будет проверять героин. Да и не сможет.

Человек в «кумаре» когда видит героин, у него такая жадность! Главное, чтобы ему досталось, на остальных пофиг. Он берет себе побольше. И вот он — передоз. Дыхание замирает. Лицо синее. Надо его сразу повернуть и язык достать, чтобы не проглотил. Он тебе, конечно, может руки прокусить: у него такая сила! Потом умываешь и делаешь искусственное дыхание. Все-му научишься, чтобы спасти человека.

На моих руках трое лежало в доле секунды от смерти: моя подруга и двое наших парней. Они укололись, а я говорю:

«Не буду». Вот не знаю, почему. Если бы тогда укололась — все, было бы четыре трупа. Они друг за другом синели. И я всех по очереди откачивала. Слава богу, что не стало плохо всем сразу! Молилась: «Господи, прости и помоги». И я смогла даже сделать искусственное дыхание. Никогда в жизни не делала.

Я никак не могла понять, почему со мной это все случилось. Это как будто не я была! Решила сказать тете, что я делаю уколы. Маму боялась. Мама у меня большой начальник, всегда занята. Но когда сказала тете, и до мамы дошло. Они меня закрыли дома. Начались ломки: кости ломит, тело выкручивает, зубная боль вдруг. Реально по полу каталась: «Мама, пожалуйста, помоги!» Мама со мной вместе плакала: «Как я тебе могу помочь, как?»

Я вышла замуж за сына маминой подружки. И мы уехали в Пятигорск. Он почему на мне женился — ему надо было в другой город. А я... после насилия... вам первой говорю: думала, никогда никто не женится на мне. Ну, поженились. Он меня бил. Если не куплю пива, например. А деньги мама высылала, за квартиру платить. В общем, я не выдержала, сбежала. Позвонила родителям, они приехали через неделю. А за три дня до этого меня «чистили» — он отбил мне двойню. Первая беременность.

Стала пить. Рюмок 5 и уже хорошо. Вышла замуж второй раз. Он был беженец из Чечни, но русский. То ли любил, то ли нет, я не поняла. Изменял. И тоже бил меня. Оказалось, он пять раз в тюрьме сидел. И его опять посадили.

Было такое, что я попала к «солевою». Он меня раздел, выставил ночью на площадку. Голую. Потом держал за ноги с балкона. Топил в ванной. Это все соли. Потом закрыл в комнате, до крови меня избил. Держал меня полторы недели. Давал по сигарете в день и воду. Я в милицию не написала ничего. Ну да, со мной такое произошло, но Господь все видит, сам разберется.

Жизнь такая — пьянки, гулянки. Как-то я очнулась: голова в крови, на мне только джинсы и лежу я в реке Подкумок. Течение там сильное, спасло, что возле берега лежала.

Настойка боярышника, пустырника. Жидкость для протирки больничная. Ее разводят в литровой бутылке, и получается водка. Все алкоголики на этом сидят, если на водку не хватает. Посмотрите под ноги возле аптек, везде эти пустые баночки и конвалюты.

Наркоману говорить бесполезно. Если у него внутри пусто, не достучишься. Я только в центре начала понимать, что есть жизнь хорошая. Станислав Викторович тоже много чего прошел, добрые слова доносит

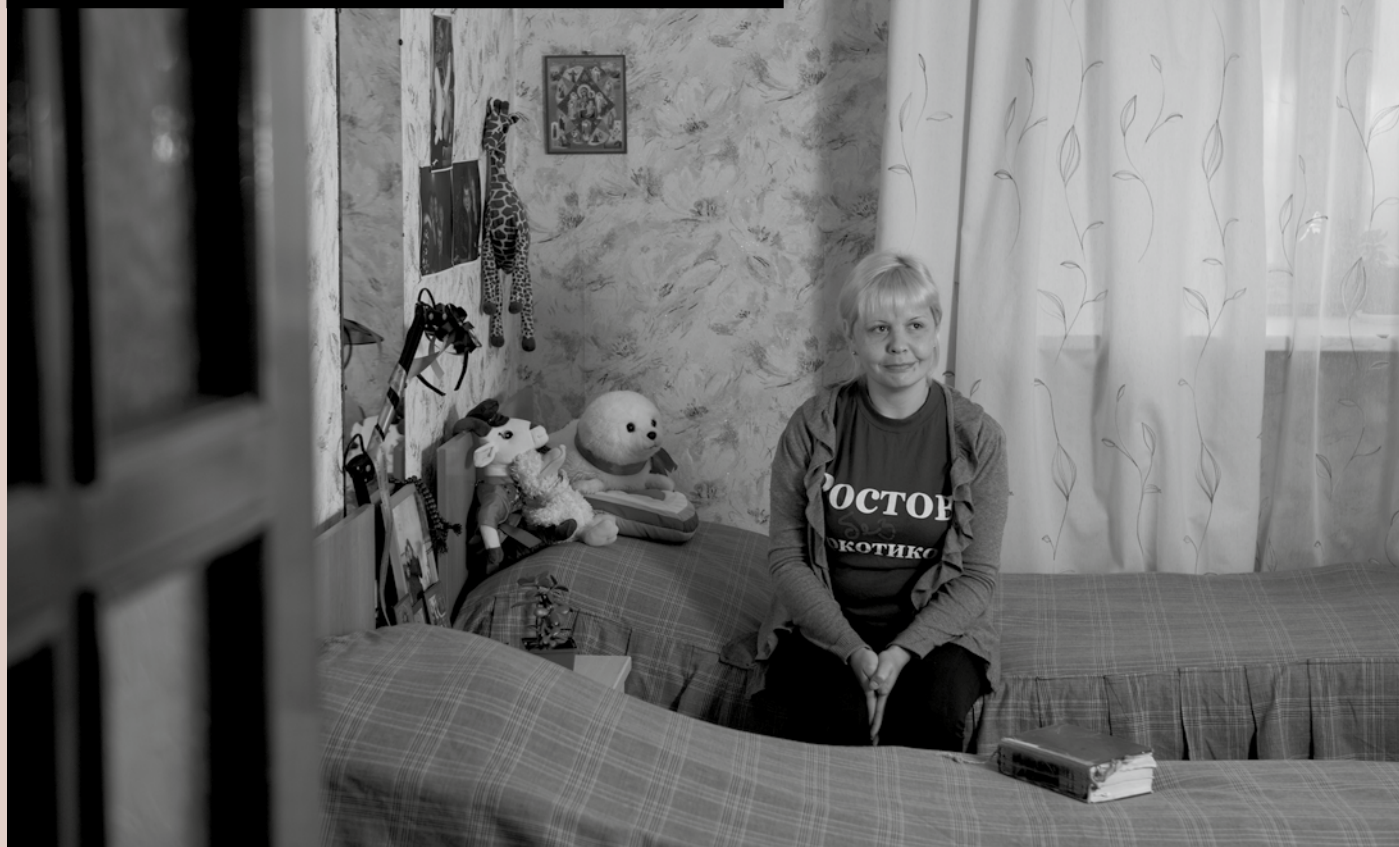
до нас. И Вера Михайловна (*следующая героиня, мама Горяинова*), она держится, она с нами. Этот центр, я бы ему поставила памятник. Я же в разных центрах была, в «Исходе», в клинике Воробьева. У дедов, бабок. И ничего.

Сейчас все хорошо. Только зубы у меня полностью почернели и сыпятся. Руки немеют, это полинейропатия (*множественное поражение периферических нервов*).

Сегодня меня спасает то, что кому-то могу помочь. Даже бутерброд просто сде-

лать. Подойти к человеку, поцеловать, сказать: «Какой ты хороший». А больше всего я хочу дружную семью. И детей. Два мальчика и девочку.

КАК-ТО Я ОЧНУЛАСЬ: ГОЛОВА В КРОВИ, НА МНЕ ТОЛЬКО ДЖИНСЫ И ЛЕЖУ Я В РЕКЕ ПОДКУМОК. ТЕЧЕНИЕ ТАМ СИЛЬНОЕ, СПАСЛО, ЧТО ВОЗЛЕ БЕРЕГА ЛЕЖАЛА.



**Вера Михайловна Кононова,
мама Станислава Горяинова**

**председатель родительского комитета
Ассоциации реабилитационных центров
Северного Кавказа**

Я раньше очень гордая была. Через полгода, как Стасик родился, ушла от его отца. Он... неправильно себя повел. А я не смогла его простить. Это была, по сути, моя первая ошибка: я лишила сына отца. И, конечно, он рос под моей юбкой. Но все больше с бабушками, с тетусками. Мне некогда было.

Я по специальности учитель биологии и географии, работала в школе. А тут освободилось место в комиссии по делам несовершеннолетних. Я прониклась сразу этой работой! Боролась за судьбы. А когда появилась комиссия по борьбе с наркотиками — это еще больше меня затронуло. Такая острая и важная тема! Я прямо горела на работе.

Ну, что комиссия? Ну, вызвали, выговор дали, выписали штраф 30 рублей, только-то. И этих несчастных детей с их еще более несчастными родителями такой поток! А я им ничем помочь не могу. Меня это мучило.

Я инициативная была. Стала делать выездные заседания комиссии — на окраинах ситуация еще похуже. Собрала бригаду с наркологом, психиатром, разработали систему, возили программы театрализованные, обобщали опыт. Выступала много. Съезжался весь край. Старалась весь мир

охватить. Весь мир хотела спасти, написано в Библии, а душу свою загубила.

Сына своего я не знала. Но он такой послушный был... Когда только началась беда эта, я подсуетилась — знакомых много, все меня знают — показала его невропатологу, хотела в больницу класть, а он говорит: «Ой, слушай, да его там забьют, затюкают. Он у тебя совсем домашний».

Я видела, что с ним что-то не так. Понимала: это наркотик. Понимала вот тут *(касается головы)*, а сердце не принимало, нет. «Он сошел с ума. За наркотиком — смерть! И его, и моя». И я его — в психбольницу, в дорожную клинику, к экстрасенсам, бабкам, чуть в секту не попали.

Страшные моменты были. Доза тогда стоила 50 рублей, цыгане продавали. Часами мог стоять, биться лбом об угол: «Дай 50 рублей, дай 50 рублей». Так ему плохо было. Но я не давала. Так он другим путем доставал.

Иду по улице, а люди встречные очень странно на меня смотрят. Оказывается, Стас на заводе (он тогда работал) деньги у всех собирает: мать, мол, при смерти, на лечение нужно. Ну, может такое сделать нормальный человек?

Я получила медаль за заслуги перед Отечеством. Моя программа заняла III место в России. Последний указ Ельцина, 2000 год. А в 2001-м я отправляю сына на реабилитацию. И ухожу сама, разочаровавшись полностью! В системе, в своей работе. Потому что результата там нет. Вот *(обводит рукой «келью» реабилитационного центра)* результат.

Начинали мы оттуда, где я работала. Стас и Николай Олегович Новопашин, сейчас депутат в Ставропольском крае, тоже бывший наркоман, обратились за поддержкой к владыке Феофану. Николай тогда продал свою машину дорожную, купил «Ниву», чтобы ездить по бездорожью. Стас безвылазно на этой горе. И я все оставила и пошла за сыном.

Не все меня понимали: совсем, мол, сбрендил, с наркоманами живет. Муж, отчим его, меня бросил. Мужья, они очень интересные в этом отношении, считают, что это предательство. Очень многие отцы не выдерживают. А женщина терпеливо несет свой крест.

Первыми, конечно, к нам обращаются родители. Эту беду не каждый разделит с тобой в миру. И они потихоньку сплачиваются. Поэтому родительский комитет — при каждом центре. Но и родители должны идти тем же путем — через покаяние. А это труд! Нужно пройти воцерковление — исповедь, причастие. И психолог должен заниматься, а батюшка — каждую неделю. Ведь глаза открываются.

Я помню себя: «За что?!» Ненавидишь весь мир, государство это. А что хаять государство? С них спросится. Давайте начнем с себя.

Почему сюда едут люди со всей России? У нас библейский принцип: бежать мест, где происходил грех. Потому мы и не остановились на Ставрополе, создали центр в Невинномысске, потом в Армавире, Пятигорске, потом пошли на Ростов, и теперь есть в Санкт-Петербурге филиал. В Ростове открыли центр социализации для тех, кто прошел реабилитацию. Там готовят консультантов по зависимостям, по работе в социуме. Наркоман прислушается к наркоману. Бывшему, конечно. Когда тот говорит, что у меня получилось, чем ты хуже, это лучше всего работает.

Истерики — ладно, но бывают бесноватые: и орут, и судороги, и припадки, и мужскими голосами говорят. Особенно «солевые». «Солевой» может и в окно выпрыгнуть, и порезать себя. Мы рекомендуем их сначала в психбольницу, на капельницы. Одну возили на читки к батюшке.

Это старинные молитвы против бесов. Там такое... Ее ломало, крутило, она лаяла, кидалась на всех. Настоящий экзорцизм.

«Солевые» мрут, как мухи. Психика разрушается за 2-3 года. Тело покрыто язвами. И таких, прямо деток, туда втягивают!

Наша со Стасом история не редкая. Сын председателя суда нашего горо-

да — наркоман, повесился; в Афгане мальчик подсел, мать лечила, он даже в суде стал работать, а все равно... Дочка начальника ГАИ — повесилась. Наркотики. Это те, кого лично знаю! Сын главврача больницы — наркоман. «Давайте ребенка к нам», — говорю. Не послушал, направил в клинику Назаралиева в Бишкеке. Так он оттуда когда вышел, набрал местной конопли. В итоге — смерть от передоза, до дома не доехал. Из

семи человек компании Стаса один только выжил, Степка. И то без глаза, родная мать выколола в драке. Все — из хороших, благополучных семей.

**НЕ ВСЕ МЕНЯ ПОНИМАЛИ: СОВСЕМ,
МОЛ, С УМА СОШЛА, С НАРКОМАНАМИ
ЖИВЕТ. МУЖ, ОТЧИМ СТАСА, МЕНЯ
БРОСИЛ. ОЧЕНЬ МНОГИЕ ОТЦЫ
НЕ ВЫДЕРЖИВАЮТ. А ЖЕНЩИНА
ТЕРПЕЛИВО НЕСЕТ СВОЙ КРЕСТ.**





Протоиерей Андрей (Немыкин).

Родился в 1965 году. Настоятель новочеркасского храма святых Константина и Елены (Константино-Еленинская церковь). Руководитель отдела по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными учреждениями Ростовской-на-Дону епархии. Награжден медалью св. Димитрия Донского II степени, наградами ВВ МВД РФ.

Война и мир отца Андрея

«Иной раз снится, что отстал от колонны, слышу чужую речь, и мимо меня проходят боевики. Волосы дыбом. И сразу просыпаюсь в холодном поту». Разговор с войсковым священником о борьбе с «дедовщиной», участии в боевых действиях и новом грехе человечества.

беседовала Ольга Майдельман-Костиюкова/фото Михаил Малышев, архив героя публикации

— Как вы первый раз на войну попали?

— В 2000-м, зимой. Вторая чеченская кампания. И до 2013 года 22 командировки так и намотал.

— Вы когда-то сказали: «Вернуться с войны невозможно. Для оставшихся в живых солдат вся жизнь теперь будет войной».

— Это из личного опыта. Я даже сейчас не могу спокойно смотреть хроники чеченской войны. Штурм села Комсомольского, где у нас были большие потери и где я впервые принимал непосредственное участие. Это было начало затяжных боев, настоящая мясорубка. Положили почти всю банду Гелаева, больше 2 000 «духов». Мы потеряли около двухсот бойцов. Были и без вести пропавшие. Такой мини-Сталинград. Село было практически разрушено. Хотя в 2013-м я объехал эти места — ничего об этой бойне не напоминает: ни окопов, ни блиндажей; прекрасные дороги, мечети на каждом углу. И так тихо.

— Вы единственный священник, который с оружием в руках воевал на общих основаниях?

— Не знаю, единственный ли. Но ситуация была такая, что без оружия никак. Я не должен был ничем отличаться от солдат, это же не прогулка. Там, въезжая в лесок, не знаешь, что ждет, может, засада. Или подрыв. И все роли в отряде, а уж тем более в спецподразделениях, расписаны. Так почему они не свои задачи должны выполнять, а охранять какого-то оболтуса? Тем более, я боевую подготовку проходил. И после первого же боя командир сказал: «Принимаем».

— Вас часто страх останавливал на войне?

— Страх преследовал все время. Я ведь не безбашенным пацаном приехал. Для меня каждая командировка была преодолением страха. Но ребята спрашивают: «Вы с нами поедете?» — «Поеду». Самое тяжелое — это когда ждешь погрузки. Подлое чувство, что я сейчас могу соскочить, у меня ведь куча хронических болячек: поджелудочная, диабет. А когда сел, то все, успокоился: назад дороги нет. И когда добираемся до места, пацаны приумолкают, задумываются. Как-то говорю им: «Ребята, повторяйте за мной: «Отче наш,

иже еси на небесех...» Заулыбались. Просветлели. Страшно, когда у человека потухшие глаза. Он уже сам себя списал со счетов. И в бою может решить: все равно погибать, чего дергаться. Таких случаев было немало, к сожалению.

— Вам владыка Пантелеимон сказал, что если лишите кого-то жизни, сами лишитесь священного сана. А если бы сложилось так, что от ваших действий с оружием зависела бы жизнь? Даже не ваша, а бойца?

— Я бы действовал по ситуации. Слава Богу, ее не возникло. Я молился об этом. Хотя у нас были священники, которые воевали в Великую Отечественную. «Воин, убивающий врага отечества на поле брани, не нарушает заповедь», — так писал Афанасий Великий в IV веке.

Первый бой

— Какой из боев был самый тяжелый?

— Самый первый. А еще был бой, когда меня контузило — шваркнуло о дерево взрывной волной. Но тяжел не сам бой — ты делаешь, что прикажут, а повезет, не повезет, на это воля Божья. Тяжелее всего после боя, когда запал проходит и тебя начинает плющить оттого, что ты вдруг вспоминаешь: сегодня шапку пулей сорвало с головы. А совсем рядом землю осколками посекло, снаряд из гранатомета взорвался. Противная штука, если осколки попадут в лицо — месиво. И начинается! Ночью просыпаешься и не можешь уснуть, вспоминаешь, как хрипел этот бедный пацан из Курска. Бойцы его выгасили: «Он живой, живой!» И, правда, вроде дышит, смотрит на меня. Санинструктор говорит: «Быстрее, снимаем камуфляж». Только сняли бронезилет, а парень разваливается пополам: на мою сторону голова, шея, половина грудной клетки, остальное — у них в руках. Его жилет держал. Видно, прошило навывлет, он весь в крови был, в грязи, не видно... Страшно так булькнуло, хлопнуло... Мы его положили, и глаза потускнели сразу.



— Как вы вообще не сошли с ума?

— Не знаю, Бог миловал. Потом обо всем думаешь, не сразу... Вот огромный бугай рыдает, у него истерика: потерял друга в бою. Мечется, как безумный, а в руках оружие, не дай Бог начнет палить в разные стороны, «духам» мстить — и своих постреляет. Я подпрыгнул и в челюсть ему бабах! «Брат, смотри на меня! Давай молиться вместе. Повторяй за мной!» И отходную молитву читаю. «Как его звали? Ярик, Ярослав? Молись за него, он тебя еще слышит, он здесь, с тобою, рядом. Не в теле, но рядом. Молись о нем!» Потом оказалось, что он вообще ничего не помнил, даже как выходил из боя... После каждой потери — ощущение пустоты. Особенно у командира. И там ничего не помогает. Ни таблетки, ни глубинное дыхание, ни водка — ничего.

— А тот первый бой чем разрешился?

— А в первом был тяжелый момент, когда нашему командиру прилетела в спину пуля. Его просто смело на мостовую, плашмя, лицом вниз. Бойцы хватают за ноги и тащат по брусчатке с дикими воплями: «Командира убило!» А потеря командира — это самое страшное, что может произойти в бою. Кто возьмет на себя командование? Что будет? Но в тот день командир впервые за все операции надел бронезилет. И вот его тащат, он бьется головой о камни, и вдруг — трехэтажный мат: «...переверните... меня, уроды!» — «Живой!!!» А иногда боец погибал и в бронезилете — от перелома позвоночника или разрыва внутренних органов. Я видел однажды, как дышит легкое — через дырку в спине. Парень выжил, слава богу. Виталик Мухин. Глаза открывает: «Батюшка, вы? Я вас так долго ждал!» — «Дождался, сынок. Не смей уходить, слышишь? Ты меня еще на свадьбу должен пригласить». Я когда рассказал об этом журналисту, мне потом несколько Мухиных звонили: «Это, наверное, наш сын. Где он?» Никто не знал, где их сыновья.

— Что войну не в момент боя так сильно отличает от мирной жизни?

— Отсутствие удобств элементарных. Меня часто спрашивают: что самое трудное на войне? Самое трудное — нужду справить: туалетов нет. А ведь там женщины, и им еще тяжелее. Но к женщинам отно-

шение особое. Им и нужник строят первым, и баню. Ведь когда одни и те же чумазы физиономии друг на друга смотрят месяц, волками уже... А тут вышло такое солнце, сказала что-то, и — запах духов. А какие там духи? Она просто голову шампунем помыла.

Тут главное не думать все время о том, что тебя покалечат. Не оплакивать свою жизнь. Отцы-командиры придумывали разное, чтобы отвлечься: соревнование по распилке дров. Или в футбол погонять, пока не послали на задание. Оттуда уже кто как вернется — кто на броне, кто в цинке.

Возвращение с войны

— Вам, наверное, война часто снится.

— Иной раз снится, что ты отстал от колонны, сидишь в чужом поселке, слышишь чужую речь, и мимо тебя проходят боевики. Волосы дыбом. И сразу просыпаешься в холодном поту.

Война меняет человека, и это навсегда с тобой. Почему ветеранам важно встречаться? Для многих это лучшие годы их жизни! Самый творческий период: 18-20 лет. И вот это «братушка», «братик», «братан» — не дань этикету, это внутреннее ощущение братства. Подстрелили тебя — бросятся спасать, не думая. Такое бывало: первоодок вытаскивал контрактника или «деда». На войне все равны. И



**МАЛО КТО ЗНАЕТ,
ЧТО ЗАПОРОЖЦЫ
СВОЮ ЖИЗНЬ
ЗАКАНЧИВАЛИ ЕСЛИ
НЕ НА ПОЛЕ БОЯ,
ТО В МОНАСТЫРЯХ.**

тот, кто ходил щеки раздувал, в бою был ноль. А папаненок, дрыщ, вдруг проявлял чудеса героизма и валил гору боевиков. А потом объяснял: «Да я просто испугался».

Был пример: хрупкая девочка санинструктор Ира Янина вытаскивала бойцов из горящего бэтэра, вытащила почти всех, ей орут: «Хвати! Сдетонирует щас!» А она прыгнула — хотя бы еще одного спасти. Сгорела. А ведь у нее дети, материнский инстинкт должен был включиться. Нет, это необъяснимо. Человек в эту минуту не думает о себе. И когда они проходят через такое, это на всю жизнь. Быт может заесть, солдат может с ума сойти от мирной жизни. Поэтому так важны для них эти встречи.

— **А что может переключить человека с войны на мирную жизнь?**

— Любовь. Только она. А любовь это что? Самоотдача. Знаете, на Руси была какая традиция? Когда воины, профессиональные дружины, возвращались из похода, то эти дружинники уходили в монастыри. Запорожская сечь знаменитая. Мало кто знает, что запорожцы свою жизнь заканчивали если не на поле боя, то в монастырях. Человек шел отдавать дань: монашеская жизнь воспринималась как своего рода подвиг, самоотречение.

— **Хорошо, если он не смог в монахи?**

— Тоже любовью.

— **Ему же нужно полюбить не только красивую девушку.**

— Ему нужно полюбить жизнь. Землю. И прежде всего, не делать больно родным. Начинается же пьянство, наркотики. Помнить, что есть мать, которая ждет помощи, жена, которая за него молилась. Вот об этом я всегда стараюсь говорить с ними. Да, ты воевал. Но родные не виноваты. Ты не один, и твоя беда не самая страшная. И героизм не только в том, чтобы победить врага там, на поле боя. А чтобы потом победить врага в себе.

— **Войсковых священников мало, я так понимаю.**

— Да нет, сейчас институт военного духовенства возрождается, мы входим в структуру вооруженных сил. Но тут что главное: одну и ту же проповедь можно прочитать по-разному. Можно сделать доклад с массой святоотеческих цитат. Только тебя никто слушать не станет. А можно просто и в трех словах объяснить ребятам. И они поймут. Они же о другом думают. Я и батюшкам говорю: вспомните себя молодыми, о чем вы думали в 19 лет? Не о высоких материях. Поймите их. Поддержите. Просто подойдите на отдыхе. Если можете, на турничке покажите что-нибудь. Попросите утешить: «Что жуετε, пацаны?» Расскажите про себя. И, глядишь, завязался разговор. И уже: «О, батя, привет!» Кто «батя», кто «бате», если по возрасту ближе.

— Риторический, наверное, вопрос, но насущный. Как разным народам жить в мире?

— У меня ответ будет банальный. Нужно знать историю и культуру друг друга. Я вот параллельно читаю курс истории нехристианских религий в нашей духовной семинарии. Неплохо знаю ислам, буддизм, могу поддержать беседу. Это сразу вызывает и удивление, и уважение. Есть вещи, которые нас разъединяют, но есть те, которые объединяют. По одной земле ходим.

— Возможно ли, чтобы люди вообще перестали воевать? Когда это случится?

— В Царстве Божьем. Источник войн — грех. Победят грех, прекратятся войны. Но для людей это невозможно. Пример из Библии. Богатый юноша приходит к Господу Иисусу Христу: «Что мне делать, чтобы спастись?» — «Соблюдай заповеди». — «Я соблюдаю». — «Тогда раздай все богатство и следуй за мной». Юноша в печали отошел, и Иисус сказал: «Трудно богатому войти в Царство Божье. Скорее, канат пролезет в игольное ушко». И апостолы, а ведь они не были нищелюбами, как считается, они были купцы, ремесленники, сборщики податей, средний класс того времени, закричали: «А кто же, Господи, может спастись?» Никому не хотелось все нажитое потерять. И он сказал: «Это невозможно людям. А то, что невозможно людям, возможно Богу».

— То есть утопический «человеческий полдень» Стругацких так и останется утопией.

— Утопией. Это недостижимо. Люди неравны сами по себе: они сильнее, красивее, дурнее, умнее, быстрее. Знаете, кто оставался голодным за солдатским столом в армии?

— Кто?

— Тот, кто медленнее всех ел.

Срочная служба

— Есть два полярных мнения об армии: одни считают, что она отупляет, а другие, что только она и делает из мальчика мужчину.

— Армия дурака делает дурнее, а умного — умнее. Так, наверное.

— Дурак безнадежен?

— Да нет. Грамотный командир каждому найдет применение, потенциал есть у всех. Бывает, парень звезд с неба не хватает, подведи его к карте, перепутает все на свете, но при этом проявляет чудеса смекалки и находчивости там, где интеллект просто садится на пятую точку.

— Современная армия чем отличается от советской? Вы ведь служили в конце 1980-х?

— С 1986-го по 88-й. Да колоссальная разница, что вы! Во всех отношениях. Обмундирование, снаряжение, отношения внутриармейские. У нас была сильная «дедовщина», землячество, теперь этого куда меньше. Срок службы всего год. Изменились методики обучения, боевая подготовка. В советской армии стреляли мало. Это нам, во внутренних войсках, повезло, мы часто выезжали на стрель-

ИМ НЕ РАЙ ИНТЕРЕСЕН, ИМ ХОЧЕТСЯ ПОСКОРЕЕ ПОПАСТЬ В ЧЕПОК, ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ КОНФЕТ. ОНИ ЖЕ ДЕТИ ПО СУТИ.

бища. Мотострелки с удивлением смотрели, как мы стреляем стоя, с колена, лежа: а у нас, говорят, одно упражнение, и раз в полгода.

— А в современной армии много стреляют?

— Сейчас постоянные учения, внезапные проверки боеготовности. Да даже паек наш сравнить стандартный! У них сейчас мясо, а у нас была банка перловой каши. Мобильная связь появилась. А нам надо было брать увольнения и идти на такое расстояние, чтобы позвонить!

— Зато письма писали.

— Да! Всеобщая грамотность все-таки. Сейчас среди солдат сильная поляризация: есть парни, которые, грубо говоря, едва могут читать, и есть много срочников с высшим образованием. Я сам от армии не бегал, было интересно получить этот опыт. Не надо бояться службы в армии, трудностей, они закаляют.

— То есть мне как маме мальчика можно спокойно отпускать ребенка без слез и справок психиатра.

— Понимаете, в армии происходит не физическая ломка, а психологическая. С молодыми людьми сейчас происходит вот что: каждый создает свой внутренний мир, куда никого не пускает. Он отторгает от себя коллектив, а коллектив — его, естественно.

— Нужна некая социализация.

— Обязательно. Ты не спрячешься за компьютером! Да, в виртуальном мире ты герой, супермен, империи строишь. А в реальной жизни тебе вдруг дали в морду. И ты не готов постоять за себя, свою девушку. И тогда происходит полный крах. Оказывается, что все, к чему ты стремился, баллы, новые версии игры, вообще никакой ценности не имеет. А то, что ценилось раньше, мужская дружба, взаимопомощь, коллектив, было оплевано ради индивидуальных свобод.

Новый грех

— Да, жизнь на планете оцифровалась и сильно изменилась за последние 20 лет. Что, может быть, сегодня стоит добавить к списку смертных грехов?

— (Тяжелый вздох.) ...Эгоизм. Себялюбие. Вообще любая показ-

ная самость, любое безумное самовосхваление греховно. Должно быть внутреннее ограничение, самопонижение. Как в спорте: хочешь добиться результатов, сажай себя на диету, бегай, прыгай, тягай железо. Но при этом ты должен и сердце иметь настоящее, живое. А не имитацию сердечной деятельности.

Это сегодняшняя болезнь, посмотрите на Европу: там уже не просто эгоизм — солипсизм, эгоцентризм. Знаете, я сейчас занимаюсь вопросами реабилитации военнослужащих и столкнулся с интересным открытием: когда на Западе стали формировать само понятие реабилитации, то определили разные психологические стадии. И вот та стадия, в которой солдат, пройдя через депрессию, обретает религиозность, считается ужасной. Это стадия самообмана — человек из одного иллюзорного мира попадет в другой. И все ведущие западные психологи так считают! Там сейчас мир строится на других этических основаниях, там бушует атомизация. А религия коллективна. Да любой традиционный культ.

— Хочу еще спросить волнующее про армию. Вы ведь прошли «дедовщину». Как не прогнуться?

— Я умел договариваться, прежде всего. Хороший был рассказчик, это спасало. Говорил-говорил, и «дед» забывал, чего от меня хочет. Ночью будят: «Сказочник, иди, расскажи». А я в детстве увлекался античной историей, читал про Македонского, Пунические войны... Мог кучу разных историй поведать. И это работало. Вызывало уважение. Или говорил: «Я не умею это делать». Бьет. «Да хоть убей, не умею. Покажи». Берет и сам начинает стирать. Были, конечно, озверевшие типы: если кого не нахлобучит, день напрасно прошел. Но, как правило, их больше всех и унижали. Это вымещение. Многие из моих одногудков говорили: «Вот станем дедами», пальцем молодого не тронем». Но таких, кто это выполнил, были единицы. Да и я не ангел.

— А с чем к вам на войне приходили бойцы?

— Да по-разному. Просто поговорить ни о чем. Там даже разговор ни о чем очень ценен. Я спрашивал иногда: «Ребят, может, меня помочь?» — «Да ты просто рядом сиди. Как-то спокойнее». У меня четки в руках. Спрашивают: «Ты молишься? За кого, за нас?» — «Ну, а за кого? За вас».

— Я знаю, что вы разговаривали с искалеченными солдатами, удерживая их сознание, не давая уйти.

— Ох, это самый тяжелый опыт. Когда пацан красивый, белокурый, с голубыми глазами лежит без рук, без ног, обрубок, что называется. Судьба у него безрадостная, но он хорохорится, держится в кругу своих. Сестер не пускают к нему: «Мы сами, сестричка». Самая большая проблема какая? В туалет сходить. Бойцы его и подмывали, и сажали. А девчонки молодые, им ладно катетер поставить, а это... До сих пор не могу без слез это вспоминать.

— Но, скажите, какие слова можно найти, чтобы вернуть уходящее сознание?

— Я никогда не готовился. И до сих пор не готов. Даже не помню, что говорил. «Не думайте, что будете говорить, Дух святой будет говорить за вас». К этому не подготовишься. Когда говорят «надо придумывать лингвистические конструкции, поднимать глубинные пласты»... Да какие, на хрен, глубинные пласты, если у



человека половина живота вырвана! Ему жить осталось всего ничего. И у него нет такой веры, как у тебя. Да и твоя вера в эти минуты колеблется.

— Вас солдаты не спрашивали: «Батя, а мы куда — в рай или ад?»

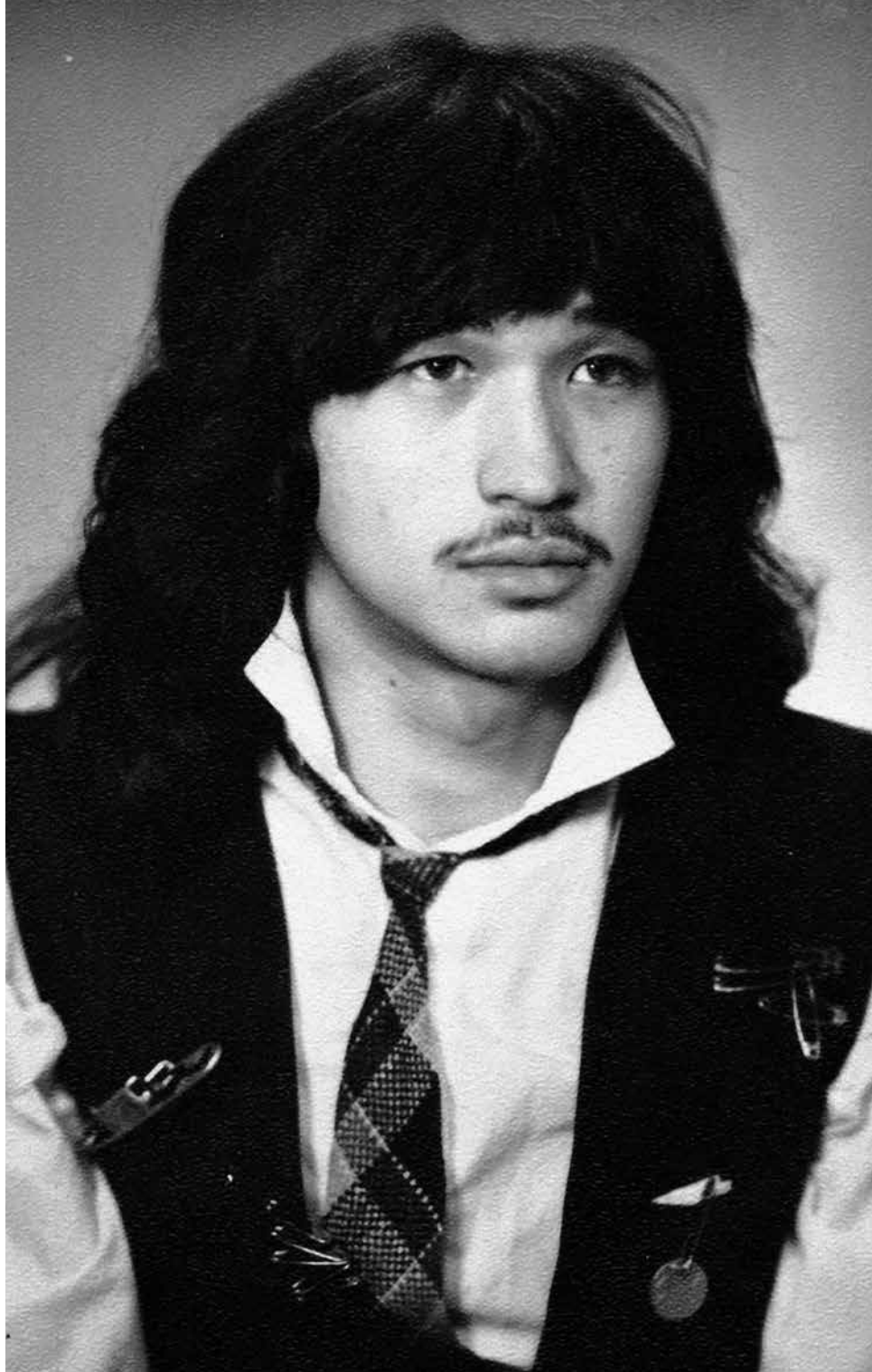
— Спрашивали. Некоторые. Вообще, ведь что такое рай для православного? Для нас рай — это такое состояние, когда человек находится вне времени, вне пространства, но каждое мгновение переживает полноту бытия. Это жизнь в Божьем Царстве, где нет болезней, печали. Но знаете, для молодости это неактуально, как правило. Им не рай интересен, им хочется попасть скорее в чепок — солдатский магазин, где можно купить печенюшек, конфет. Они же дети по сути.



«Это что за Мао Цзэдун приехал?»

К 55-летию со дня рождения Виктора Цоя
издательство «АСТ» выпустило альбом
с уникальными фотографиями рок-легенды.

текст Виталий Калгин



1979 год

«Цой был одет в черные узкие брюки, из которых высывались ступни ног в черных носках, черную рубашку и черную жилетку из кожзаменителя. Жилетка была украшена булавками, цепочками, значочками и прочими атрибутами панк-битничества. Волосы у него были тоже черные и довольно длинные, короче говоря, этот юноша имел несколько мрачный вид...»

Из книги А. Рыбина «Кино» с самого начала»



На картошке

Астрахань, 1979 год

Яков Яковлев, однокурсник Виктора Цоя:

«Ездили мы в колхоз картошку убирать. Нас разбивали тогда на бригады-пятерки. Трактор уже взборонил поле и набросал для нас ящиков, чтобы было куда корнеплод складывать. А Витя в это время спал неподалеку — не любил он такую работу. Я ему и говорю: «Витек, пойдем картошку собирать, вон нас уже ищут». Он поднял голову, пробурчал что-то и дальше спать завалился. И недаром. В зависимости от количества собранной картошки бригаде присваивали определенные места — чем ближе к первому месту окажешься, тем больше денег заработаешь. Но разница в сумме все равно смешная: те, кому присвоили первое место, получили 12 рублей на всех, а мы, занявшие предпоследнее, — 9. Цой — человек дальновидный. Вместо того, чтобы пахать, как лошадь, предпочитал отсыпаться».

У Майка Науменко на работе

Деревообрабатывающий комбинат, Ленинград, май 1982 года

Фото Андрей Данилов





Первый концерт в Москве

МИФИ, Москва, октябрь 1982 года

Алексей Филин:

«Мы организовали концерт «Аквариума». После перерыва группа на сцену не вышла, Боря Гребенчиков подошел к микрофону: «А теперь я хочу представить вам очень интересных ребят из Питера», и на сцену поднялись Цой и Рыбин. Это был полный сюрприз и для зрителей, и для организаторов. Это было первое выступление Цоя в Москве, никто еще не слышал о нем, в зале поднялся недовольный гвалт: народ пришел на «Аквариум». Однако ропот прекратился после первых же аккордов. Цой заиграл «Электричку». Это был второй сюрприз для меня: ни до, ни после я не видел, чтобы неизвестный исполнитель неизвестной песней с пол-оборота завел зал. Короче говоря, вторая половина концерта прошла более удачно, чем первая».



С женой Марьяной

Лето 1984 года

В 1984-м Цой с Марьяной отправились в Крым «зайцами» с помощью знакомого, работавшего проводником поезда «Ленинград — Симферополь». Поскольку денег катастрофически не хватало, эта поездка, по словам Марьяны, была по своему безрассудству особенно выдающейся. Приходилось убежать от хозяев, требующих плату за жилье, собирать бутылки на пляже, питаться мидиями, красть тефтели в столовой и многое другое.

Фото из архива Марьяны Цой



Ленинград, 21 июня 1984 года

В июне 2012 года фотограф Юрий Вращих опубликовал эксклюзивные фотографии, сделанные в день рождения Виктора Цоя. На снимках — Цой и Георгий Гурьянов, барабанщик «Кино», стоят у киноафиши, где видно дату — 21 июня 1984 года.



Ленинград, 21 июня 1984 года

1984 год



С сыном Сашей

Проспект Ветеранов, Ленинград, 1986 год

Фото Александр Бойко



Зал института «Латгипрогорстрой»

Рига, 6 сентября 1986 года

Андрей Яхимович:

«Тогда мы вытаскивали из Питера в Ригу всех, кого могли. И вот решили вытащить Цоя. Честно говоря, на рижан они не произвели впечатления, потому что их больше знали по акустике. И так немножко странно восприняли то, что ребята были одеты, как Dersche Mode, а пели про какие-то там «Перемены». В зале кто-то сказал даже: «А что это за Мао Цзэдун приехал?» Вышел такой парень в черном, в браслетах и вдруг как запел какими-то лозунгами.

Через год Цой снялся в фильме «АССА» и сразу стал нетитулованным народным артистом СССР. Конечно, по линии Рижского рок-клуба его уже было не достать».

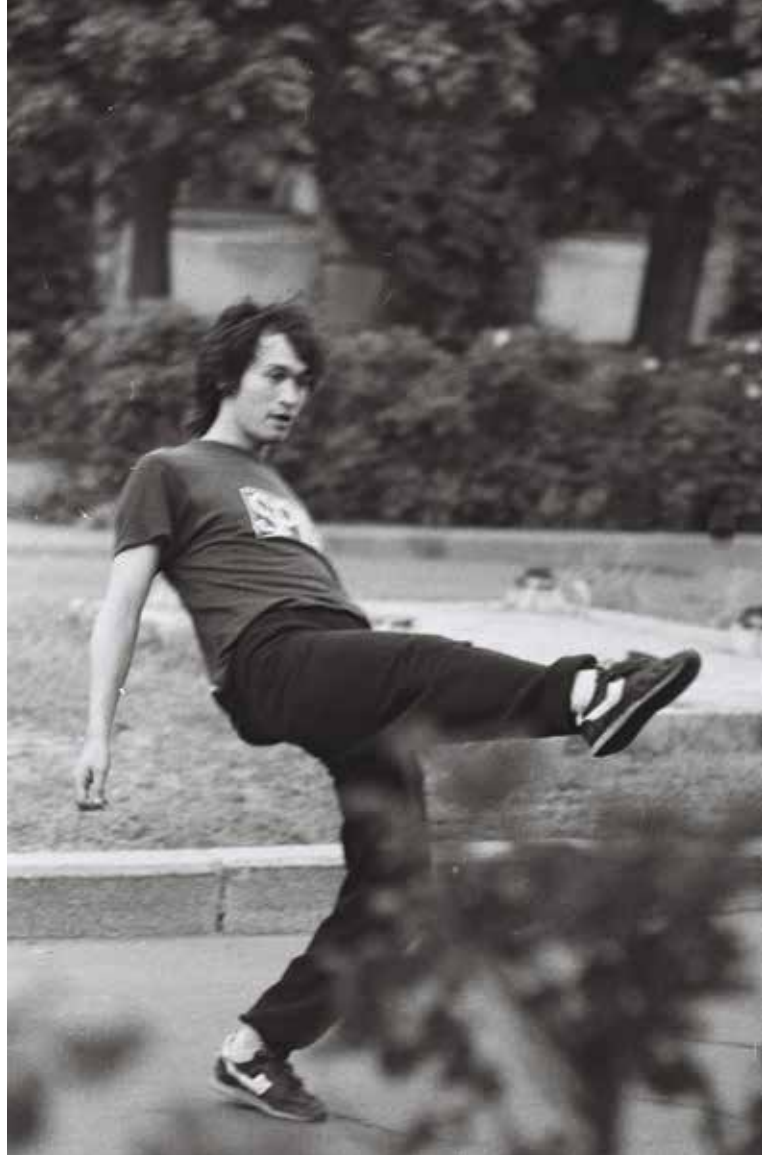
Фото из архива Андрея Яхимовича



6-й фестиваль ЛРК

Зимний стадион, Ленинград, 8 июня 1988 года

Фото Дмитрий Защеринский



С Петром Мамоновым на 25-лети The Beatles

ДК им. Курчатова, Москва,
17 мая 1987 года

Александр Липницкий (экс-«Звуки Му»):

«Фанаты устроили славный праздник по случаю 25-летия «Битлз».

В конце концов, приходит время спеть что-то и из юбиляров. Я тихо-тихо ускользаю со сцены. Цой: «Ты куда?» Я объясняю, что никогда в жизни ничего не пел, даже в школе. Витька хохочет: «Ты не можешь спеть Hey Jude вместе со мной?» — «Я и слов-то не знаю». — «А кто их знает?» — веселится Цой. Короче, Мамонову кто-то списывает на листок слова на английском, и мы дружно подтягиваем: «Don't let me down».



Виктор Цой и Наталия Разлогова

Одесса, сентябрь 1988 года

Фото Юрий Бойко



Сочи, 1989 год

Фото из архива Наталии Разлоговой



Виктор Цой, Юрий Каспарян,
Джоанна Стингрей
США, декабрь 1989-го — февраль 1990 года



Диснейленд
США, декабрь 1989-го —
февраль 1990 года



«Кино» в Риге

Стадион «Даугава», 13 июня 1990 года

Константин Поздняков — о концерте на стадионе в Иркутске в мае 1990-го:

«Полный стадион! Одна, вторая, третья песня, а народ на «зеленку» не пускают, тут девчонки побежали по полю с ручками и блокнотиками за автографами. А за ними — милиционеры с дубинками. Цой четвертую песню оборвал: «Эй, полегче, серые!» И сыграл незапланированную «Когда твоя девушка больна».

Фото Дмитрий Зелентов



Последнее лето

Побережье Балтийского моря, пос. Плиеньциемс, Латвия
июль-август 1990 года

Фото Наталия Разлогова



«ОСКАР» ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ В РОСТОВЕ ГОТОВЯТ ГРАНДИОЗНОЕ СОБЫТИЕ В СФЕРЕ МАЛОГО БИЗНЕСА

В 2017 году в Ростове-на-Дону во второй раз пройдет региональный этап национальной премии «Бизнес-успех». Это будет масштабное мероприятие с участием самых успешных предпринимателей и экспертов, внушительным призовым фондом и насыщенной деловой программой. О том, что еще ждет донских владельцев малого и среднего бизнеса, наш корреспондент побеседовал с руководством Ростовского областного отделения Общероссийской организации малого и среднего предпринимательства «ОПОРА России».

текст Екатерина Погонцева/фото Глеб Садов



— С какими вопросами чаще всего обращаются в областное отделение?

Владислав Боровик, председатель отделения:

— Если посмотреть статистику прошлого года и нынешнего, то можно выделить несколько основных видов запросов. На первое место я бы поставил проблему доступа к длинным и недорогим кредитным деньгам, на второе — кадры. К нам по-прежнему обращаются и по поводу проведения проверок. Да, их количество сократилось в разы, но возникают другие сложности.

Вадим Мирошниченко, сопредседатель:

— С прошлого года были приняты поправки в законодательство, согласно которым, если предприниматель впервые нарушил закон и это не повлекло каких-то непоправимых последствий для общества, то ему выносится административное наказание в виде предупреждения. То есть ставка делается не на карательную, а на профилактическую функцию контролирующих органов. На деле сотрудник, осуществляющий проверку, может выявить несколько недочетов: например, отсутствие урны для мусора возле входа, неправильно оформлена вывеска, отсутствует договор на вывоз ТБО. В итоге за первую промашку выдается предупреждение, а по двум другим выписывается штраф.



Аркадий Гершман, сопредседатель:

— Но «надзорные каникулы» — тоже палка о двух концах. Иногда проверка — единственный способ узнать, что ты делаешь что-то не так. Возможно, при регуляторах и контрольных органах должны существовать некие отделы или эксперты, с которыми предприниматель сможет заключить договор на проведение аудита. Чтобы они могли оценить, насколько предприятие соответствует нормативным требованиям, дать рекомендации, что исправить.

Владислав Боровик:

— Четверку самых популярных запросов замыкает признание: «Я хочу создать свой бизнес, но не знаю, какой именно, посоветуйте!» Все чаще люди понимают, что долголетие бизнес-идеи напрямую зависит от ее уникальности. Пару лет назад американская компания прямых продаж Amway проводила конкурс грантов «Мама-предприниматель». В Ростове-на-Дону победила Ирина Асташова с проектом инклюзивного детского клуба «Кенгуру». Идея в том, чтобы включить особого ребенка в группу с нормой развития, помочь ему с социальной адаптацией, чтобы он находился не в искусственно созданной среде, как это бывает в специализированных образователь-



ных, социальных и медицинских учреждениях, а в естественных условиях. Мегазадача — подготовить его к школе, чтобы он мог пойти в обычный класс и чувствовать себя комфортно. Ничего подобного в Ростове до сих пор не было, так что проект оказался востребован. Мы продолжаем сопровождать его и ставим в пример другим. Особо отмечу, что выданный грант не только имел в пакете консультативное сопровождение, но и включал компенсацию по уплачиваемым с суммы гранта налогам.

Вадим Мирошниченко:

— Если у человека не было никакого опыта предпринимательства, мы советуем ему для начала подумать о приобретении франшизы. Сейчас этот рынок очень насыщен, но выбирать надо тщательно, проверив репутацию потенциального контрагента.

Владислав Боровик:

— Бывает, что нашего совета просят тогда, когда бизнес забуксовал.

— А как же преследование предпринимателей, о котором так много сейчас говорится?

Аркадий Гершман:

— В состав областного отделения «ОПОРЫ» входят общественные уполномоченные по защите прав предпринимателей в городах региона. Лично я выполняю эту работу в Шахтах. От лица Ассоциации предпринимателей Ростовской области мы подписали соглашение о взаимодействии с прокуратурами городов Шахты, Новочеркасск, Усть-Донецкого района. Член президиума федеральной «ОПОРЫ России», представитель областного отделения Евгений Дегтярев входит в общественный совет при прокуратуре Ростовской области; один из почетных членов Ростовского областного отделения «ОПОРЫ России» Владимир Жердев имеет колоссальный опыт работы с налоговыми органами, именно он когда-то создавал налоговую полицию Ростовской области. Все это позволяет нам вести прямой диалог и сглаживать некоторые острые моменты при взаимодействии власти и бизнеса.

— Сейчас много говорится о низком уровне просвещенности населения по самым разным вопросам, а хорошо ли информированы предприниматели?

Вадим Мирошниченко:

— Законодательство в нашей стране так часто меняется, что даже опытный человек не всегда успевает за ним. Он, может, всю жизнь проработал на «упрощенке», на «вмененке», а тут ввели патент, который для него в 10 раз выгоднее, но ему неоткуда узнать об этом.

Аркадий Гершман:

— Информированность предпринимателей пока оставляет желать лучшего. В силу этого зачастую люди не верят в программы господдержки предпринимателей, а суммы, заложенные на субсидии по процентным ставкам привлеченных заемных средств, лизинга и софинансирование социально значимых проектов, оказываются неосвоенными. В этой части мы видим для себя большой фронт работ.

Владислав Боровик:

— Мы ведем переговоры о запуске в местных газетах колонки бизнесмена. Прорабатывается новый для нас формат — встречи с успешными предпринимателями-практиками. Ну, и масса полезной информации ждет наших коллег в рамках национальной премии «Бизнес-успех», которая выявляет лучшие примеры развития бизнеса и дает возможность обменяться опытом. Общение происходит в формате круглых столов, мастер-классов, презентаций. Премии вручаются не только предпринимателям, но и муниципалитетам, создавшим благоприятный бизнес-климат. В этом году премия «Бизнес-успех» для предпринимателей проводится федеральным офисом «ОПОРЫ» совместно с нами и правительством Ростовской области, гостей и участников ждет немало приятных сюрпризов.

СПРАВКА

Деятельность «ОПОРЫ России» направлена на решение острых актуальных вопросов из самых разных сфер, с которыми сталкиваются российские предприниматели в своей повседневной практике ведения бизнеса: правовая защита, привлечение финансирования, получение государственной поддержки, налаживание деловых контактов внутри и за пределами предпринимательского сообщества. Организация объединяет около 450 тыс. предпринимателей, которые создают более 5 млн рабочих мест.

ЧЛЕНЫ СОВЕТА РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА «ОПОРА РОССИИ»



Виктор Халын

Генеральный директор ООО «Северо-Кавказское логистическое предприятие», к. э. н., доцент, заведующий базовой кафедрой коммерции и логистики РГЭУ «РИНХ». Член Общественной палаты Ростовской области 1-го и 2-го созывов, номинант международного конкурса Ernst & Young «Предприниматель года России-2012». Соучредитель НКО «Ассоциация общественных советов органов исполнительной власти, местного самоуправления Ростовской области».



Александр Никулов

Основатель и руководитель торгово-производственной цветочной компании «Флора-сервис». Заместитель директора по общим вопросам городского экономического фонда администрации Волгодонска.



Анна Нор-Аревян

Директор Департамента жилищно-коммунального хозяйства и энергетики Ростова-на-Дону. Выпускница Ростовского государственного экономического университета «РИНХ» по специальностям правоведение, юриспруденция.



Олег Тищенко

Председатель совета директоров ОАО «Ростовский НИИКХ». Выпускник Ростовского института сельхозмашиностроения по специальности инженер-механик, Академии государственной службы при Президенте РФ (г. Москва) по специальности менеджер. Член Экспертного совета Агентства стратегических инициатив в РО.



Евгений Дегтярев

Владелец компании комплексной автоматизации для малого бизнеса «ГК «Флагман». Выпускник факультета математики, механики и компьютерных наук РГУ.



Екатерина Кузнецова

Начальник отдела по анализу крупных кредитных рисков Управления мониторинга и контроля рисков ПАО КБ «Центр-Инвест». Выпускница ЮФУ по специальности математические методы в экономике, к. э. н.



Дмитрий Ишполитов

Директор филиала ООО «Инстар Лоджистикс», собственник и директор ООО «Комплекс-27». Выпускник Московского технического университета связи и информатики по специальности экономика и управление, инженер телекоммуникационных технологий.



Инна Королькова

Директор автономной некоммерческой организации — микрофинансовой компании «Ростовское региональное агентство поддержки предпринимательства». Выпускница Ростовской государственной экономической академии («РИНХ») по специальностям бухгалтерский учет и аудит и юриспруденция, Президентской программы.

«Опора России» в цифрах

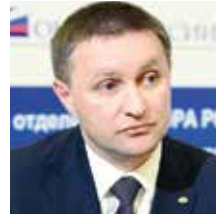
85 региональных отделений | 398 местных отделений | 108 отраслевых союзов, ассоциаций и гильдий формируют некоммерческое партнерство «Опора»

www.opora.ru



Юлия Кручанова

Генеральный директор ООО «Консалтинг ЮК», к.э.н. Член ИПБ России, член Палаты налоговых консультантов России. Выпускник РГТЭУ «РИНХ» по специальности бухгалтерский учет, анализ и аудит, Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов по специальности юриспруденция.



Михаил Петров

Руководитель региона Юг ООО «Амвэй». Выпускник Ростовского юридического института по специальности гражданское право. 17-летний опыт работы в области продаж (возглавлял подразделения Phillip Morris, Bourjois Paris).



Антон Джереджа

Владелец торговой сети ювелирных магазинов «Золото и серебро». Председатель Матвеево-Курганского отделения «Опора России». Выпускник РГТЭУ по специальности менеджмент организации, губернаторской программы переподготовки управленческих кадров.



Юрий Волохонский

Со-руководитель проекта «Академия финансов», научный руководитель ООО «Брейнисофт». Выпускник Ростовского-на-Дону института народного хозяйства по специальности экономист, Ростовского государственного университета по специальности юрист, Академии народного хозяйства при Правительстве РФ по специальности менеджмент. Автор Концепции развития кредитной кооперации в Российской Федерации с 2012 по 2016 гг.



Элина Лисс

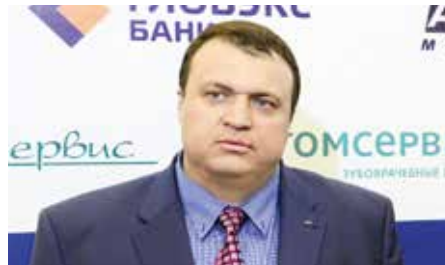
Кандидат экономических наук, доктор социологических наук, профессор, заслуженный работник высшего образования РФ.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ОПОРА РОССИИ»



Олег Дереза

С 1992 года работает в компании ОАО «Севкавэлектроремонт», прошел путь от мастера цеха крупных машин до генерального директора предприятия. В феврале 2013 года был назначен Уполномоченным по защите прав предпринимателей в Ростовской области. Окончил энергетический факультет Ростовского-на-Дону института инженеров железнодорожного транспорта, Академию народного хозяйства при Правительстве РФ, обучался по Президентской программе переподготовки управленческих кадров для организаций народного хозяйства. С 2005 по 2013 года дважды избирался депутатом Ростовской-на-Дону городской Думы.



Евгений Дегтярев

Окончил ФГО УВПО «Южный федеральный университет» по специальности регионоведение. В 2005 году — первый заместитель председателя Собрания депутатов Белокалитвинского района 4 созыва, во второй срок в 2010 году возглавил постоянную комиссию по ЖКХ, промышленности, транспорту, связи и энергетики. В данный момент — член президиума правления Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России», член правления Союза «Торгово-промышленная палата Ростовской области», член Общественной палаты города Ростова-на-Дону. В 2014 году награжден орденом Даниила московского 3-й степени.



Владимир Жердев

Президент Северо-Кавказского союза правозащитников, председатель Общественного совета при ГУФСИН России по Ростовской области, учредитель НП «Северо-Кавказский союз правозащитников». Выпускник Московского юридического института, кандидат социологических наук, член Союза журналистов России.



Алена Сиванова

Координатор общественной приемной ростовского областного отделения



www.opora.ru

344002 г. Ростов-на-Дону,
ул. Максима Горького, 143-145, оф. 51 (5 этаж),
тел.: (863)240-92-84, +79518446959 («горячая линия»),
e.mail: oporadona@donpac.ru

Изобретатель «Тетриса»: «В будущем в каждом доме будет своя валюта. А может, деньги вообще умрут»

В июне 2017-го — 33-летие с момента изобретения, пожалуй, самой известной компьютерной игры на планете «Тетрис». Мы позвонили ее создателю Алексею Пажитнову на другой край света, чтобы узнать, во что он играет сейчас и почему эти игры нерусские.

беседовала Анастасия Шевцова

— Чем вы занимаетесь сейчас?

— Просто живу дома у себя в Сиэтле. Я тут уже 30 лет. У меня есть группа моих старых партнеров, мы изредка, раз в полгода, выкатываем игры в AppStore. А так, в общем-то, я ничем особо не занимаюсь.

— Как вы сами думаете, что в «Тетрисе» есть такое, что зацепило все население планеты?

— Трудно сказать. Хорошая, захватывающая игра, и это главное. Но есть и ряд конкретных преимуществ. Например, абстрактное содержание. Обычно в играх есть какой-то конкретный персонаж, кто-то его любит, кто-то нет. Абстракция же — она для всех. Дальше, «Тетрис» не имеет деструктивного характера. Большинство игр все-таки какие-то стрелялки и взрывалки, а в «Тетрисе» есть иллюзия, что вы что-то строите. Креативный характер игры оказал-



ся привлекателен для широкого круга пользователей. И еще он очень привлекателен для женской аудитории. Хотя в нем нет ничего такого специфически женского. Но обычно в любую игру играет 90% мальчиков и 10% девочек. В «Тетрис» всегда играли 50% на 50%.

— Ваш собственный рекорд в «Тетрисе»? И какой вообще мировой рекорд, знаете?

— Версии игры и системы счета отличаются друг от друга на разных устройствах, поэтому говорить о каком-то абсолютном рекорде затруднительно. С людьми, которые профессионально режутся в «Тетрис», я конкурировать не могу даже близко. Но вообще-то вот вам рекорд: я играю в «Тетрис» дольше всех на свете (*смеется*). Потому что играл еще в самые первые прототипы, когда никто о нем не знал... Ну, так ничего я играю. На Game Boy видел, как ракета взлетает (*видеоролик с ракетой появляется в версии для Game Boy после счета в 999 999 очков*). Вы, наверное, не знаете про Game Boy? Было такое устройство от компании Nintendo в 1990-х годах, первое серьезное, до этого были совсем примитивные. Это был звездный час моей игры. Эти два создания были как будто рождены друг для друга. «Тетрис» был лучшей игрой на GameBoy, а GameBoy в то время было лучшим устройством для «Тетриса». Было продано около 40 миллионов этих устройств, так что тираж моей игры был очень большой.



— Что вообще должно быть в компьютерной игрушке, чтобы она стала популярной? Притом, что графику сегодня можно нарисовать любую.

— Вся индустрия только тем и занимается, что ищет этот рецепт игры, в которую бы все играли, но пока таких особых успехов нет. Bejeweled, конечно, выбился очень сильно (*игра выглядит, как поле с драгоценными камнями разных цветов, цель — собрать три и более камней одного цвета в ряд*). Несмотря на то, что по дизайн-характеристикам игра была так себе — не довели ее до ума, она оказалась настолько популярной, что держится в топе уже лет 15 и имеет кучу реинкарнаций.

— Какая поисковая система в мире лучшая?

— Понятия не имею. Я гуглом пользуюсь. Мне все время Bing навязывают, потому что я на PC работаю, но она мне как-то несимпатична. По-моему, они все жулики, дерутся между собой за рекламу и показывают не то, что человек запрашивает, а то, за что им заплатили. Поэтому сказать, что кто-то мой любимый, я не могу. Я их терпеть не могу все (*смеется*). А это какой-то важный момент?

— А как же! Извечный русский спор: кто лучше — Яндекс или Google?

— Яндексом как сайтом я с удовольствием пользуюсь, у них очень удобный интерфейс для перевода и карты у них хорошие. Когда я в Москве, я всегда ими пользуюсь. А это поисковый гаджет, да? Я-то думал, это просто портал такой удобный.

— В чем вообще сейчас главные проблемы развития российской гейм-индустрии? Где новые русские «тетрисы»?

— Я про хорошие русские игры не слышал: чтобы кто-нибудь сделал что-то такое, о чем бы мир заговорил. После «Тетриса» было несколько бросков и серьезных усилий, но, по-моему, толком ни одна русская игра не пробилась ни на одну из платформ. А если кто-нибудь делал что-то симпатичное, этого человека тут же переманивали и он переставал быть русским (*смеется*), русским дизайнером. Надо сказать, у нас долгое время ценился не коммерческий успех игры, а ее качество. Вот игра Жени Сотникова сидела лет 20 на всех компьютерах, да и до сих пор популярна у

людей консервативного склада. (Речь о Color Lines, в народе «шарики» — логической игре, разработанной российской компанией Gatos под руководством Евгения Сотникова в 1992 году.) Но это тоже история уже. Вы, наверное, еще в младшие классы ходили, когда она была популярной.

Сейчас, понимаете, индустрия выглядит очень странно. Появилось очень много бесплатных игр на популярных мобильных платформах — целый зоопарк. И среди них мало что всерьез чем-то выделяется, а если и выделяется, то отнюдь не игровыми качествами, а какой-нибудь глупостью, как Angry Birds, например.

— Какие еще игрушки посоветуете закатать в смартфон? То есть, во что вы сами играете?

— У меня они все тоже какие-то староватые, 5-6-летней давности. Я, как игру закачиваю, так в нее вцепляюсь, а новые с трудом выбираю. Сейчас мне очень нравится Kami2. Очень простая и продуктивная игра: основные задачи придумываются самими игроками, а игроки даже толком не знают, что они их придумывают, просто картинки рисуют, и эти картинки становятся головоломками. Очень оригинальная и свежая идея. Это последнее, что я себе закачал. Gems — моя любимая игра, я в нее уже лет 10 играю. Новая версия Bejeweled мне понравилась, она называется Genies & Gems. Puzzle & Dragons мне очень нравится тоже. Ну, а все остальное более-менее старое, традиционное. Каждый день часок, может быть, полтора играю.

— В 1960-70-е годы люди смотрели в небо. Казалось, совсем скоро мы сможем начать новую внеземную жизнь. И вот прошло 50 лет — и вся научная мысль, такое впечатление, сосредоточилась на том, чтобы сделать смартфон еще тоньше, еще легче. По-вашему, туда ли мы идем в плане развития прогресса?

— Нет же одного начальника, который говорил бы: развивайте космос, развивайте то, развивайте се. Что большинству людей удобно, важно и приоритетно, тем, собственно, они и занимаются. Я думаю, что человечество увлекается всегда чем-то, что вдруг стало сенсацией. И вкусы у людей довольно инерционные: полюбив что-то, они влипают немножко дольше, чем надо бы. А потом избрегаются или происходит что-то новое, что отвлекает интерес масс от прошлых вещей. Вот если сейчас запустят колонию на Марс, может быть, снова вернуться мечты о космосе, а там и деньги начнут вкладывать. Я отношусь к этому как к неизбежному злу, а может, и не злу, а просто свойству. Свойство человека чем-то увлекаться — это нормально. Но одной идеи мало, должно именно что-то произойти. Навороченные мобильные телефоны были и раньше, но должен был появиться изящный и удобный iPhone, чтобы люди всерьез им увлеклись и началась массовая история. Да, такое уже долго длится, и индустрия за этим следует — как бы его сделать потоньше и поблестящей, уж не знаю, что еще в нем важно (смеется). Но завтра кто-нибудь изобретет какое-нибудь колечко, все забудут про телефон и начнут делать колечки.

МЕНЯ В МОЕМ ДЕТСТВЕ УДИВИЛ БЫ СКАЙП. А МАЙКРОВЕЙВ ПОРАЗИЛА БЫ НАСМЕРТЬ.

— Вы же в 1980-х в Академии наук СССР занимались разработкой искусственного интеллекта. Чего вам удалось добиться? Мы обгоняли в этом плане американцев?

— Шли примерно вровень. У нас эти исследования были в достаточной мере военизированы, они нужны были для серьезных военных приложений, поэтому они и финансировались неплохо, и люди там компетентные работали. Так что мы были на уровне, хотя по технике, конечно, сильно отставали, и это была совершенно изнуряющая гонка. Я занимался, в основном, автоматическим распознаванием речи. Тогда это не то чтобы начиналось, но техника в то время еще была немножко слабоватой: мало памяти у компьютеров, и методы еще не разработаны. Так что в то время это было практически новшеством. И я,



«Тетрис» в Книге рекордов Гиннеса

В Книге рекордов об игре 9 записей. В том числе — «Самое длительное тюремное заключение благодаря компьютерной игре». Британец Фейз Чопдат отсидел 4 месяца за то, что играл в «Тетрис» на борту самолета и отказался прекратить игру несмотря на просьбы бортпроводников.

«Тетрис» стал первой видеоигрой в космосе. Российский космонавт Александр Серебров взял в полет «Тетрис» на Game Boy 1 июля 1993 года.

С 1984 года версии «Тетриса» побывали на всех виртуальных платформах и компьютерных системах, что делает игру «Самой распространенной в мире». По последним данным (на 2014 год) количество мобильных установок игры составило 425 миллионов, 35 миллионов — на Game Boy плюс еще было продано около 70 миллионов копий. Сложно сказать, сколько было продано нелегальных картриджей и устройств с этой игрой.

в общем, много лет на это потратил, прежде чем занялся компьютерной геометрией.

— Журналистов, а еще студентов и многих других во всем мире нервирует, что до сих пор нет программы, которая бы хорошо и точно переводила речь в текст. В чем тут проблема?

— Я уже 20 с лишним лет за этим не слежу, но то распознавание слов, которое сейчас есть, эти приложения типа Siri, стало во много раз лучше. Но, на мой взгляд, до идеального приложения еще далековато. Дело в том, что в распознавании речи главное значение имеет общий интеллект. Очень важно, чтобы было понимание, о чем мы говорим, а в этом смысле искусственный интеллект еще совсем в пленках. Сейчас распознавание получается в лучшем случае с надежностью около 98%, но эти 2% погрешности совершенно неприемлемы. Точность в распознавании должна быть 99,99%, меньше не имеет смысла. Думаю, придется подождать десяток-другой лет, пока не появится интеллект, который сможет не только получать акустические и фонетические характеристики, но и понимать, о чем идет речь.

— То есть, нескоро появится «Скайнет», как в «Терминаторе», и поработит человечество?

— Я таким мыслям не предаюсь обычно, но что касается игр, жду, что следующий прорыв, следующий игровой хит будет связан именно с искусственным интеллектом. Должна появиться игра, которая всерьез адаптируется к психологическим особенностям игрока. Я чувствую, что за последние два десятилетия памяти у компьютера появилось достаточно, чтобы довести искусственный интеллект хотя бы до этого уровня. И я надеюсь дожить до этого момента.

— А вообще такой вариант возможен, что искусственный интеллект уничтожит человечество?

— Ни на йоту в это не верю, это все только для кино.

— Если бы вам в 1966 году, 10-летнему мальчишке, описали наш сегодняшний мир, что бы вы назвали самым удивительным?

— Ну-уу... (смеется). Меня бы, конечно, поразил скайп, с помощью которого мы сейчас общаемся. Тогда были только боль-



Алексей Пажитнов с сыном Петей, 1989 год.

шие эбонитовые телефоны, и только в самых смелых фантастических романах говорили, что человек может увидеть другого на расстоянии и поговорить с ним. Компьютерам тогда особо не придавали значения. Конечно, упоминались какие-то электронные машины, которые могут что-то сообразить или сделать, чего человек не может, но на эту тему мало кто фантазировал. Майкрософт меня поразила бы насмерть.

— Микроволновка?

— Да (смеется). Ну и, конечно, мы росли при советской власти, при коммунизме, и то, как выглядит сейчас Москва, сколько огней, рекламы — вот это все тоже из области невозможного.

— Каким вам видится обозримое будущее, что с нами будет через 50-100 лет?

— Наконец началась роботизация индустрии. Прежде всего, автомобильная промышленность сейчас довольно сильно роботизирована, но это явно только начало. Следующим шагом будет легкая и другие промышленности. И это очень сильно изменит экономику. На принципы Смита и Маркса можно было каким-то образом полагаться в XX веке, а сейчас все наши представления о том, как должна работать экономика, полностью обесценятся. И как будут складываться такие серьезные отношения между людьми, довольно трудно придумать и предсказать. Ну, и людей стало гораздо больше. Когда я был маленьким мальчиком, на Земле жили 3 миллиарда людей. Сейчас нас больше 7 миллиардов. То есть только за мою жизнь население планеты удвоилось. Это тоже вызывает серьезные тревоги и ожидания. Я уж не знаю, как будет развиваться техника, прогресс. Человечество уже живет в комфорте, не знаю, насколько далеко тут можно продвинуться. А вот в отношениях, я думаю, общество невозможно будет узнать через

сто лет. Основа для человеческих отношений будет другая. Может быть, умрут деньги или в каждом доме будет своя валюта. Мы все-таки привыкли к чему? Кто не работает, тот не ест. Чтобы жить нормально, надо работать. Чтобы работать хорошо, надо учиться. Вот я боюсь, что все эти вещи начнут отмирать, а что вместо них вырастет, предугадать очень трудно.



Алексей Зимин: «Любая донская бабушка ГОТОВИТ ЛУЧШЕ МОСКОВСКОЙ ХОЗЯЙКИ»

Мы встретились с известным кулинаром и телеведущим в ростовском ресторане «Буковски», где Зимин читал лекцию «История водки в 10 ½ закусках». Поговорили с ним о том, что всех волнует. О еде, выпивке и русском мундиале.

автор Анастасия Шевцова/фото Юлия Истомина

— **Есть ли у вас своя история о водке? Не банальное «встретились-напились».**

— Ох. Вся моя жизнь — это история водки в какой-то степени. Много выпито было. Мы выросли в эпоху паленой водки. Так что истории как раз про нее, из 1990-х, когда пить водку было очень опасно. Но эти истории непубликабельные.

— **Есть ли в России свой фаст-фуд?**

— Есть, конечно. Пельмени.

— **Но пельмени же не поешь на ходу.**

— Фаст-фуд необязательно на улице продавать, в России на улице холодно. Вот при советской власти были низкого уровня заведения — рюмочные, пельменные. Это и есть, собственно, фаст-фуд. С подносиками.

— **Вы бывали в Саранске? Это один из одиннадцати городов-организаторов ЧМ-2018. Москва, Питер — понятно, там все будет хорошо. А остальные города — чего им пока не хватает, чтобы нормально встречать туристов и интуристов?**

— Я был в Мордовии, но не в Саранске, правда. Там туристам будет интересно, необычное такое место — сплошные тюрьмы и монастыри. Но я не думаю, что будет такой уж колоссальный наплыв туристов. Все-таки основную часть Москва с Петербургом примут.

— **Почему и как это — «10 с половиной закусок»?**

— Это такая аллюзия на книгу писателя Джулиана Барнса «История мира в 10 1/2 главах». А у нас 10 полноценных закусок и одна маленькая рюмка консоле — бульона.

— **Самая интересная из них какая?**

— У них всех своя роль. Каждая представляет собой один из географических или исторических моментов: от изобретения арабами дистилляции и далее по разным странам и эпохам. Плюс эти закуски еще разные по типу: одни жидкие, другие твердые. Разные по сочетанию вкусов — есть сладко-кислые, есть остро-соленые. Водка — абсолютно универсальный напиток, она раскрывает вкус еды.

— **Русская часть в вашем сете есть?**

— Даже дважды. С водкой ведь связана масса всего в этой стране, в русской стилистике. Есть сало с пюре из запеченного чеснока и горчицы — привычное сочетание, но мы сделали его мягче. И бефстроганов. Это самое часто используемое русское блюдо за рубежом, в том числе в меню пабов.

— **А ваша любимая закуска?**

— Малосоленный огурец, наверное.

— **Один англичанин, державший кафе в Ростове, говорил: русские умеют вкусно приготовить. Но не умеют сделать это вовремя. Чтобы клиент не ждал час. А по-вашему, в чем главные проблемы отечественного общепита?**

— Да нет каких-то универсальных недостатков, есть региональные. Хотя один общий есть — стремление угодить сразу всем, что невозможно. Но это уже вроде уходящая натура — вот эти огромные меню, которые заставляют хранить большое количество продуктов, в том числе замороженных, в надежде, что кто-нибудь захочет какое-то блюдо. Угодить всем невозможно.

— **Самые «вкусные» города в России?**

— Ростов и Краснодар. Исторически так сложилось — здесь на Юге с его агрокультурным хозяйством даже на бытовом уровне, в обычных семьях, готовили хорошо. У людей был набор продуктов, которых не было севернее. Плюс образовалась такая

культурная воронка — рядом Кавказ, Средняя Азия, много ярких, интересных вкусов. В Москве и Питере есть хорошие рестораны, но я о другом. Сейчас с развитием культуры супермаркетов готовить дома стали лучше, но на базовом уровне в любой станице, донской или кубанской, средняя бабушка готовит лучше, чем средняя московская домохозяйка.

— **А самый «невкусный»?**

— Раньше таким городом была Пенза, пока я не открыл там ресторан. Там не было даже шашлычной съедобной, что удивительно.

— **Бургеры захватили всю Россию, везде сейчас на них мода?**

— Я бы сказал, во всем мире.

— **Какое блюдо будет следующим захватчиком?**

— Я думаю, что бургеры еще много лет будут на первом месте. Это экономически рентабельно, популярно. Можно получить хороший вкус, используя недорогие составляющие. Так что армия поклонников у бургеров такая большая, что их еще можно кормить и кормить очень долго.

— **Вы не первый же раз в Ростове? Какой он на взгляд со стороны? Вот на что вы сделали ставку в развитии нашей турпривлекательности? Сейчас на это кучу денег тратят, заседания и брейнстормы проводят, но ничего лучше казаков и раков пока не придумали.**

— Ростов — мультикультурный город, довольно бодрый, с хорошими ресторанами, с рекой Дон и окрестностями. И казаки, конечно, куда же без них? Туризм — это же такие очевидные вещи, не нужно придумывать что-то такое, чем город не является.



«Я бы просто не выдержал конкуренции на шахтинском ТВ. Поэтому я в «Камеди Клуб»

Алексей Пойманов, основной автор Comedy Club, рассказывает, как сначала попал на обложку газеты «К вашим услугам», а потом в «самое крутое шоу во вселенной».

беседовала Виолетта Кривошеева

— Ваши родные Шахты Ростовской области — не самый веселый город. Или мы неправы?

— Вполне веселый город. Я там провел прекрасное детство: школа, друзья, первая любовь. Много хорошего было. И, конечно, в Шахтах со мной случилось одно из главных событий в жизни: я понял, что точно буду жить в Москве.

— Ну, и зачем же было уезжать из этого замечательного места?

— В нашей стране телевидение сосредоточено в Москве. Если ты собираешься, например, заниматься бизнесом, быть учителем или водителем, то можешь делать это в любом городе России. Но если хочешь работать на ТВ, нужно ехать в Москву. Это придумано не нами. К сожалению, телевидение в остальных городах находится на таком уровне, что там просто не нужно много людей. Так что я был бы лишним на шахтинском ТВ. Просто не выдержал бы конкуренции.

— Вас, как и многих, КВН подтолкнул к развлекательному ТВ?

— В том числе. Возраст, когда нужно точно определяться с делом жизни, совпал с одним из лучших, на мой взгляд, периодом КВН. «Новые армяне», «Сборная Пятигорска» и «Незолотая молодежь». Я смотрел на эти команды, и мне казалось это чем-то необыкновенно смешным и крутым. И так вышло, что сейчас я каждый день работаю с некоторыми участниками этих команд. Для меня это большая честь. Но в особой степени на меня повлиял «Камеди Клуб». Я увидел первые выпуски и понял, что это самое лучшее, самое смешное, самое крутое, что может вообще быть во вселенной. Оно такое и сейчас. Ну, я искренне так считаю.

— А самому в КВН пришлось поиграть?

— Да. Я играл в Шахтах в школьном КВН, был капитаном, и наша команда вышла в финал.

Более того, я умудрился еще и попасть на обложку главной шахтинской газеты.

— Как лучший школьник-кэвээнщик?

— Я так и не понял как кто. Мы с моей командой вышли в финал, но на репетиции перед игрой я сломал правое плечо: в одной миниатюре слишком активно изображал драку. Пришел в школу, сообщил, что не могу играть. И учительница сказала, что если я буду играть в финале, то мне гарантированы совершенно любые оценки. У меня были очень плохие оценки почти по всем предметам. А тут такое предложение! И я понял, что это единственный шанс окончить школу вообще хоть как-нибудь. Я вышел на сцену со сломанным плечом, а какой-то человек с фотоаппаратом это дело запечатлел. Потом я шел мимо ларька «Союзпечать» и увидел себя на обложке крупным планом со сломанным плечом, а наверху название газеты — «К вашим услугам». Вот так. На следующей странице кто-то продавал «двушку».

Где-то в недрах газеты, конечно, написали, почему там красуется моя фотография. Но до этого было трудно дойти, потому что в Шахтах есть более интересная информация. Например, когда отключат горячую воду. Ну, или включают какую бы то ни было воду.

— В вузе уже в Москве учились?

— У меня нет высшего образования. Мы расстались с ним в 2003-м году. И с тех пор даже не звоним друг другу.

Слева направо: Алексей Ляпоров, Павел Воля и Алексей Пойманов.





Филипп Киркоров в Comedy Club.

В ЭТО КАЗИНО ИНОГДА ПРИХОДИЛ ГАРИК ХАРЛАМОВ. ОН ИГРАЛ ТАМ В АППАРАТЫ, А Я ЕМУ ДЕЛАЛ КОФЕ. МЫ ДРУГ ДРУГА НЕ ЗНАЛИ.

— И что же пошло не так?

— Все пошло не так. Я хотел стать врачом-психиатром и зарабатывать деньги. Но потом узнал, что это два не связанные между собой занятия. И я пошел работать барменом в казино. Кстати, в это казино иногда приходил Гарик Харламов. Он играл там в аппараты, а я ему делал кофе. Но этот кофе ему относил официантка, а я, неузнанный, работал за стойкой дальше. И когда увольнялся из казино, искренне сожалел, что так и не познакомился с Гариком. А теперь мы с ним работаем, дружим и видимся почти каждый день.

— В действительности так все и было? Вы просто пришли в «Камеди Клуб» и сказали: «Хочу у вас работать»?

— Все так и было. Я пришел в офис «Камеди», мне назначили встречу с Гариком Мартиросяном, я зашел к нему в кабинет и сказал: «Уважаемый Гарик Мартиросян, я очень хотел бы работать в «Камеди Клуб» автором-сценаристом».

И он сказал: «Хорошо, вот тебе тестовое задание». Я у него спросил: «Что нужно писать?» — «Пиши все, что ты хочешь». — «А в чем заключается задание?» — «Ни в чем не заключается задание. Просто пиши». Я написал. Это были шутки и песни для Эдуарда Сурового — персонажа Харламова, они вошли в эфир потом.

— Многие привыкли, что нужны связи, знакомства, чтобы куда-то пробиться. Особенно в Москве.

— Да, но в «Камеди Клуб» невозможно находиться потому, что ты чей-то знакомый. Здесь нужно создавать продукт. Если ты его создаешь — будь, если не создаешь — не будь. Возможно, в каких-то сферах важны связи, но «Камеди» — абсолютно честный проект, двери которого открыты для любого человека.

— Вот вы пришли, написали крутые тексты, и?..

— Первый раз я пришел в «Камеди» в конце 2006-го, и тогда у меня не было никакого опыта. Поработав там совсем немного, я на какое-то время отстранился и начал заниматься другими проектами — на Первом канале, «России», НТВ. Вот там я и прошел самую жесткую телевизионную школу. Не столько в юморе, сколько в самой профессии сценариста. Я принимал участие в написании проектов «Большая разница», «Ледниковый период», писал тексты ведущих на «Мисс Россию», еще были скетчкомы, сериалы — очень много всего. Там я полу-

Гарик Харламов в образе
Андрея Малахова.



чил совсем другого рода навыки, которые пригодились потом. Через несколько лет я вернулся в «Камеди», и теперь безвылазно здесь.

— Сколько авторов пишут для «Камеди»?

— Основную часть контента пишут считанные единицы. Можно на пальцах одной руки перечислить. Но должен сказать: все, кто думает, что резиденты «Камеди Клуб» — это говорящие головы, сильно ошибаются. Они все создают юмор, они все смешные и бесконечно талантливые люди. «Камеди Клуб» — это коллективное творчество авторов и резидентов.

— Как строится работа над конкретным выпуском?

— У нас есть доска. Вот она, кстати, видите, там написаны имена резидентов? Мы составляем план: кому и сколько нужно написать номеров. И начинаем работать по каждому из них. Потом мы долго и кропотливо пишем каждый номер. Потом, когда набирается нужное для данного времени количество, мы снимаем это все. Потом то, что наснимали, выпускаем в эфир. Потом мы надолго уезжаем на Мальдивы, и там нам всем делают массаж, кормят омарами, поют песни, в которых превозносят наше величие. Мы принимаем ванны из верблюжьего молока и спим по 12 часов в черной икре. Потом за каждым из нас прилетает частный самолет и забирает в Москву. Про Мальдивы я все наврал.

— Бывали такие случаи, когда юмор помогал вам в какой-то жизненной ситуации? Добиться расположения девушки или от хулиганов отбиться? Ну, а вдруг.

— Юмор в принципе помогает человеку во всем. Этих случаев миллиард. Ну, вот... была ситуация... Не могу сказать, что юмор мне тогда помог, но... В Шахтах в школе был Последний звонок. Все собрались на линейку, а мы, выпускники, пели песню и должны были на фразе «никогда не вернуться назад» выпускать в небо голубей. И на видеозаписи (тогда еще были кассеты) видно, что все голуби взлетают вверх, а мой падает со ступенек. В прямом смысле слова. Он то ли заснул, то ли что-то еще. Он просто со ступеньки на ступеньку падал и падал, а потом встал очень медленно и пошел куда-то. Не хватало еще, чтобы он

развернулся и показал мне неприличный жест. В общем, тогда я и понял, что это знак. Мол, не проспи свои возможности, как этот голубь.

— Что нужно, чтобы научиться смешно шутить? Не искрометно, но хотя бы сносно.

— Во-первых, нужно знать, что чаще всего человек принимает за отсутствие чувства юмора свои психологические проблемы — ему просто тяжело разрешить себе шутить. Многие люди не шутят просто потому, что стесняются. Но как только человек начинает чувствовать себя расслабленно и уверенно, у него получается заметно лучше. А во-вторых, надо любить русский язык. И иметь хороший словарный запас. Когда человек знает всего 12 слов, ему сложно научиться шутить: из этих 12 слов можно создать примерно 204 шутки, но дальше — все, лимит исчерпан. Вообще есть железный способ научиться шутить — это записаться на курс «Сила Воли. Юмор: Начало». Я один из преподавателей на этом курсе. Мы его делаем вместе с моими друзьями и коллегами. Это Алексей Ляпоров, креативный продюсер «Камеди Клуб», Илья Романко, автор «Камеди», я и сам Павел Воля. Вместе мы уже полтора года учим людей азам юмора. Больше 1000 человек прошли этот курс, и все довольны. Так что советую.

— Самая смешная шутка, на ваш вкус, написанная вами?

— Я занимаюсь созданием юмора ежедневно, каждый день меня смешит что-то новое. И в себе, и в моих шутках, и шутках моих коллег. Я смеюсь над чем-то до слез, а потом просто забываю об этом и смеюсь над новым. Так что не могу сказать, что у меня есть такая шутка, которую я ношу в чемоданчике и, когда мне грустно, открываю его, достаю листочек с шуткой, и мне становится невероятно смешно.



Турист- карикатурист Хасабов

Чиновник ростовской мэрии –
еще и всемирно
известный шутник.



Сергей Хасабов — художник-карикатурист, архитектор. 1950 года рождения. По версии европейской ассоциации FECSO, один из двенадцати лучших карикатуристов Европы конца XX века. Опубликовал 1200 работ в изданиях разных стран. Лауреат 54 международных премий.

В настоящее время — начальник отдела дизайна городской среды в администрации Ростова-на-Дону.

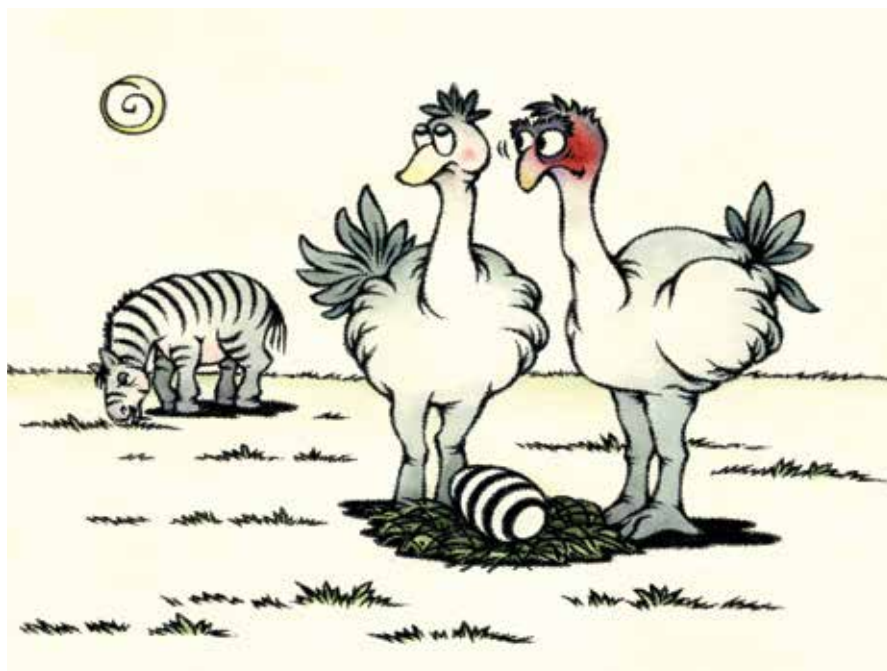
— У меня есть друг — Витя Богорад, он совершенно не умел рисовать, даже каракули. Но придумывал такие идеи, от которых все смеялись в голос. И он нашел выход: взял в напарники художника, тот рисовал с его слов. Карикатуры рассылались по всему миру, и Витя получал достойные призы. А потом каким-то образом сам научился рисовать.

Недавно я получил приглашение из Польши. Поляки вообще потрясающие ребята. Я близко знаком с двумя отличными художниками — Янушем Капустой и Анджеем Млечко. С Анджеем, когда познакомились, выяснилось, что мы оба окончили архитектурный факультет, родились в один день одного года. Он тоже левша. У него тоже есть дочь, и ее, как и мою, зовут Катя. Только в творчестве разошлись. Он самый известный порно-карикатурист мира. Я сделал в Ростове его выставку «Камасутра». Это были 1990-е, тогда все безобразничали. Скандал был невероятный. Старики плевались, детей не пускали. Очередь была, как в Мавзолей.

Когда коллеги узнали, что я заядлый путешественник, меня стали называть «карика-турист Хасабов».

В 1980-е проходило множество международных выставок. В год могло быть по шестьдесят штук. Но они были очень разные и иногда очень странные. Японская газета «Иумиури», например, присылала заданные темы: «Ветер» или «Свет», «Смерть». Парень один нарисовал арабскую цифру 4 (в Японии иероглиф 4 созвучен со словом «смерть») и отправил на конкурс. Получил поощрительную премию.





**ОЧЕНЬ СТРАННЫЙ
ГРАН-ПРИ
Я ПОЛУЧИЛ
ЗА КАРИКАТУРУ
СО СТРАУСАМИ.**

Иногда и награды бывали странные. Я как-то выиграл на конкурсе в Тайване Гран-при за карикатуру со страусами. Письмо с приглашением на награждение опоздало на 2 месяца. И они прислали мне бандероль. Там галстук шелковый, на ценнике написано — 1200 долларов, итальянский дизайнер. До сих пор его храню.



Окончательно мой стиль сформировался, наверное, лет 20-25 назад. Я даже перестал подписывать свои рисунки, потому что они стали очень узнаваемы. В ранних работах присутствовали текстовые формы. Потом — нет, все мои рисунки без слов. Когда-то давно, в начале 90-х, президент Французской академии карикатуры Жак Фазан сказал, что мои рисунки отличаются от других тем, что понятны всему миру. Это высший пилотаж.



Тогда же Жак Фазан (очень пижонистый и уважаемый мужчина — красные брюки, белая рубашка, желтый шарф) подарил мне свою книгу. Я ее открыл и тут же захлопнул. Ужас! Нарисованы два профиля, над ними пузыри с текстом, строчек по 5-10. И так 365 страниц! Просто две головы рассказывают друг другу анекдоты! Сочиняет анекдоты и рисует две морды. Но вы не думайте, среди французов много хороших карикатуристов. И среди итальянцев есть прекрасные. Болгары сильные. Но самые сильные — мы.

Когда меня первый раз отобрали в журнал «Крокодил», я узнал, что мои рисунки как темы отдадут маститому художнику-«крокодильцу». Я страшно обиделся. Поехал к нему домой и уговорил отдать мои рисунки мне, ничего не рисовать «по мотивам». Потом уже с «Крокодилом» были хорошие отношения, вышло несколько моих обложек.

Я ВСТРЕЧАЛ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО У МЕНЯ НЕТ НИ ОДНОЙ СМЕШНОЙ КАРИКАТУРЫ.

Я не знаю ни одного издания на территории Советского Союза, в котором был бы раздел карикатур и не было ни одной моей работы.

Я встречал людей, которые говорили, что у меня нет ни одной смешной карикатуры. Ну, как к ним относиться? С сочувствием, с милосердием, как к больным.

Компьютера у меня нет до сих пор. Недавно мне сказали, что в интернете, в фейсбуке каком-то, один человек опубликовал мой рисунок и выдал за свой. Его там разругали, объяснили, что это Хасабов нарисовал много-много лет назад.

РАЗБИРАЕМСЯ, КАК УВЕЛИЧИТЬ ПРОДАЖИ С ПОМОЩЬЮ ФОНОВОЙ МУЗЫКИ

Рассказывает известный радиоведущий и совладелец компании studiozvuka.ru Олег Романов.

— Безусловно, музыка — это эффективный инструмент продаж. Еще в 1950-х годах американские исследователи выяснили, что на музыку обращают внимание 70% посетителей магазинов. И совсем недавно социологи определили, что в фоновой музыке важна каждая маленькая деталь: темп, ритм, время, жанр. Музыка подчеркнет неповторимость вашего магазина, а также создаст хорошую доброжелательную атмосферу, которая будет комфортна для покупателя и, как следствие, будет способствовать росту продаж.

— Как это работает?

— Музыка может манипулировать чувствами и настроением человека, она способна вызывать грусть или, наоборот, эмоциональный подъем. Поэтому наша компания с помощью музыки создает у покупателей магазина определенное настроение, которое побуждает их совершить покупку. Если человеку нравится музыка в магазине (кафе, фитнес-клубе, на АЗС), у него возникают позитивные эмоции, он автоматически переносит их на тот товар, который держит в руках. Шоколадка кажется особенно вкусной, а юбка невероятно стильной. Под приятную мелодию люди готовы потратить на 35-40% больше денег, чем собирались.

— Это доказано?

— Абсолютно. Есть огромное количество исследований на эту тему. Один британский ученый (профессор психологии Адриан Норт) провел множество экспериментов. Один из них касался продажи вин. В разные дни витрины менялись местами для контроля чистоты эксперимента. Это удивительно, но вне зависимости от расположения бутылок продажа французских вин превышала продажу германских вин, если при этом звучали французские мелодии. Тот же самый эффект превышения продаж наблюдался при проигрывании немецкой фоновой музыки.

— Какую же музыку выбрать?

— Каждый магазин имеет свои особенности, которые во многом определяют выбор музыкального сопровождения. Фоновая музыка должна соответствовать целям. Важно помнить, что все магазины, рестораны, клубы — разные. То, что хорошо для магазина

обуви, никак не подойдет ресторану или туристическому агентству. У каждого есть своя уникальная аудитория посетителей. Музыку для бизнеса можно разделить на две группы. Имиджевая музыка подчеркнет именно ваш стиль, индивидуальность. Если формат заведения определен и имеет узкую целевую аудиторию, например, женскую, то определить музыкальный стиль будет достаточно легко — это могут быть как узнаваемые хиты, так и легкая ритмичная музыка.

Фоновая музыка — легкая, ненавязчивая и позитивная, в большинстве случаев без слов. Такая музыка подходит для больших ТЦ и моллов. В данном случае музыкальное сопровождение здесь необходимо именно для фона, такая музыка успешно сглаживает посторонние шумы и не отвлекает клиентов от покупок.

— Фоновая музыка должна быть без слов?

— Необязательно, все зависит от формата объекта. Покупателю, который заходит в магазин, ничто не должно помешать спокойно сделать свой выбор, а текст песни может вызвать отрицательные ассоциации или вообще не понравиться, и это заставит его меньше провести время в этом магазине или вообще сразу его покинуть, поэтому для больших торговых центров или магазинов мы рекомендуем использовать именно музыку без слов. Но, например, в магазине молодежной одежды, наоборот, можно использовать более узнаваемые песни, современные хиты, которые находятся в ротации эфирных радиостанций.

— Как насчет радиостанций?

— У радио другие цели — развлекать и информировать людей, а не регулировать покупательские потоки. К тому же, аудитория радиостанций может быть



отличной от аудитории каждого отдельного заведения. Помимо музыки на радио есть рекламные блоки — зачем вашему бизнесу реклама чужих товаров и услуг? И конечно, легальность использования радио тоже никто не отменял.

— **Важный вопрос легальности, нужны ли соответствующие разрешения?**

— Это очень важный момент, многие торговые точки на сегодняшний день публично воспроизводят музыку или слушают эфирное радио без разрешительных документов, подтверждающих законность использования мелодий и регулирующих с юридической точки зрения авторские права и отчисления, что приводит к достаточно большим штрафам, а также влечет за собой гражданско-правовую и административную ответственность.

— **Музыка в вашей компании легальна?**

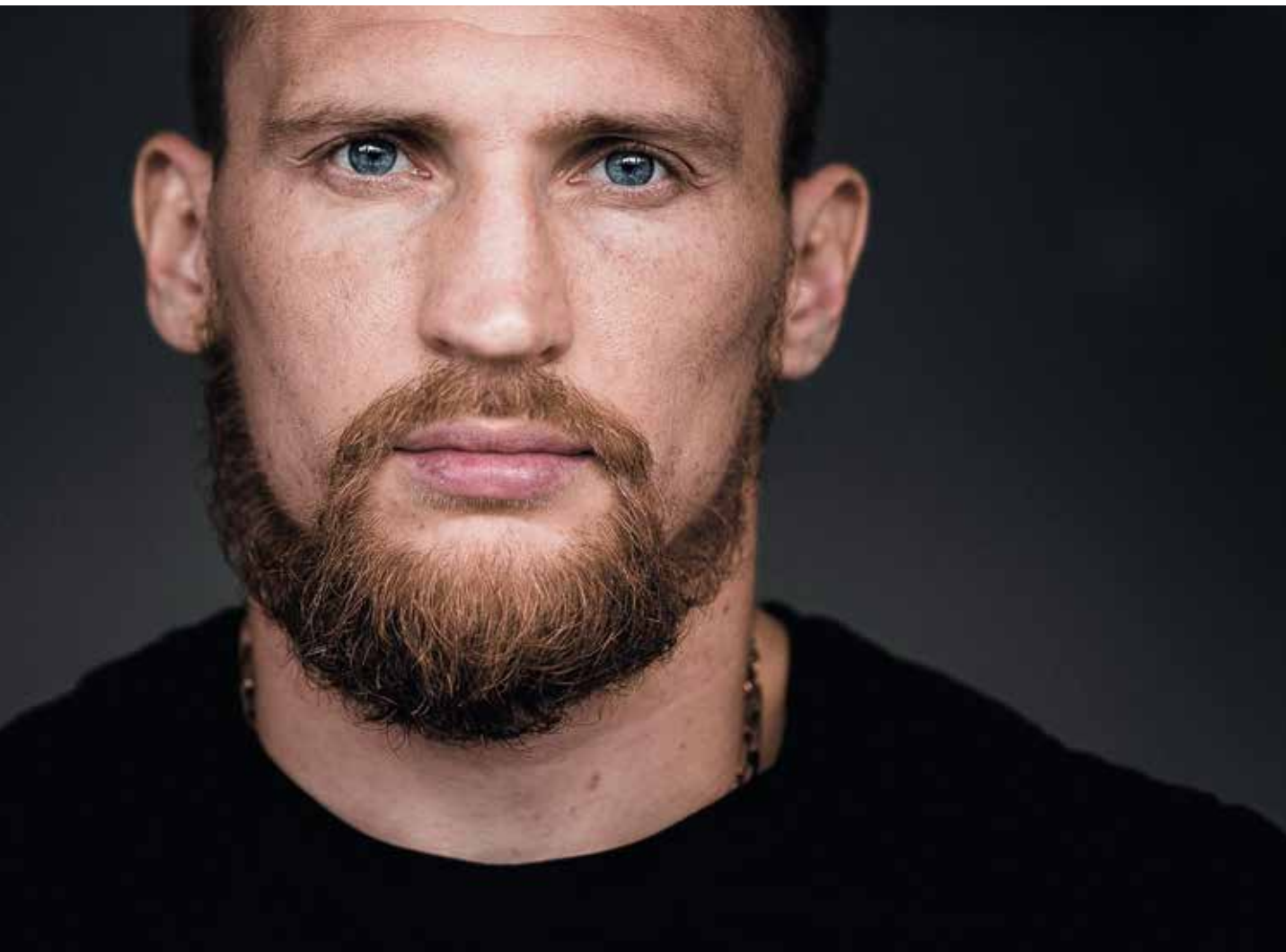
— Мы имеем исключительные права на использование определенной европейской музыки на территории России, что делает наши цены намного ниже ста-

вок РАО и ВОИС. Вся музыка, которая есть у нас в базе, лицензирована. Вам не нужно будет платить взносы в РАО и ВОИС. После подписания договора мы выдаем документы, которые подтверждают, что музыка в вашем заведении лицензионная.

— **Наверное, это дорого?**

— От 1000 рублей в месяц. За эти деньги вы получите оригинальный и лицензионный трек-лист, подобранный опытными музыкальными редакторами специально для вашего бизнеса. Studiozvuka.ru берет на себя управление эфиром. Вам не нужно будет тратить свое время на обновления и поиск огромного объема музыкальных композиций. Наша лицензионная база состоит из абсолютно разных музыкальных направлений — от джаза и классики до современных мелодий, что позволяет подготовить необходимый плей-лист для разных сегментов бизнеса. Мы предлагаем нашим клиентам бесплатную тестовую подборку для того, чтобы можно было оценить наши музыкальные возможности.

Ждем вас на studiozvuka.ru
Телефон (8863) 2-990-330



Русская Кувалда, поклонник Хемингуэя

«Я жил и в Берлине, и в Голливуде — Волгодонск лучше». Боксер Дмитрий Кудряшов не стал уходить в глухую оборону и откровенно ответил на все наши вопросы.

беседовала Анастасия Шевцова/фото архив героя публикации

Волгодонский боксер Дмитрий Кудряшов в бое с нигерийцем Оланреваджу Дуродолой защитил титул серебряного чемпиона в первом тяжелом весе по версии WBC (главная из профессиональных боксерских организаций на данный момент). Теперь Кудряшов претендует на титул мирового чемпиона. (В его профессиональном послужном списке — 22 боя, из них лишь 1 поражение от Дуродолы, за которое Дмитрий и взял реванш.)

Один из лучших бойцов на планете оказался еще и прекрасным собеседником.

— Для разминки несколько боксерских вопросов. У вас в подготовке к этому бою был спарринг-партнер Йоури Каленга, похожий по манере на Дуродолу. Все известные боксеры подбирают к важным боям таких противников-двойников?

— Конечно. Этим и интересен профессиональный бокс: ты готовишься под конкретного соперника, а он готовится конкретно под тебя.

— Как долго этот двойник живет рядом?

— У меня этап спарринга длился 6 недель.

— Какие слабые стороны вы с тренером нашли у Дуродолы?

— Не будем сейчас углубляться в технические огрехи. Дуродола — волевой боксер. Мы все это видели. У него тяжелый удар, и от этого строилась наша тактика — я просто не давал ему боксировать.

— А есть ли какие-то психологические уловки — типа покер фейса, которые могут помочь обмануть противника на ринге?

— Мы оба боксеры высокого уровня, и здесь все сводится к мелочам: мы должны друг друга просчитать, обмануть, обхитрить. Используем различные финты: глазами показал в одно место, ударил в другое; конечно, это есть.

— Кто-то из знаменитостей говорил, что время в бою очень замедляется. Для зрителей это 3 минуты раунда, а для вас?..

— Как сказал Хемингуэй: «Если вы хотите узнать цену времени, проведите один раунд на ринге». Действительно, время на ринге, если тебе тяжело, тянется очень долго.

— Вы разборчиво слышите, что кричат трибуны?

— Я умею абстрагироваться от внешнего шума, слышу только подсказки своего тренера.

— Вы сказали как-то, пример для меня — мои родители. Чему они вас научили?

— Чему — можно понять, глядя на меня. Отец уже ушел из жизни, царствие ему небесное. Он был сварщиком, мама работала агрономом. Я из обычной рабочей семьи. Почему они для меня пример? Потому что в любых жизненных ситуациях они оставались людьми. И я так стараюсь жить. Стараюсь оставаться человеком, что бы ни происходило.

— Сейчас вы — Русская Кувалда, а в детстве какое прозвище было?

— Не было прозвищ, у меня есть имя. И то, что меня сейчас называют Кувалдой, это просто дань моде. У всех профессиональных боксеров есть никнеймы. Если меня таким, Кувалдой, видят болельщики — это их прихоть, а не мое желание

— Борода — это тоже дань моде?

— А разве борода сейчас в моде? Я не сторонник каких-то модных движений. Просто перед боями я много времени провожу в тренировочном лагере, банально некогда следить за своим внешним видом. И на бой я всегда выходил с бородой. Сейчас это уже некий имидж, от которого я не отказываюсь.

— Как понять по пацану, что бокс — это его вид спорта? Что важнее: жилистость, удар, выносливость, спортивная злость?

— Для этого сначала нужно прийти на бокс. Я видел сотни крутых парней, которые, приходя в боксерский зал, просто сдувались, ломались и понимали, что это не то, чего они хотят. Хотя каждый парень мечтает, наверное, быть крутым боксером, бойцом, но не у всех хватает нервов. Напротив стоит парень, который хочет тебя побить, плюс на тебя смотрят тысячи людей. Бокс — психологически сложный вид спорта.

— Фильмы о Рокки — лучшие фильмы о боксере?

— Сто процентов. Есть много интересных фильмов, но «Рок-

Дмитрий Кудряшов с женой и дочкой.



ки» — это классика боксерского кино. Любой боксер реагирует, когда звучит музыка из этого фильма.

— В Сети пишут, что одно из ваших увлечений — история.

— Как говорится, народ, который не знает свою историю, обречен. Мне интересно прошлое, я испытываю гордость за свою страну. Я думаю, каждый житель нашей страны должен интересоваться ее историей.

— В какой эпохе вам было бы интересно жить, и почему?

— Я бы пожил во всех, начиная с ледникового периода. Но мы же с вами реалисты? Эпоха, в которой я живу, — это моя эпоха. А прошлым я могу только гордиться. Вот мы выиграли Великую Отечественную войну и показали всему миру, что русский народ — это народ с нестигаемой волей и характером. Я горд, что мы смогли остановить такого страшного захватчика.

— С кем из знаменитых персонажей прошлого хотели бы поговорить?

— Я живу на берегу Цимлянского водохранилища, на противоположной стороне там

ДЛЯ ВАС Я КУВАЛДА, ДЯДЬКА С БОРОДОЙ И МУСКУЛАМИ, А ДЛЯ НЕЕ Я РЕБЕНОК. УЖЕ ЛЕТ 15 ПОСЛЕ КАЖДОГО БОЯ ОНА ГОВОРИТ: «СЫНОК, МОЖЕТ, ХВАТИТ УЖЕ?»

была крепость Саркел, где князь Святослав разбил хазар. В одном из исторических фильмов я его сыграл. По тому, как его описывают историки, это человек, близкий мне по духу. Я бы, конечно, хотел с ним пообщаться и спросить, откуда он такой: с одной стороны, великий, с другой — простой. Будучи князем он спал на земле вместе со своими солдатами.

— Вам вообще часто поступают неспортивные предложения типа съемок в кино или участия в ТВ-шоу?

— Вы, наверное, видели, одним из моих звездных болельщиков на бое с Дуродолой был Никита Михалков (*улыбается*). Но я сейчас очень занят спортивной карьерой. Есть проекты и по моей депутатской





В роли князя Святослава в фильме «Донская быль».

деятельности (Кудряшов — депутат Гордумы Волгодонска в Ростовской области. — «Нация»). Решаем насущные вопросы, помогаем жителям справиться с какими-то проблемами. Забот хватает. Я люблю быть занят. Отдых, конечно, нужен, но это не то, к чему я стремлюсь. Быть в работе, быть занятым для меня более важно.

— **Вы активный пользователь соцсетей?**

— Да, у меня есть аккаунты во Вконтакте, в фейсбуке, в инстаграме. Это уже неотъемлемая часть жизни медийной личности. Я не могу лично пообщаться с каждым из своих болельщиков. С помощью соцсетей я могу высказывать какие-то мысли, показывать, как живу, тем самым быть доступным и открытым для большого числа почитателей моих талантов.

— **С троллями часто сталкиваетесь?**

— Гадости пишут в адрес любого известного человека, без этого никак. Ты не торт «Наполеон», чтобы всем нравиться. Я не обращаю на это внимания. Кому-то нравлюсь, кому-то нет. Это и есть популярность. Все, что говорится за моей спиной, меня не касается.

— **Как часто вы даете интервью?**

— Часто. Интерес к моей персоне большой. Может, у меня есть харизма. А может, потому что я открытый человек, люблю поговорить. И мне самому интересно, когда задают каверзные вопросы.

— **Если бы не боксером, кем бы сейчас был Дмитрий Кудряшов?**

— Когда я еще не был известен, учился на инженера. Думаю, что я добился бы успеха в любой области.

— **Что вас может вывести из себя?**

— Ничего, если я этого не захочу. Я полностью контролирую свои мысли и поведение. Если ты на ринге не можешь справиться со своими эмоциями, то никогда не добьешься успеха в боксе.

— **Что умеете еще делать своими руками?**

— Я много чего умею. Боксер — это не какое-то клеймо. Это не только человек, который умеет за себя постоять. Он может быть интеллектуально развит и заниматься любыми видами деятельности.

— **Ну, может, вы капкейки печете на досуге?**

— Капкейки могу. Но вообще я не очень люблю готовить. В бильярд играю, в настольный теннис, охотиться люблю. Я хорошо рисовал в детстве, родители даже хотели отдать меня в художественную школу.

— **От чего вы можете заплакать?**

— От лука. Больше ни от чего. Слез радости у меня тоже не наблюдалось. Я с детства такой. Родители удивлялись: мог надуться, но чтобы заплакать — не знаю, что должно произойти.

— **В какую примету верите?**

— Вообще не верю в приметы. Могу подстричься перед боем, обуться с правой ноги. Хоть десять черных кошек перебегут дорогу — мне все равно. Приметы сбываются, когда ты о них думаешь, а так их просто нет.

— **Как вас ласково называет жена?**

— Семья — интимная тема. Выносить семейные ценности на всеобщее обозрение неправильно. То, как меня называет жена, должна знать только жена. Это как кодовое слово, которое заставляет меня растаять и раскрыться.

— **Почему не уезжаете из Волгодонска?**

— Волгодонск — это зона комфорта для меня. Красивый город, молодой, хорошо спроектирован. Дон, Цимлянское водохранилище — места, которые нужно развивать в туристическом плане. Поверьте, мне есть, с чем сравнить. В свое время я пожил и в Ростове, и в Берлине, и в Голливуде. Не понимаю, как можно стыдиться своей малой родины. Меня абсолютно не коробит, что я из глубокой провинции. Волгодонск — это место, куда я люблю возвращаться. Там жена, семья. Мама... Маме очень сложно принять мое занятие. Смотреть по телевизору, как бьют твоё чадо. Для вас я Кувалда, дядька с бородой и мускулами, а для нее я ребенок. Уже лет 15 после каждого боя она говорит: «Сынок, может, хватит уже?» А что я ей могу ответить? Бокс — это то, что я люблю. Это моя жизнь.



Красивые женщины говорят о футболе

По просьбе «Нации» Ирина Лопырева взяла интервью у своей дочери Виктории — посла ЧМ-2018.



— Вика, интернет недавно пестрел твоими фотографиями на поле московского стадиона «Спартак-Арена». Что это было? И как ты оказалась на поле во время матча «Спартак»—«Томь»?

— Все просто, я подсигиваю игроков (*смеется*), уже получила от Глушакова приглашение на тренировку, буду работать над техникой передачи паса. Мало ли, вдруг придется срочно подменить кого-то из футболистов после вечеринки в Монако.

Вообще это была идея оргкомитета по подготовке к ЧМ-2018: чтобы я как посол чемпионата мира вышла на поле и сделала символический пас.

— Волновалась?

— Ужасно! Такого же никогда в истории футбола не было! Шла по полю и думала, что скажут фанаты «Спартака», когда увидят меня среди игроков. И что скажут игроки.

— А они были не в курсе?

— Нет, они сначала немного удивились, а потом разулыбались, особенно Промес.

В общем, дошла до центра поля, размахнулась и ударила, как учили — «щечкой», а не «пыром», чтобы не поскользнуться с непривычки. Удар от волнения оказался слабоват, но я рада, что вообще по мячу попала.

— И что фанаты?

— Да они ничего так, довольно прилично себя вели. Я к ним потом на трибуну пошла, фотографировались на память.

— Раньше не приходилось в футбол играть? В детстве, например?

— Приходилось. В детстве с мальчишками мяч гоняла, а еще — со Смоловым (*экс-супруг Виктории Федор Смолов, игрок ФК «Краснодар» и сборной России. — «Нация»*) на Мальдивах во время отпуска. Он меня и учил передачам.

— А ты его?

— А я ему характер закаляла, бойцовский дух выработывала. По-моему, успешно.

— В чем, как ты думаешь, плюсы и минусы жизни с профессиональным футболистом?

— Вообще-то живешь с мужчиной, с человеком, а не с футболистом, хотя род занятий мужа отпечаток накладывает, не без того. Мне постоянно приходилось подстраивать свой рабочий график под график Федора, и это не всегда было просто сделать. Но в принципе все можно наладить, это вообще не проблема, если любишь человека.

— Тебе всегда нравился футбол?

— Футбол для Ростова, где я родилась и выросла, вид спорта почти сакральный. Вспомним хотя бы великого Виктора Пондельника, я его имя с детства знаю, он вроде какое-то время даже числился на предприятии моего деда, раньше, в советские времена, ведь не было профессионального спорта, все делали вид, что играют любители... В то же время футбол — игра поистине народная, нужен только мяч и желание играть. Мне и хоккеем нравится, но это другое. Хоккеисты, как мне кажется, немного свысока относятся к футболистам, это такое... чисто мужское чувство превосходства, что ли... Хоккеисты рубятся на льду, они физически крепкие, брутальные, выносливые и не падают, когда им кто-то коньком на ногу наступит. В футболе это случается, в нем периодически бывают элементы шоу.



Ирина и Виктория Лопыревы.

ПРИШЕЛ К НАМ В СТУДИЮ СЛУЦКИЙ. А У МЕНЯ СТУПОР, НЕ ЗНАЮ, О ЧЕМ СПРОСИТЬ. И ВДРУГ ВИЖУ, ЧТО ПРИШЕЛ ОН В УМОПОМРАЧИТЕЛЬНЫХ НОСКАХ.

Со спортивным комментатором Георгием Черданцевым.



— За какую команду болеешь?

— Конечно, за «Ростов»! Он номер один, даже не обсуждается. Но если смотрю матчи без участия «Ростова», то могу поболеть и за другие команды.

— Как ты думаешь, в чем секрет тренера Бердыева? Что он делал такого, что команда выигрывала у всех подряд?

— Да он самый настоящий шаман! Или футбольный маг — как угодно можно назвать. Курбан Бекиевич точно знает какие-то магические обряды. Может, амулеты на поле закапывал или зелье ребятам подливал. Жалко, конечно, что «Ростов» не нашел приворотного зелья для самого Бердыева.

— После стольких лет в «футбольной теме» смогла бы провести матч в качестве телекомментатора в одиночку?

— Думаю, да, но лучше все же в паре с кем-нибудь опытным, с Черданцевым, например, мы с ним за много лет уже сработались, или с Геничем.

— Вы с Черданцевым еще в «Футбольной ночи» были соведущими?

— Да, с этой передачи и начиналась, собственно, моя «футбольная тема».

— По соцсетям как-то разошелся ролик: в нем девушку-журналиста «троллил» футболист, называющаяся Львом Яшиным. У тебя были в «Футбольной ночи» курьезные ситуации?

— Были (*смеется*). Пришел как-то к нам на программу Слуцкий, а мне надо было задавать ему всякие нестандартные вопросы. И тут у меня ступор, не знаю, о чем спросить. Смотрю на него, молчу и понимаю, что это провал. Опускаю глаза и вижу, что он пришел в каких-то умопомрачительных носках, ну, я и говорю: «Леонид, какие у вас носки модные!» У Слуцкого, слава богу, все в порядке с чувством юмора, он эту тему подхватил, а я тем временем пришла в себя. Посмеялись.

— Как думаешь, что сильнее влияет на самооценку игрока: критика тренера, неодобрение болельщических трибун, СМИ? От чего футболист скорее уйдет в депрессию?

— От человека все зависит, от его психики, от наглости, от самооценки. Одно легко вывести из себя, другой без ума от себя самого даже тогда, когда плохо играет. Не только футбола касается. Позиция болельщиков, конечно, сильно влияет. Они, если что не так, вчерашнего любимца могут с землей смешать. А кому приятно слышать и читать про себя плохое? Но надо уметь оставаться бойцом в любой ситуации, даже самой сложной.



— Как ты стала послом чемпионата? Когда это произошло?

— Я подписала контракт осенью 2015-го. Согласилась на это предложение без раздумий. В принципе, в ранге посла я делаю почти то же самое, что делала и раньше, только теперь у меня больше рычагов воздействия.

— Ты вызываешь повышенный интерес у зарубежной прессы. О чем тебя чаще всего спрашивают?

— За последние полгода давала интервью испанцам, англичанам, американцам, французам, радио Южной Америки, бразильскому телевидению... Спрашивают обо всем, но чаще всего, как проходит подготов-

ка к чемпионату мира и будет ли это безопасно для болельщиков из других стран. Многих пугают, что в Россию ехать опасно, там жуткие хулиганы-качки поджидают бедных иностранцев. Понятно, с какой целью все это делается — чтобы отбить охоту приезжать в Россию.

Не так давно в Ростове играл «Манчестер Юнайтед». С командой прилетело много британских журналистов. Им все было интересно, для некоторых Ростов стал первым в жизни российским городом, который они увидели. Я провела для них экскурсию по историческому центру, потом показала стадион, организовала русский обед в «ОнегинДача», а вечером перед матчем журналисты увидели, как британским болельщикам наши волонтеры дарят пледы, чтобы те не мерзли. И ни одного конфликтного случая вообще. Я специально попросила организовать в эти дни в Ростове круглосуточную горячую линию для болельщиков, и наших, и английских, чтобы могли обращаться по любому вопросу. Потом сотрудники колл-центра доложили, что звонки от англичан были, но спрашивали, в основном, как сфотографироваться на память с Лопыревой (смеется). Чем больше положительных эмоций будет у прессы, тем доброджелательнее будут их статьи, это и есть одна из основных задач посла — формировать положительный имидж города-организатора и страны в целом. Еще одна задача — пропагандировать спорт и здоровый образ жизни, помогать волонтерскому движению. Я все это делаю с радостью.

— Ты можешь представить себя в роли спортивного функционера?

— А почему нет? Женщины давно и успешно работают в спорте.

— Твоя популярность растет стремительно, но у популярности есть и обратная сторона. Раздражает ли тебя то, что узнают на улице?

— Я уже привыкла к постоянному узнаванию, хотя временами это действует на нервы... В любом кафе, на улице становишься объектом повышенного внимания. За границей в этом плане проще, хотя и там узнают, особенно в Америке. Это дисциплинирует. Думаю, что любой человек, известный он или нет, просто должен оставаться нормальным человеком, вот и все.

— Вопрос из серии «Спорим, вы не знали...».

— ...что я увлекаюсь психологией, в частности, спортивной.
...что я очень люблю петь, но почему-то стесняюсь делать это публично.

...что я обожаю жить в отелях.

...что я очень люблю жареную картошку с арбузом.

...что я мечтаю побывать во всех точках земного шара, которые называются Викторией.



Футбольный алфавит.

Буква **Н**

Продолжаем свой ликбез к русскому мундиалю.

подготовила
Ольга Майдельман-Костюкова



Номер \longrightarrow

Нумеровать игроков согласно их позиции на поле Английская футбольная ассоциация решила в 1939-м. Номер 1 отдавался вратарю, 5 — хавбеку, 9 — форварду. Запасных начинали считать с 12. Однако сегодня игрок имеет право сам выбрать номер от 1 до 99.

Самый заветный — №10, его по традиции дают лучшему бомбардиру команды. Он был номером Пеле, Марадоны, Зико, Платини, Зидана, Пушкаша, Тотти, Нетто. Стал — Месси. 12-й, как правило, закрепляют за «гостем» — своими болельщиками. Но у «Торпедо» это №1, у «Ростова» — 61. Случаются и другие исключения: например, Биксан Лизаразю играл под №69 (это был год его рождения, вес и рост + 100), а Роналдо, перейдя в «Милан», взял 99-й — любимая «девятка» уже была занята Филиппом Индзаги. По иронии судьбы, Бразильский Феномен до этого и сам отнял №9, перейдя в «Интер» — у форварда клуба Ивана Саморано. Тот поступил еще хитрее, взяв как бы 18, но переделав его в дошкольный пример 1 + 8; случай уникальный, конечно: участь этого плюсика решала даже футбольная федерация Италии положительно.

С нелегальными 100 на спине целый сезон ходил мексиканец Адольфо Баутиста, а однажды на поле вышел №618 — так вратарь «Сан-Паулу» Рожерио Сени отметил свой рекордный матч (в 2015-м их было 1222, но это не поместилось на спине). И, наконец, №0 навечно закреплен за единственным его добровольным носителем — марокканцем Хишамом Зеруали, игравшем за шотландский «Абердин»; когда новенького прозвали Зеро, он усмотрел в этом такой вот знак.





Нетто Игорь

Долговязая легенда советского футбола — канонический персонаж спартаковской секты: за «красно-белых» он отыграл рекордное число сезонов — 18. При нем команда 5 раз стала чемпионом СССР и трижды обладателем Кубка страны. Но главным достижением было другое — в 24 года Нетто стал капитаном сборной СССР, и она вырвала оглушительную победу на Олимпиаде-56 в Мельбурне.

Кто знает, как все сложилось бы, если бы Игорь в выездной анкете честно написал про старшего брата: Лев Нетто считался врагом народа и сидел в ГУЛАГе. Игорь Александрович страдал молча, в Австралии в разгар веселья он получил известие о смерти отца, но ни с кем не поделился горем, даже виду не подал. Капитаном он был редким: не столько харизматичный лидер, сколько нудный тренер; игроков называл «баранчиками», себя считал чабаном. В 1960-м он снова заставил ликовать весь Союз: наши стали чемпионами Кубка Европы, а Нетто — первым и последним пока нашим футболистом, который этот кубок взял в руки.

Русский парень с итальянской фамилией, с кличкой Гусь (которую он ненавидел) был, возможно, первым примером настоящей fair play: во время ЧМ-62 он сам указал рефери на неверно засчитанный гол уругвайцам. И это в конце матча, при счете 1:1.

На могиле Нетто — надпись золотым: «Тебя любили миллионы». В личной жизни любви было куда меньше: жена, актриса Ольга Яковлева, бросила постаревшую легенду с болезнью Альцгеймера, и последние годы он жил в семье реабилитированного брата.



Ничья

Одна из самых известных в отечественной истории — сенсационные 5:5 с Югославией на Кубке мира в 1952-м: югославы, ведомые Брозом Тито, считались тогда политическими врагами сталинского Союза и были отлично подготовлены. За 15 минут до конца матча на табло значилось 1:5 не в нашу пользу, «миссия невозможна», но сравнять счет было практически делом жизни и смерти.

Куда менее кровавую ничью засчитали в 1976 году на чемпионате Англии — 2:2, тут интересно то, что все они были забиты одним и тем же игроком. Хавбек «Астон Вилль» Крис Николл сыграл против самого себя в поединке с «Лестером».

Интересно, что в течение 10 лет, с конца 70-х, в СССР действовал «лимит ничьих», придуманный для борьбы с договорными матчами: если за турнир у одной команды больше 8 раз «победила дружба», очки не начислялись. Рекордсменом стал ростовский «СКА» в чемпионате 1979 года — недосчитались 6 очков.



Нойер Мануэль



31-летняя глыба с «покерным» лицом — один из лучших вратарей планеты на сегодня наряду с Икером Касильясом и Джанлуиджи Буффоном, этакая топ-тройка капитанов. Он действующий чемпион мира, и «Золотая перчатка» 2014 года тоже его. Это при том, что в Бразилию немецкий голкипер поехал, едва-едва залечив травму плеча. Буффон, кстати, считает Нойера «великолепным», его сейвы — «невозможными» и хвалит за игру ногами. Это правда, Ману из тех, кто любит выйти из ворот: однажды он вынес мяч головой с центра поля в штрафную противника.

Он уже побил рекорд Оливера Кана по сумме «сухих минут» в «Баварии». Именно с Нойером мюнхенцы выиграли 4 кубка за сезон: помимо главных немецких призов взяли Лигу чемпионов, такого у «Баварии» еще не было. Наверное, странно вспоминать, но фаны «Баварии» приняли Мануэля (на замену Томаса Крафта) не слишком тепло: гневным салютом пивных банок и плакатами «Никакого Нойера!».



Ноги

По статистике, чаще всего ноги ломают модели на высоких каблуках и футболисты. Последствия бывают самые ужасные: «ливерпулец» Джибриль Сиссе едва избежал ампутации, Дэвид Баст, защитник «Ковентри Сити», перенес 26 операций, а Эдварду Лиенену из «Боруссии» наложили 23 шва, оставив в истории спорта один из самых отвратительных снимков — длинная, будто вскрытая скальпелем рана на бедре (вскрыто шипами бутс). Теперь вы понимаете, почему ноги Рианны, например, стоят всего-навсего \$1 млн, а бесценные колени и щиколотки Криштиану Роналду — \$160 млн. Месси, правда, и тут его перецлюнул: страховое покрытие великого аргентинца \$550 млн. Сразу ясно, что эта нога — кого надо нога.



Недвед Павел

«Чешская фурия» — самый известный чех в футболе (закончил карьеру в 2009 году). Недвед не просто бил, он стрелял мячом, как из пушки, с дальнего расстояния и прицельно: ничто живое в траектории его удара не выживало. Хотелось бы сказать: глаз — алмаз, но Павел близорук, носил контактные линзы. Это, впрочем, не помешало ему стать ведущим игроком «Лацио», которому он помог взять Кубок кубков (первый в истории клуба) и Суперкубок Италии. А затем и лидером «Ювентуса», где он заменил Зидана и помог туринцам выиграть чемпионство Италии. Человек принципов: жену любит с 15 лет, футбол — с 5, деньги в жизни — не главное (Недвед дважды отказывался от неприлично щедрых предложений «Атлетико» и «Манчестер Юнайтед»). У Недведа есть все, даже «Золотой мяч», который не давался чехам 40 лет. Для полного счастья не хватало победы в Лиге чемпионов, это была детская заветная мечта. В 2003-м он был в шаге от этого («Ювентус» вышел в финал), если бы не желтая карточка! Уходя с поля, плакал. Туринцы продули. Через 4 года появился новый шанс, и Недвед, собравшийся уходить из футбола, передумал. Увы, на этот раз помешал громкий коррупционный скандал: «Ювентус» и 4 других топ-клуба обвинили в сговоре и выгнали из серии А. Сбычи мечта не случилось.



Непогода

Если в наш просвещенный век рейсы и матчи в случае непогоды переносят, то раньше это не было важной причиной. По Сети ходит случай об игре «невидимок» в чемпионате Шотландии: туман надел на поле с такой силой, что только шестое чувство подсказало судье — игроков вокруг как-то многовато. Их посчитали. «Под прикрытием» играли все запасные, 30 с лишним человек одновременно. «Точно помню, что забил пять мячей, — повторял потом один из нападающих, — но в чьи ворота?»

Подобное случилось и в чемпионате Англии: вместе с матчем «Лестер» — «Ноттингем Форест» началась снежная пурга, и арбитр прервал игру на самом интересном месте. Не заметил этого только «лестеровский» вратарь, его хватились в раздевалке минут через 10. «А я-то думаю, че у ворот пусто, оборона наша лучше стала?» — удивлялся он, отогревшись.

Но самый примечательный «слепой» матч состоялся в Эдинбурге, в 1940-м. Радиоккомментатор Боб Кингсли из своей кабинки не видел ни зги — туман стоял стеной. Но исправно вещал, придумывая на ходу опасные моменты и сейвы. И спас город от бомбежки. Дело в том, что бомбить в туман Эдинбург было особенно легко: шпили башен указывают цели, а ПВО бессильна. Радио прослушивалось немцами, которые так ничего и не заподозрили.



Непомнящий Валерий

Форвард самаркандского «Спартак», закончивший карьеру в 25 (в 1967 году), — первый в мире тренер, которому удалось довести африканцев до финала ЧМ. Попав на Черный континент, Непомнящий говорил с игроками через переводчика и мирился с тем, что команду на игры сопровождает шаман. Но сотворил со сборной Камеруна суперсенсацию. «Перед матчем с Аргентиной Марадоны мы договорились играть как можно жестче. Не грубо, но жестко. Мы хотели их напугать». Напугали не только их. На ЧМ-90 камерунцы сходу обыграли и действующих чемпионов-аргентинцев, а затем и сборную Румынии, и сборную Колумбии. Они вели даже в матче с англичанами, и только пенальти Линекера за два шага до финала оборвало реактивный взлет. Денег победа не принесла (советский специалист получал зарплату от Минтруда), только славу. В память об удивительном русском в Яунде назвали улицу — rue de Valeri. И даже бар, чтобы выпить за его здоровье, имеется — «Непо». Принципы мсье Валери просты: «Если у тебя в руках талантливые люди, они не должны быть зажатыми, они должны быть свободными». По этому правилу он тренировал клубы в Китае («там самый большой потенциал, но нет дисциплины, китайцы взяли от русских худшее»), Корее («корейцы не позволяют себе задавать вопросы тренеру»), Турции, Японии, Узбекистане, везде оставляя шлейф побед. Ни разу не работал с топ-клубом. И лишь в 65 лет впервые получил работу в России, безденежный ФК «Томь».

Наказание



Главная новость сезона 2016/17 — долгожданная отмена «тройного наказания». Пенальти, удаление и дисквалификация вменялись за любые нарушения в штрафной, мешающие сопернику забить гол. Теперь их все три заменит одна желтая карточка. Красная будет светить любителям грязных приемов и умышленной игры рукой, препятствующих голевой атаке. Тут уж неважно, в какой части поля он это сделал.

А ведь жестоко наказывают и болельщиков. Один англичанин устроил шумный и весьма грязный скандал прямо на поле. Суд вынес страшное решение: в течение года являться в участок и отсиживать два невыносимых часа в то время, когда играет его любимая команда. Хуже и не придумаешь.

Нидерландов сборная

Приятные люди — голландцы, и сборная у них приятного цвета, как из песни «Оранжевая мама оранжево поет». За цвет, безбашенность и неутомимость их даже прозвали «Заводной апельсин», но не в последнюю очередь благодаря причудливой тактике тотального футбола, созданной в 70-х тренером Ринусом Михельсом и совершенно поразившей весь мир. Согласно ей игроки и даже целые линии постоянно меняли позиции, стремительно передвигаясь и атакуя со всех сторон. Было от чего закружиться голове. К тому же в команду входили такие звезды, как Йохан Нескенс, Руд Крол, а главное — виртуоз и мастер на все ноги Йохан Кройф, великий «Летучий голландец», обладатель трех «Золотых мячей». Сборную прославили и другие футбольные таланты: Франк Райкаард, Рууд Гуллит, Марко Ван Бастен, Эдвин ван дер Сар. Голландцы — фавориты многих первенств, с огромной фанатской армией. Однако, единственный раз, когда сборная взяла международное «золото», — чемпионат Европы в 1988-м: два мяча в финале Гуллит и Ван Бастен, кстати, забил советской сборной. Трижды «оранжевые» вдохновенно выходили в финал Кубка мира, но всякий раз проигрывали, за что считаются самыми большими лузерами в истории этих самых финалов.

Увы, сейчас у сборной Нидерландов тоже не лучшие времена. Хотя в 2014-м они стали бронзовыми призерами Кубка мира, но на отборе к ЧМ-2018 проиграли Болгарии (после чего уволили своего главного коуча Данни Блинда, провалившего и отбор на Евро-2016) и теперь рискуют не выйти из квалификации. По мнению газетчиков, «весь голландский футбол переживает острый кризис как идей, так и поколения». Дуплая шутка одного амстердамского дельца, выпустившего к Евро-2000 партию оранжевых гробов, к сожалению, становится актуальной.



«Наполи»

Итальянский клуб из Неаполя с 90-летней историей. Впрочем, главная его история, конечно, связана с «эрой Марадоны». «Микеланджело от футбола» поднял довольно среднюю команду на звездный уровень: с его появлением в 1984-м «Наполи» сразу стал чемпионом страны. Все статуи городских фонтанов были одеты в голубые футболки с №10. «Маргариту» сменила пицца «Марадона», он в составе своей сборной тогда стал еще и чемпионом мира. В 1989-м «Наполи» взял свой первый европейский трофей — кубок УЕФА. И снова стал чемпионом Италии. В команду пришли такие монстры, как Дино Дзофф и Джанфранко Дзолла. И все бы хорошо, но в полуфинале ЧМ-90 встал конфликт интересов, на стадионе «Сан-Паоло» встретились сборная Италии и Аргентины. Марadona разрывался пополам. Перед матчем он призвал хозяев-болельщиков поддержать родных ему аргентинцев. Но стадион освистал аргентинский гимн и ответил плакатом «Диего, мы тебя любим, но мы итальянцы». Великая эпоха кончилась с допинг-тестом на кокаин. С тех пор ни один игрок azzurri не вышел на поле под №10. «Голубые», впрочем, играют в серии А. Цвет футболок не менялся, а вот эмблема утратила забавную деталь. Когда-то на ней был изображен конь — символ Неаполя, но в позорные времена «Наполи» в сердцах называли ослими. До 1970-х там красовался именно маленький ослик.





Нано

Микрочип в футбольный мяч вшили еще в 2005-м, на молодежном первенстве мира в Перу. Электронные судьи должны были помочь живым полностью уйти от ошибок. Долгое время вторжению высоких технологий сопротивлялись глава ФИФА Зепп Блаттер и глава УЕФА Мишель Platини: мол, уберите человеческий фактор, и из футбола уйдут зрелищность, азарт — все, что мы так любим! Но ушли сами главы. После судейской ошибки на Кубке мира в ЮАР (мяч Фрэнка Лампарда влетел в ворота немцев, вылетел рикошетом и не был засчитан) терпение лопнуло. Отныне арбитрам будут помогать системы определения голов (GLT — goal-line technology), уже работающие в теннисе, криките и гандболе. Они были опробованы на ЧМ-2014 и расставили все точки над i в игре Гондураса против Франции. А в Аргентине пошли еще дальше и предложили вживлять чип болельщикам — пока конкретно фанам ФК «Тигре». Биочип поможет быстренько, не топлясь, проходить турникеты. Управляющий клуба (его пример другим наука) вживил себе перывм.



Неймар



Молодой бразильский самородок уникален своими финтами: в причудливом танце с мячом начинает казаться, что у него четыре ноги. Он настоящий Флэш: в 11 уже играет за клуб, в 18 — за сборную, в 19 становится отцом (не связывая себя браком). В 22 у него уже 300 игр на клубном уровне. Земляка обожает сам Пеле, начинавший в том же «Сантосе», и «Сантос», которому Неймар выиграл кубок Либертадорес, недостижимый последние 50 лет. А вот тренер сборной 18-летнего вундера не оценил и несмотря на протекцию Пеле и даже народную петицию в 14 000 голосов на Кубок мира в ЮАР не взял: мал еще. Но за родную Бразилию Неймар тем летом все же забил — в товарищеском матче против США. Затем добыл победу над Шотландией. А в 2011-м в матче чемпионата Бразилии закатил гениальный гол, в одиночку обыграв всю оборону «Фламенго», — лучший гол года. Пеле и Карека плачут от восторга, ФИФА вручает ему премию имени Пушкина, в коридоре топятся «Реал», «Челси», «Милан». Неймар в итоге выбрал «Барселону». И сразу отметился во всех матчах, по скорости обогнав даже Месси (3 гола за 13 минут на Лиге чемпионов, рекорд Лионеля — 16 минут). Но особенно удался ему сезон 2014/15: вместе с «Барсой» Неймар сделал «золотой хет-трик», выиграв чемпионат Испании, Кубок Испании и Лигу чемпионов УЕФА. Отличился он и в Рио, забив самый быстрый в истории Олимпиады гол — на 14-й секунде и взяв в итоге с командой «золото». После чего неожиданно запел (песню ищите в его соцсетях). В 2018-м Неймару стукнет 26, и у него опасно навязчивая идея: «Постоянно представляю, каково будет выиграть чемпионат мира в России».

Шпаргалка новобранца

«Ножницы» — удар через себя в падении, при котором футболист бьет по мячу, скрещивая ноги в воздухе. Правильное название — бисиклета (bicicleta), «велосипед» по-португальски. Один из мастеров жанра — Златан Ибрагимович.

Набегание — когда игрок без мяча бежит в направлении той точки, где все-таки рассчитывает получить передачу мяча.

Навес — высокий пас по воздуху.

Нападающий — игрок линии атаки, мечтающий стать бомбардиром. Поп-звезда каждой команды (если стал). В тройке бест бомбардиров наших дней — все те же лица: Месси, Роналду, Неймар.

Напихать — сугубо эмоциональное ценное указание тренера игрокам во время перерыва, а то и матча. Выполняется для воодушевления команды.

На мастях (сленг) — футбольный хулиган, одетый с иголки согласно фирменному стилю хулиганов.

Нулевой тайм (сленг) — ритуальная премедикация алкоголем неистовствующей публики грядущего матча.

Нулевой сектор (сленг) — болельщики, во время матча пьющие за стадионом.

«Нация» в России

Администрация Президента Российской Федерации

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия, Республика Крым, Севастополь

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика

Крупнейшие вузы, компании, организации, отели и санатории России



«НАЦИЯ» в App Store
(установите приложение «Журнал Нация»)

«НАЦИЯ» в соцсетях
facebook.com/nationmagazine
vk.com/nationmagazine

«Нация» в небе

Аэропорт Ростов-на-Дону
бизнес-салон и внутрироссийские
воздушные линии

Аэропорт
Минеральные Воды
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт Ставрополь
VIP-зал и ВВЛ-зал

Аэропорт Владикавказ
зал ожидания вылета
и территория аэровокзала

Аэропорт Нальчик
бизнес-зал, VIP-зал, международный сектор

Аэропорт Грозный
ВВЛ-зал, VIP-зал и территория аэровокзала

Аэропорт Махачкала
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт Магас
ВВЛ-зал и VIP-зал

Аэропорт Большое Савино
(г. Пермь)
бизнес-зал

Аэропорт Казань
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт Курумоч
(г. Самара)
ВВЛ-зал и МВЛ-зал

Аэропорт Стригино
(г. Нижний Новгород)
ВВЛ-зал и МВЛ-зал



Журнал «Нация»
также распространяется
совместно с изданиями
ИД «ЕвроМедиа»:
«Здравоохранение России»,
«Вестник. Поволжье»,
«Вестник. Северный Кавказ»,
Отраслевой журнал «Вестник»

маяк 
91,8 FM



Футбольное ток-шоу

«Руками Не Трогать»

18:05 Каждый
понедельник

ДОНТР
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИО
КОМПАНИЯ

Телефон прямого эфира
в Ростове-на-Дону

2 441-541

Ши Янбин о круглой и треугольной воде

Китаец.
Усэн (воин-монах) Шаолинского
монастыря, мастер кунг-фу и цигун.
Живет и работает в Москве 12 лет.

беседовала Виолетта Кривошеева
фото Александр Качкаев

Я жил в монастыре Шаолинь. И мастер сказал мне, что в России есть люди, которые хотят изучать боевые искусства. Поэтому я и решил приехать. Мои близкие не понимали, говорили: «Зачем?» Я отвечал: «Надо». Меня нужно слушать, ведь я учитель.

В детстве я много слышал об СССР, Ленине, Красной площади. А мой папа учил русский язык. В 1950-60-х годах многие китайцы знали русский, его преподавали почти в каждой школе. Мне пришлось учить язык здесь. И это было непросто. Вот мне кажется, что я правильно говорю, а люди все равно ничего не понимают (*смеется*).

Моя жизнь не поменялась с тех пор, как я переехал. Все дело в том, как ты сам себя ощущаешь. Если внутри ты спокоен, тебе везде будет хорошо. Я спокоен. Если вокруг холодно, то внутри я теплый. Если жарко, я прохладный. Я не меняю среду, я меняю себя. Люди — как вода, среда — как тарелка. Тарелку нельзя изменить, но вода принимает ее форму. Ты — треугольная тарелка, я — треугольная вода. Ты — круглая тарелка, я — круглая вода. Вот так.

В России тоже есть люди с подобным отношением к жизни. Их немало. Почти все (*смеется*).

У нас, монахов Шаолинь, существует много правил. Утром нужно вставать (*смеется*). Нельзя воровать. Не стоит есть после обеда. С утра можно много всего и самого хорошего, а вечером — нет. У того, кто каждый день много ест, голова наполняется грязной энергией.

Не стоит думать, что существует только Шаолинь, йога, цигун. В России тоже есть хорошие занятия. Ваш спорт занимает первое-второе место в мире. И речь не об олимпиадах. А о том, что в России многие занимаются спортом, читают книги о здоровье. Не нужно отказываться от того, что есть у вас самих, чтобы изучать что-то другое. Не нужно думать — если дорого, то это хорошо, если нерусское, то тоже хорошо. Русские тренеры — молодцы.

Когда я только приехал, в России для меня было много интересного, но сейчас я не вспоминаю об этом. И не хочу рассказывать. Это произошло день, месяц или год назад — все равно что никогда.

Готовая система обучения сотрудников с захватывающим контентом

0+



Экономия ресурсов при обучении
сотрудников онлайн



Автоматизированная система с аналитикой
и индивидуальными программами



Возможность интеграции корпоративных курсов

Узнайте больше: +7 (863) 201-78-79

 Академия

ПЕРВЫЙ Фитнес

8 800 500 88 11

Ростов-на-Дону,
ул.Социалистическая, 145

PerviyFitness.ru

Доступный! Умный! Твой!

~~15 900~~ руб. ГОД

9 900 руб. ГОД

Мы объединили все мировые тренды в фитнесе
под одной крышей!

Предложение действительно до 31.07.2017 год