

ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАЦИОНАЛИЗМ

МАРТ 2015



ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ

КОКИЕ МЫ, И ПОЧЕМУ МЫ ТАКИЕ

18+



Korston Club Hotel приглашает Вас посетить столицу Татарстана – город с тысячелетней историей Казань! А мы гарантируем Вам комфортное пребывание в течение всей Вашей поездки!

Уникальная концепция комплекса состоит в том, что мы предлагаем полный спектр услуг в одном здании. Это гостиница 5* и 4* на 415 номеров, 20 конференц- и банкетных залов, множество ресторанов и баров, развлекательный центр: кинотеатр, боулинг, бильярд, детский парк, а также для вашего удобства наземная и подземная парковки.

В стоимость номера включены:

- Завтрак (шведский стол) в ресторане «Le Buffet» с 06:00 до 17:00;
- Посещение фитнес-центра с 07:00 до 22:00 (три сауны, бассейн, тренажерный зал);
- Безлимитное пользование Wi-Fi интернетом;
- Бесплатные звонки по городам России и мира;
- Спутниковое телевидение;
- Приветственный напиток в момент заезда в гостиницу;
- Проживание детей до 12 лет бесплатно.

Казань, ул. Н.Ершова, д.1

тел.: +7 (843) 279 3000

www.Korston.com



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НОМЕРА ОТ 3600 РУБ.

ТАРИФ "СВАДЕБНЫЙ"

Заезд – 14:00, поздний выезд – 14:00

НОЧНОЙ ТАРИФ

Заезд после 00.00, выезд до 12.00

ТАРИФ "WEEKEND"

При бронировании на 2 суток

ДОЛГОСРОЧНОЕ ПРОЖИВАНИЕ

При бронировании на 31 день

ГОСТИ АРТИСТОВ - НАШИ ГОСТИ!

Действителен при предъявлении билета на концерты, проводимые на концертных площадках г.Казани

ТАРИФ "БИЗНЕС-ПАРТНЕР"

Срок проживания – min 3 суток,
Будние дни (пн-пт)

ТАРИФ "БОЛЕЛЬЩИК"

При предъявлении билета
на спортивное мероприятие





52

Русские сказочники

«Американцы увидели в вымени порнографию, и тогда я нарисовала корове роскошные розовые трусы».

- 12 **Большой вопрос**
Не в деньгах счастье?
О своем первом рубле, безденежье и поведении в кризис — Михаил Хазин, Илья Варламов, Ирина Хакамада, Сергей Белоголовцев и другие.
- 18 **«Пять копеек сверху»**
Колонка писателя Андрея Рубанова.
- 20 **Русский характер**
Всенародный «брат» Виктор Сухоруков.
- 26 **Русская история**
Автор программы «Кто мы?» Феликс Разумовский.
- 30 **Русский язык**
Лингвист-полиглот Дмитрий Петров.
- 34 **Русский юмор**
Карикатурист Сергей Елкин.
- 38 **Русский мозг**
Психофизиолог Юрий Александров.
- 42 **Русская деревня**
Фермер Джастас Уолкер.
- 46 **Карта**
Сколько людей на планете считают себя русскими.
- 48 **Война**
Владимир Зельдин о съемках под бомбежками.
- 58 **Футбольный алфавит**
Буква А: Абрамович, «автобус», Акинфенва, Альцгеймер, «Анжи».
- 66 **Лет ми спик фром май харт**
Серб Саша Чупович о сильных женах российских чиновников.

Санаторий «Родник»

Уникальный и комфортабельный санаторно-курортный комплекс для отдыха и лечения на побережье Черного моря ждет гостей.

Санаторий «Родник», расположенный в городе Анапа, дарит возможность ощутить поистине живительную силу природных источников.

Уже более 40 лет в зеленой парковой зоне рядом с морем располагаются девять спальных корпусов. Номерной фонд включает в себя номера от стандартных однокомнатных до двухкомнатных двухместных улучшенной комфортности.

В путевку включено проживание в благоустроенных номерах, трехразовое питание (с мая по сентябрь) — «шведский стол», с октября по апрель — «меню-заказ», курс лечения по профилю заболевания, посещение открытого бассейна, лечебного пляжа, услуги детской игровой комнаты для детей от 4 до 12 лет, детская площадка, развлекательные вечера, дискотека, киносеанс, библиотека, камера хранения, депозитные ячейки, бесплатная зона Wi-Fi, спортивный инвентарь, на территории установлено круглосуточное видеонаблюдение.



Санаторий «Родник» — бальнеологическая здравница черноморского курорта, на территории которой находятся три природных источника минеральной воды и многие виды лечения основаны на природных факторах.

Санаторий ориентируется на семейный отдых, развивая из года в год инфраструктуру под требования и запросы данной категории отдыхающих.

Основные направления лечения:

- болезни системы кровообращения;
- болезни органов пищеварения;
- заболевания нервной системы;
- болезни органов дыхания;
- болезни костно-мышечной системы и соединительных тканей;
- болезни уха, горла, носа;
- болезни женских и мужских половых органов;
- болезни эндокринной системы;
- болезни мочеполовой системы;
- расстройства питания и нарушения обмена веществ;
- болезни кожи и подкожной клетчатки.



353456 Краснодарский край, г. Анапа, Пионерский проспект, 30,
тел.: 8-800-100-18-02,
тел./факс: (86133) 3-35-45,
e-mail: san_rodnik@mail.ru,
www.anapa-rodnik.com



Обещаем сделать ваш отдых по-настоящему приятным, ярким, легким и незабываемым!

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Редактор
Екатерина Максимова

Выпускающий редактор
Кристина Канонская

Корреспондент
Екатерина Ляхова

Корректор
Наталья Лаврентьева

Менеджер редакции
Дарья Посвалюк

Над номером работали:
Виктор Борзенко, Ольга Майдельман-Костюкова, Андрей Рубанов,
Дана Салаватова, Полина Черкасова

Макет
Константин Травин

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ»
ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
«МЕДИАЮГ»**

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»

Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»
www.mediyug.ru

Директор ИД
Дмитрий Волчук

Исполнительный директор
Владимир Денисов

Директор по работе с органами власти СКФО и ЮФО
Галина Амирова
тел. +7(918)558-12-09

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-50
Анастасия Коломийцева, Рита Бабалян,
Сергей Иванча, Виктория Короткова,
Елена Курочкина, Ольга Ноздрина,
Яна Шахмурадова

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: guzanova@mediayug.ru

Служба логистики:
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет

Представительство в Казани:
Директор
Патимат Алибекова
Дирекция по рекламе
Сергей Губин, Виктория Купа,
Лилия Лебедева, Виктор Родионов
Ильхам Суюшов, Галина Смирнова
420061, г. Казань,
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87
kazan@mediayug.ru



Обложка

иллюстрация Дана Салаватова



АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49
e-mail: nation@mediayug.ru
www.nationmagazine.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 19.02.2015 г. Заказ №38 от 19.02.2015 г.
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Единая горячая линия: 8 800 2008 949



Санаторий «Зори Ставрополя» — один из старейших бальнеологических и грязевых курортов России



Современное диагностическое и медицинское оборудование в сочетании с богатейшими традициями врачевания.



Основной медицинский профиль: заболевания опорно-двигательного аппарата, нервной системы, ЖКТ, гинекологические и урологические заболевания, болезни кожи и подкожной клетчатки.



Сопутствующие профили: заболевания сердечно-сосудистой системы, органов кровообращения, дыхания, лор-органов, нарушения обмена веществ.

Собственный минералопровод с радоновой и углекисловодородной водой, питьевой бювет «Лермонтовский источник».

Собственное грязехранилище с грязями знаменитого озера Тамбукан. Широкий спектр медицинских и дополнительных услуг.

12-этажный спальный корпус на 500 мест и 4-этажный лечебный корпус, соединенные теплым переходом.

Индивидуальное меню и специальная диета.

Клуб-столовая.

ЛЮК с бассейном.

Активный и разнообразный досуг.



СПЕЦИАЛИСТА
НЕОБХОДИМА
ОТВОРОТ
ИМНЕЮТСЯ



Виктор Сухоруков

Народный артист России, обладатель «Ники» и «Золотого орла». В послужном списке актера под сотню ролей. Мы спросили Сухорукова: переиграв столько характеров, он понял, наконец, какой из них настоящий русский?

Стр. 20



Юрий Александров

Психофизиолог, заведующий лабораторией Института психологии РАН. Совместно с американским коллегой проводил исследования, как решают моральные проблемы русские и англоязычные люди. (Как выяснилось, очень по-разному.)

Объяснил нам, в каких случаях русскому мозгу цены нет.

Стр. 38



Джастас Уолкер

В 11 лет переехал из поселка Кларк-Форк американского штата Айдахо в село Богучары Красноярского края. «Веселый молочник» с YouTube, производитель сибирской моцареллы, высмеиватель санкций. Рассказал «Нации», как решить проблему бездорожья в стране и при каких условиях Россия будет кормить весь мир.

Стр. 42



Дмитрий Петров

Переводчик, ведущий реалити-шоу «Полиглот» на телеканале «Культура», среди его учеников — Артем Михалков, Валерия Гай-Германика, Николай Расторгуев.

Лингвист Петров рассказал, чем пугает русский язык иностранцев, и выбрал главное слово последнего времени.

Стр. 30



Сергей Елкин

Карикатурист «Известий», «Полит.ру», «The Moscow Times», «The Guardian» и других изданий. Как никто знает, над чем можно смеяться в России, а какие темы лучше обходить стороной. Поговорили с художником об особенностях национального юмора.

Стр. 34



Феликс Разумовский

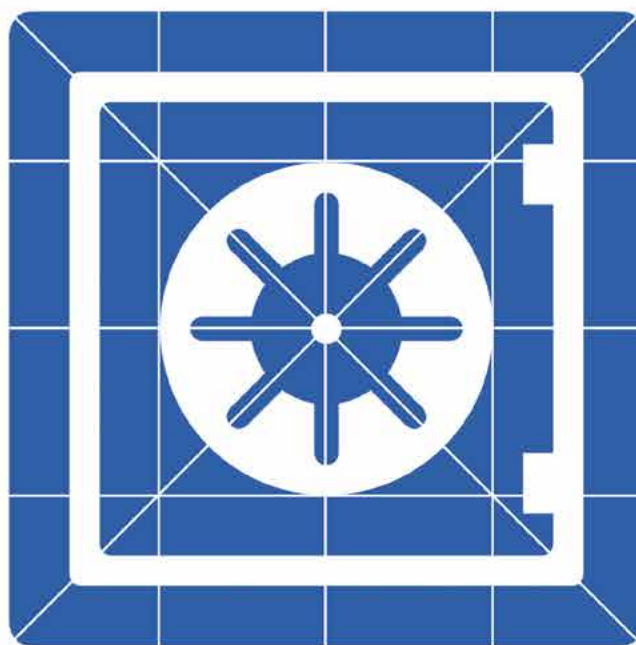
Историк, автор и бессменный ведущий первой на отечественном ТВ программы о русской цивилизации «Кто мы?». Разобрал нас с вами по периодам и объяснил, откуда растут ноги у мифа о «никчемной нации».

Стр. 26

0+



Какой банк надежнее?
Банк данных заработных плат!



Всегда актуальная информация
по компенсациям и льготам

<http://hh.ru/article/zarplaty>





Коротко о себе

За минувший год мы слишком увлеклись жизнью соседней страны и совсем забросили свою. В общем, этот номер мы посвятили себе. Заслужили.

Кто мы? Куда мы идем? Что объединяет нас внутри страны? Это не банальные, не праздные — это, может, самые главные и нужные вопросы. Ответив на них, мы сами в себе разберемся и миру себя объясним — который смотрит на нас пристально и недоуменно, как на непредсказуемого великана Халка.

Главный редактор Андрей Бережной

P.S. Готовя этот номер, я случайно (хотя вы лучше меня знаете, что в этой жизни все неслучайно) наткнулся на два интересных высказывания о русских. Приведу их — внесу свою лепту в наш большой проект «Знакомство с русскими»: «Нами человечество протрезвляется, мы его похмелье, мы его боли родов» (Александр Герцен); «Русские, которые стесняются того, что они русские, они нерусские» (неизвестный автор).

WORLD CLASS *Premium*



**УРОВЕНЬ ФИТНЕСА
ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ**



8 (863) 245-66-77
Герасименко, д. 5



НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ?

О рубле сегодня или хорошо, или никак. Мы решили «хорошо» — и попросили собеседников вспомнить приятное, свой первый рубль. Попутно расспросили о периодах безденежья и о том, как вести себя в кризис.

беседовала Екатерина Ляхова



Михаил Хазин

экономист

На первом курсе нас послали на картошку. Правда, на полях мы убирали не только картошку, но и цикорий. За это довольно много платили. Студенты, которые хорошо работали, получали около 100 рублей, мне заплатили 30.

Дело было в деревне Григорово, это в Ярославской области. В основном мы питались картошкой, но однажды решили приготовить макароны. И так вышло, что когда сливали воду, кастрюля опрокинулась, и мы собирали наши макароны с пола руками обратно в посуду. Часть макарон попала в резиновые сапоги, и когда мы подали наше блюдо на стол, от него сильно пахло резиновой обувью. Это я к чему — в 17 лет работать на картошке, скорее, весело, чем тяжело.

А совсем невесело мне было во время дефолта. Меня подвели партнеры, а у меня на руках жена, еще студентка. Было очень тяжело.

Сегодня я советую всем быть бдительными. Ни в коем случае не берите кредиты, сократите расходы и ни за что не бросайте свою работу. Грядущий кризис будет хуже, чем в 1998 году. Прогнозировать, насколько он затянется, я не возьмусь. Два года или пять, все зависит от череды обстоятельств.



Анатолий Вассерман

политконсультант, журналист

О рубле ни в коем случае нельзя говорить либо хорошо, либо никак — хоронить его бессмысленно. Естественно, в начале перехода экономической войны против Российской Федерации в открытую фазу рубль изрядно уступил, но это не страшно — мы в начале любой войны обычно отступаем. Рубль еще не раз покажет чудеса.

Что же касается первого моего рубля, то его я заработал в шестом классе. Тогда, во время школьной практики, мы несколько дней работали на одесском телеграфе, в главном телетайпном зале. Я получил зарплату и купил подарок маме.

Сейчас в России — период вынужденного затишья, вызванный тем, что в Европейском Союзе идет борьба между торгово-финансовыми группировками и производственными. Первые ориентированы на сотрудничество с США, а вторые — на Россию и Юго-Восточную Азию. Ближайший раунд этой войны состоится весной, когда будут обсуждать — продлевать введенные антироссийские санкции или нет.

Нам сейчас невыгодно делать какие-то резкие движения, поскольку есть риск напугать Евросоюз. Если он начнет паниковать, то с большой вероятностью выберет сотрудничество с США, а не равноправную и взаимовыгодную работу с нами. Время затишья у нас сейчас именно по этой причине. Правда и его американцы хотят сломать, например, тем, что заставили Украи-

ну начать очередной раунд войны с Новороссией. Я думаю, что Новороссия справится без открытой помощи России, и мы сможем дождаться европейского решения, не пугая этих страхов, пытающихся спрятать головы в песок.

Понятно, что никому не может нравиться кризис, всем приятнее жить в достатке и комфорте, но у нас больше привычки к бедствиям, чем у нынешних западных поколений, подчеркиваю, именно у нынешних. Немцы, например, на протяжении нескольких веков жили в обстановке междоусобиц. Да и сейчас у них два государства — Германия и Австрия. Но за последние десятилетия европейцы так обьелись, что забыли былые ужасы, голод и нищету. У нас историческая память дольше, и мы до сих пор помним, что бывали у нас бедствия и похуже и мы преодолевали их без особых потерь и повреждений.

Мы знаем, что кризис — это далеко не смерть. И у меня бывало время сурового безденежья, хватало всяких неприятностей и в 90-х, и после дефолта. Ничего, выжил.

Я советую всем черпать силы в мысли: бывало и похуже, но живы остались. Сейчас для нашей страны есть несколько хороших программ по выходу из кризиса, но их пока не запускают. Есть еще надежда выбраться из этой ситуации, не делая резких движений. В любом случае, как и после дефолта, экономическое неблагополучие в стране продлится не более двух лет, а это пережить всегда можно.



Большой вопрос

МАРТ 2015

Александр Баунов

редактор Slon.ru

История про мой первый рубль довольно скучная, а может, не очень. Лет в 11-12 мы с друзьями собирали макулатуру и как-то раз нашли в старом журнале два рубля. Большие деньги для школьника.

...Первые заработки были чудовищные. Нет, мы не хулиганили, ничего не воровали... В позднее советское время, в 81-82-м, люди часто выпивали, лежали на улицах (это я вам сейчас практически компромат выкладываю), специальные службы таких вылавливали по звонку от прохожих и забирали в вытрезвитель. Перед этим человека осматривали и отдавали звонившим, то есть нам, мелочь. Вот такой был у пионеров «заработок». Не то что бы регулярный, так, увидишь — позвонишь. Это истории из разряда тех, которые нельзя выдумать. Понимаете, эти люди не были бомжами, они просто недавно получили зарплату и немножко выпили. По логике человека нужно спасать — его ждут дома дети, жена...

Советский человек вообще странной жизнью жил. Моя мама, старший преподаватель, получала 280 рублей при средней зарплате 130. Папа был депутатом областной Думы, советским начальником и, как ни странно, номинально получал меньше мамы. Так вот, мы жили очень прилично, но занять трешку у соседа до полочки — это была классика жанра.

Прямо привычка была у всех советских людей — занять-отдать. Сейчас мы редко занимаем. Или, может быть, это в моем кругу, кругу относительно высокооплачиваемых специалистов так. Но ведь мои мама и папа тоже были такими.

В СССР неприлично было говорить о деньгах, назначать цену, хотя уже были товарно-денежные отношения, и вообще, как в любой стране, люди все-таки ходили к врачу, парикмахеру, давали уроки. Но говорить про деньги было, как говорить про секс.

А если сейчас пройтись по улице в России, неважно в каком городе, вы вокруг услышите разговоры о деньгах. В этом смысле мы стали абсолютно западным обществом, потому что, если вы походите по испанским, французским улицам, 90% обрывков разговоров будут о деньгах. В Советском Союзе больше говорили о том, как что-то удалось достать, что-то жутко дефицит-

ное: продукты, вещи. В этом смысле у нас до сих пор не развито кризисное мышление, капиталистическое. Мы привыкли жить небогато. И православная традиция не очень поощряет деньги. И получается, что у нас ты либо честный, стремишься к высокому, либо ты деньги зарабатываешь. Это как в Индии, где особо рваться куда не надо, у тебя изначально есть свое место в жизни. Если ты мусорщик, мети свой мусор и не выпендривайся. Немного придавливающая философия.

Я не считаю, что сейчас ситуация в стране катастрофическая. Те, кто пережил 90-е, понимают, что сейчас все гораздо мягче. Просто люди стали требовательнее. В любом случае, мы пока не там, где киевляне или, тем более, жители Ровно. Мы можем там оказаться, теоретически можем. Для страны важно теснее сотрудничать с мировой экономикой, потому что изолированная экономика не бывает успешной. В личном смысле я советую всем быстрее отдать кредиты. У меня была ипотека, и я расплатился на два года раньше срока, очень доволен.



Илья Варламов

блогер, путешественник

Не хочу говорить о своем первом заработке. А что касается кризиса, как можно спокойно относиться к тому, что ты должен отказаться от привычного образа жизни? Но вопрос в другом — ничего не меняется в сознании людей! Им все равно, что происходит рядом с ними. Все ждут, что Путин придет и решит их проблемы. Я не знаю, что должно произойти, чтобы это изменилось. Может быть, кризис и все происходящее что-то поменяет в людях. Я думаю, что сейчас нам всем надо работать, ходить на все выборы и как-то активнее проявлять свою позицию.



Дмитрий Потапенко

бизнесмен

Свой первый рубль я заработал во втором классе. Мы с друзьями обменивали фантики от жвачек, и у моего «контр-агента» фантиков не оказалось. Он отдал мне деньгами.

Первую зарплату получил в 12 лет. История обычная — как и многие советские дети, работал на полях.

У меня были времена жесткого безденежья — ничего особенного, переживал спокойно. Я считаю шизофренией придавать деньгам большое значение. Деньги — это инструмент. Вы же не тащитесь от своего рабочего инструмента, правильно?

А время сейчас обычное. То, что произошло, оно само случилось? Людям давно пора включить ответственность. Почему-то, когда мы делаем ремонт в своей «однушке», мы план составляем, рассчитываем, сколько рулонов обоев купить, какие-то схемы рисуем и потом еще строителей дергаем. Строительство государства — это покруче, чем ремонт в «однушке», а мы это дело постоянно кому-то отписываем. Неважно, кто это: Петя Пупкин, Навальный, Владимир Владимирович или кто-то еще по списку. Все окажутся плохими, потому что ты сам идиот! Любые действия бесполезны, если мы не несем ответственности за все, что творим.

Вставание страны с колен не начиналось. Мы никуда не идем и в этом состоянии находимся последние 100 лет. Что с этим делать? У нас в башке — тупик. Кто виноват? Брежнев, Путин?

Возможно, если каждый сейчас подойдет к зеркалу, долбанется об него головой и скажет: «Я виноват во всем», что-то изменится. И это очень конструктивный совет.



Ирина Хакамада

общественный деятель

После аспирантуры я долго не могла найти работу. У меня уже была семья и двое детей. Тогда я устроилась ночным сторожем, получала 3 рубля в час. Мне было 22-23 года.

Должна сказать, в Советском Союзе все были небогатыми. Я относилась к семье служащих; папа от нас ушел, мама была учительницей, научным сотрудником.

В свои 22 относилась к происходящему стоически. Я поставила себе цель: до 30 лет стать доцентом, кандидатом наук, читать лекции и получать 280-320 рублей и я этого добилась.

В России огромный разрыв между богатым меньшинством и необеспеченным большинством. Мы можем этого не знать, но в регионах около 40% населения живут, с трудом сводя концы с концами. Для них экономия, необходимость все время сокращать свои расходы — типичная ситуация. Если человек к ней привык, то искать силы для того, чтобы пережить безденежье, не нужно. Они и так найдутся.

Для тех, кто столкнулся с понижением уровня жизни, нужно, прежде всего, сохранить свой психологический баланс. Перестаньте думать о будущих неприятностях. Уберите из головы мысли, что рубль будет падать, война на Украине продолжится, вашу фирму закроют — ищите новые формы самореализации в условиях падающего спроса. Займитесь подсчетом ваших расходов, снизьте издержки, а качество жизни оставьте. Например, если вы привыкли путешествовать, продолжайте это делать, но экономнее, чем прежде. Если водите авто, продолжайте, но не покупайте новую модель машины. Если вы привыкли хорошо питаться, выбирайте продукты дешевле, но из них сочините что-то здоровое и симпатичное. И не нужно говорить себе: «Если так тяжело, спортом заниматься не буду, путешествовать не буду, на книгах сэкономлю, куплю самые дешевые продукты и буду есть их с отвращением». Такими словами вы только загоните себя в депрессию.

31 марта в Ростове пройдет мастер-класс «Шик без затрат. Секреты Хакамады».



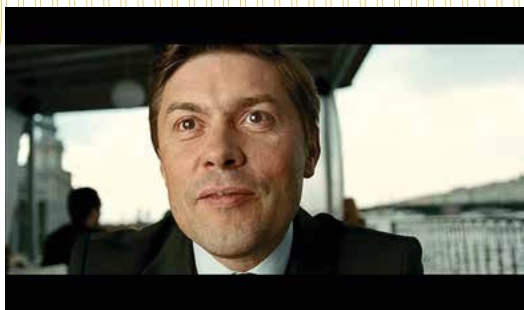
Виктор Логинов

актер, телеведущий

В 13 лет я пошел на уборку овощей в летний лагерь. Заработанные деньги были небольшими, и я купил на них подарок маме — бусы и клипсы. Она хранила их в коробочке и очень редко надевала.

Периоды безденежья во взрослой жизни, конечно, были. В середине 1990-х родилась дочь, и я оставил Институт театра, музыки и кинематографии и пошел работать подземным спасателем в шахту. Зарплаты были скромными и их задерживали — мы даже организовывали голодовки. Разные были ситуации. Но я не падал духом.

В семье моих родителей тоже никогда не было большого достатка, но и сурового безденежья тоже. Папа работал на заводе, и его зарплаты хватало на то, чтобы купить продукты и поехать на отдых летом. В общем, на кино с мороженым всегда хватало.



Сергей Белоголовцев

актер, телерадиоведущий

В девятом классе на зимних каникулах я устроился почтальоном, разносил телеграммы. И хоть работал в небольшом Обнинске, иногда приходилось добираться далеко в пригород. Нелегким был мой первый рубль.

Мама добавила мне немного к той зарплате, и я купил кассетный магнитофон «Электроника», слушал на нем запрещенную западную музыку и чувствовал себя невероятно крутым парнем.

До недавних событий у большого числа россиян все было нормально. Мы по сравнению с жителями зарубежья, а оно разное, жили вполне симпатично. Сейчас всем надо немного потерпеть. Все восстановится — экономика будет расти и все станет хорошо.

Силы для того, чтобы перетерпеть, нужно искать в своей семье. Близкие люди должны понять, что вы не можете приносить столько денег, как раньше, поддержать и стать опорой. И, главное, унынию не поддаваться.

Я сейчас работаю со своими сыновьями Пашей и Никитой на радио «Маяк». Вместе мы придумали несколько антикризисных мер, очень сплотились.

Большой вопрос



Влад Лисовец

СТИЛИСТ

В 8 лет я помогал продавцам на рынке восстанавливать цветы. В советские времена на прилавках были в основном гвоздики и розы, которым я пытался дать вторую жизнь, я их «ремонтировал». В конце дня я получал какие-то деньги и, конечно, цветы для мамы. Чуть раньше собирал на пляже бутылки — неплохой выходил заработок.

Я уверен, что вместе с ростом финансового достатка должен происходить внутренний рост. Часто люди зарабатывают, но интеллектуально, духовно не развиваются. Эту бедность мышления я считаю большей проблемой, чем бедность материальную. И неважно, кто ты — россиянин, вьетнамец или мексиканец.

Времена, действительно, наступили непростые. Цены на все безумно выросли, и даже люди со средним достатком и выше среднего начинают экономить. Сейчас нужно искать отдушину — заняться танцами, чаще встречаться с друзьями, начать кататься на велосипеде или путешествовать по России.

Москвичам очень тяжело из-за отсутствия настоящей природы, нам очень ее не хватает. А вот на Кавказе очень красиво. Конечно, поездки туда тоже не очень дешевые. Но нужно искать то, от чего вы получите новые хорошие эмоции. Я бы с удовольствием съездил в Дагестан. Я там был и знаю, что там замечательно.

ЮЖНЫЙ РЕГИОН ИНФО

НОВОСТИ, КОТОРЫМ ДОВЕРЯЮТ

 **РБК**
ЮЖНЫЙ РЕГИОН

18:30

РОСТОВ TV

18:00

ROSTOVLIFE.RU

БОЛЕЕ **20** ЛЕТ
НА СЛУЖБЕ
ИНФОРМАЦИИ

реклама

12+



ПЯТЬ КОПЕЕК СВЕРХУ

Писатель Андрей Рубанов о том, как поклялся
самому себе разбогатеть.

Все, кому сейчас 40 и больше, родились в стране, где слово «бизнесмен» считалось серьезным оскорблением. Купи-продай! Так упрекали детей; и не только на пионерских собраниях, но и дома попадало, от матерей и отцов.

Моя первая финансовая транзакция могла произойти во времена службы в Советской Армии. Двухметровый дембель дал мне рубль и велел сбежать в магазин за повидлом.

— Дашь 5 копеек сверху — пойду, — ответил я.

Дембель изумился и обиделся:

— А сколько тебе надо дать сверху, чтоб ты пошел на ...?

Сделка сорвалась. С тех пор минули две эпохи, я 20 лет занимаюсь бизнесом, но до сих пор не умею ни торговаться, ни договариваться. У меня нет такой культуры. Я играл на фондовой бирже, я знаю, что такое «спрэд» и «волатильность». Но пока играл, в наушниках звучала песня Марка Нопфлера «Money for nothing». С деньгами обращаться не умею. Не впитал с малолетства. И когда обедневший товарищ просит дать ему займы, я достаю из кармана и отдаю, не считая.

Дай денег! На.

В документальном романе «Алчность и слава Уолл-Стрит» я прочел об одном американском биржевом игроке: разбогатев, он положил себе за правило давать деньги всем, кто попросит. Я запомнил именно этого персонажа — хотя в книге действовали десятки других акул и магнатов, которые ворочали миллиардами, но в офис ездили на метро, потому что так дешевле.

Являются ли русские люди в массе щедрыми? Не знаю. Сначала надо понять, что такое наша отечественная финансовая культура. Понятно, что она находится в зачаточном состоянии. 15 лет назад никто не знал, что такое процентная ставка — сейчас знают все. 10 лет назад выражение «оплатить парковку» ничего не значило — сейчас для меня это автоматическая процедура, все равно, что руки помыть перед едой.

Мой двадцатилетний сын начинает общение с отцом с отправки стандартного смс: «Перезвоните мне, пожалуйста». На его счету нет ни копейки, но входящие бесплатны, вот он и пользуется. В их кругу это нормально, и это тоже новая финансовая культура.

Если отношение к деньгам похоже на отношение к навозу — это, наверное, все-таки не щедрость и не «широта русской души». Неумение обращаться с деньгами происходит от их отсутствия. Не было у нас никогда ничего, кроме своих цепей. И денег, разумеется, тоже не было. Вот мы и не умеем. Ничего стыдного в этом нет. Но и широты особенной тоже. Причем тут широта души, если ты без штанов?

Плохо нам сейчас или хорошо — за полторы тысячи лет нашей истории русские впервые живут так сыто. Не все, конечно, но многие. Несколько миллионов человек разбогатели в течение 10-15 лет, по историческим меркам мгновенно. 20 миллионов загранпаспортов выдано. Сколько куплено холодильников, телевизоров и автомобилей — даже страшно считать. Пусть неловко и криво, но эти миллионы благополучных русских встроены теперь в мировую финансовую культуру. У них есть блокнотики, где они сводят личный дебет и кредит. Они все знают про скидки и распродажи. Особенно женщины все знают. Не будем забывать, что Россия — отчетливо матриархальная территория, семейные кассы принадлежат женам, и когда русский муж от широты души угощает в кабаке первого встречного-поперечного, его жена сидит дома и перебирает дет-

ские колготки: это выброшу, а это заштопаю; если в такой момент заговорить с женщиной о русской щедрости — можно теми же колготками получить по физиономии.

Мне кажется, роман русских с деньгами закончен; расстались друзьями. Самые жадные и богатые отчалили в Лондон. Кто помельче, сидят тихо. Небольшой, но уверенный и активный средний класс считает и конвертирует не хуже европейца или американца. Теперь уже не надо объяснять, что посудомоечная машина придумана не для мытья посуды, а для экономии воды. Теперь легко вычислить любого, кто выдает собственное невежество за широту души.

Когда-то, на заре капитализма, я поклялся себе, что разбогатею. И буду всем давать, кто попросит. И, разумеется, сам никогда просить не буду. Никогда, вы слышите, никогда Воробьянинов не протягивал руки! И вот, спустя 25 лет, я взял и протянул руку: собирал деньги, чтоб закончить фильм жены, по системе краундфандинга, то есть шапку по кругу пустил. Немыслимый поступок для взрослого мужика, который всю жизнь стоял на собственных ногах. И насобирал, сколько требовалось. Так изменилась моя финансовая культура.

Послушайте, русская щедрость, широта — это чепуха все. Вторичные признаки, результат легкомыслия. Главной чертой моего народа является переимчивость. Гениальное умение учиться у соседей. Наша огромная наднациональная общность базируется на умении заимствовать. «Придите и володейте» — это тоже переимчивость. У нас нет царя — так давайте одолжим его у соседей. У нас путь из варяг в греки — давайте перенимать и у тех, и у других. Мы заимствовали религию у византийцев, технологии — у немцев и голландцев. Марксизм — у Маркса. Деньги как комплекс идей, как институт взяты у американцев: все русские банкиры учились по американским учебникам. Фондовый рынок — слепок с американского. Главной иностранной валютой всегда был доллар. То есть, я думаю, мы продолжим перенимать американскую финансовую культуру как современную, как наилучшую и постепенно научимся быть щедрыми и широкими только за собственный счет. Или совсем перестанем быть щедрыми и широкими, а какими станем, Бог знает.

Хочу быть братом Вити Сухорукова*

О чем думали снимать «Брата-3», о своей жизни на дне среди бродяг, о нашей общей непредсказуемости — большой русский артист Виктор Сухоруков.

беседовал Виктор Борзенко/фото архив героя публикации

— Виктор Иванович, я хотел бы поговорить о том, что такое русский характер, в чем его черты...

— Сказать честно? Не знаю. Раньше знал — теперь нет.

— Как это?

— Когда был юным, когда крутился вокруг орехово-зுவской шпаны, среди пьющих работяг и горластых теток, мне казалось: вот они, русские. Темпераментные, наивные, ранимые, каждый со своей правдой и принципиальной верой. Я не говорю о вере в Бога, это могла быть и вера в коммунизм, ленинизм, здравый смысл — во что угодно.

Но потом я стал артистом, и понеслось: цари, императоры, монахи, военнослужащие, водители, колхозники, поэты... Они все разные.

— И все же считается, что есть общая черта: русский менталитет базируется на сердоболии, милосердии — том самом сострадании, которое произрастает из христианства...

*Цитата из песни рок-группы «Кошки Jam».





— Я тоже так думал, но какое милосердие у Берии? Откуда взяться сердобольности у Шестипалого — террориста, которого я сыграл в «Русском спецназе»? В чем сострадание у Хрущева — полуграмотного, не разбирающегося в культуре и людях правителя?

Тут дело в другом. Ответ на ваш вопрос у меня есть. Он появился после того, как я сыграл Порфирия Петровича в спектакле по Достоевскому...

Русский характер в романах Достоевского — это разбитое зеркало. Руки, ноги, глаза, вроде бы, все отчетливо, но вот душу никак не разглядеть. Иностранцы перечитывают Достоевского, собирают осколки, но

все равно не могут понять, почему русским людям на месте не сидится. Что заставляет нас подвергать себя и мир сомнению? Почему мы не только великие строители, но и великие разрушители? Откуда в нас эта «непредсказуемость», «неоднозначность», «двойственность»? Мятущиеся мы люди. Неугомонный народ. Нам скучно жить одним днем, нам подавай суету, тревогу, трагедию... Долго запрягаем, но быстро скачем, круша и ломая все на своем пути. В этом и кроется загадка. Много шумим, а реальных проблем не решаем.

И еще одна черта — русского человека предсказать невозможно. Наверное, поэтому мы побеждали в отечественных войнах, не сломались во времена революций, не превратились в порабощенное стадо. Внутренний стержень у нас есть...

— А лично вы какую из русских черт в себе возвращаете, а от какой хотели бы избавиться?

— Возвращаю трудолюбие. А избавиться... от мнительности. Все остальное меня устраивает. Мне хватает денег, еды, жилплощади, общения. Но у меня

никогда не было желания копить, нет стяжательства. Я живу в достаточности, как у Рощина в «Старом Новом годе»: «А что у тебя есть?» — «А что надо, то и есть». — «А что тебе надо?» — «А что есть, то и надо». Может быть, поэтому я целиком отдаю себя профессии. Мне ничего другого не надо.

— В вашей жизни случился сложный период, когда будучи еще ленинградским артистом вы оказались среди пьяниц и бродяг. Как это произошло?

— Все просто. Я знал, что могу играть хорошие большие роли, чувствовал презрение со стороны руководства: дескать, посиди пока на сто двадцать третьих ролях, не лезь в нашу компанию. Противостояние нарастало, и я однажды, поругавшись с директором, оказался на улице со страшной по тем временам формулировкой: «Без права работать в театре на протяжении полугода».

Все было кончено. Первые сутки бесцельно бродил по дождливому Ленинграду, а потом как-то сам собой оказался среди бомжей.

— Я знаю, что человек вы крайне впечатлительный, представляю, каково это было для вас.

— А как же! Но я вывел для себя поговорку: «И за бортом живут люди». И когда мне плохо, непременно вспоминаю ее.

Поймите простую штуку: люди оказываются на самом дне не потому, что обречены. Напротив, у них была достойная рабочая жизнь, были жены и дети, но они предпочли свалку. Почему? Просто потому, что такова их природа. Я спрашивал у них: «Почему вы так живете?» Они отвечали, что им нравится. Им нравилось пить, лежать под забором, не мыться. Это, как ни странно, осознанный выбор.

— А для вас?

— Для меня нет. Я плыл в этом море, где все мне было чуждо, но у меня пульсировала мысль: «Я вернусь, вернусь, вернусь». Я гибну, я спиваюсь, а мысль булькает: «Я вернусь».

— И ведь вернулись, хотя на это ушло несколько лет...

— Для возвращения не было оснований, причин, сигналов. И тогда я сказал себе: «Сухоруков, делай что-то, чтобы себя реализовать». Можно назвать это диалогом белой горячки, хотя при белой горячке человек себя не помнит, а я помню. Значит, это было что-то другое.

Однажды я сидел в опустошенной комнате и спросил меня кто-то: «Устал?» — «Устал». — «Что делать будем?» — «Не знаю». — «Хочешь начать все сначала?» — «Очень хочу». — «Тогда ложись спать, утро вечера мудренее».

И я лег. Вдруг дальше голос говорит: «Лучше не будет, легче не станет. Готов?» — «Готов». — «И одиночество будет еще тяжелее. Согласен?» — «Согласен».

Может, это был разговор с самим собой, хотя предпочитаю думать, что мне это Бог говорил: именно тогда я в него поверил. И, опершись на эту мысль, стал потихоньку выкарабкиваться. Бывшие коллеги смотрели на меня с презрением: «Его же выгнали, он ведь совсем опустился, а еще на что-то надеется». Но я не обращал на это внимание и терпел, терпел, терпел насмешки.

Я знал, что они ошибаются, я-то хитрил, я-то понимал, что не-ет, ребята, я могу быть другим, а вы не можете. Новая жизнь началась в 1989 году, когда режиссер Юрий Мамин пригласил меня сняться в его фильме «Бакенбарды». Потом Алеша Балабанов утвердил меня в свою дебютную ленту «Счастливые дни».

— Я о сотрудничестве с Балабановым тоже хотел поговорить. В «Брате» и «Брате-2» Сергей Бодров сыграл хорошего русского, а вы плохого: нахального, необязательного, необразованного. Но истинный русский человек, конечно, где-то посередине — между героями Бодрова и вашим...

— Для меня истинный русский сам Леша Балабанов. У нас была сложная канва взаимоотношений, но его путь в профессии не смог бы повторить ни аме-

риканец, ни немец, ни француз. Слишком много там всего было намешано...

— А подробнее?

— Расскажу... В 1990 году проходила озвучка фильма «Бакенбарды» в студии на «Ленфильме». И вот что значит роль случая в жизни! Пять часов вечера, иду по коридору домой. Вдруг ассистент режиссера Бельская подзывает меня: «Витя, иди сюда, тут парень с тобой хочет познакомиться». Я подошел. Сидит тихий молодой человек со стрижкой ежиком. Глаза, как пуговицы. «Леша», — представился он и неуверенно протянул руку. Разговорились. Оказалось, что он не первый месяц уже ищет актера на главную роль в свой дебютный фильм по Беккету «Счастливые дни». «Почитай сценарий, вдруг тебя заинтересует?»

Дома я прочитал, ничего не понял. Абсурд. И сниматься не захотел. Ну что я там буду играть!

Короче говоря, через несколько дней мы встретились снова — я вернул сценарий и вдруг, сам не понял, как это произошло, согласился приехать на пробы. А дальше все развивалось стремительно — он меня утвердил, я снялся. С этого наше сотрудничество и началось.

...Так вот, были «Счастливые дни», потом он снял «Замок» по Кафке и получил какой-то невероятный грант, позволяющий снять любую картину по собственному сценарию. Вы представляете, что это значит для художника! Тогда Леша написал «Про уродов и людей». Но комиссия заявила: «Это порнография! Денег на такое кино мы не даем. Принеси другой сценарий». И Леша обиделся, сказал: «Черт с вами! Сам зарабатываю». И написал сценарий «Брат». Вот вам русский человек — риск и вера.

А дальше опять роль случая. Так сошлись звезды, что на «Кинотавре» Балабанов встретил Сережку Бодрова (тот представлял «Кавказского пленника»), позвал его на разговор и сказал: «Есть у меня сценарий, ты мне как раз и нужен». Сережа согласился. И появился «Брат» для того, чтобы заработать денег на архаусную картину.

— Как он угадал, что «Брат», действительно, будет кассовым?

— Действительно, загадка. В этом его талант. Но главное, что по «Брату» можно рассказывать о «лихих девяностых», о Петербурге, о надеждах — все там сошлось. Но

«

**Я ПРОЧИТАЛ СЦЕНАРИЙ
ЛЕШИ БАЛАБАНОВА, НИЧЕГО
НЕ ПОНЯЛ. АБСУРД!
И СНИМАТЬСЯ НЕ ЗАХОТЕЛ.
НУ ЧТО Я ТАМ БУДУ ИГРАТЬ!**



зная мощь Балабанова, для меня «Брат» посильнее, а «Брат-2» — это как некий шлагер.

Я не знаю тайны вот этой популярности и, как ни странно, любви к этой картине. Не знаю. Сказка, потому что это сказка!

— Ваш герой в «Брате-2» чувствует себя в Америке, как рыба в воде. Как вы думаете, русские, действительно, так легко осваивают новые территории и новые образы жизни?

— Русский человек, мне кажется, везде себя чувствует, как дома. Причиной опять-таки в нашей бесшабашности, в вечном авось, которое берет города.

— Не задумывался ли «Брат-3»?

— Я испугался, когда Балабанов сообщил, что будет снимать «Брата-2». Думал, как избежать синдрома Ихтиандра... Артист одной роли — это хорошо, но я предпочитаю иной путь.

— Но все же вы согласились...

— Конечно, работа с таким художником — счастье. Тем более, что одно время мы жили с Лешей в коммунальной квартире, потом он купил мне «однушку» на Лиговке и забрал мою комнату. Так что нас связывали не только творческие взаимоотношения, но и дружеские, соседские. Работа нас объединила. Как оказалось, повторов не надо бояться. Я сыграл в «Брате-2», но режиссеры не ставили на мне крест. Напротив — новых предложений только прибавилось. Я сыграл, например, и монаха в «Острове», и Павла I, и Хрущева, да мало ли кого еще! И вот когда почувствовал, что синдром Ихтиандра мне не грозит, стал уговаривать Балабанова сделать «Брата-3». У меня был циничный аргумент: «Не получится фильм, черт с ним, зато миллионы заработаешь! И будешь делать свое кино». Но он отказался.

— Почему?

— Он говорил: «Я не знаю этого времени. Пусть делает тот, кто хочет, я не против, но сам этого делать не буду».

А идеи для нового сценария просто витали в воздухе. Я тоже приложил свою руку. Придумал себе возвращение: что меня из американской тюрьмы спасают мексиканцы и я бегу на каком-то нефтяном траулере в бочке из-под солярки, вылезая весь в мазуте с белыми зубами, смотрю на Петербург и говорю: «Ну, здравствуй, Родина!» Я ищу брата, и он вот-вот должен появиться: вот он завернул за угол, вот он мелькнул в окне. А где-то к финалу идет Бодров, живой, невредимый, на встречу с братом. Это были мои мечты, он их не принял. И правильно сделал.

А потом на судьбу третьего «Брата» повлияло и то, что мы с Балабановым почти перестали общаться. Однажды я у него спросил: «Леш, а почему мы больше не сотрудничаем?» Он ответил с неподдельной искренностью: «Ну, ты же крутой стал».

Меня это очень задело. Я сказал ему, что готов сниматься бесплатно, готов играть все, что скажет, но это не помогло. Бог с ним. Как бы то ни было, нам все равно друг от друга никуда не деться — я уже часть его биографии. У меня в доме наград больше, чем мебели, и среди них множество тех, которые достались мне благодаря ролям в картинах Балабанова.

— А все-таки, почему Балабанов был таким беспощадным? Это ведь проявляется не только в ваших взаимоотношениях, но и в его взглядах на современную Россию... Особенно, если вспомнить «Жмурки», «Груз-200»?

— Не ищите прямых взаимосвязей. Мне кажется, тут все дело в Лешином характере. Он не был романтиком — видел жизнь во всей ее трагической сущности. Мне кажется, общий недостаток молодых режиссеров в том, что они поверх-

ностны. А Алексей, когда начинал снимать «Счастливые дни» в свои 29 лет, выгнал талантливого оператора через две недели после начала съемок, потому что он вел нас куда-то не туда. Балабанову не было важно: похвалят, не похвалят, примут, не примут — он лез в идею, в историю, в сюжет, он хотел рассказать то, что многие артисты на площадке не понимали.

— Вы говорите о «трагической сущности», но ведь «Жмурки» по жанру комедия.

— В том-то и дело. Мрачная комедия, потому что ему как художнику в это время было очень плохо, он работал, преодолевая депрессию. Но я был просто чертовски счастлив, что он вообще спустя долгий, тяжелейший период своей жизни вдруг взял и стал снимать кино. Когда он сказал: «Мы делаем комедию», за ним все потянулись. Какой актерский букет он собрал! Не только воспользовавшись своей талантливой фамилией. За ним пошли как за авторитетом. Но после выхода картины на экраны были разочарования. Впрочем, дело, мне кажется, в том, что артисты на площадке не поняли жанра, не смогли соответствовать заданной планке.

Электронная версия журнала — всегда удобно и оперативно!



Установите приложение «Вестник» из
Теперь вы можете читать Отраслевой журнал «Вестник»
в электронном виде (iPad, планшетные компьютеры, смартфоны и телефоны на платформе Android).



Единая горячая линия:

8 800 200-89-49

www.vestnikstroy.ru

www.mediajug.ru

MEDIAЮГ
Издательский
дом



Историк

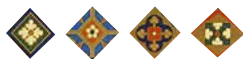
Феликс Разумовский: **«Это либеральный миф, что мы ничего не можем, не умеем»**

Историк, писатель, автор и бессменный ведущий первой на отечественном ТВ программы о русской цивилизации «Кто мы?» (выходит с 1992 года, с 1997-го на канале «Культура») — о наших слабых и сильных сторонах.

беседовала Полина Черкасова



Вопрос, кто мы такие: азиаты, европейцы или у нас свой путь, действительно, для нас не праздный. Хотя и не нормальный. Свидетельство того, что у нас практически полностью разрушено национальное самосознание. Это руины, по которым мы ходим с потерянным видом и мало что понимаем. Проблемой национальной идентичности следовало озаботиться давно — 20, 30, а лучше 40 лет назад. В сентябре 1973 года к этому призвал Александр Солженицын в «Письме вождям Советского Союза». Крах советского проекта был для него очевиден, и, дабы не допустить грядущего обвала, писатель предлагал опереться на национальную почву: «...я пишу в предположении, что вы не чужды своему происхождению, отцам, дедам, прадедам и родным просторам, что вы — не безнациональны. Если я ошибаюсь, то дальнейшее чтение этого письма бесполезно».



А впервые проблема идентичности была осознана в России еще при Екатерине II, когда Фонвизин написал комедию «Бригадир». В ней главный герой Иванушка, сын бригадира (высокий военный чин), вернувшись домой после учебы в Париже, произносит фразу, ставшую крылатой: «Тело мое родилось в России, это правда, однако дух мой принадлежал короне французской...» Это означает, что в России появился тип человека без отечества. Он презирает все русское, свою родину, он плюет на любую мораль и постоянно пребывает в какой-то беззаботной эйфории.

Такой была во многом европеизированная дворянская верхушка тех времен. К счастью, потом мы из этой истории начали выбираться, с огромными усилиями, между прочим.



Вообще под национальной идентичностью нужно подразумевать особое устройство, особый строй жизни. Это наши человеческие отношения на трех уровнях: отношения к Богу, отношения с окружающим пространством и отношения друг с другом. Если эту систему отношений мы попытаемся осознать, тогда получим представление о том, что такое русский мир.

Русская цивилизация очень религиозна. Смириться с тем, что истины нет, мы не можем. Ибо для нас самое важное то, что наверху, что мы считаем абсолютным, высшим. Другое дело, что этим высшим мы можем признать и Христа, и Антихриста. Троицу, Горний Иерусалим можем заменить идеей светлого будущего... В отличие от той же европейской цивилизации, в которой люди сосредоточены на устройстве конкретных земных дел, на благоустройстве повседневной жизни. Европейцы вряд ли все бросят и начнут строить светлое будущее, им это не нужно. А мы бросим. И все разрушим «до основания», ничего не пожалеем. Такова сила русского утопизма. Это срыв цивилизационного кода, это подмена. Русское сознание, наша «широта» допускает страшные вещи. Мы легко обольщаемся, а обольстившись, берем некую ценность, которая по определению не может быть абсолютной, и делаем ее таковой. Во время последней попытки европейской модернизации нам сказали: «Ребята, обогащайтесь!» И мы сделали из этого религиозный догмат, именно уверовали в деньги, в рынок, ВВП, в какие-то химеры. И все остальное пустили под нож.



Но если проследить эту нашу особенность, то можно увидеть и нечто поистине замечательное, драгоценное. Русская цивилизация, одна из немногих, принадлежит к универсалистскому типу. Достоевский в своей знаменитой «Пушкинской речи» назвал это «всемирной отзывчивостью». Он говорил о гениальной способности Пушкина перевоплощаться в гении чужих наций; вспоминал пушкинские сцены из «Фауста», «Скупого рыцаря», «Дон Жуана», его «Подражание Корану». «Способность эта есть всецело способность русская, национальная, и Пушкин только делит ее со всем народом нашим». Стало быть, наш удел есть всемирность, и совсем не случайно было наше стремление в Европу, принесшее нам столько соблазнов и разочарований. Эти великие слова и мысли были высказаны только в 1880 году, между тем, их подтверждает и предшествующий, и грядущий русский опыт. «Нам внятно все», Россия может вести диалог с кем угодно, ей интересна любая другая цивилизация и культура. Этого универсализма («всемирной отзывчивости») нет, к примеру, у современной европейской цивилизации. И мы на этот счет все еще обманываемся, ожидаем увидеть нечто подобное, рассчитываем на понимание. Все еще рассчитываем, несмотря на 1812-й, 1914-й и 1941-й годы. Мы как будто ошеломлены событиями последнего времени, этим давлением, а фактически войной под лозунгом «Не должно вам быть».

А между тем, нетрудно предположить, что и эта наша драгоценная особенность — универсализм — может обернуться не в нашу пользу и предстать в каком-то нелепом и даже карикатурном виде. Вспомним «Левшу» Николая Лескова. Сюжет известен всем: сломалась хитроумная западная штука, железная блоха («инфузория»), которая прежде «дансе» танцевала. Что сделали наши тульские мастера? Они, «пристрелявшись», без «мелкоскопа» ее подковали. То есть проделали тончайшую работу, мир удивили! Однако блоха после этого «дансе» по-прежнему не танцевала. Вот и выходит, что к нашему универсализму и природной сметливости хорошо бы иметь то, что называется расчетом и прагматизмом. И специальными знаниями. Так ведь с этим у нас большие проблемы. Ни экономистов мирового уровня, ни высочайшего класса юристов, технологов у нас нет. Как говорил академик Александр Панченко, «у нас все поэты!» Русские поэты, писатели, художники, режиссеры, актеры, музыканты известны на весь мир. Вот он наш русский универсализм. Между тем, в «скудных» сферах специальных навыков и умений мы страшно отстаем. Хотя современная цивилизация требует в первую очередь профессионалов, специалистов в отдельных узких областях. И что получается: построить одну ракету, которой ни у кого больше нет, мы можем. Ну, десять ракет. Создать завод, с конвейера которого каждую минуту будет сходить совершенный автомобиль — увы, эта задача ставит нас в тупик. И это не что иное, как обратная сторона универсализма.

Как видите, полезно знать свои слабые и сильные стороны.



Наша «всемирная отзывчивость» воистину драгоценна. Все народы, все языки и культуры, оказавшиеся в орбите русской цивилизации, благополучно сохранились до наших дней. Никакой «тюрьмой народов» Россия никогда не была, подобные обвинения абсолютно лживы и оскорбительны. Оторвите Дагестан от России, и там начнется хаос и бесконечная вражда племен. В этой горной стране 14 языков и народов, разделенных хребтами, каждая долина — свой неповторимый культурный мир. Да, умиротворение Кавказа было сложным и болезненным. Но там нет и не было резерваций.

ЯПОНЦЫ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ЖИВУТ НА СВОИХ ОСТРОВАХ, УСЛОВИЯ ТАМ НЕЛЕГКИЕ, НО ОНИ НЕ ХОДИЛИ «ЗА ТРИ МОРЯ». А МЫ ДОШЛИ ДО ФОРТА РОСС В КАЛИФОРНИИ!

Русский мир не случайно расширился до огромных пределов. Завоевать и удержать такие пространства силой оружия невозможно в принципе. Очевидно, устройство русской жизни способствует общежитию народов. Заметьте, наша цивилизация не построена на этнической, родовой основе. Наша главная ценность — не кровь, а русская земля, культурная почва. Любой человек, живущий в пространстве этой земли и готовый служить ей, становится ее частью. Это значит — он свой, его не считают человеком второго сорта. Его этническое происхождение в данном случае второстепенно.

Обратная сторона нашей цивилизационной модели тоже существует, не будем обольщаться. Россией правила не только умная и даже мудрая немка (Екатерина II). Русский мир крушил и кромсал хитрый грузин (Сталин).



Наши взаимоотношения с пространством, история русских землепроходцев и землеискателей удивительна. Это проявление великого и уникального дара. Наши соседи японцы тысячи лет живут на своих островах, условия там нелегкие, но они не ходили «за три моря», не искали своего японского Беловодья. А мы дошли до Форта Росс в Калифорнии. В XVII веке добрались до Великого океана, в XVIII-м осваивали Аляску... Зачем? Не нужно думать, что наши предки стремились к обогащению. Что они искали меха и только меха. Нет, тут было много сугубо нематериального. Стремление обрести какую-то прекрасную жизнь, исполненную правды и справедливости. Русская земля помимо всего прочего — это понятие неполитическое. Частью русской земли оказывается святая земля, по которой ходил Христос. И потому главным городом русского мира почитался не русский Киев, а Иерусалим. Главной рекой — Иордан. В этом раскрывается русское мирочувствие, русский подход к жизни, Богу и человеку...



Русский человек, глядя на несовершенство мира, часто грустит. Временами грусть переходит в уныние: слишком далек и высок идеал. Для западного человека тут, в общем-то, нет большой проблемы. Земная жизнь принимается как должное, есть институты, с помощью которых ее можно чуть-чуть улучшить, сделать удобной, не более того. О высшей правде и справедливости вопрос там не стоит. А для нас это основа основ. Но тогда как строить русскую жизнь в новое и новейшее время? Самая интересная в этом смысле эпоха для России — это екатерининское время, эпоха русского оптимизма. Когда нация ощущала себя на подъеме. Страна сделала колоссальный рывок. Освоение Новороссии и присоединение Крыма, грандиозный Греческий проект, создание Черноморского флота... Вся мануфактурная промышленность возникла в царствование Екатерины.

Период глубочайшего пессимизма для России — 1990-е годы. Даже по демографическим данным это видно: резко увеличилась смертность, чудовищный спад рождаемости. Мы пережили национальное унижение, с нами общались через политтехнологов, эксплуатируя наш комплекс неполноценности: «Голосуй или проиграешь». И вдруг случился Крым! И мы вновь почувствовали себя единой нацией. Мы вернулись в историю! Правда, этот ресурс оптимизма уже наполовину растрочен, к величайшему сожалению.

Откуда развился у нас в свое время комплекс неполноценности? Таково разрушительное действие либерального мифа. Он окончательно оформился в «лихие» 90-е. Нас убеждали в том, что Россия — это историческое недоразумение, что мы, русские люди, делаем все не так, ничего не можем, не умеем. Что нам нужно как можно быстрее забыть себя и приобщиться к «мировой цивилизации»... С подобными испытаниями русский мир сталкивается не впервые, судьба русской самобытности драматична. Далеко не всегда мы умели оставаться самими собой, не всегда берегли свою культурную почву, свои добрые традиции, нравы. Временами мы начинаем выглядеть плохо в собственных глазах. Невыносимо плохо. И это отнюдь не национальная самокритика, которая всегда благотворна. Нет, тут нечто совсем, совсем другое. Исторические срывы,

провалы и катастрофы следует признать важнейшей особенностью русской цивилизации. Путь постепенного, последовательного развития время от времени нас начинает тяготить.

Исторический срыв всегда сопровождается (и оформляется) бурным мифотворчеством. Вообще мифы — это попытка взорвать культурный код нации. Есть, например, такой миф: до Петра I Россия была варварской, дикой страной, а Петр «прорубил окно» в Европу и вывел нас из темного царства. Это неправда! На самом деле Петр имел дело с уже сложившейся мировой цивилизацией, достижения которой можно долго перечислять... В конце концов русская культура избавится от обаяния петровского мифа. В XIX веке начнется активный процесс самопознания. Однако до конца преодолеть последствия исторического срыва рубежа XVII-XVIII веков Россия не успеет. И произойдет новый срыв — катастрофа 17-го года.



Если говорить о советском периоде, то вообще-то ни один народ, ни одна цивилизация за всю историю не ставили перед собой такую самоубийственную задачу, как мы: перестать быть самими собой. Эта идея — не следствие катастрофы, это проявление русского мирочувствия. В результате Первой мировой войны рухнули 4 империи. Но немцы не перестали быть немцами, турки — турками, австрийцы — австрийцами, и только русские бросили себя в топку очередной утопии и решили разрушить собственную идентичность, взломать культурный код.



В 2013 году о проблеме идентичности как ключевой проблеме России говорил на Валдайском форуме президент Путин. Он отметил последствия национальных катастроф XX века, когда мы дважды пережили распад нашей государственности: «В результате получили разрушительный удар по культурному и духовному коду нации, столкнулись с разрывом традиций и единства истории, деморализацией общества, дефицитом взаимного доверия и ответственности. Именно в этом многие корни острых проблем, с которыми мы сталкиваемся». Эти мысли нуждались в широком общественном обсуждении, в дискуссии. Понятия «идентичность», «традиционные ценности», «культурный код» требовалось наполнить реальным содержанием. Эту тему нельзя было заболтать... А ведь заболтали. Отмахнулись. А скорей всего, попросту устрашили посмотреть в глубь себя.



ЛИНГВИСТ

Дмитрий Петров: **«Когда-нибудь
будут языки программистов
и юристов, а не языки русских,
англичан, французов»**

Но это в будущем. А пока телеведущий-учитель реалити-шоу «Полиглот» на канале «Культура» объясняет, почему в наших экономических проблемах виновато русское слово «надо».

беседовала Екатерина Максимова/фото архив героя публикации

— Это правда, что русский язык богаче и сложнее английского? Недавно все обсуждали статью Inside Science, ее автор уверяет, чтобы читать тексты на русском, нужно знать 21 000 базовых слов, а на английском — 2400.

— Конечно, другое исследование приведет к иным результатам, но само соотношение близко к истине — русских слов надо знать больше. В английском языке слова многозначны, обладают гораздо большим количеством значений, чем русские. Английский стремится быть максимально экономным, задействовать каждое слово на полную катушку, выжимать из него максимум значений, которые можно понять адекватно только в конкретном контексте.

Конечно, базовых русских слов нужно знать больше. Отвернуться, оглянуться, взглянуть, посмотреть — все эти слова нужно знать в русском, а в английском нужно одно слово look, и использовать его надо с послелогоми с соответствующими значениями, обозначающими направления, — look at, look back, look away. Это свидетельство более универсального характера английского языка.

Английский — это не язык какого-то народа, это язык земного шара. Сегодня среди людей, говорящих на английском языке, англичане — это менее 1%. В мире английским владеют полтора миллиарда человек, а этнических англичан — миллионов 40. То есть это давно уже язык не народа или страны. Английский язык — это такой бизнесмен, который ездит по всему миру, ему всегда некогда, он решает тысячу вопросов, всегда на телефоне, с одного разговора перескакивает на другой. А русский — это житель не очень большого города, который любит природу, ценит встречи с друзьями и застолья.

— Русский гипотетически мог бы стать международным, учитывая все эти факты?

— Гипотетически, если бы мировым языком стал русский, немецкий, французский или любой другой, его постигла бы та же судьба. Он неизбежно утратил бы флективность (флексия — окончание, последняя часть слова, изменяющаяся при склонении, спряжении и т. п.). Любой язык, который принимает на себя универсальную функцию, неизбежно становится проще.

Более того, когда в XVIII веке США создавалось как государство, с английским конкурировал немецкий, количество носителей было примерно одинаковым. Если бы по каким-то причинам тогда победил именно немецкий, он стал бы мировым языком и начал упрощаться. Этого не произошло, и немецкий сохранил флективность.

— Что в русском языке главный мрак и ужас для иностранца?

— О, это русская приставка. Возьмем глагол переводить — что это такое? Все, что угодно: переводить текст, переводить деньги, переводить ребенка через дорогу, переводить продукты. Все зависит от контекста. Это проблема, но есть ее решение. Я говорю об этом постоянно всем своим студентам, какой бы язык мы ни изучали: «Переводите смысл, а не слова». Надо уходить от восприятия языка как последовательности слов. Язык — это поток смыслов, которые не всегда совпадают со словами.

— Оксфордский словарь словом года в 2013-м объявил selfie, а в 2014-м — vape (электронная сигарета/курить электронную сигарету). Это что-то нам говорит о европейской цивилизации? И какие аналоги слов могли бы быть у нас?

— Все-таки любой рейтинг сейчас обслуживает чьи-то интересы. У меня есть глубокое подозрение, что слово года *vain* — элемент рекламы, лобби производителей электронных устройств. Но что касается *selfie* — это как раз очень хорошо характеризует европейскую цивилизацию: замкнутость на себе, изоляция, индивидуализм и самолюбование. *Selfie* вообще может претендовать на слово десятилетия.

То же самое с *хэштегом*. Показательное явление культуры: все хотят найти одно-два-три слова, которыми можно выразить сразу все, исчерпать ситуацию. «Я — Шарли» или «Крымнаш» — все, о чем еще говорить, это даже не слово, это картинка, которую легко поместить на майку или чашку. Да ведь и отпадение окончаний — это свидетельство того, что мы называем «клиповым сознанием»: современному человеку трудно читать длинные описания в литературе или трудно смотреть нединамичную сцену в кинематографе, длинный пейзаж. Раньше это составляло основную часть литературы и кино. Сегодня текст — это цепь фрагментов, желательна ярких.

То же касается засилья слов *как бы* и *типа того* — здесь мы не оригинальны, это сейчас во всем мире. Их стопроцентные эквиваленты в английском — *like* и *sort of*. Есть люди, которые через каждое слово это говорят. И я для себя это определяю как «квантовый подход» к жизни — это такие размытые тона, сферы и зоны, когда нет каких-то четких смыслов и математически точных понятий.

— Подтверждает язык или нет стереотипы о русских? Скажем, русские избегают ответственности, больше думают сердцем, а не головой.

— Здесь мой любимый пример, привожу его на тренингах. В русском языке, а также в языках южной Европы есть такие слова, как *надо*, *нужно*, *можно*. В языках северной Европы — английском, немецком, голландском, скандинавских этих слов нет и нет средств адекватного перевода. Любопытная закономерность: в тех странах, где чаще приключаются экономические проблемы,

кризисы и прочее — там как раз вот эти *надо* и *нужно* есть. Что я имею в виду: «Надо построить дорогу». Это слово не возлагает ни на кого ответственность. В английском языке можно сказать I should/you should/he should. То есть сразу определено лицо, кто будет это делать. Это, конечно, отражает менталитет, национальную психологию, отношение к труду.

В русском языке признаков вот этого «квантового подхода», конечно, больше, чем в европейских. Там есть артикль, который указывает на определенность и неопределенность. У нас все среднее. И уже дело совести, личной ответственности, а значит, души, чего придать — определенности или неопределенности сказанному.

Есть сферы, где количество английских эквивалентов в разы превышает количество русских слов. Во всем, что связано с финансами, юридической сферой, экономикой и политикой. У нас есть доход и прибыль, в английском — 20 слов, соответствующих этим понятиям. Потому что каждое уточняет, какого рода доход, от чего прибыль и так далее. Поэтому юридические и финансовые тексты так трудно переводить. А все, что связано с эмоциональной сферой — здесь у нас на порядок больше средств выражения.

— А как вам идея, что свободный порядок слов в нашей речи не как у англичан, например: подлежащее, потом сказуемое и так далее — это признак того, что русскому вообще сложно жить по правилам?

— Да, свободный порядок слов — отражение нашей внутренней эмоциональной свободы. Но вообще свободный порядок слов был абсолютно во всех древних языках. В том числе в тех, от которых пошли современные европейские — латынь, древнегерманские языки. Порядок был абсолютно такой же свободный, как в русском. По мере структуризации общества, экономики, политической системы это привело к структуризации, закреплению порядка слов. Мы пока еще к этому не пришли.

— А идея, что русский программист лучше поймет программиста немца, чем русского биолога?

— Конечно, это так. Вот в этом отношении мы догнали Европу. Если в Англии в XVII-XVIII веках уже произошло социальное языковое расслоение, то в русском языке царя-батюшку еще называли на ты и от боярина до последнего холопа все говорили одинаково. Сейчас, несомненно, огромное количество вариантов и подвариантов русского языка. Ну, достаточно послушать компьютерщиков или финансистов — это корпоративные языки, племенные, со своими системами табуирования и социальной маркировки слов.

Все говорит о том, что языки уйдут от границ по этническому принципу в сторону профессиональной специализации. Скорее, будут языки программистов, финансистов, юристов, чем языки русских, англичан, французов.

— Какие фильмы на русском и о русских советуете иностранцам?

— Людям, изучающим любой язык, нужно смотреть фильмы, которые отмечены важными для культуры маркерами — те, которые разошлись на цитаты. Я советую иностранцам, изучающим русский, смотреть старые советские комедии. В общем, Гайдая. А фильм, который все говорит о русских —

Я СОВЕТУЮ ИНОСТРАНЦАМ, ИЗУЧАЮЩИМ РУССКИЙ, СМОТРЕТЬ КОМЕДИИ ГАЙДАЯ. А ФИЛЬМ, КОТОРЫЙ ВСЕ ГОВОРИТ О РУССКИХ — ЭТО «БЕГ» ПО МИХАИЛУ БУЛГАКОВУ.

это «Бег» по Михаилу Булгакову. И Булгакова стоит читать — это классика и при этом живой русский язык, на котором мы говорим сегодня.

Есть страны, где сложилось двуязычие, когда параллельно существует два или несколько языков, которые обслуживают разные цели. Вот, например, Индия. Язык повседневного общения, культуры, кино — это хинди, но те же люди, которые обсуждают фильм на хинди, как только им нужно говорить о науке, бизнесе, экономике, в повседневной жизни переходят на английский. Хотя вряд ли это случится с русским. В прошлом году русский язык признали вторым после английского языком интернета по распространенности. Это очень хорошо, потому что для того, чтобы существовать полноценно, язык должен обслуживать технологии.

— Беднеет или богатеет, развивается или

деградирует — мы это постоянно слышим о русском языке. Что с ним происходит?

— Я воспринимаю язык как живой организм. Что делает живой организм? Живет, развивается, если здоровый, активно питается, переваривает, усваивает полезное и нужное, выводит ненужное. На своем веку я помню несколько волн неоправданных заимствований, сленгов и жаргонов. Но все это естественно. Язык должен общаться, взаимодействовать с другими, он может болеть. Язык даже может умирать, а потом возрождаться. Любить свой язык — это верить в его силы. Я очень спокойно отношусь к искажениям, моде на заимствования и прочим вольностям. Язык умнее нас, вряд ли мы сможем ему навредить или спасти его.

ООО «ЛУКОЙЛ-РОСТОВЭНЕРГО»: КУРС НА РАЗВИТИЕ

В начале февраля вице-президент ОАО «ЛУКОЙЛ» по энергетике Денис Долгов провел совещание с руководителями ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» и затем посетил Ростовскую центральную котельную, где полным ходом идут работы по реконструкции. А на Ростовской ТЭЦ-2 побывал Сергей Горбань, глава администрации г. Ростова-на-Дону



Денис Долгов встретился с донскими энергетиками, чтобы обсудить в числе прочих вопросов ход реконструкции центральной котельной. Работы ведутся в рамках реализации инвестиционного проекта расширения центральной котельной г. Ростова-на-Дону.

Проект важен для города, в центральной части Ростова-на-Дону имеется дефицит тепловой мощности, а оборудование, которое в настоящий момент установлено в котельной, не позволяет его ликвидировать.

В соответствии с утвержденной инвестиционной программой ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» на 2015-2017 гг. на центральной котельной осуществляется реализация проекта по выполнению комплекса работ реконструкции котельного

и электротехнического оборудования. Результатом работ станет увеличение тепловой мощности до 320 Гкал/ч. (1 котел 100 Гкал). Это позволит ликвидировать дефицит тепловой энергии и теплоносителя в центральной части г. Ростова-на-Дону и подключить новых потребителей тепловой энергии, повысить надежность теплоснабжения. На данный момент завершается разработка проектно-сметной документации, приобретено оборудование котла ПТВМ-100 и электрохозяйства. Объем инвестиций в этот проект в 2014-2016 гг. составит 625,448 млн руб.

В 2015 году предполагается завершение реконструкции турбин, а в 2016 году — энергетического котла № 2 Ростовской ТЭЦ-2. «В прошлом году была утверждена схема теплоснабжения Ростова, в соответствии с которой на развитие теплоснабжения города в ближайшие два года направляется около полутора миллиарда руб. На Ростовскую ТЭЦ-2 из них приходится около 800 млн рублей. «До конца года планируем завершить реконструкцию двух турбин и заняться развитием третьего теплового вывода для строительства стратегического бизнеса в микрорайоне Левенцовка», — рассказал заместитель генерального директора ООО «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» Геннадий Капканов во время визита на Ростовскую ТЭЦ-2 Сергея Горбаня, главы администрации г. Ростова-на-Дону. Сергей Горбань выразил уверенность, что независимо от трудностей в экономике и нефтяной отрасли компания «ЛУКОЙЛ-Ростовэнерго» не будет сбавлять обороты и все обязательства перед городом выполнит в полном объеме, а потому сотрудничество с ней полностью устраивает городскую власть.

**В случае народного бунта разбить стекло,
надеть лапти, накладную бороду...**



Художник-карикатурист

Сергей Елкин: **«В юморе мы такие
же ханжи, как и все»**

О чем нельзя шутить в России, рассказал
нам автор «Ведомостей», «Полит.ру»,
«The Guardian», «Economist».

беседовала Светлана Соколова



Самые ироничные нации — это англичане и французы. У них существует многовековая культура сарказма. У многих стран и народов, в том числе и у нас, такой культуры не было. Ну, знаете, когда встречаются два человека, один выглядит жутко, а другой ему говорит: «Привет, красотчик!» Или когда громилу называют «крошка» или «мальш», а сублильного парня «верзилой». Так вот, мне кажется, русская культура начала осваивать сарказм только в последнюю сотню лет.

В тот день Малевич забыл,
что он хотел
нарисовать на
демотиваторе



В юморе мы такие же ханжи, как и все. К той же теме секса сегодня во всем мире относятся иначе, чем лет 10 назад. В Европе пик раскрепощенности и идеалов сексуальной революции прошел, маятник качнулся обратно. Это касается не только графики, но и всей массовой культуры. В прокатном кино меньше постельных сцен, чем в фильмах двадцатилетней давности, все больше табу. Тема секса как-то уходит на периферию и выталкивается в андеграунд.



Если говорить о той же широко обсуждаемой в связи с германской и скандинавской культурой фекальной теме, то, поверьте, далеко не все немцы над этим смеются. Это интересно процентам пяти населения, а большинство таких «культурных ценностей» не признают, им это несмешно, и для них это такая же экзотика, как и для нас. Это узкая традиция.

Греция, Византия, Франция — наши культурные коды откуда. Русская культура — это ветвь европейского дерева, просто такая далеко распростершаяся и отстоящая немного. Самый непонятный для нас, как и для европейцев вообще, юмор японский. Совершенно чуждый нашей культуре. Ну, скажем, человек делает себе хакари, а кишки не вываливаются наружу. Как-то несмешно.

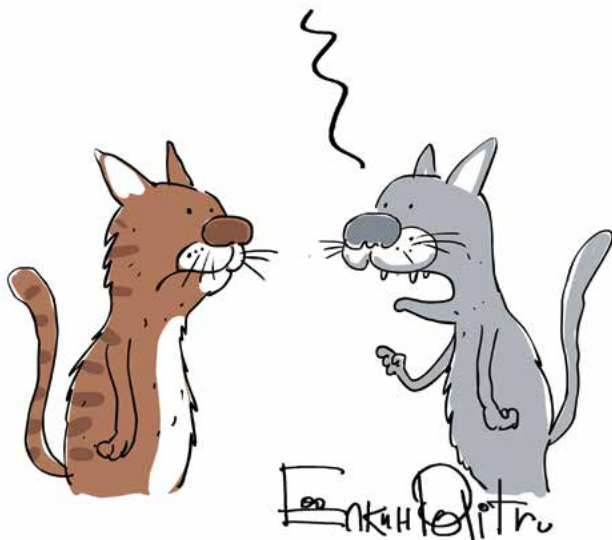
Наш смех — из русского лубка и скороморшества. А юродство — это же уникальный социальный институт, хотя юродивые были людьми вне социума, отпавшими от мира. Юродивые занимались тем, чем «Шарли Эбдо» во Франции. Юродивый мог сказать в лицо царю все, что угодно, и никогда его за это не могли наказать.

**БЫВАЕТ, ЧТО
КАРИКАТУРИСТАМ
УГРОЖАЮТ, НО ЧТО
НА ЭТО ОБРАЩАТЬ
ВНИМАНИЕ.
МНЕ ОДНАЖДЫ
ДАЖЕ КОСТЫЛИ
ПРИСЫЛАЛИ.**

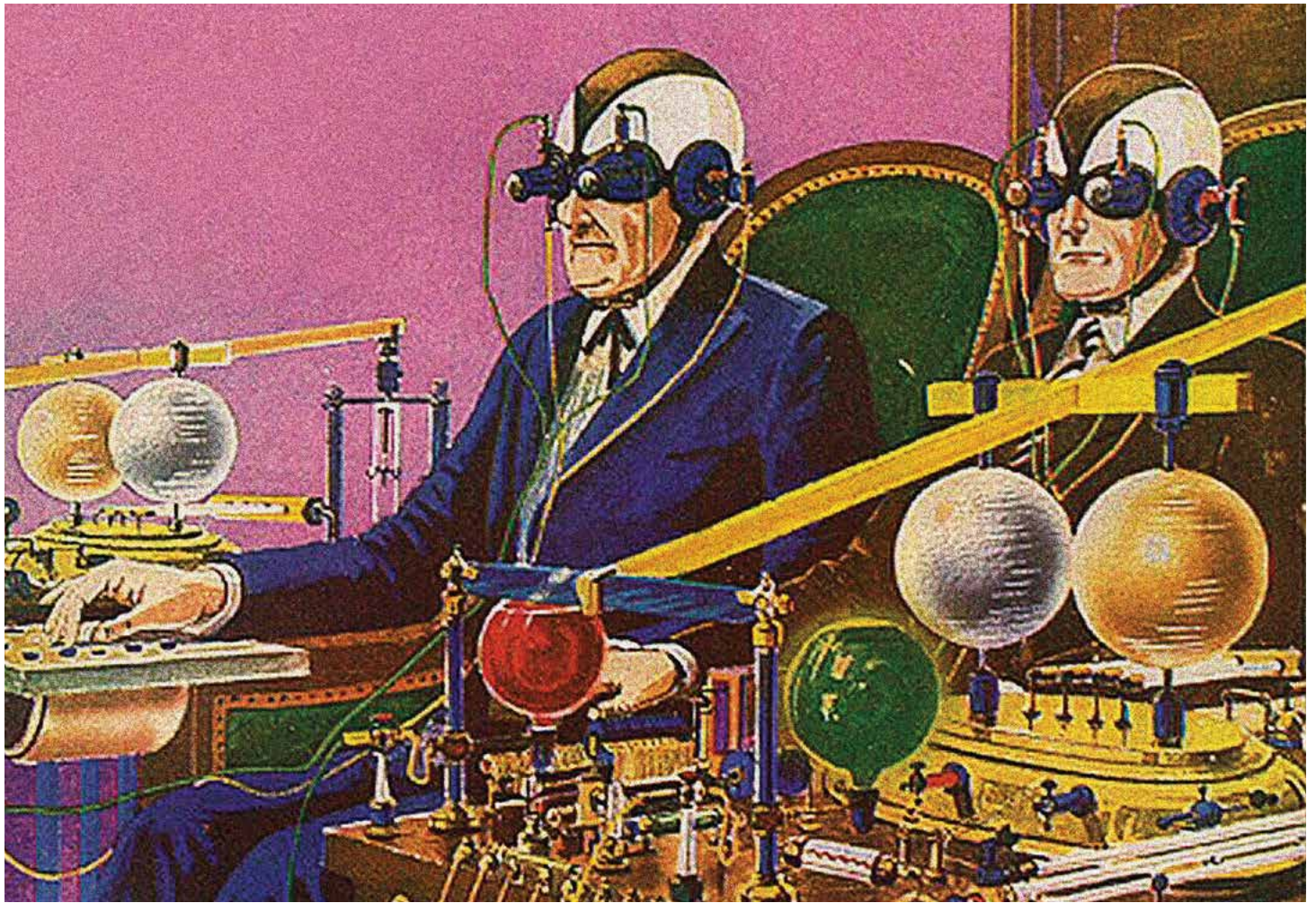


Церковь и власть — то, над чем в нашем культурном коде вообще не принято смеяться. Считается, что над всем остальным в России смеяться можно. У меня много политических карикатур просто потому, что критиковать власть — это моя внутренняя потребность. Это касается не каких-то конкретных политических сил, если к власти придет оппозиция, то это будет критика оппозиции. Есть темы, которых я не касаюсь из соображений самоцензуры, я никогда не соглашусь показать политика в какой-то унижительной непристойной позе, я не раз отказывался рисовать то, что просто выглядит неприлично. Бывает, что карикатуристам угрожают, но что на это обращать внимание. Мне однажды даже костыли присылали.

**МЕНЯ ПРИГЛАСИЛИ НА РАБОТУ
В ФЕЙСБУК...
КОТИКОМ**



Топ тем для российского карикатуриста. Первое — неисчерпаемый кладезь чиновничьей глупости, тема неиссякающих запретительных законов. Второе — падающий рубль, как толпа реагирует на финансовые колебания, куда бежать — покупать или продавать валюту. Третье — как у всех, это айти, наша зависимость от всех этих фейсбуков, айфонов и селфи. Плюс вне рейтинга и вне конкуренции — котики.



Психофизиолог

Юрий Александров: **«Вермахту предписывалось: ни в коем случае не задевайте чувство справедливости у русских»**

Заведующий лабораторией Института психологии РАН объяснил, почему мы, русские, не очень любим деньги.

беседовала Екатерина Максимова

✱✱

А знаете, почему? Почти во все социальные представления русских входит мораль. Даже оценка ума, умного человека в России, как и в Китае или Японии, обязательно включает этический компонент. Западный человек не связывает знание с моралью. «Это правильно или нет», «так или не так» — причем тут мораль. У нас же все сферы жизни, включая знание, пронизаны моралью. Собственно поэтому несчастный русский в том, что связано с моралью, до конца ни в чем не уверен — это страшно сложная конструкция, которая пронизывает весь его мир.

✱✱✱

Чрезвычайное значение для русского имеет понятие справедливости. Эту особенность русских не только замечали, но и учитывали иностранцы. Во время Второй мировой войны была составлена памятка для солдат вермахта «Десять заповедей обращения с русскими». Там написано: нет ничего в такой же степени ненавистного русским, как несправедливость, покушаться на идею справедливости только в крайнем случае, трогать в последнюю очередь.

✱✱✱✱

Особенности культуры и особенности психики, а также работы мозга связаны. Существуют западные и незападные ментальности. Кстати, русские относятся к незападным. Сейчас поймете, почему.

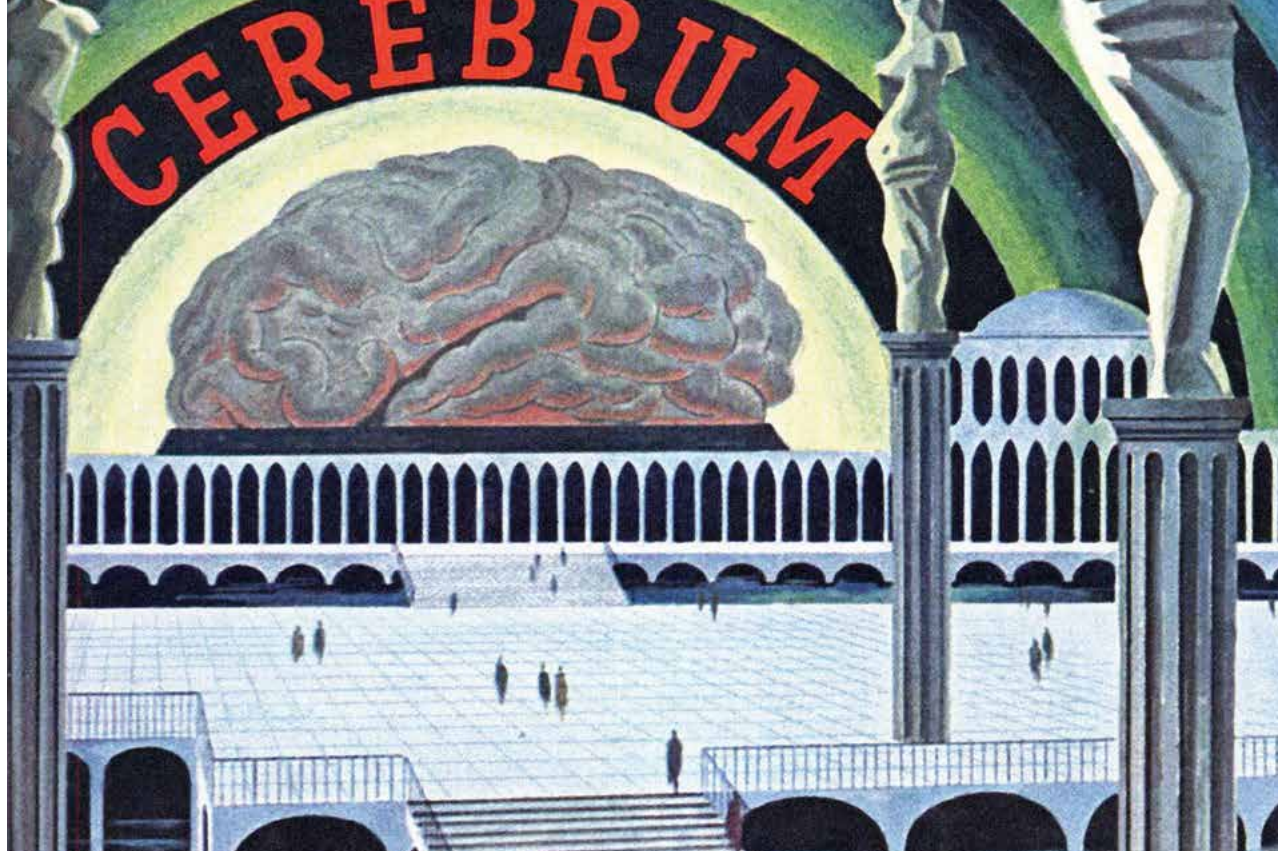
Если сравнить яркие примеры, то к народам с западной ментальностью можно отнести Древнюю Грецию, с незападной — Древний Китай. За тысячелетия поменялось многое, а базовые ментальные различия остались. Американский ученый Ричард Нисбетт связал это с условиями проживания и условиями ведения хозяйства, то есть с географией и экономикой. Когда условия проживания требуют обязательных совместных усилий, рождается сознание коллективизма. Рис требует больше коллективизма, чем выращивание, скажем, пшеницы. Известный ученый Шинобу Китаеяма недавно показал, что в одной стране (Китае) те, кто живет в районах выращивания пшеницы, имеют более западную ментальность, чем те, кто живет в «рисовых» районах. А если условия требуют индивидуальной активности, как, скажем, выращивание баранов в горной местности, то у людей формируется более индивидуалистическая западная ментальность.

✱✱✱✱✱

Коллективизм и индивидуализм — только одно различие ментальностей. Другое важное различие — аналитизм и холизм. Коллективисты — русские, японцы, Юго-Восточная Азия, Латинская Америка: им в большей степени свойственно холистическое мышление, то есть они воспринимают все целостно, неразрывно, выделение одного объекта из соотношения с другими объектами — это для них совершенно искусственная вещь. Важен фон, окружение, связи. А аналитики обращают внимание на детали: если им сказали изучать объект, им вообще нет дела до фона. Например, показывают вам два одинаковых квадрата один за другим и спрашивают: «Это тот же квадрат или другой?» Представитель западной культуры его сразу узнает, а мы, если фон изменится, будем сомневаться. Это связано с нашей ментальностью — связи для нас очень важны, важна оценка со стороны, общественное мнение.

✱

Моральная дилемма: поезд сейчас снесет пять человек, но если вы переведете стрелку, они спасутся. Правда, тогда вы собьете человека, который идет по другому пути, но одного. Поразмыслив, большинство испытуемых переводит стрелку. Другой выбор: на мосту стоит очень полный человек, его надо только чуть-чуть подтолкнуть, он упадет на рельсы, поезд остановится и не задавит тех пятерых. Гораздо меньше людей на это согласны. Принести кому-то вред лично, своей рукой, путем контакта мало кто хочет. Это общечеловеческий выбор. Здесь все — русские, американцы, европейцы — одинаковы, и это здорово. А дальше — различия. С американским коллегой мы проводили исследования, как решают моральные проблемы русские и англоязычные люди. Что мы получили? В целом русские — ребята уверенные, когда они решают когнитивные задачи. Типа «что больше», «что светлее». Здесь наш уровень уверенности выше, чем у западников. А когда русские начинают решать моральные задачи, связанные с этическим выбором, здесь все наоборот. Гораздо реже выбирают пункт «абсолютно уверен».



Мы по-разному классифицируем. Вот представьте рисунок: корова, а внизу нарисованы трава и курица. Вы задаете вопрос в англоязычной аудитории: с чем больше ассоциируется корова. Они ответят с курицей. В Китае и России вам ответят: с травой. Конечно, ведь нам важнее отношения. А для них главное — таксономия, принадлежность к одной группе: корова и курица — животные, связь понятна. Это совершенно другой тип мышления. Так же структурированы и отношения между людьми. Вот, скажем, отношение к другим и к себе. У западников при оценке отношений к себе матери и при самооценке активируются разные структуры мозга, а когда это же делает китаец, у него активируется одна и та же структура мозга, настолько эти вещи в его сознании неразрывно связаны.

Вот передо мной карта — индивидуально-коллективистская, расклад здесь такой. Супераналитичная, супериндивидуалистическая страна — США, рядом Западная Европа. На другом полюсе — Юго-Восточная Азия. Россия здесь занимает промежуточное положение между Канадой, Америкой, Европой и Юго-Восточной Азией. Но, конечно, мы гораздо ближе к азиатам. В общем, евразийства и Бердяева с его Россией как востоко-западом никто не отменял.

Итак, различия. Они чаще уверены в том, что надо сделать, а мы в том, чего нельзя делать ни в коем случае. Это различие связано, как мне кажется, еще и с разными типами наших религий — протестантизм и православие. Наша уверенность касается запретов, а их уверенность — это уверенность должностования, уверенность действия.

Люди разные не только поведенчески, но и мозги у нас разные. Мозг русского в этом аспекте не так исследован, а вот мозг китайца и мозг американца специально сравнивали, и они достоверно различаются, объясню, как именно, чтобы меня не обвинили в неполиткорректности. Одни структуры больше у одних, а другие — у других. Структуры мозга, ответственные за те функции, использование которых достоверно различается у сравниваемых этносов, имеют и различия в размере.

Да, наши мозги разные, и мы разные, и это прекрасно. Но при этом мы комплементарно разные, то есть можем отлично дополнить друг друга. История с Вавилонской башней. Разделение языков — наказание за гордыню? Ничего подобного. Это дар, отличная возможность смотреть на мир с разных сторон. Потому что носители разных языков — это разные сознания. Скажем, русско-

язычные и англоязычные время представляют как текущее слева направо, а еврей или арабы — справа налево. Ну, задайте арабу, русскому и японцу поставить целое и надкушенное яблоко в последовательности. Араб — справа налево, русский — слева направо, а японец — сверху вниз. Понятно, представление о времени и пространстве связано с направлением письма в культуре.

с Запада. Первую стадию — фундаментальные открытия — мы делаем уж точно не хуже. Что наша наука отстает — это неправда. Спросите любого хорошего ученого, он скажет: не знаю, как в других областях, а у нас тридцать лет назад сделаны те открытия, которые только сегодня Science публикует. Так что если русский ученый товарищ сбегает работать на Запад, он несет в себе отличный заряд нашей фундаментальной холистической системы. Но в аналитических разработках — да, мы в ряде случаев объективно отстаем.

ПОМНИТЕ, В «ОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ» ГЕРОЙ МОГ ЗАЖИВЛЯТЬ РАНЫ СИЛОЙ МЫСЛИ? Я ДУМАЮ, МЫ В ПРИНЦИПЕ МОЖЕМ НАУЧИТЬСЯ ВЛИЯТЬ НА КЛЕТКИ ТЕЛА.

Что такое холизм и аналитизм — это не два разных чудака, которые по-разному видят мир, это две стадии познания. В любом познании есть две эти фазы. На первой стадии сильнее холистический аспект: мы оцениваем ситуацию в целом, довольно интуитивно, не все еще можем описать словами. Вторая стадия — аналитическая, когда мы переходим к деталям. Понятно, что вот на этой первой стадии познания русскому мозгу нет цены, когда нужно обобщить знания, генерировать идеи, фантазировать и креативить. Здесь русская культура будет способствовать «познавателю», будет работать лучше, качественнее и масштабнее. Но вот наступает вторая стадия познания, и здесь западная ментальность сильнее нас. Кстати, какая стадия ближе к конечному результату и деньгам? Вторая, аналитическая, конечно. Идей в базарный день пучок за пятак, а продаются внедрения и практические разработки. Понятно, что русская культура диктует нам к деньгам соответствующее отношение: да плевать на них. Конечно, ведь ко всему прочему наш холистический мозг от них дальше, чем аналитический.

С мозгом нужно работать. Но перегружать детей, форсировать какие-то моменты развития ни в коем случае нельзя. Не надо раньше положенного учить читать или писать. А взрослому человеку обязательно держать мозг в тонусе. Миллиарды нейронов — это как миллиарды людей в мозгу, которых мы чему-то учим и делаем ответственными за новую информацию. Если вы их не учите, вы просто не даете своему геному реализоваться. У нас постоянно появляются новые нейроны, даже в старости, они готовы включиться в обучение. Если вы только и делаете, что пьете пиво и смотрите сериал, эти нейроны, скорее всего, просто умирают. Появляются и умирают, живут от двух до четырех недель и просто умирают, а не скапливаются где-то там на черный день. Тренировка мозга позволяет наращивать новые пласты нейронов, а это значит, что риск получить проблемы с мозгом в старости значительно уменьшится. Ну, та же болезнь Альцгеймера связана с уровнем образования. При достижении более высокого уровня образования риск развития Альцгеймера у человека существенно ниже.

Многие сегодня критикуют идею «Сколково», мол, перенимаем западное. А мне кажется, это как раз то, что нам нужно, ведь у нас с этим плохо. Нам нужно импортировать «аналитическую стадию»

Эволюция мозга продолжается. Причем происходит этот процесс довольно быстро. И да, наш мозг отличается от мозга предков — во всяком случае от мозга людей до возникновения городов. Именно городская культура способствовала фантастическому отбору геномов, отбирая тех, кто лучше ее развивает. И сегодня наш мозг эволюционирует, изменяется генетическое обеспечение мозговой активности. Когда мы придумываем новые способы развития чего-нибудь, мы хитрым образом влияем через поколения на отбор, на эволюцию. Как качественно изменится работа мозга, никто вам не скажет. Но делать что-то силой мысли не исключено. Нет, точно не двигать предметы. А вот помните, «Обитаемый остров» Стругацких, где герой мог заживлять раны. Психическое и физиологическое — это разные стороны единого процесса. Когда мы мыслим, у нас меняются свойства и функционирование не только нейронов — клеток мозга, но и клеток тела, и это значит, что мы в принципе можем научиться влиять на клетки тела. Я не знаю, получится ли это у человека когда-нибудь, но я не вижу теоретического запрета для этого.



Сибирский фермер

Джастас Уолкер: **«Русский пофигизм — это очень хорошо»**

В Красноярский край из штата Айдахо американец Уолкер переехал с семьей в возрасте 11 лет в середине 90-х. Сегодня деревенская звезда интернета (см. в YouTube «Веселый молочник») рассказывает нам, когда и при каких условиях Россия будет кормить весь мир.

беседовала Кристина Канонская/фото архив героя публикации

Про особый путь России

В России заниматься мелким сельским хозяйством легче, чем в Европе или Штатах. Здесь легче продавать то, что выращено подсобным хозяйством.

...Страна будет сильна, если агропром будет стоять не на корпорациях, которые имеют 30% рынка, а на двух миллионах мелких производителей. Вот такая модель нам нужна. Когда-то также было и в США, до 1970-х годов, и в Европе. Но потом везде появились агропромышленные лобби, законы, изживающие мелких производителей. Запад, может, и понимает, что для него это нехорошо, но уже по инерции идет по этому пути. У нас инерции пока нет, мы только в начале пути. И должны не повторить чужих ошибок. А то в России тоже случится агрохимический ужас.

Про ностальгию

У меня есть ностальгия по Америке, да. Когда я стараюсь получить здесь несчастные 14 гектаров, а на меня смотрят, как на интервента, пальцем у виска крутят, начиная с председателя сельсовета и заканчивая районной архитектурой: «Зачем вам столько земли?» У моего отца в Америке 60 гектаров — так, для души, это то, что осталось от хозяйства. А вообще, чтобы серьезно заниматься этим делом, нужно гектаров двести, не меньше.

Основное отличие между американской и российской глубинкой — в земле. 67% территории США принадлежит частным лицам. Ты приезжаешь в любой американский поселок, покупаешь землю, тебе туда проведут интернет и все коммуникации — то есть все так же просто, как в России при покупке квартиры или машины.

Ну, ничего страшного, дайте нам 15-20 лет — и мы будем мировыми лидерами по всем статьям в агропроме. Но для этого нужна земля.

Про плохие дороги

У меня для моей продукции (сыры, молоко, йогурты) — два вида сбыта: один местный, другой «экспортный»: отправляем за сто километров от нас. И я знаю, что с дорогами плохо. Но давайте посмотрим в корень проблемы. Если бы я мог купить маленький недорогой самолет и полететь от нашего поселка в город, вышло бы дешевле, чем на машине. Так что мы можем в Сибири без больших бюджетных вложений в дороги решить вопрос с сообщением. Но проблема в запрете гражданской авиации, которая не позволяет использовать самолет.

А я считаю, не надо в XXI веке, решая вопрос дорог, применять модель, которая была еще у римлян во II веке до нашей эры. Дороги важны, но важен не сам асфальт, который лежит на земле, а важно сообщение.

Про русский супербренд

Что может стать русским брендом для всего мира? Ой-ей, я не задавался таким вопросом... Я думаю, что русская пшеница должна стать таким продуктом и продаваться во всем мире. Русский сахар должен продаваться во всем мире. Потому что у нас самая большая страна, самые большие ресурсы чернозема, пресной воды, самые большие показатели по среднему освещению солнцем. Грех нам, если мы покупаем хоть один грамм чего-то не своего. Это какой-то абсурд, что мы не являемся первыми в мире по экспорту сельхозпродукции. Мы должны кормить мир, а не сидеть на санкциях и говорить, как нам плохо и что мы не можем без австралийского мяса.

Про завтрашний день

Труд мне не особо тяжел. Трудна неизвестность в России. Что завтра меня ждет со стороны бюрократии, какой новый законопроект? Это меня как-то пугает. А все природные препятствия — мы их легко преодолеваем.

Про честное слово

Можно ли верить русскому слову? Все зависит от конкретного русского, с которым ты имеешь дело. Везде есть пунктуальные люди и люди, которые не держат слово. С такими, что в Америке, что в России, ты стараешься не вести никаких дел, заносишь их в «черный» список.

Про самодостаточность

Чтобы стать самодостаточной страной, нужно понимать, что смысл жизни — это не урвать кусок и куда-нибудь свалить. Смысл жизни в том, чтобы трудиться и наслаждаться трудом рук своих. В том, чтобы построить вокруг себя небольшой рай. И тебе потом не стыдно будет ходить в гости в чей-то такой же рай. Я буду делать свое дело максимально хорошо, потому что это приятно, но это еще и выгодно. Вот что важно поменять в менталитете русских. Я не хожу работать в какую-то бетонную клетушку просто потому, что так надо, потому что должна быть работа, долг обществу. Да пошло оно, это общество, в баню!

Смысл жизни — творить что-то, а не просто быть потребителем. Когда мы в русском обществе это поймем, начнут появляться гостиницы, где приятно останавливаться, рестораны, где приятно есть. Я не говорю, что этого сегодня нет. Но мы же удивляемся, что в Европе до падения рубля отдыхать стоило не намного дороже, а в чем-то и дешевле, чем в России. Почему? А потому что здесь каждый гребет и не понимает, что есть что-то большее, чем сегодняшняя нажива. Это проблема не одного года — заменить философию потребления на философию производства.

Про трудовые династии

Конечно, для этого нужно начать воспитывать детей по-другому. Прежде всего, учить своим примером, привлекать к работе, вовлекать их в свою жизнь. Это и есть тот долг обществу, который я могу отдать.

Моей старшей дочери пять лет. Я утром ухожу до того, как она встает, а вот вечером беру ее с собой, чтобы она помогла мне замешивать корм, собирала яйца. Чтобы она была вовлечена, насколько это возможно в ее пять лет. Когда мне было восемь, я уже работал на тракторе у отца, в двенадцать был уже полностью задействован в нашем семейном деле. Именно таким образом династии и рождаются. Потому что дети уже с малого возраста начинают ценить то, что построили родители.

Часто слышу такие разговоры, что у детей должно быть детство, чего их нагружать, они вырастут, потом сами поймут, что им надо. Но дети ищут лидеров, ищут кумиров. И если родители не становятся своим детям кумирами умышленно в своем деле, то дети находят кумира в телевизоре или на улице. И потом в его пятнадцать-шестнадцать лет родители рвут на себе волосы: «Почему у нас вырос такой ребенок? Мы его не узнаем, мы его не знаем». Так заниматься надо было. К сожалению, многие думают, что школа или какие-то другие социальные учреждения играют особую роль в воспитании их детей.



**ЧТОБЫ СТАТЬ
САМОДОСТА-
ТОЧНОЙ
СТРАНОЙ,
НУЖНО
ПОНИМАТЬ,
ЧТО СМЫСЛ
ЖИЗНИ —
ЭТО
НЕ УРВАТЬ
КУСОК
И КУДА-НИБУДЬ
СВАЛИТЬ.**



Про пофигизм

У русских есть такая черта — пофигизм. Это, с одной стороны, плохо, когда, например, ты строишь с какими-нибудь ребятами амбар. И ты говоришь им: слушайте, а тут уровень не тот. А они тебе: «Да пофиг! Пойдет». Но с другой — это очень большой плюс, когда ты начинаешь считать бизнес-проект, думаешь о каких-то трудностях и говоришь сотрудникам: ребята, будет куча проблем. А они: «Да пофиг! Нормально все будет!» У русских есть это — «глаза боятся — руки делают». И это мне по душе.

Про «пора валить»

С 1994 года, с момента нашего приезда, Россия стремительно менялась. Что уж говорить, в 1994-95 годах в деревне ни сахара, ни муки нормально купить было нельзя. Приедет «КАМАЗ» из города с сахаром — очереди с трех часов ночи стоят. Понятное дело, что такого бардака уже нет.

Появляется у людей предприимчивость. Они начинают задавать вопросы не «куда мне устроиться на работу», а «какую бы мне работу создать».

Когда мы приехали, некультурно было задавать вопрос о деньгах. Все хотели, чтобы им платили, всем были нужны деньги, но говорить об этом не могли. «За сколько ты мне сложишь печку?» — «А сколько дашь». А вот мало дашь — обидится. Много дашь — сам прогоришь. А сегодня уже такой здоровый подход к деньгам.

Меньше людей хотят уехать из страны. В девяностые все валили. Просто все. У всех знакомых был один вопрос: «Вы не могли бы помочь нам уехать?» А сейчас люди смотрят на тех, кто смог уехать, и на тех, кто уже вернулся. Смотрят на то, что происходит на Западе. Что не все там так просто и легко. Куда бы человек ни приехал — везде будут проблемы.

Русский мир

Какое число жителей планеты во время последней переписи населения в своей стране* назвали себя русскими.

подготовила Кристина Канонская / иллюстрация Дана Салаватова

ТИХИЙ
ОКЕАН

АТЛАНТИЧЕСКИЙ
ОКЕАН

КАНАДА

500 600 / 1,6%
ОТ НАСЕЛЕНИЯ
СТРАНЫ

США

3 163 084 / 1,03%
ОТ НАСЕЛЕНИЯ СТРАНЫ

4 600 / 0,02%
ВЕНЕСУЭЛА

БРАЗИЛИЯ

200 000 / 0,01%

49 043 / 0,01%

187 835 / 0,23%

115 000 / 0,13%

* во внимание были приняты диаспоры
свыше 4 000 человек

С К О Л Ь К О Н А Р О Д А У Е Х А Л О И З

ПЕРВАЯ ВОЛНА ЭМИГРАЦИИ

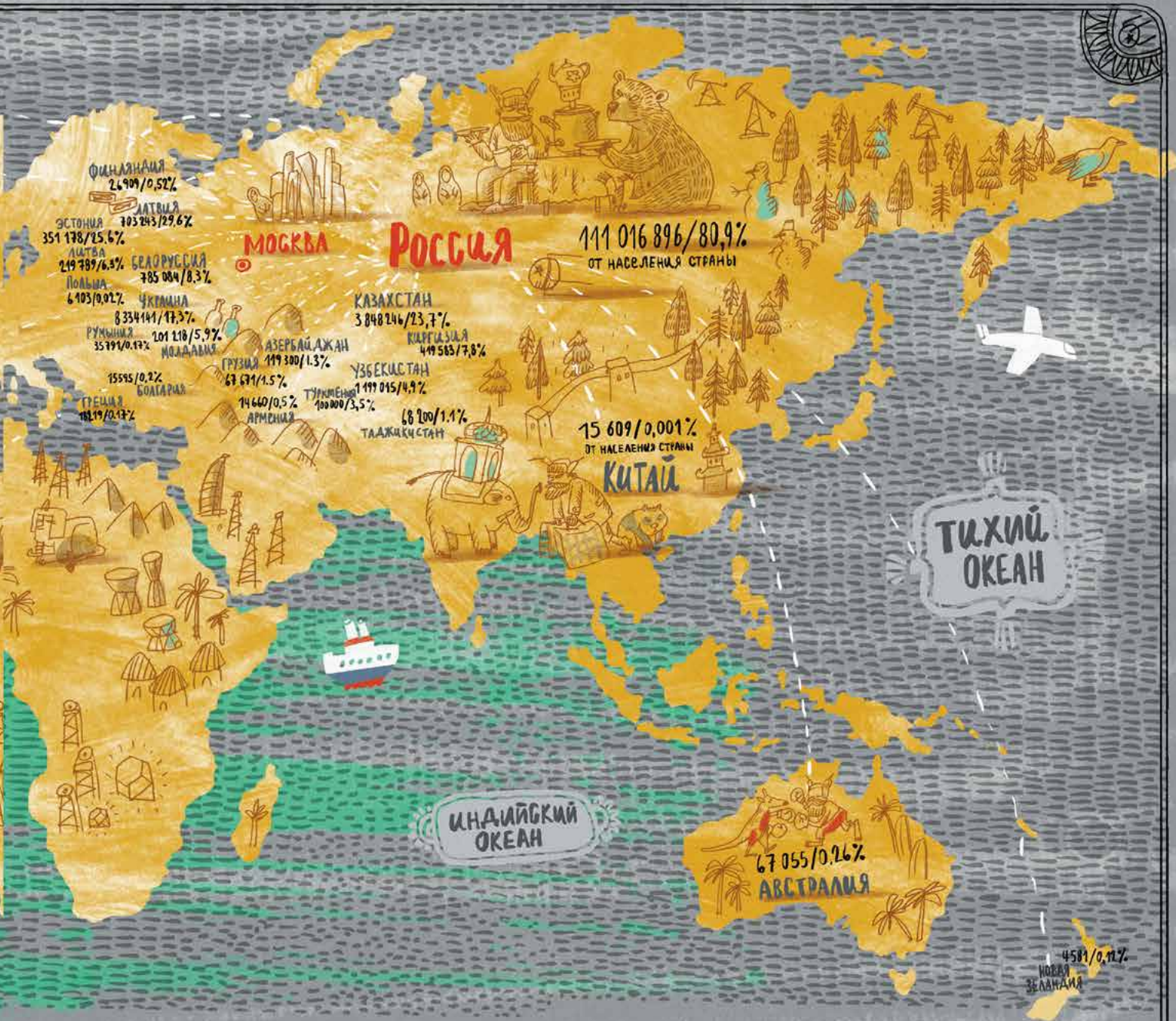
«Белая эмиграция». По разным оценкам, в 1918–1924 годах из Российской империи уехало до 3 миллионов человек.

ВТОРАЯ ВОЛНА

1941–1945 гг. — лица, перемещенные за границы СССР в ходе Второй мировой войны и уклонившиеся от репатриации на родину. На Западе остались более 1,5 миллиона из 8,4 миллиона советских граждан, по разным причинам оказавшихся в Третьем рейхе (4,5 миллиона вернулись или были насильственно возвращены в СССР, около 2,2 миллиона человек умерли).

ТРЕТЬЯ ВОЛНА

1948–1990 гг. — эмиграция периода «холодной войны». Из Союза уехало около 500 тысяч человек.



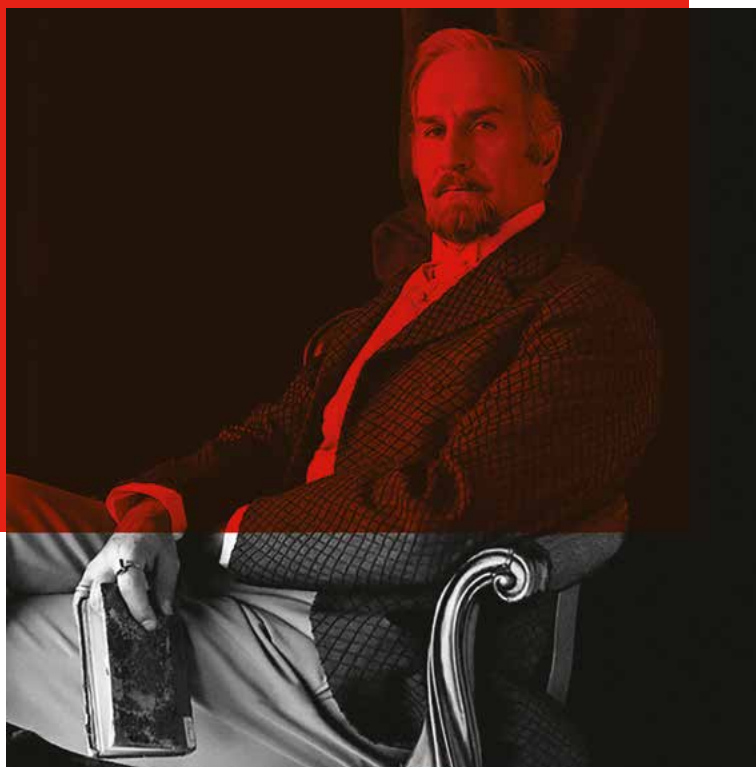
РОССИИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 100 ЛЕТ

ЧЕТВЕРТАЯ ВОЛНА

1990-е годы. В отличие от советского периода люди больше не сжигали за собой мосты. Многих вообще можно было назвать эмигрантами с натяжкой, поскольку они держали в планах вернуться или жили на два дома. Точных данных по численности четвертой волны нет, поскольку эмигрантами российская статистика считала только тех, кто отказался от гражданства. Многие уехавшие этого не делали. По информации зарубежных иммиграционных служб, только в США, Канаду, Израиль, Германию и Финляндию в 1992-1999 годах из России переселились 805 тысяч человек.

ПЯТАЯ ВОЛНА

Ее существование признают не все исследователи. В «нулевые» годы эмиграция из России сократилась примерно вдвое. По данным demographia.ru, из 218 230 человек, уехавших в 2004-2008 годах в Европу, Северную Америку и Австралию, 18 626 получили высокооплачиваемые должности в крупных компаниях, 24 383 занимаются наукой и высокими технологиями.



Владимир Зельдин: «От смерти меня спас ростовский летчик»

В преддверии 70-летия Великой Победы мы начинаем рубрику, в которой о своей войне будут говорить люди, известные в нашей стране каждому. Сегодня это народный артист СССР Владимир Михайлович Зельдин, на днях отметивший 100-летний юбилей.

беседовал Виктор Борзенко/фото архив героя публикации

— Война застала меня в Минеральных Водах. Буквально накануне у нашей съемочной группы (*речь идет о картине «Свинарка и пастух»*. — «Нация».) закончилась экспедиция в Кабардино-Балкарию. Утром 22 июня мы приехали в аэропорт Минвод и должны были лететь в Москву. Но самолета не было. Пустая взлетно-посадочная полоса. Раннее утро, солнце уже вовсю припекает... Какая-то бабка ведет козу на веревке. Пассажиров мало. Тишина. Я сел на скамейку и, охваченный мыслями, что уже сегодня окажусь в Москве, хотел вздремнуть. Но кто-то из наших сказал: «Володь, почему-то не объявляют посадку. Пойди узнай, в чем дело». Диспетчер лишь развел руками: «Рейс отложили на полтора часа». — «А что же нам делать?» — «Ну, сходите на базар. Это минут двадцать отсюда. Все равно без вас самолет не полетит».

Базар? Прекрасно! Мы как раз накануне поздно закончили съемку и, не успев, как следует, запастись питанием, отправились в дорогу. В общем, несмотря на бессонную ночь и усталость вся наша молодежная группа помчалась на базар...

Эта картина и сейчас у меня перед глазами... Небольшой базар наводнен покупателями. Все чего-то галдят, суетятся. И вдруг на полную мощность включается громкоговоритель: советское информбюро передает речь Молотова, которая теперь уже стала историческим фактом: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбежке со своих самолетов наши города...»

Мы оцепенели. Никто ничего не мог понять. Но после слов: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами» громкоговоритель замолчал, и народ стал разбредаться. Не было ни истерик, ни воплей. Люди еще не осознавали весь масштаб катастрофы. Война — это ведь где-то там, далеко.

Но в отличие от местных жителей мы спокойствием похвастаться не могли и рванули в аэропорт. Ведь если теперь самолеты не летают — значит, мы застряли в Минводах?

Из-за паники мы по дороге заблудились, пересекли какой-то лесок, прочесали кладбище и непонятно каким чутьем выскочили к аэропорту на противоположном конце взлетно-посадочной полосы. Когда, наконец, мы ввалились в зал ожидания, наши опасения подтвер-

дились. Ничего не оставалось, как сдать билеты и мчаться на вокзал в надежде достать хоть какие-нибудь билеты на поезд.

И вот вам пример, какую огромную роль играло в ту пору кино. К моменту нашего приезда на вокзале творилось что-то несусветное. Никаких билетов, понятно, не было. Каждую минуту зал все больше и больше наводняли люди с тюками и чемоданами. И всем нужно было ехать. В качестве оправданий и надежды на милость они пытались докричаться о своих бедах кассиру, но окошко было наглухо закрыто.

Нам все-таки повезло. Узнав, что в Москву должна вернуться съемочная группа со всем своим реквизитом, бутафорией и кофрами, набитыми костюмами, начальник станции распорядился выделить нам отдельные места. И мы кое-как втиснулись. Об удобствах не приходилось и мечтать: на каждой станции пассажиры брали состав штурмом, ехали стоя, лишь бы только ехать...

Ясное дело, я был уверен, что съемки «Свинарки и пастуха» отложены на месяц-другой — то есть до тех пор, когда война прекратится. Не было никаких сомнений в том, что мы разобьем врага на его территории и война завершится, даже не успев распусть свои кровавые щупальца. Госпропаганда с ее оптимистичным настроем на завтрашний день делала свое дело.

В Москве я узнал, что буквально накануне нашего приезда режиссер Иван Пырьев ушел добровольцем на фронт. А через несколько дней я и сам получил повестку и был направлен в танковое училище. Однако недели через три меня вызвал к себе начальник училища и с недовольным видом вернул документы. Оказалось, что пришел приказ за подписью министра кинематографии Большакова, в котором говорилось о продолжении съемок «Свинарки и пастуха». Всех мужчин, занятых в съемках, вернули на «Мосфильм» и выдали бронь.

Таким образом, я не смог поучаствовать в боях и не столкнулся с врагом на передовой. Моим фронтом стало искусство.

Пырьев нам сказал, что сцены на выставке будем снимать прямо на ВДНХ... в промежутках между бомбежками. Но труднее





КОГДА ПРИБЕЖАЛИ И УВИДЕЛИ, ЧТО Я НЕ ВОЛОЧУ ЯЗЫКОМ, ОБОЗЛИЛИСЬ И УСТРОИЛИ СУД НАДО МНОЙ.

всего, мне казалось, посреди знойного лета снимать зимнюю Сибирь. Однако Пырьев решил, что съемки пройдут в павильонах «Мосфильма». И когда мы туда пришли, то просто ахнули от восхищения. Мастера выстроили целую настоящую деревню — множество деревянных изб, в одной из которых жила Глаша — героиня Марины Ладьиной.

Мы буквально жили на киностудии. Работали по две смены, поскольку военное положение с каждым днем усугублялось и становилось понятно, что так скоро врага не победить. Но Пырьев был Пырьевым. Если ему не нравилась сцена, он заставлял ее переснимать, не обращая внимания ни на дефицитную пленку, ни на указания начальства готовиться к эвакуации в Алма-Ату. Помню, как снимали последнюю сцену «Свинарки...» — ту самую, где старик чабан курит трубку, а мой Мусаиб Гатуев тербит его и не может успокоиться: «Отец, ты стар. Но у тебя сердце юноши. Ты складываешь такие песни, которые поет весь аул. Сложи песнь о моей любви, пламенную и нежную, как весеннее солнце. Я вложу ее в конверт и отправлю заказным письмом на север, туда, где бор, где много-много снега...» А дальше возникла песня старика, который сочинял письмо для моего Мусаиба. Конец фильма.

Ничего сложного, мне казалось, играть тут не надо. Я хорошо со своей задачей справился и, довольный, что мы уложились в график, завершил свою сцену.

Но вдруг Пырьев устроил нам такой разнос, что сделалось стыдно. Он заставил переснимать еще и еще — до тех пор, пока сцена не достигнет нужного качества. Я говорю это к тому, что даже в войну выдающийся режиссер не давал никому никаких поблажек.

Потом была эвакуация в Алма-Ату (там мы озвучивали «Свинарку и пастуха»), работа в местном Русском театре, переезд в Чимкент и участие во фронтовых концертных бригадах.

Мне приятно рассказать журналу «Нация», что в 1942 году мне спас жизнь уроженец Ростова-на-Дону, замечательный военный летчик Николай Подзоров. Однажды во время гастролей нашего театра меня поселили в небольшом бараке, который отапливался дровами. И я, забыв открыть заслонку, надышался во сне угарным газом. Утром Коля, случайно заглянув ко мне в барак, увидел, что я не дышу. Вытащил на мороз и стал откачивать. Думаю, провозился он долго, поскольку я с огромным трудом пришел в себя и еще целые сутки не мог шевелить языком. Если бы не он, меня бы давно уже не было в живых.

В тот день мы играли спектакль для шахтеров. Собрался весь коллектив театра, а меня нет. Решили, что это просто мои капризы. А когда прибежали за мной и увидели, что я не волочу языком, обозлились и... устроили товарищеский суд. Они были уверены, что я накануне перебрал и не смог вовремя проснуться. Мне стало до слез обидно, поскольку все в труппе знали о том, что я в жизни не брал в рот спиртного, и вдруг такое обвинение. Не посадили меня благодаря все тому же Николаю Подзорову. Он выступил в мою защиту, подробно описав, как было дело. К счастью, ему поверили.

Надо ли говорить, что оставаться рядом с такими артистами я больше не хотел. И едва в 1943 году получил из Москвы приглашение вернуться в Театр транспорта (ныне «Тюгаль-центр» Кирилла Серебренникова. — «Нация»), с удовольствием собрал свои вещи и уехал. В Москве я и встретил Победу.

Негосударственная экспертиза проектной документации



СпецЭкспертПроект-Центр

Внимание!

Заключение экспертизы проектной документации подписывается уполномоченным госорганом или юристом, имеющим действующую аккредитацию на заключение негосударственной экспертизы проектной документации.

На сегодняшний день экспертиза в строительстве — ключевой инструмент, обеспечивающий надлежащее качество, высокую надежность и безопасность возводимых или реконструируемых объектов жилого, административного либо промышленного назначения.

Высококвалифицированные эксперты «СпецЭкспертПроект-Центр» оперативно и на высоком профессиональном уровне проведут экспертизу проектной документации и результатов инженерных изысканий на предмет их соответствия техническим регламентам в сфере градостроительной деятельности и заданию на проведение инженерных изысканий. По завершении экспертных работ клиенту выдается заключение экспертизы о соответствии проектной документации и результатов инженерных изысканий нормативным и законодательным.

ЭКСПЕРТИЗА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, ПРОВЕДЕННАЯ ЭКСПЕРТНЫМ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ «СПЕЦЭКСПЕРТПРОЕКТ-ЦЕНТР», ОТЛИЧАЕТСЯ ДЕТАЛЬНОСТЬЮ ПРОВЕРКИ, ВЫСОКИМ КАЧЕСТВОМ ОЦЕНКИ ПРОЕКТНЫХ РЕШЕНИЙ, ОПТИМАЛЬНЫМИ СРОКАМИ ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ И ВЫГОДНОЙ СТОИМОСТЬЮ.

МЫ ГАРАНТИРУЕМ:

- полное соответствие услуг требованиям действующего законодательства;
- аттестованных экспертов с большим опытом работы;
- оптимально сжатые сроки проведения экспертизы;
- гибкую ценовую политику;
- качество, надежность и нацеленность на результат;
- ответственность и конфиденциальность при взаимодействии с заказчиком;
- индивидуальный алгоритм оказания услуг;
- возможность проконсультироваться с грамотными, надежными, опытными специалистами;
- персонального менеджера, курирующего ваш проект;
- минимальный из возможных срок проведения негосударственной экспертизы;
- оперативное устранение недоработок в проектных материалах непосредственно в ходе проведения экспертизы.

Эксперты «СпецЭкспертПроект-Центр» рекомендуют предоставлять одновременно и проектную документацию, и результаты инженерных изысканий. В этом случае экспертная оценка будет максимально полной, детальной и достоверной, что даст возможность улучшить проектные решения и привести все материалы проекта в максимальное соответствие с нормативными требованиями.

344000 г. Ростов-на-Дону,
ул. Баумана, 44,
+7 [928] 241-21-83

350065 г. Краснодар,
ул. Старокубанская, 114,
т.: (861) 234-00-63,
<http://sep-centr.ru>

295000 Республика Крым,
г. Симферополь,
ул. Балаклавская, 68, корпус А, оф. 75,
т.: (978) 745-16-56

Русские сказочники.

Юлия Гукова

ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ
ОБ ИЛЛЮСТРАТОРАХ ДЕТСКИХ КНИГ,
ПОКОРИВШИХ ВЕСЬ МИР.

беседовала Ольга Майдельман-Костюкова

Окончила Московский полиграфический институт. Член Международной организации художников ЮНЕСКО, обладатель золотой медали международной биеннале в Братиславе за книгу Яниса Балтвилкса «Де ночует дрема», приза в графической номинации на международном конкурсе GIEJ в Париже за «Алису в Стране чудес», премии «Лучшая книга года Канады» за «Свободный сын морей» Рикардо Кинс-Дугласа. Лауреат премии «Алые паруса» за серию книг «Старый город» и международной премии «Триумф-2003». Проиллюстрировала более 40 книг в России и за рубежом: в Германии, Швейцарии, Канаде, США, Японии, Корее.







Первая работа

«Алиса в Стране чудес» для Verlag J. F. Schreiber Ltd в Германии в 1991-м (в 1995-м вышла в Японии и Корее, в 2003-м — в России).

22 года назад, когда немцы приезжали сюда искать художника, у меня в издательстве «Детская литература» выходила только вторая книжка — «Где ночует дрема». К немцам попали пробы, взятые прямо со станка в типографии, среди множества оттисков других художников. Дальше был смешной разговор. Сотрудница агентства авторских прав позвонила мне и говорит: «Тут заказ из Штутгарта на «Алису в Стране чудес», вы не против сделать пару эскизов? Интересно это вам? Подумайте». У меня, конечно, комок в горле, хочется кричать от радости: на «Алисе» почти любой художник готов умирать — великая честь всей жизни. Но говорю очень сдержанно: «Давайте попробую». И сделала сразу несколько оригиналов и кучу-кучу эскизов! За неделю. Договор был фактически заключен сразу.

Зарубежные издатели очень придирчиво выбирают художника, потому что вкладывают частные средства чаще всего, но если они выбирают тебя, то дальше — полная свобода. Мелочных придирок нет.





Самая сложная работа

«Петя и Волк» для NordSud Verlag в Швейцарии в 1999-м.

Говорить, что каждая книжка начинается сложно — кокетство и неправда, все — по-разному. Но страх есть перед каждой. Страх, что впереди пустота, а есть только текст, из которого ты должен вырастить целый сад.

Самой сложной была, как ни странно, книга нашего автора, Сергея Прокофьева, для издательства в Цюрихе. Это было просто ощущение тупика. Если вчитаться, то все события происходят фактически на фоне забора. И ничего такого — вот, из-за ствола березы появился волк — нет. Волк уже здесь. У этого забора. И все силы у меня уходили не на персонажей, а на рисование этого скучного забора. Пока я не догадалась чисто технически обратить его в фактуру — мятая бумага, наклеенная, покрашенная грунтом — и дальше понеслось. Но до этого я сделала 4-5 вариантов оригиналов! Что, конечно, не очень профессионально. Чистая растрата сил.



Неизданная работа

«Эйзра-ворон» для Annick Press Ltd в Канаде.

Это моя ошибка. Никогда художникам и вообще людям творческим нельзя себя ругать. И позволять критиковать. Я сделала книжку, я ей довольна. Мне звонит моя канадская издательница: «Юля, это замечательно, великолепно, такие изумительные работы!» А я ей: «Ну что вы, фрау. В принципе я могла бы и лучше». Она: «Нет, Юля, лучше нельзя!» Так и разошлись. А недели через полторы она звонит посреднику: «Раз Юля сказала, что она может лучше, то пусть она вот здесь лица переделает, а здесь толпу по-другому оденет». Я в шоке. Она указала на очень удачные иллюстрации! Говорю: «Я это не буду переделывать». И далее незамедлительный ответ: «В стране экономический кризис, и эту книжку нам очень накладно выпускать. И раз Юля отказывается, мы ее не будем печатать». А делала я ее 8–9 месяцев... Это глупость, на которой учатся. Если ты доволен работой, но из скромности или перфекционизма говоришь, что там недотянул и там недоработал, то про нее все так и будут думать.



Переделанная работа

«Большая путаница» для NordSud Verlag в Швейцарии и США в 2000-м.

Была одна очень смешная переделка. Я делала для Америки авторскую книжку разрезную, она тут выходила как «Большая путаница». И там была корова. С выменем. И все было хорошо, но в Америке запрет на любую порнографию. И меня попросили корове нарисовать труссы. И я нарисовала ей роскошные розовые труссы.

Работа, столкнувшаяся со стереотипами

«Волшебник страны Оз» для Verlag J. F. Schreiber Ltd в Германии в 1995-м.

Я пристально изучаю текст и сначала рисую персонажа карандашом: расписываю, что какого цвета и фасона, чтобы не было никаких расхождений с текстом. Проблемы возникают по поводу типажей лиц, их все видят по-своему. Должны быть, наверное, стереотипы того, как мы, люди, представляем злого, а как — доброго. Правда, мы, взрослые, куда пугливей. У детей, мне кажется, есть голод по чему-то страшному. И отрицательный персонаж должен быть страшным. Но — еще и комичным.



Футбольный алфавит.

Буква А



В 2018 году — впервые в истории России и всей Восточной Европы — наша страна примет чемпионат мира по футболу. Не пойти на большой футбол, когда в него играют в твоём городе, — сумасшествие. Но, возможно, вы пока не видите ничего интересного в игре с мячом ногами.

Специально для вас мы затеяли длинную-длинную рубрику. На протяжении 30 номеров мы сообщим вам все самое важное, драматичное и забавное о футболе. Чтобы через четыре года вы, придя на игру в Ростове, Сочи или Саранске, почувствовали себя Котэ Махарадзе. Ну, или хотя бы Василием Уткиным.

подготовила Светлана Соколова



Арбитр

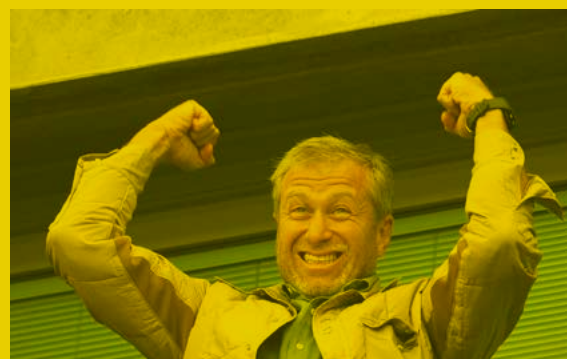
Главный герой спортивного фольклора, злонамеренная слепая сила, препятствующая победе любимой команды. Профессия сопряжена с производственными рисками в виде избиений со стороны игроков или фанатов. В 2012 году в Нидерландах в больнице умер футбольный судья, которого избили пятнадцатилетние игроки молодежной амстердамской команды. В 2013 году в американском Солт-Лейк-Сити во время матча местной любительской лиги 17-летний вратарь убил судью за желтую карточку. Таких историй немало. Тем интереснее феномен Коллины — редчайший случай, когда судья заслужил безоговорочное признание не только тренеров и футболистов, но и фанатов. Сегодня уже бывший футбольный судья и действующий глава судейского комитета УЕФА Пьерлуиджи Коллина признан лучшим футбольным арбитром за последние 25 лет (Международная федерация футбольной истории и статистики).

Абрамович Роман

Номер 14 в российском списке Forbes. В 2003 году русский миллиардер купил английский футбольный клуб «Челси» за 140 млн. После этого фактически переехал жить в Лондон. «Челси» стал одним из самых обсуждаемых приобретений миллиардера, наряду с уникальными яхтами и рекордными отступными при разводе с супругой. «Челси» — «имиджевый проект» для Абрамовича. С 2003 года он потратил на «Челси» почти \$1,5 млрд, и только в 2012 году клуб впервые принес прибыль. В 2013 году Forbes оценил «Челси» в \$901 млн. Фанаты клуба уверены, что русский миллиардер пошел команде на пользу. Достаточно сказать, что приглашенный Абрамовичем Жозе Моуринью — самый успешный тренер «Челси» за всю историю клуба.

«Аргентина — Ямайка 5:0»

Главная русская песня о футболе. Нетленка «Чайфа» посвящена матчу ЧМ-1998, закончившемуся со счетом 5:0. К слову, далеко не самый разгромный счет за всю историю мундиали. Достаточно вспомнить матч Германия — Саудовская Аравия на ЧМ 2002 года с результатом 8:0 или встречу сборных Португалии и КНДР на ЧМ-2010 — 7:0. Мировой рекорд по забитым мячам в матчах с участием национальных сборных вне чемпионатов мира удерживает Австралия. В 2010 году австралийцы разгромили команду Американского Самоа со счетом 31:0.





«Автобус»

Негативная характеристика игрового стиля. Сверхосторожная оборонительная тактика с использованием почти всех полевых игроков на своей половине поля, перепасовками и отсутствием атакующей игры. Термин приписывают Жозе Моуринью, который в качестве наставника «Челси» осуждал соперников «Тоттенхэма»: «Привезли с собой «автобус» и поставили перед воротами». Для реализации «автобуса» нужна группа невозмутимых спортсменов со стальными нервами и полным безразличием к судьбе болельщика, лишенного зрелищного матча.

АВТОГОЛ

За такое не похвалят. На ЧМ-1994 колумбиец Андрес Эскобар забил автогол в матче со сборной США. Колумбия проиграла 1:2 и была вынуждена покинуть турнир после группового этапа. Вскоре после возвращения команды в Колумбию Эскобар был убит. За всю историю чемпионата мира было забито более 30 автоголов. Один из них принес своему автору премию. Голландский футболист Руд Крол в матче с болгарами на ЧМ-1974 забил в свои ворота. И получил вознаграждение: перед началом чемпионата один из крупных голландских банков установил индивидуальные премии для игроков за каждый забитый гол.



Акинфенва Адебайо



Самый габаритный профессиональный футболист на планете. Англичанин нигерийского происхождения, нападающий «Уимблдона». За свои огромные размеры и большой вес получил прозвище Зверь (Beast). Рост футболиста 180 см, вес — около 108 кг. При этом он считается одним из самых сильных футболистов. По словам Акинфенвы, он жмет от груди 180 кг. В истории футбола успехов добивались и куда более крупные спортсмены. Вратарь и первый капитан английского «Челси»

(в 1905 г.) Уильям Фулк имел значительные габариты: его рост был 193 см, а вес доходил до 150 кг. При этом он был прекрасным атлетом, весьма расторопным и результативным голкипером и настоящей футбольной звездой своего времени.



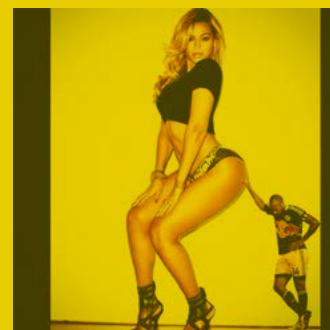


Англия

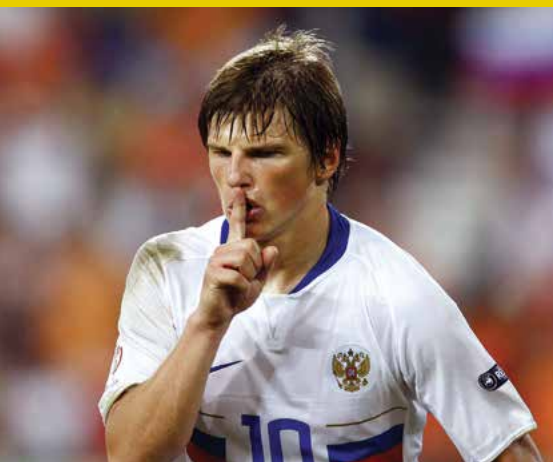
Родина футбола в его современном понимании. Здесь это спорт национального значения, играющий важную роль в культуре и образе жизни. Здесь возникло само слово «футбол», первые описания игры с мячом с помощью ног встречаются в английских текстах с XIII века. Командные матчи по футболу между школьными командами проходили в Англии с XVI века. В 1863 году в Лондоне была создана Футбольная ассоциация Англии и сформулированы правила футбола — это официальное начало игры. Англия — родина старейших в мире футбольных клубов («Шеффилд» был создан в 1857 году), старейшего в мире футбольного турнира (Кубок Англии — с 1871 года) и первой в мире футбольной лиги (футбольная лига Англии основана в 1888 году). Первые футбольные хулиганы тоже появились на родине футбола. Сегодня в Англии зарегистрировано более 40 000 футбольных клубов — больше, чем в любой другой стране мира.

Анри Тьерри

Человек-мем. В 2013 году, играя за «Нью-Йорк Ред Буллз», Анри забил в ворота «Торонто» и задумчиво оперся о штангу противника. Жест привлек в восхищение интернет-пользователей. С тех пор сетевой мем Анри чего только не подпирает: Пизанскую башню, фонарные столбы, биотуалеты, выдающиеся части тела певицы Бейонсе и пр. А ведь Анри — кавалер ордена Почетного легиона, чемпион мира и Европы, победитель Лиги чемпионов УЕФА, обладатель Кубка конфедераций, лучший бомбардир в истории сборной Франции и лондонского «Арсенала».



Аршавин Андрей



Бывший капитан сборной России, один из самых известных современных русских на Западе. Во всяком случае, в 2008 году, когда после чемпионата Европы Аршавин попал в символическую сборную, о нем заговорил весь мир. С 2009-го по 2013 год — игрок лондонского «Арсенала». До этого 9 лет выступал за петербургский «Зенит», сюда же Аршавин вернулся после ухода из английского клуба. Играя за «Арсенал», проделал путь от «русского Пеле» до «худшего приобретения канониров» — так с интервалом в пару лет об Аршавине отзывалась британская пресса. Большую часть рабочего времени в «Арсенале» Аршавин провел на скамейке запасных. После 2012 года принято обсуждать не голы Аршавина, а его личную жизнь и скандальные высказывания. Самое время процитировать футболиста: «То, что мы не оправдали ваши ожидания, — это ваши проблемы» (полузащитник сборной России Андрей Аршавин — после поражения в матче групповой стадии Евро-2012 в разговоре с болельщиками).



Антифутбол

Термин для обозначения «грязной игры». Грубая, умышленно резкая, нечестная игра, которая нередко ведет к членовредительству. Шире — всякий деструктив: от грубости по отношению к противнику и судьям до затягивания времени полевыми игроками и вратарем. Термин появился в 50-х годах XX века, когда профессиональный футбол начал превращаться в индустрию и коммерческие соображения отодвинули идею честной игры на второй план. Сегодня адептами антифутбола нередко называют «Челси».



«Анжи»

«Махачкалинское чудо», которое почти случилось. История о том, как звезды мирового футбола приехали на Северный Кавказ, началась в 2011 году, когда владельцем дагестанского футбольного клуба «Анжи» стал миллиардер Сулейман Керимов. Первым звездным приобретением команды стал знаменитый бразилец Роберто Карлос, позднее появились Жирков, Виллиан и Это'О, а главным тренером команды стал Гус Хиддинк. Правда, из соображений безопасности футболисты приезжали в Дагестан исключительно на домашние матчи, а жили и тренировались под Москвой. «Анжи» стал феноменом российского футбола: такого скопления спортсменов мирового уровня не знала ни одна отечественная команда. Лучшим для «Анжи» стал сезон 2012/2013: команда завоевала бронзовые медали чемпионата страны, добралась до финала Кубка России и пробилась в 1/8 финала Лиги Европы. Но уже в следующем сезоне клуб расстался со звездными игроками и наставниками и не смог избежать вылета из Премьер-лиги.

Академии футбола в Ростове-на-Дону

Популяризацией игры и воспитанием профессиональных спортсменов в городе занимаются два детских футбольных центра. Академия футбола имени Виктора Понедельника названа в честь легендарного ростовчанина, советского футболиста, автора «золотого гола» сборной СССР в финале Кубка Европы 1960 года. Азы футбольной науки здесь постигают более 200 воспитанников. Спортивная академия «Реал Мадрид-ДГТУ» создана на базе международного фонда «Реал Мадрид» и Донского государственного технического университета. С открытием ростовской академии Россия стала 44-й страной, в которой появилась спортивная школа мадридского клуба.



Андреев Сергей



Один из самых результативных бомбардиров за всю историю советского и российского футбола. Провел 261 матч в высшей лиге чемпионата СССР — 82 гола, 230 игр в первой лиге СССР — 112 голов, 21 игру в высшей лиге России — 8 голов. Самым ярким в карьере Андреева стал 1980-й год, когда в составе олимпийской сборной он выиграл бронзовые медали московской Олимпиады и стал лучшим бомбардиром чемпионата СССР.

В 1978-85 годах играл за ростовский СКА, в 1986-88 гг. — за «Ростсельмаш», в 1989-93 гг. — за шведские клубы «Эстер» и «Мьельбю». В 1989 году стал лучшим бомбардиром первой лиги Швеции. В 1995 году начал тренировать «Ростсельмаш». За 5 лет Андреева в клубе команда добилась наивысшего результата в своей истории — 6-го места в чемпионате России (1998 г.). Сегодня Сергей Андреев — главный тренер «Вардара», самого титулованного футбольного клуба Македонии.

Артроз колленного сустава

Профессиональное заболевание футболистов. Связано с особенностями распределения нагрузок при тренировках. Профессиональные футболисты также находятся в группе риска развития болезни Альцгеймера, Лу Герига (боковой амиотрофический склероз) и других заболеваний, связанных с травмами головы и повреждением клеток головного мозга.

Акинфеев Игорь

Номер 15 в списке лучших вратарей XXI века по версии Международной федерации футбольной истории и статистики. Голкипер национальной сборной России, капитан московского ЦСКА. Пятикратный чемпион России, шестикратный обладатель кубка России, обладатель кубка УЕФА, бронзовый призер чемпионата Европы 2008 года. Самый юный вратарь, дебютировавший в составе сборных СССР и России (в 18 лет). Рекордсмен по количеству матчей за сборную России среди вратарей (77). Больше половины из матчей, сыгранных с участием Акинфеева, — сухие, это еще один голкиперский рекорд в истории сборных СССР и России. Рекордсмену Акинфееву принадлежит и антирекорд в лиге чемпионов: к концу 2014 года он пропустил голы в 27 матчах турнира подряд. Откровенно неудачным для Акинфеева стал бразильский мундиаль 2014 года, когда сборной России не удалось выйти из группы. Он пропускал в каждой встрече, извинялся перед болельщиками «за свои руки», а по итогам чемпионата попал в символическую сборную из худших футболистов мундиала.



Шпаргалка новобранца

Андердог — заведомо более слабая команда в спортивном противостоянии. Победа явного андердога над фаворитом называется апсет.

Аутсайдер — команда, находящаяся в конце турнирной таблицы.

Асаб — фраза и тату европейских футбольных хулиганов. Изначально — тюремная татуировка. A.C.A.B. означает All Cops Are Bastards (*все копы — бастарды*) или Always Carry A Bible (*всегда носи с собой Библию*), смотря, кто спросит. А вообще — протест, потому что мир несовершенен.

Аренда — переход игрока из одного клуба в другой на оговоренное время, при котором права на игрока остаются у первого клуба.

Аритмия — смена темпа игры как следствие физической усталости игроков или преднамеренная часть игровой концепции.

Авоська (*сленг*) — сетка ворот.

«Нация» в России

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия

Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Крупнейшие компании и организации России



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение «Вестник»)

«НАЦИЯ» в соцсетях

facebook.com/nationmagazine

vk.com/nationmagazine

«Нация» в небе

«ДонАвиа»

- регулярные рейсы из Сочи в Ереван
- регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
- регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
- регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
- регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
- регулярные рейсы из Краснодара в Москву
- регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

Аэропорт «Ростов-на-Дону»

Бизнес-салон, международный сектор и VIP-зал

Направления:

- Москва (Шереметьево)
- Москва (Внуково)
- Москва (Домодедово)
- Санкт-Петербург
- Сочи
- Казань
- Самара
- Норильск
- Нижний Новгород
- Ереван
- Анталья
- Шарм-эль-Шейх
- Тель-Авив
- Вена

Аэропорт «Ставрополь»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Ереван
- Салоники

Аэропорт «Владикавказ»

Направления:

- Москва
- Стамбул

Аэропорт

«Минеральные Воды»

Направления:

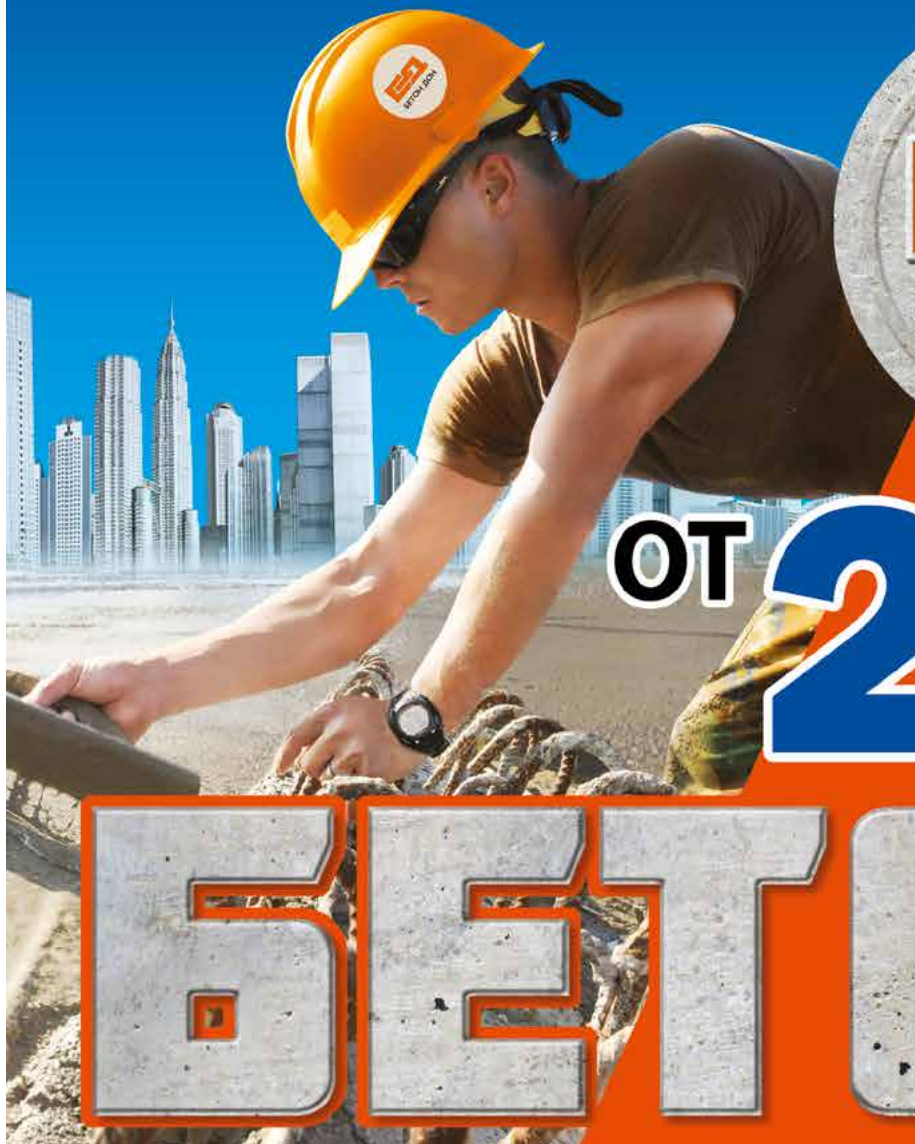
- Москва
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Сочи
- Тюмень
- Сургут
- Магнитогорск
- Норильск
- Ташкент
- Ереван
- Баку
- Душанбе
- Актау
- Салоники
- Стамбул
- Анталья
- Дубай
- Шарм-эль-Шейх
- Шарджа
- Бангкок
- Худжанд



Журнал «Нация» также распространяется совместно с изданиями ИД «МедиаЮг»:

Отраслевой журнал «Вестник», «Вестник. Северный Кавказ»

ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ ДЛЯ ДОЛГОВЕЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



ОТ **2175**
руб./м³

БЕТОН

**БЫСТРАЯ
ДОСТАВКА**

Заявленную
марку
и точный
объём
ГАРАНТИРУЕМ

ЗВОНИТЕ!

(863) 303-28-67



Саша Чупович О СИЛЬНЫХ ЖЕНАХ РОССИЙСКИХ ЧИНОВНИКОВ

Серб. Бизнесмен.
50 лет.
В России с 1991 года.

беседовала Екатерина Ляхова/фото архив героя публикации

У вас в стране женщины очень властные, очень сильные. Они успевают вести дела и поддерживать семью одновременно. Например, мужчина работает где-либо управленцем, может, в правительстве, а там очень маленькие зарплаты. Я недавно по радио слышал, что работа чиновников — это как хобби, потому что доход мизерный. И вот женщина дает мужу поддержку, а сама еще успевает вести бизнес.

Я могу привести в пример и свою супругу. Мы познакомились в Ростове, моя жена русская. Во время нашей первой встречи она работала над дизайном интерьера казино, а я вел игровой бизнес. Она долго не хотела прийти к нам, чтобы посмотреть помещение, а когда мы все-таки увиделись, вела себя очень по-деловому, совсем не замечала меня.

Понимаете, женщина всегда точно знает, чего хочет, а мужчина — нет.