

ЕСТЬ  
ПОВОД  
ГОРДИТЬСЯ  
РОССИЕЙ

# НАШМЯ

ДЕКАБРЬ 2014



АМЕРИКАНЦЫ  
О ПУТИНЕ  
И КРЫМЕ

РУССКИЕ  
О ГЕРОЯХ  
И СОСЕДЯХ





**Строительство и монтаж:**

- устройств наружного освещения улиц, автомагистралей, промышленных объектов, спортивных сооружений, торговых центров, парковых зон, железнодорожных станций, аэропортов;
- внутреннего электроснабжения и освещения пешеходных переходов, тоннелей, коробов мостов, эстакад;
- устройств электрических и иных сетей управления системы жизнеобеспечения зданий и сооружений;
- устройств наружных электрических сетей напряжением 0,4-35 кВ с использованием кабелей любых марок;
- трансформаторных подстанций и линейного оборудования напряжением 35 кВ и выше (ТП, РТП, БКТП КТП и др.);
- распределительных устройств, коммутационной аппаратуры, устройств линий связи электротехнических установок, оборудования, систем автоматики и сигнализации;
- оборудования аэропортов и иных объектов авиационной инфраструктуры;
- бетонных и железобетонных конструкций;
- внутренних инженерных систем и оборудования в зданиях и сооружениях.

**Монтаж и демонтаж** опор воздушных линий электропередач напряжением 0,4-500 кВ.

**Пусконаладочные работы** устройств электроснабжения и освещения.

**Эксплуатация устройств** электроснабжения и освещения.





ООО «АдельКан» — НАДЕЖНО, КАЧЕСТВЕННО, В СРОК



344011 г. Ростов-на-Дону,  
ул. Б. Садовая, д. 32/36,  
тел.: (863) 229-62-77, 240-26-13,  
e-mail: adelkan@ro.ru




Мы уверены, что на рынке всегда должна быть альтернатива!

**Бульдозеры ZOOMLION –**  
доступная техника с поддержкой и сервисом  
ключевого поставщика





# К ВЕРШИНЕ С НАДЕЖНОЙ ТЕХНИКОЙ



# ZOOMLION

Москва (495) 419-00-32  
Санкт-Петербург (812) 385-65-00  
Ростов-на-Дону (926) 613-00-14  
Казань (843) 24-537-24

Сервисные центры ZOOMLION в России:

Биробиджан, Благовещенск, Ванино, Владивосток, Иркутск, Краснодар, Красноярск,  
Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Нерюнгри, Пекин, Сыктывкар, Тюмень, Улан-Удэ,  
Февральск, Хабаровск, Чегдомын, Чита, Якутск

**ZOOMLION.TSGROUP.RU**

**ZOOMLION.TSGROUP.RU**

 **ТЕХСЕРВИС**

ТЕХНИКА УСПЕХА

# ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ, ЧЕМ СЕРДЦЕ УСПОКОИТСЯ

## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НЕМИНУЕМО ВОЗНИКНУТ У ЧИТАТЕЛЯ

**Кто этот мощный старик на обложке?**

Это 62-летний Филипп Андре Рурк (более известный как Микки Рурк), который, соглашусь с вами, уже мало похож на прежнего себя.

**Зачем Микки Рурк на обложке, раз внутри его нет?**

В номере есть его более актуальные соотечественники: авторы гангста-рэпа о Путине и автор фильма о Крыме. А для обложки мы захотели фотографию, где были бы сразу архетип американца, наш президент и Крым. Микки Рурк, уже мало похожий на прежнего себя, как архетип нас более чем устроил.

**Что было с «Нацией» в этом году?**

Для нас, как и для всей России, это был нелегкий год. Как говорит герой замечательного сериала The Middle, «я ничего хорошего не ждал, но я все равно разочарован».

Нам помогла коллаборация с другими журналами нашего издательского дома «МедиаЮг», совместно с которыми выходили проекты «Нации». Были, безусловно, и положительные истории в этом году, например, участие «Нации» в первом медиафоруме независимых СМИ под эгидой «Народного фронта».

Вообще, осмысление всего, что пережили мы с вами в 2014-м, есть в этом номере.

**Что будет с «Нацией» в следующем году?**

Рынок глянцевого рекламного сегодня, понятно почему, скукоживается. И это помогло нам признаться, наконец, самим себе, что мы не совсем гляцевый журнал. «Нация» — это проект гуманитарный, это производство смыслов. Дальше будет тяжелее, мы это понимаем и все же продолжаем делать «Нацию», ища замену гляцевым рекламным бюджетам.

Изменится ли как-то редакционная политика, список героев? Нет. По-прежнему никакой пены у рта. Мы так же будем рассказывать о том хорошем, что есть в современной России («В этой стране нет ничего хорошего»). Как же, а люди? И многие — люди с большой буквы), и так же искать социальные и гуманитарные контакты России с Западом. Мы будем делать тот же журнал, который, мы знаем, с одинаковым интересом читают и в либеральной среде, и во властных кулуарах. Потому что и те, и другие, и неназванные третьи (это мы с вами) и есть нация.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АНДРЕЙ БЕРЕЖНОЙ

с надеждой, что в новом году котики снова станут главными ньюсмейкерами в интернете.

На фото: один из главных героев 2013 года - Grumpy Cat (Сердитый Кот). У него больше 7 миллионов подписчиков в фейсбуке. О героях, событиях и предметах 2014 года читайте на стр. 10





# World Class

# ВСЁ БУДЕТ HAPPY FITNESS SALE\*

УЛ. ГЕРАСИМЕНКО, 5

## (863) 245-66-77

\* СЧАСТЛИВАЯ НОВОГОДНЯЯ РАСПРОДАЖА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ В ПЕРИОД С 25.11.2014 ПО 31.12.2014 ГОДА ДЛЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ, В ПЕРВЫЕ ПРИОБРЕТАЮЩИХ ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ГОДОВУЮ КЛУБНУЮ КАРТУ В ФИТНЕС-КЛУБ WORLD CLASS «ПРЕМИУМ», ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИОБРЕТЕНИЯ КЛУБНОЙ КАРТЫ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВУЮЩИХ В РАЙОНАХ АКЦИИ НОЯБРЯ-ДЕКАБРЯ. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (863) 245-66-77, ИЛИ НА САЙТЕ: WWW.WORLDCASSRND.RU

ФИТНЕС-ХИТ ГОДА

# 29 900

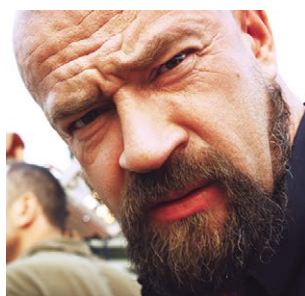
рублей\*



## K. KING, BENI MANIACI

Американские рэперы из группы A.M.G. (Architects Music Group) довольны своей жизнью в российской столице. Свой респект президенту Путину парни срифмовали в четкие куплеты Go hard like Vladimir Putin («Будь жестким, как Владимир Путин»). Их политический гангста-рэп мы включили в хит-парад иностранных песен о русских.

Стр. 28.



## СЕРГЕЙ БАДЮК

Спортсмен, актер, телеведущий, бизнесмен. Является президентом World Armlifting Association, служит звонарем храма Христа Спасителя, имеет степень MBA Чикагского университета. На что стоит тратить свои силы, а на что нет — спросили мы у Бадюка и других brutальных мужчин.

Стр. 30.



## МИХАИЛ ИДОВ

Экс-главред русского GQ, креативный директор кинокомпании Art Pictures, сценарист и писатель. Михаил рассказал «Нации» о том, кто из ньюсмейкеров этого года достоин фильма о себе.

Стр. 12.



## МИГЕЛЬ САНТЬЯГО

Американец, московский музыкант и радиоведущий. С недавних пор занимается, как он сам это называет, «разоблачением мифов о России, которые создают западные СМИ». Мигель рассказал «Нации», как и зачем он снимал фильм «Крым глазами американца».

Стр. 24.



## ЗАХАР ПРИЛЕПИН

Писатель, лауреат «Национального бестселлера». Самую крупную литературную премию страны «Большая книга» Прилепин получил за «Обитель» — роман о людях, оказавшихся в Соловецком лагере особого назначения. О ком еще стоит писать романы, Прилепин сообщил нам в рамках «Большого вопроса».

Стр. 11.



№ 9  
ДЕКАБРЬ 2014

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор  
Андрей Бережной

Редакторы:  
Екатерина Максимова,  
Дарья Максимович

Выпускающий редактор  
Кристина Канонская

Дизайн-верстка номера  
Владимир Давидович

Корректор  
Наталья Лаврентьева

Менеджер редакции  
Дарья Посвалюк

Над номером работали:

Виктор Борзенко, Денис Гуцко, Денис Давыдов (пресс-служба ФК «Ростов»), Михаил Идов, Екатерина Ляхова, Андрей Рубанов, Светлана Соколова

Макет  
Константин Травин

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ» ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «МЕДИАЮГ»**

Учредитель:  
ООО «ЕвроМедиа»  
Издатель:  
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»

[www.mediyug.ru](http://www.mediyug.ru)

Директор ИД  
Дмитрий Волчук

Дирекция по рекламе:  
тел. (863) 303-10-50  
Анастасия Коломийцева

Отдел подписки и распространения:  
тел. (863) 275-01-76  
e-mail: [ruzanova@mediayug.ru](mailto:ruzanova@mediayug.ru)

Служба логистики:  
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет



на фото:  
киноактер Микки Рурк в футболке с президентом Путиным в московском ГУМе.



**Представительство в Казани:**  
Директор  
Патимат Алибекова  
420061, г. Казань,  
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»  
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87  
[kazan@mediayug.ru](mailto:kazan@mediayug.ru)

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону  
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж  
БЦ «Гвардейский»  
тел. (863) 2007-949  
горячая линия: 8-800-200-89-49

e-mail: [nation@mediayug.ru](mailto:nation@mediayug.ru)

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.  
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.  
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

**РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.**

Издается с декабря 2012 года.  
Все права защищены.

Подписано в печать 05.12.2014 г. Заказ №2920 от 05.12.2014 г.  
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47



# Кому ВОЗДВИГНУТЬ ПАМЯТНИК нерукотворный в 2014 году?

МЫ СПРОСИЛИ У ПРИЗНАННЫХ  
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ,  
СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ:  
О КАКИХ ЛЮДЯХ, СОБЫТИЯХ ИЛИ  
ДАЖЕ ПРЕДМЕТАХ ЭТОГО ГОДА ВЫ  
ГОТОВЫ НАПИСАТЬ КНИГУ ИЛИ  
СНЯТЬ ФИЛЬМ?

БЕСЕДОВАЛИ АНДРЕЙ БЕРЕЖНОЙ, ЕКАТЕРИНА ЛЯХОВА,  
ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА, ДАРЬЯ МАКСИМОВИЧ







## Захар Прилепин

Писатель (романы «Санька», «Обитель»)

Новороссия, ополченцы, военкоры — вот о чем я бы написал. О судьбах всех молодых ребят из Донецка, Луганска и Краматорска, которые пошли воевать. О русских нацболах, которые были объявлены врагами и сидели в тюрьмах в России. Едва началась война, вся прокремлевская молодежь исчезла, а нацболы в Новороссии создали одно подразделение и создают второе. Один парень, Унчук — он отсидел три года по политической статье, вернулся домой к матери, устроился водителем троллейбуса, три месяца отработал. Но глядя на события украинские, сказал: «Мам, я не могу тут сидеть». И уехал на войну. Это русские мужчины. Таких сотни.

Поймите, наконец, сегодня История пришла и смотрит на нас. А что касается жанра и сюжета предполагаемой книги — это все вторичное в литературе.

## Андрей Рубанов

Писатель (романы «Сажайте, и вырастет», «Хлорофилия»)

Событие года — разумеется, кризис в Украине, возвращение Крыма и военный конфликт в Новороссии. Но книгу я напишу о своей жене: кинорежиссер Аглая Курносенко весь год делала свой новый фильм. А я соперничал.

Но вообще минувший год я бы назвал годом антигероев и антигероизма. Главный антигерой года — европейский интеллектual, радостно закричавший, что русские всегда были интервентами, рабами и дикарями. На роль антигероя также можно назначить подлеца, выпустившего ракету по гражданскому «Боингу».

Безусловно, главный неодушевленный предмет — это оружие. Синопис: старый ржавый танк готовится подыхать — но приходят люди, наскоро чинят его и отправляют на войну. Разбавленный соляр чадит, прицел сбит, гусеницы отваливаются, но танк едет, пока не гибнет, расколотый на части прямым попаданием ПТУРСа.







### Михаил Идов

Экс-главред русского GQ, писатель, сценарист (роман «Кофемолка», сериалы «Лондонград», «Рашкин»)

Я бы с удовольствием написал или снял что-нибудь про этого несчастного ученого, который посадил зонд на комету и был заклеван за сексистскую рубашку (Мэтт Тейлор. — «Нация»). Это идеальный первый акт для комедии в стиле раннего Александра Пэйна.

Половину этого лета я провел в Берлине и с тех пор зачитываюсь историей ГДР. Там бы и искал нового героя, и, собственно, ишу. Так совпало, что в 2014-м исполнилось 25 лет со дня падения Берлинской стены. В моем сознании это самый светлый момент XX века, если под светом понимать отсутствие тьмы, конечно. О жанре и сюжете пока ничего не скажу!

Еще сейчас готовятся к выходу три новых проекта, тоже о современных героях — «Лондонград», «Рашкин» и «Dухless-2».

Первая часть «Dухless» как бы подытожила московские нулевые, вторая не имеет отношения к изначальному тексту. У меня и соавтора Андрея Рывкина появилась полная свобода провести Макса Андреева, главного героя, через московские «надцатые» — стартапы, урбанистика, протест, затягивание гаек. Хотя атмосфера сегодня меняется очень быстро, и я не удивлюсь, если к своему выходу в марте 2015-го фильм будет смотреться как милое полуретро. Могу с уверенностью и гордостью сказать только, что сюжет в этот раз по закрученности сравним с голливудскими политическими триллерами 1970-х, на которые мы равнялись.

«Лондонград» — приключенческая драма о россиянах в Англии. Ее главные герои — не богачи, о которых все сразу думают, на первом плане — блестящий математик-недоучка из Питера Миша. Он создает в Лондоне агентство по «решению проблем» соотечественников. «Лондонград» будет первым российским сериалом, снятым в Англии с британскими актерами в главных, больших ролях. По сравнению с ним «Рашкин» — гораздо более личная затея. Это авангардная комедия про писателя из Нью-Йорка, застрявшего в Москве. Притворяться, что эта идея не основана на моем личном опыте, наверное, бессмысленно... Хотя юмор там порой слишком абсурден, чтобы искать в нем какие-либо параллели с жизнью.

### Герман Садулаев

Писатель (романы «AD», «Шалинский рейд»)

Не буду оригинальничать. Герои года очевидны. Это Стрелков. Или, например, Моторолла. И событие года — война в Донбассе. Разве нет?

Не хочу искать героя в неочевидных местах. Это значит закрывать глаза на то, что в действительности важно.

Из предметов главным героем могла бы стать самоходка «Нона», оборонявшая Славянск.

В смысле жанра это может быть что угодно.

Любовный роман, например.







### Виктор Ерофеев

Писатель (романы «Русская красавица», «Хороший Сталин»)

Не вижу такого героя или события, о котором можно было бы написать. Я вообще не пишу о героях или событиях. Знаете, это такая ветхая тема — литература строилась вокруг героев в какие-то совсем давнишние времена. Сейчас же она рождается по принципу словесному, а не тематическому.

### Сергей Шаргунов

Писатель (романы «Книга без фотографий», «Птичий грипп»)

Меня интересуют люди. Безвестные, рядовые, но яркие и страстные.

Наверно, в ближайшее время я напишу цикл рассказов об увиденном в Донбассе и тех, с кем там познакомился.

Ополченцы, добровольцы и просто растерянные люди, которых посреди мирного поля жизни застала страшная гроза.

Один из таких людей — Андрей с позывным «Семерочка». Молодой шахтер. Потомственный. Солнечный улыбчивый человек. Его шахту «Коммунар» испепелили. Убили друзей, соседей. И он в войне.





### Антон Зайцев

Продюсер, сценарист (сериалы «Физрук», «Реальные пацаны», «Сладкая жизнь»)

Вообще не слежу за новостями. Какого-то конкретного героя 2014 года не могу назвать. Я ведь снимаю сериалы, это процесс длительный: пока напишется, пока снимется. Любой самый актуальный сегодня герой к началу показа может просто перестать быть интересным.

### Денис Гуцко

Писатель (романы «Русско-говорящий», «Бета-самец»)

В этом году все крутится вокруг украинского кризиса — это такой тектонический разлом, и героем книги могли бы стать те, кому посчастливилось в этой истории сыграть стопроцентно беспроегрышную роль, остаться на позициях незамутненного гуманизма, насколько это возможно. Таким героем могла бы стать доктор Лиза, которая ездит в Донбасс забирать больных детей.

Если искать образ, то им могла бы стать воронка посреди обычной улицы обычного города, такого, как Донецк, например. Раскуроченный асфальт, со дна воронки торчит хвостовое оперение мины, а люди буднично обходят ее по краешку, идут себе за хлебом, отводят детей в садик. Город живет, город привык к смерти. Почитываю одну свою знакомую в фейсбуке, жительницу Донецка, и у меня в голове не укладывается, как это все соседствует — вот барышни обсуждают, где в Донецке купить приличную пудру, а потом вдруг — по какой дороге лучше ходить, где меньше простреливается. То, как люди обжили эту войну, вот эта рутина под круглосуточным прицелом лично меня пробивает острее, чем brutальные истории про ополченцев и нацгвардию.





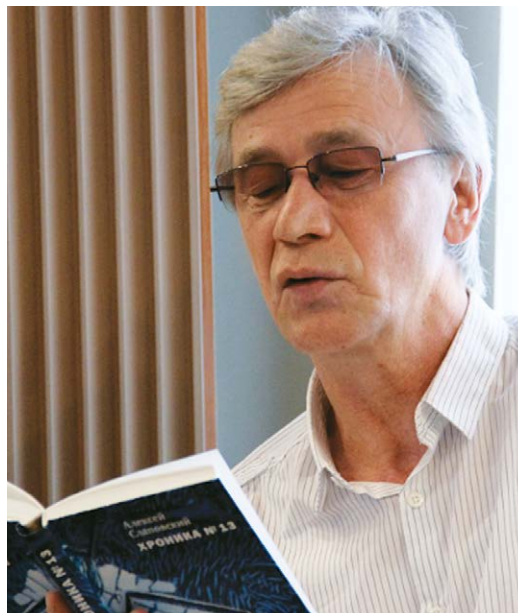


### Виталий Манский

Режиссер-документалист (фильмы «Ельцин. Другая жизнь», «Путин. Високосный год», «Анатомия «Тату»»)

Я бы сделал главной героиней Наташу Синдееву. Рассказ о ней, о судьбе канала «Дождь» был бы рассказом о России. Канал целенаправленно уничтожался по всем фронтам, и в конце года студии, которую она создала со своей командой, уже не существовало. Сейчас программы пишутся чуть ли не из квартиры самой Синдеевой. Обладая талантом, она могла бы жить комфортно, если бы примирилась с требованиями системы. Но она выбрала самый сложный и самый благородный путь. В кинематографическом и драматургическом смысле ее образ достаточно сильный. Вообще героями должны быть люди, которые сегодня находятся на периферии внимания по целому ряду очевидных причин, но они настойчиво делают свое дело, которое потом войдет в историю.

Увы, эти люди — совсем не те герои, которых предлагают нам сегодня масс-медиа.



### Алексей Слаповский

Писатель, сценарист (роман «Первое второе пришествие», сериал «Участок»)

Не какой-то человек, а скорее, состояние, характерное для многих людей. Состояние это — неопределенность. Вообще неопределенность сейчас единственное, что есть у нас определенного, извините за грустную игру слов.

Об этом будет, надеюсь, роман. Но это в перспективе, а пока заканчиваю сценарий 12-серийного телефильма, где, упрощенно и даже примитивно пересказывая, герой, злодей и грешник вдруг решил исправиться и покаяться, что его родственникам и близким очень не понравилось. Я, кстати, очень ждал такого героя в жизни. Прямо-таки грезил: вот поднимется на трибуну кто-то из думцев или из наших богатеев, уронит скупую мужскую слезу (или щедрую женскую) и скажет: «Ребята, а знаете, кто я и чем я нажил авторитет и состояние?...» Не дождался. Пришлось собирать по косточкам из разных прототипов. Ведь герой нашего времени часто не тот, кто уже есть, а тот, кто должен быть, кого ждешь. Мне прискучила констатация фактов, даже самая умная и искусная, мне неинтересен злободневный реализм, я хочу хоть немного заглянуть вперед, в лучшее будущее.

# Да, мы такие

РОССИЯ И РОССИЯНЕ  
ОБРАЗЦА 2014 ГОДА —  
В ЦИФРАХ И ФАКТАХ.

ПОДГОТОВИЛА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА

## 180 000

рублей в день

средняя зарплата футболиста российской футбольной Премьер-лиги.



## 850

рублей в месяц  
минимальная величина пособия по безработице в РФ в 2014 году.

## 4 000

мест

в самом большом в мире следственном изоляторе «Кресты-2», который достраивают под Санкт-Петербургом. Стоимость проекта 12 млрд рублей. На каждого постояльца «согласно европейским нормам» будет приходиться по 7 кв. м.

## 10 лет

идет «Дом-2»

За это время в эфир вышло 3858 выпусков (на 03.12.2014).

## 55 000

рублей

себестоимость автомобиля Lada Granta. Розничная цена начинается от 289 000 рублей. Это по-прежнему самый покупаемый автомобиль в России.



## 5854 м

протяженность трека  
«Сочи автодром»

Построен к первому в истории России чемпионату мира по автогонкам «Формула-1». Одна из самых длинных трасс «Формулы-1».



64 %

**россиян**  
уверены, что Россия  
лучше большинства  
других стран.

33 %

никогда не были  
на море.

81 %

никогда не бывали  
в странах дальнего  
зарубежья.



79 %

проводят свободное время  
перед телевизором.

69 %

сделали заготовки на  
зиму, в основном, ком-  
поты, варенья и соленья.

45 %

верят в теорию заговора —  
согласны с тем, что в мире  
есть некая организация, ко-  
торая контролирует власти  
многих стран.



850

**русских слов**

должен выучить мигрант, чтобы  
получить право работать в России.

43 %

**женщин**  
среди российских топ-  
менеджеров. В 2014 году  
Россия заняла первое место  
в мире по этому показателю.

33

**медали**

завоевала Россия на XXII Олим-  
пийских зимних играх в Сочи.



1€

за такие деньги Михаил  
Прохоров продал проект  
«Ё-мобиль» государству.



32,7

**рубля**  
стоил доллар США  
1 января 2014 года.

ВСТРЕТИЛИСЬ, ПОГОВОРИЛИ



АЛЕКСАНДР  
ШИРВИНДТ:

**«РОДИНУ НЕЛЬЗЯ  
ПРИМЕРИТЬ — НАДО  
НОСИТЬ, КАКАЯ ЕСТЬ»**

---

БЕСЕДОВАЛ ВИКТОР БОРЗЕНКО / ФОТО АРХИВ ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ



В ЭТИ МРАЧНЫЕ И ЗЛЫЕ ВРЕМЕНА ПОРОЙ ТАК НЕ ХВАТАЕТ ИРОНИЧНОГО ВЗГЛЯДА НА ВСЕ ПРОИСХОДЯЩЕЕ С НАМИ. МЫ ОТПРАВИЛИСЬ В ГОСТИ К ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРЫЙ УМЕЕТ ТАК ПОСМОТРЕТЬ — ХУДРУКУ ТЕАТРА САТИРЫ АЛЕКСАНДРУ ШИРВИНДТУ.

— Помнится, на одном из капустников вы говорили: «В двадцатые годы были поэты-ничевоки. Писали только матом. Сейчас мат тоже звучит. Прислушаешься — слова вроде те же, но поэзия ушла»...

— Вообще теперь надо быть осторожным, раз уж безобидный народный «промысел» попал под санкции. Я говорил тут недавно одному артисту: в незнакомых, ханжеских компаниях держи ухо востро. Сначала проверь степень отторжения слушателя через невинное слово «сука». Если проскочило, то идешь уже дальше.

...Честно говоря, суть этого закона я не очень понимаю. Я ведь не ругаюсь, а разговариваю на родном языке. В таком случае, куда деть наследие Пушкина, Белинского, Баркова, Есенина, Юза Алешковского, Венички Ерофеева? Почему законодатели не дали нам подсказки, как обращаться нам теперь с произведениями интеллектуальных гениев?

Я в театре работаю уже триста лет. Видел на сцене все, что только можно. Так вот, не припомню случая, чтобы в каком-либо спектакле звучал мат ради «материя».

Запреты подобного рода начинать надо, мне кажется, со среды чиновников, полицейских, коммунальщиков — оттуда, где мат процветает. А будет мат в театре или не будет — разницы никакой. Полицейские к нам не ходят.

То же самое и с курением. Я столько раз бросал курить, но ни к чему хорошему это не привело. Возвращался обратно к этому пороку, пока сын, которого я очень слушаюсь и боюсь, не сказал: «Все, хватит». А потом меня навели на замечательного академика, предупредив, что он никого не принимает, но меня откуда-то знает и готов побеседовать. Я собрал полное собрание сочинений анализов мочи и поехал куда-то в конец шоссе Энтузиастов. Особняк, тишина, ходят милые кривоногие дамы в пластмассовых халатах. Ковры, огромный кабинет.

— Александр Анатольевич, завершается год, который принес в нашу жизнь столько неожиданного. Если говорить о театре, то чиновники, например, запретили мат на сцене. Запретили пить и курить на публике...

— А наш театр получил еще и бумагу о том, что нельзя у фасада парковаться.

— Вы как ко всем этим новшествам относитесь?

— Я в жутком подвешенном состоянии. Обрезали все последние старческие перья. Теперь я фактически глухонемой, курящий под подушкой. А под подушкой трубку курить трудно. К счастью, в отношении мата запретили только четыре слова. Остальные пока еще можно использовать. Значит, будем материться теми словами, которые остались.

По стенам благодарственные грамоты от Наполеона, от Петра I, от Навуходоносора... И сидит академик в золотых очках. «Сколько вам лет?» — говорит. Да вот, говорю, четыреста будет. «Мы, значит, ровесники, я младше вас на год». Когда он увидел мою папку анализов, взмахнул руками: «Умоляю, уберите». Мне это уже понравилось. Заглядывать в досье не стал.

«А что у вас?» Я говорю: «Во-первых, колени болят утром». — «А у меня, наоборот, вечером. Что еще?» — «Одышка». — «Ну, это нормально». — «Я стал быстро уставать». — «Правильно. Я тоже. В нашем возрасте так и должно быть».

И я успокоился. Раз уж академик медицины чувствует себя так же, как и я, то о чем тогда говорить. На прощание я сказал, что бросил курить. Он посмотрел на меня через золотые очки: «Дорогой мой, зачем? В нашем возрасте ничего нельзя менять и ничего нельзя бросать. Доживаем, как есть». Я поцеловал его в грамоты и ушел. Гений! А если бы он стал читать мою мочу...



— Но, по-моему, он вам главное сказал: нельзя быть мнительным и волноваться...

— Да, ведь жизнь с годами заставляет тебя по инерции тревожиться обо всем на свете: запрет курения или надвигающийся кризис вызывают одинаковую тревогу. Надо дифференцировать уровень катастроф.

— Вам это удастся?

— Как тебе сказать... Времена наступили не самые сладкие, что тут скрывать. Кризис. При этом сверху идет четкая установка: не сеять панику, не волновать людей понапрасну. Тебе заплатили зарплату в полтора раза меньше, а ты ходи радостный, словно проявил сознательность и накопил гособлигаций. Подобное уже было в нашей истории.

У меня на даче до сих пор хранятся тонны этой валютной макулатуры. Как вещественное доказательство того, что вместе с трудовым народом я внес вклад в строительство социализма. Коммунизм, правда, построить не успел. Страна рухнула. И похоронила под обломками обязательств, которые брала перед гражданами.

Я очень надеюсь на кризис. Мне кажется, он ближе нашему менталитету, чем достаток. Когда настроили плечо в плечо особнячков, наставили у подъездов «хаммеров» — Россия потеряла лицо. А сейчас надо потихонечку возвращаться к частичку в томате и сыр-ку «Дружба»... Ведь это было не так давно. И вкусно.

А вообще наш народ непобедим. Видел в новостях во время наводнения на Дальнем Востоке: затопленная деревня, вода по крыши, а в амбразуре чердака сидит милая старуха с козой. Подплывает лодка с крепкими ребятами в оранжевых жилетах. Старуха спускает на веревке ведро в лодку, ей кладут туда бюллетень, она поднимает ведро, голосует с козой за местную поселковую администрацию и опускает ведро. А эти ребята просто герои. Какой-то парень нырял-нырял в 10-градусный разлитый Амур, навывинчивал каких-то старух и детей, кошек и собак. Потом отряхнулся и пошел сушиться — еле поймали. Он совершенно не предполагал, что его поблагодарят и повезут на ТВ.

— Еще сегодня много говорят о патриотизме. Но говорят с такой назидательностью, что поневоле вспоминаешь советские времена...

— Патриотизм — это не березка, опята и памятник Тимирязеву. Патриотизм — это, в общем-то, эмбриональная штука. Человек с рождения пуповиной связан с землей, нацией, родителями, со школой, с кинотеатром и зоопарком, в которые он ходил. Все это, как бы ты ни метался, все равно в тебе сидит. А сейчас с рождения существует нигилизм.

Вечно молодая, безгранично русская Надежда Бабкина с искусственной косой, навсегда приколотой к тоже искусственному кокошнику, олицетворяет бутафорскую мечту о национальной идее.

Национальную идею судорожно ищут. Боятся



быть темными и старомодными. Похерив марксизм-ленинизм, заблудившись между развитым социализмом и социализмом с человеческим лицом, примеряем то китайскую, то шведскую, то американскую модель на свои нечерноземные плечи. Родину нельзя примерять — надо носить, какая есть.

чишь... Но жизнь берет свое.

В прошлом сезоне, например, мы простились с Олечкой Аросевой — для нашего театра потеря колоссальная. Она была очень стойкая дама и уже в последние годы, когда не могла ходить на каблуках, до сцены доходила босая и в кулисах обувалась. Но как бы тяжело ей ни было, она и

## ЧЕЛОВЕК С РОЖДЕНИЯ СВЯЗАН С ЗЕМЛЕЙ, РОДИТЕЛЯМИ, ШКОЛОЙ, КИНОТЕАТРОМ И ЗООПАРКОМ, В КОТОРЫЕ ОН ХОДИЛ. ПАТРИОТИЗМ — ЭТО ЭМБРИОНАЛЬНАЯ ШТУКА.

— В уходящем году все телеканалы помпезно отметили ваш юбилей. Но каково вам жить с такой цифрой в паспорте?

— Когда говоришь «80 лет», то еще проскакивает. А когда нарисовано на бумаге, то хочется ее заклеить.

Недавно я поймал себя на мысли, что стал смотреть на даты жизни известных людей. Читаешь титульный лист — автор умер в 38, 42, 46... Одолевать грусть. Но порой смотришь: писатель прожил 92 года. Гора с плеч. В этом плане у меня сейчас настольная книга — календарь Дома кино, который каждый месяц рассылается членам Союза кинематографистов. На первой странице — «Поздравляем юбиляров». Возле женских фамилий — прочерки, а у мужчин там пишется только круглая дата. Но начиная с 80, юбилейным считается каждый год — на всякий случай, потому что надежды мало. И вот этот календарик — мое утешение. Иногда попадаются фамилии совсем незнакомые — какой-то бутафор, второй режиссер, второй оператор, потом — бэмс! — Хуциев. И снова четвертый пиротехник, пятый ассистент... 84, 93, 99, 100... Ихтиозавры надежды. Этот счетчик побежал со страшной скоростью после шестидесяти лет. Юбилей одного совпадает с сороковинами другого. Ускорение невероятное. Когда молодой, думаешь, что как-то проско-

не думала отказываться от ролей — все отдавала театру, в котором прошли ее лучшие годы. Не знаю, готова ли к такому служению сцене нынешняя молодежь...

Уже будучи тяжело больной Аросева продолжала репетировать. Никогда не опаздывала. И все знали, что ровно за два часа до спектакля водитель привезет ее к нашему крыльцу, откроет дверь, и она, опираясь на него, поднимется по ступенькам в театр. Кстати, однажды был забавный случай. К ним в такой момент подскочил какой-то мужик: «Ой, надо же, я вас узнал. Я все ваши фильмы смотрел. А что вы тут делаете?» — спрашивает он у артистки. «Да вот, спектакль сегодня играю», — отвечает она. Поклонник с ужасом: «То есть вы до сих пор работаете!» Аросева, не меняя интонации, говорит: «А что мне еще остается — театр требует». Мужик поднимает глаза, читает вывеску: «Театр сатиры» и говорит: «Вот суки! Мучают старушку...» И действительно, «мучили».

# Лайфхак. Как прожить без денег





МОЖНО ПИТЬ ВАЛЕРЬЯНКУ,  
СЛЕДЯ ЗА КУРСОМ РУБЛЯ,  
А МОЖНО ПОПРОБОВАТЬ  
ОТКАЗАТЬСЯ ОТ ДЕНЕГ  
ВООБЩЕ.  
ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ  
БАЛОВИН РАССКАЗЫВАЕТ,  
КАК БЕЗ ЕДИНОЙ КОПЕЙКИ  
ОБЪЕЗДИТЬ ПОЛМИРА И ЧТО  
СТОИТ ДАРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ,  
У КОТОРОГО НИЧЕГО НЕТ.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА ЛЯХОВА  
ФОТО АРХИВ ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

Раньше я преподавал живопись в университете в Воронеже. Но, как оказалось, гораздо проще жить без денег вообще, чем на зарплату преподавателя вуза. Отказаться от денег — это как организовать свой бизнес с нуля. Это сложно, но возможно. Вот уже три года я провожу встречи по всему миру, на которых обмениваю свои картины на вещи и еду. Свой проект я назвал «Натуральный обмен». Все, кто приходит на встречи, ознакомлены со списком подарков, которые желателно приносить. Список этот есть на моем сайте, и люди стараются его придерживаться. В него входит еда и напитки, которые удобно взять с собой или съесть тут же, билеты на местный транспорт, в театр, музей, прачечную, визит к массажисту. Еще — техника, которая мне нужна в поездках. Люди могут принести мне пачку салфеток, а могут купить билет на самолет. Стоимость подарка не важна, важна его насущность в данный момент. Про бесполезные подарки: шоколадки, конфеты, тортики — я не ем их в таком количестве! А еще портреты меня. Зачем они мне, я не знаю, но мне их дарят повсеместно. Я даже составил список самых странных ненужных подарков. Однажды в Питере мне подарили розовую женскую куртку, в Киеве — куклу вуду для наведения порчи на свою бывшую, в Гуанчжоу — чужую просроченную банковскую карту, в Даугавпилсе — чужие просроченные водительские права, во Львове — стриптиз-танец. Хотя нет, танец из списка вычеркиваю, хороший был подарок. Еще часто дарят книги. Их приходится передавать, не будешь же таскать с собой.

Сегодня в мире много людей, которые пытаются отказаться от денег. Лично ко мне эта идея пришла, когда я находился в Китае. Там в 2011 году организовал свою выставку. Продав все работы, понял, что у меня неплохо получается себя обеспечивать. Я переехал жить в Китай, занялся коммерческими выставками. Со временем позволил себе отказаться от коммерции вообще, просто перестал зарабатывать деньги. Благодаря «Натуральному обмену» я побывал уже в 30 странах, даже больше. Если ты сидишь у себя в студии, в одном городе, то не сможешь обеспечить постоянный поток желающих поменяться. Путешествовать с проектом я начал в 2012 году. Прошлой осенью из Ташкента я отправился в Алма-Ату, а зимой в Индию, в город Варкала. Там мне предложили жилье и еду на четыре месяца взамен на то, что я рисовал портреты на побережье в одном из ресторанов. Сейчас я снова в Китае и пока что планирую задержаться здесь. Человек, который позвал, полностью берет на себя организацию моего пребывания. Он заботится о моем ночлеге, питании и переезде в следующий пункт. Бывают и другие схемы организации. Вот, например, ребята, которые пригласили меня в Ташкент, распространили в городе информацию о моем приезде. На месте меня встречала целая куча людей. Кто-то принес пакет с едой, кто-то отвез к себе домой на ночлег, кто-то показал мне город. Конечно, все они получили свои заслуженные портреты. Хотя для многих главное — поддержать идею. К слову, узбекская — самая проблемная граница из трех десятков, которые я уже пересекал. Помимо прочего, за оформление въезда узбеки требуют 5 долларов США. Местная валюта в государственном учреждении не котируется. Ну не маразм ли? Добро пожаловать в Узбекистан! Бывает, в своих путешествиях я не ем несколько дней, а бывает, питаюсь в лучшем ресторане города. Я пробовал жареных скорпионов, суп из собаки, цикад фри, сырой фарш, тухлые («тысячелетние») яйца, тушеных улиток, живых устриц, маринованную медузу, бычьи яйца на гриле, лягушку в остром соусе, хрустящую саранчу и много чего еще. Хотя никогда не задавался целью попробовать все это. Просто люди считают своим долгом угостить меня лучшими национальными блюдами. Когда в детстве мама говорила мне: «Ты так хорошо рисуешь, может, будешь художником?», я отвечал: «Нет, буду космонавтом». Художник — это же угрюмый тип в берете, а у космонавтов еда из тюбика. Нет, мама была права, хорошо быть художником.

# Крым глазами американца: «Путин мне камеру не держал»

МУЗЫКАНТ И РАДИОДИДЖЕЙ АМЕРИКАНЕЦ МИГЕЛЬ ФРЭНСИС САНТЬЯГО ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ПРИШЕЛ НА КАНАЛ RUSSIA TODAY И ПРЕДЛОЖИЛ «СДЕЛАТЬ ФИЛЬМ О ГУМАНИТАРНОЙ КАТАСТРОФЕ В КРЫМУ». СПОКОЙНО, ЧИТАТЕЛЬ, НИКАКОЙ КАТАСТРОФЫ ОН ТАМ НЕ НАШЕЛ. «НАЦИЯ» ПОИНТЕРЕСОВАЛАСЬ У НАЧИНАЮЩЕГО ДОКУМЕНТАЛИСТА, КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО АМЕРИКАНЕЦ СЕГОДНЯ СНЯЛ ФИЛЬМ О ХОРОШЕЙ РОССИИ.

БЕСЕДОВАЛА СВЕТАНА СОКОЛОВА / ФОТО АРХИВ ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

Я родился в Бруклине. Мой папа — латинский американец, мама — русская иммигрантка. А прабабушка у меня украинка, из Крыма. Да, в Крыму я бывал и раньше, но в таком юном возрасте, что ничего совершенно не помню. С 2010 года я живу и работаю в России.

Я придумал своего героя-путешественника задолго до поездки в Крым. Два года из моей русской жизни я прожил в московском районе Гольяново, все было прекрасно, ничего страшного за два года со мной там не случилось. И вот достаточно известный американский интернет-журнал Huffington Post опубликовал рейтинг самых опасных мест мира. На первом — цыганский квартал в болгарском Пловдиве, на втором — столица Колумбии Богота. А на третьем — Гольяново. Как

так?! Меня это возмутило, получалось, я жил там, где иностранцу вообще нельзя бывать. Мир наркотиков, русской мафии и проституции. Тогда я снял фильм Golyanovo — the most dangerous place in the world — о том, как американец Мигель приезжает в «криминальное гетто», все ждет опасностей, но ничего жуткого с ним не происходит. Ролик я выложил в интернете и собрал больше 700 тысяч просмотров. Это было такое разоблачение мифа.

А после этого я обратился в Russia Today с предложением снять для них подобный фильм, но уже про Крым. К этому моменту о Крыме в западных СМИ было рассказано столько ужасов, что я опять, как в случае с Гольяново, решил искать правду. Понимаете, то, что мои родственники в Америке знают о Крыме, и то, что мы здесь видим, — это две разные истории. Мне обидно, что американцы должны есть ту ложь, которую им пролагают. Смешно, когда меня обвиняют в пропаганде. Ничего плохого, страшного, угрожающего из того, о чем





## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ФИЛЬМА «КРЫМ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНЦА»

Выпускник лос-анджелесской кинематографической школы американец Мигель Фрэнсис начитался и наслушался западных СМИ и поехал «в горячую точку Крым», чтобы снять документальный фильм-расследование об «оккупационных войсках и протестах мирного населения». Мигель: «Я решил, рискуя жизнью, поехать в Крым и выяснить реальную ситуацию». Однако жители Симферополя, Севастополя и Ялты, с которыми общается Мигель, не видели оккупантов на улицах своих городов, радуются жизни и воссоединению Крыма с Россией. В фильме также много рассказов о русской военной истории Крыма.





говорят многие англоязычные источники информации, я в Крыму не обнаружил. Люди довольны своей жизнью, симпатизируют президенту Путину, я бы даже сказал, что к нему относятся как к герою. Все люди, которые появляются в фильме, — просто прохожие, единственный спродюсированный персонаж — вот эта прекрасная девушка-историк, которая произносит монолог у памятника. Она рассказывает о русской истории Крыма, но это не наш текст, а ее собственный, мы просто разыскали ее как эксперта в этом вопросе. Процентом 40, в основном, молодежь, совершенно нормально понимают

## РОССИЯ И АМЕРИКА — ДВА РАЗНЫХ МИРА, ВЫСТРОЕННЫЕ ВОКРУГ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ ЦЕЛЕЙ.

английскую речь, могут поддержать разговор. Ну, и вы сами видите, что все довольны текущим положением дел. Мои впечатления от Крыма исключительно позитивные. Конечно, никакой гуманитарной проблемы там нет. Все довольны. А, нет: были два человека на рынке, которые сказали, что недовольны ситуацией, потому что цены выросли. Но я им сразу объяснил, что это нормально, теперь ведь жить надо в новых экономических условиях, это просто переходный период. Сравнение Крыма с Лос-Анджелесом в фильме — это не ирония. Они, правда, очень похожи, наверное, на одной широте располагаются. Климат очень похож, ландшафт очень похож. Дороги вдоль крымских холмов напоминают подъезд к голливудским холмам. Инфраструктуры я не буду сравнивать. Я просто считаю, что Россия и Америка — это два разных мира, две реальности, выстро-

енные вокруг совершенно разных целей. Говорят, русскую душу американцу не понять. Поверьте, то же самое с американской душой. Просто две разные культуры. Я считаю, что та инфраструктура, которую Россия имеет сегодня, — это уже огромный успех. Всего двадцать лет свободы капиталистических отношений. Конечно, среди зрителей ролика больше русских, на

сегодня его посмотрели больше миллиона человек. Но даже 20 тысяч просмотров среди американской аудитории — это достижение. Да, я действительно хочу, чтобы фильм увидели как можно больше зрителей на Западе. Сегодня на пометку Russia Today там реагируют однозначно — пропаганда. Как будто американские телевизионные сети не ангажированные. Все шесть тысяч американских СМИ контролируют шесть корпораций. Многие американцы сейчас проходят через такой awakening stage, стадию пробуждения. Они просыпаются, начинают понимать, что что-то не так. По-моему, сегодня нарушаются все заповеди наших отцов-основателей, первых американских президентов Джорджа Вашингтона, Томаса Джефферсона, Джеймса Мэдисона, которые выступали против неконтролируемой власти денег и империалистической внешней политики. Я просто как русский американец страдаю от этого. Наверное, пропаганда идет с обеих сторон, но с американской стороны идет просто демонизация России.

«Крым глазами американца» — это не пропаганда России. Я не виноват, что не нашел там следов оккупации и встречал довольных жизнью людей. Мне Путин камеру не держал, никто меня ехать туда не заставлял, я на этом не заработал и даже потерял деньги. А RT просто предоставил мне канал для выхода в эфир, они выступили исполнительными продюсерами.

Недавно с RT я снял еще один фильм «Донбасс глазами американца» — о ситуации на востоке Украины, где западные СМИ предпочитают не замечать нарушения human rights, прав человека.





## СТИПЕ ПЛЕТИКОСА: «НАДЕЮСЬ, БУДЕТ, КАК В ГЕРМАНИИ, А НЕ КАК В БРАЗИЛИИ»

НА БЕГУ, МЕЖДУ ТРЕНИРОВКАМИ, МЫ ПОБОЛТАЛИ С ВРАТАРЕМ «РОСТОВА» СТИПЕ ПЛЕТИКОСОЙ О ГРЯДУЩЕМ ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В РОССИИ.

БЕСЕДОВАЛ ДЕНИС ДАВЫДОВ / ФОТО АРХИВ ГЕРОЯ ПУБЛИКАЦИИ

— Что нам, русским, надо сделать, чтобы чемпионат прошел на достойном уровне? Стипе, вы человек опытный в этом плане: играли на 3 мундиалах и 2 чемпионатах Европы.

— Я не сомневаюсь, что будут построены хорошие стадионы, но должно быть удобно и все остальное. Нужно построить гостиницы, аэропорты, сделать нормальные дороги. Люди, которые приедут в Россию, должны чувствовать себя здесь комфортно. В Бразилии, например, отели были ужасными. Приехали в Манаус — гостиница очень плохая. Приехали в Ресифе — тоже самое. И такое не скроешь, сейчас информация распространяется быстро. Футболисты тут же сделали пару-тройку фотографий, выложили их в инстаграм и твиттер. Для болельщиков надо создать места, где они смогут смотреть футбол в свое удовольствие, — спортбары, фан-зоны. Если все правильно сделать, на этом можно заработать хорошие деньги. В Бразилии еще одним серьезным вопросом была криминаль-

ная обстановка, там нужно постоянно быть начеку. Впрочем, в России такой проблемы, уверен, не возникнет.

— Какой чемпионат из тех, где вы играли, был самым комфортным?

— Однозначно в Германии! Условия там были прекрасными. Поля, базы, стадионы, гостиницы — все на высочайшем уровне. Немцы, что вы хотите. Хорошее впечатление осталось также от турнира в Австрии и Швейцарии.

— В 2018 году вы приедете в Россию посмотреть матчи ЧМ?

— Конечно. У меня здесь много друзей, и я с удовольствием увижусь с ними лишний раз. Вообще я отношусь к России с большим уважением, здесь проходит значительный этап моей карьеры. Если я смогу чем-то помочь вашей стране, российскому футболу, то всегда готов буду это сделать. Можете рассчитывать на меня.

Хорватский футболист, родился в 1979 году. С августа 2011 года — вратарь ФК «Ростов». В составе сборной Хорватии выступал на 3 чемпионатах мира и 2 чемпионатах Европы. Играя за разные клубы, становился чемпионом и обладателем Кубка Хорватии (клуб «Хайдук»), чемпионом и обладателем Кубка и Суперкубка Украины («Шахтер»), серебряным призером чемпионата России («Спартак»), обладателем Кубка России («Ростов»). Играл за английский «Тоттенхэм». Прозвище в команде — Дядя Степа.

# СЕНЯ, ПРО ЗАЙЦЕВ ЭТО НЕ АКТУАЛЬНО

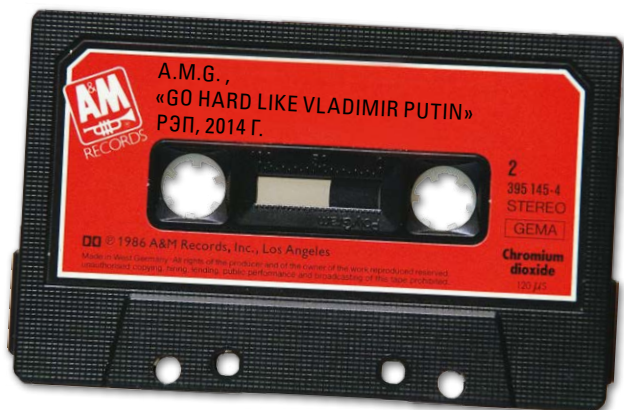
СДЕЛАЛИ СПЕЦИАЛЬНУЮ  
МУЗЫКАЛЬНУЮ ПОДБОРКУ К ВАШИМ  
КОРПОРАТИВАМ: ИНОСТРАННЫЕ  
ШЛЯГЕРЫ О РОССИИ —  
ОТ ХРУЩЕВА ДО ПУТИНА.

ПОДГОТОВИЛА ДАРЬЯ МАКСИМОВИЧ



Михаил, Михаил!  
Эта песенка для тебя.  
Не дай себя ободрать, как липку,  
Ну и нас не обдери, как липку.  
Михаил, Михаил!  
Оставайся умным и хитрым.  
Оставайся ребенком и будь мужчиной!  
Будь храбрым, как женщина!

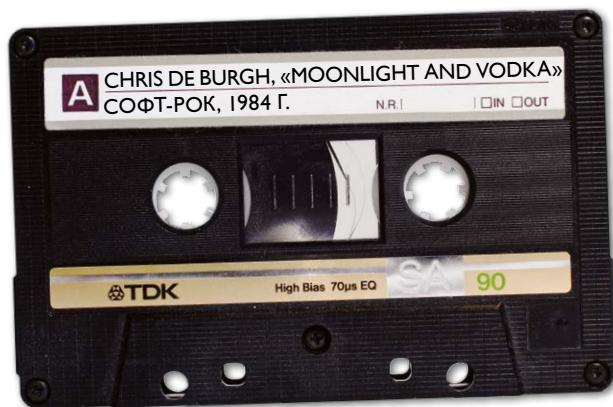
Раньше были пушки вместо масла,  
А сейчас — свобода вместо масла.  
Мой милый Горби, меня это беспокоит!  
Одной свободой сыт не будешь.  
Мне-то не нужна райская жизнь.  
Просто мир не должен быть таким гадким.  
Я лишь хочу правду, хлеб и помидоры!  
За любовь и соевое жаркое!



Нигерам меня не раскусить,  
Вместо этого они смяются отсюда, кусая локти,  
Ведь им, брат, остается только ноги уносить,  
Потому что я буду жестким, как Владимир Путин.

Смотри на меня!  
Пришло время встряхнуть ход событий!  
Выкладывайся, как Владимир!  
Да, я здесь самый крутой!

Я такой же жесткий, как Владимир Путин!  
Жесткий, как Владимир Путин!



Шпионаж — серьезное дело,  
Но оно мне до смерти уже надоело.  
Вон та танцовщица строит мне глазки —  
Больше чем уверен, она работает на КГБ.  
В этом раю холодно, как на полюсе.

И только Луна в стакане водки помогает мне забыться.  
Когда в Москве полночь,  
В Лос-Анджелесе всюю светит солнце.  
Старые добрые Штаты...







На песню музыкантов вдохновил голливудский фильм «Гражданин X» — о серийном убийце Чикатило.

Что ты будешь делать, когда опустится ночь?  
 Что ты будешь делать на этой железнодорожной платформе?  
 Что ты будешь делать в этом загородном лесу?  
 Что ты собираешься делать с зовом демона?  
 Слишком поздно, слишком поздно, слишком поздно для нее сейчас,  
 Слишком поздно, слишком поздно, слишком поздно, чтобы сбежать,  
 Слишком поздно, слишком поздно, слишком поздно для тебя сейчас,  
 Слишком поздно, слишком поздно, слишком поздно, чтобы плакать.



В Европе и Америке растет чувство истерии,  
 Обусловленное необходимостью ответа на все угрозы.  
 В риторических речах Страны Советов  
 Мистер Хрущев сказал: «Мы вас закопаем».  
 Я не разделяю эту точку зрения,  
 Было бы крайне неправильно так поступить,  
 Если русские тоже любят своих детей.

Нет такого понятия, как победоносная война,  
 Это ложь, мы больше не верим в нее.  
 Мистер Рейган говорит: «Мы вас защитим».  
 Я не разделяю эту точку зрения,  
 Поверьте моим словам.  
 Надеюсь, русские тоже любят своих детей.



Люди из СССР удивляют нас,  
 Горбачев — идеален.  
 Настали времена, когда СССР повернулся к Западу.  
 Двигаться вперед, к разоружению и реформам,  
 Это уже необратимо. Прежняя Россия никогда не вернется.

«Горбачев» — это значит «перестройка»,  
 «Горбачев», значит, «все без оружия».  
 Горбачев тверд и умеет править.

«Горбачев» — это значит «сладкая Раиса»,  
 «Горбачев» — это значит «доверять».  
 Горбачев — это просто суперзвезда.

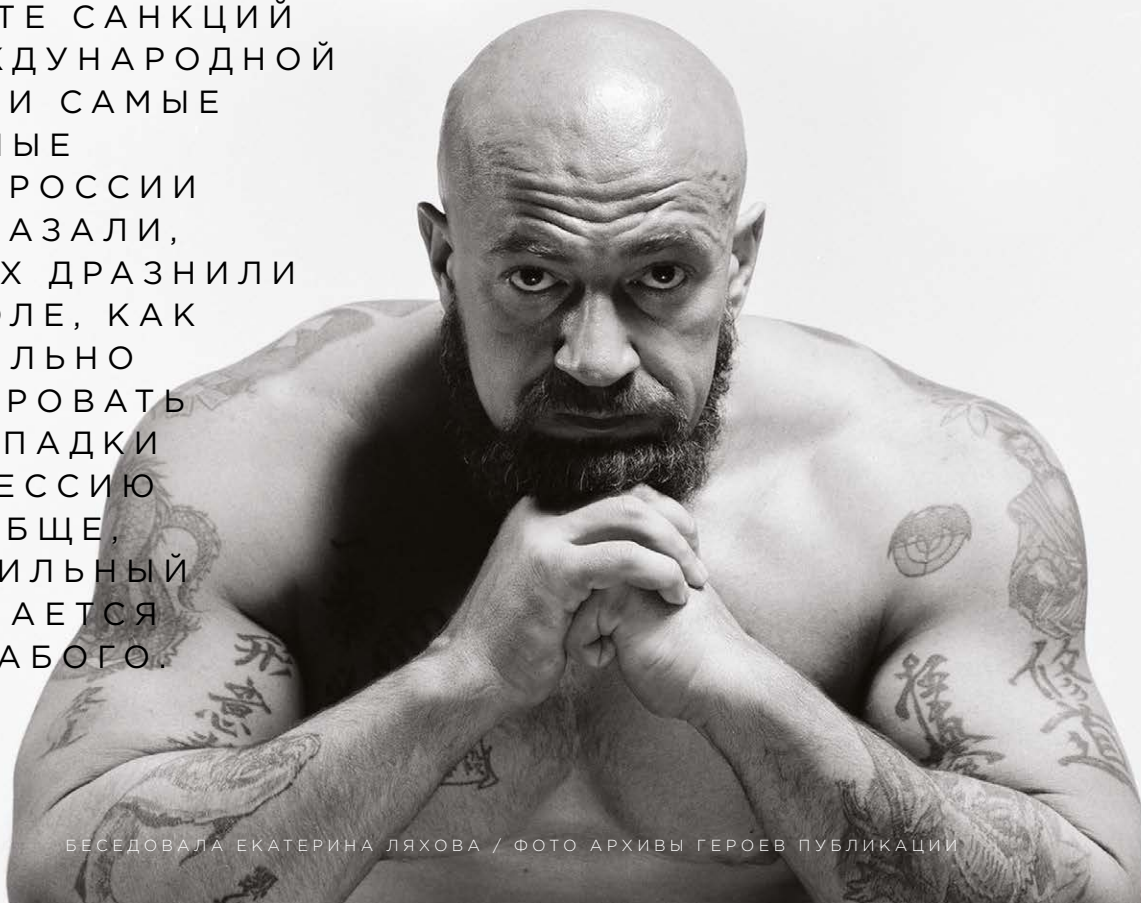


Я — собака.  
 Меня зовут Лайка.  
 Россия поймала меня  
 И отправила в космос.  
 Вглядитесь в мою маленькую мохнатую мордочку —  
 Вы можете себе это представить?  
 Они говорят, что я вернусь, но как-то неуверенно...  
 Спасите меня!

Вы все сволочи,  
 Почему вы бросили меня?  
 Вы думаете, легко быть затерянной в космосе?  
 Я — маленькая собака, а вы — люди.  
 Я хочу возвратиться домой.  
 Спасите меня!

# В ЧЕМ СИЛА, БРАТ?

В СВЕТЕ САНКЦИЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ГРЫЗНИ САМЫЕ СИЛЬНЫЕ ЛЮДИ РОССИИ РАССКАЗАЛИ, КАК ИХ ДРАЗНИЛИ В ШКОЛЕ, КАК ПРАВИЛЬНО РЕАГИРОВАТЬ НА НАПАДКИ И АГРЕССИЮ И ВООБЩЕ, ЧЕМ СИЛЬНЫЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СЛАБОГО.



БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА ЛЯХОВА / ФОТО АРХИВЫ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

## СЕРГЕЙ БАДЮК

Инструктор спецназа ГРУ, президент World Armlifting Association, киноактер

Дразнили, конечно. Что-то производное от фамилии — Бадя, по-моему. Дети, вы же понимаете. Я тогда был высоким и тощим. Мне постоянно доставалось, я был даже, вы не поверите, освобожден от физкультуры. Однажды мне очень сильно надавали по голове, когда я девочку провожал. А это была все-таки первая любовь, 14 лет. И я сказал себе: хватит. И в свой день рождения начал тренироваться, чтобы стать сильным, красивым и опасным.

«Брат» и «Брат-2» — мои любимые фильмы, постоянно пересматриваю. В чем сила? Я считаю, что в семье. Семья — это те люди, которые независимо от событий никуда не денутся. Сильный человек никогда не

предаст, не оставит свою семью, что бы ни происходило. Это твоя сила, тыл, мотивация — все. Остальное очень размыто и эфемерно сейчас.

В России культ семьи есть на Кавказе, Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке. Я часто езжу сейчас по городам, вижу это. Москва, например, очень слабый в этом смысле город.

За слабых я часто заступаю, приходится, но комментировать не буду.

У меня два сына — 10 и 12 лет. Конечно, я их воспитываю. И в целом они чувствуют ответственность, понимают, как реагируют люди на нашу фамилию. Они сильные парни, я ими горжусь. Но все-таки я не ставлю спорт во главу угла. Главное — это учеба, отношения внутри семьи.



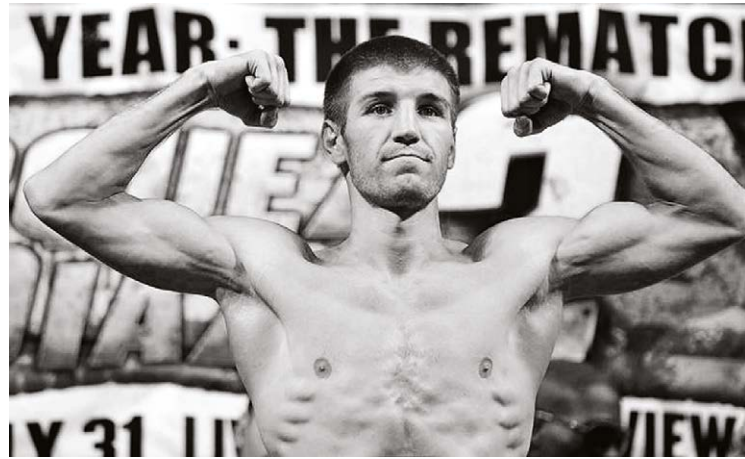
## ДМИТРИЙ ПИРОГ

Боксер-профессионал, экс-чемпион мира по версии WBO

По росту я всегда был самым маленьким в классе, только одну девочку обгонял. Для меня это большой проблемой было, хотелось вырасти.

Но в школе сразу так интересно получилось: мы тогда еще в 1-м классе учились, и я на глазах у всех второклассника побил. Из-за этого никто не старался остричь и как-то мою фамилию исковеркать. А она у меня еще такая, что многие думали, это и есть прозвище — Пирог, считали, что настоящая фамилия Пирогов. До сих пор многие так думают. Спортом я начал заниматься еще в детском саду, нам в группу как-то принесли большую шахматную доску и показали, как играть. Мне очень понравилось, и я попросил родителей отвести меня в шахматный клуб. Потом решил пойти на футбол, но перепутал и оказался на боксе. Ребята, которые меня вели в секцию, сказали: «На боксе больше в футбол играют, чем на самом футболе». Чтобы была хорошая координация, тренер давал им погонять мяч. Мне тогда было 8 лет.

Сила проявляется в мелочах. В мелочах, которые сильный человек не может себе позволить. Ну, на-



пример, сидеть в автобусе, когда женщины стоят. Не скажу, что мне приходится кого-то защищать, физически наказывать обидчиков. По-моему, достаточно просто пристыдить. Более доходчиво получается. Я стараюсь, чтобы меня как можно меньше ассоциировали с насилием. Отрицательную энергию выбираю на тренировках, и в жизни ее не остается. Еще, по-моему, сила в порядочности.

## ВИТАЛИЙ ФАТЕЕВ

Чемпион России по бодибилдингу

Знаете такие моменты, когда в семье соревнования устраивают? У нас дома была перекладина, надо было подтянуться, а я не смог. Мой дедушка, ему было 75 лет, так разозлился, его это так возмутило! Он взял и подтянулся десять раз... До 9-го класса у меня были двойки по физкультуре, пока спортом заниматься не начал. Хотя я вообще учился тогда не очень хорошо, баловался много, и учителя постоянно ругались...

Я думаю, чем сильнее человек, тем меньше он может себе позволить. Он должен быть жестче, спокойнее. Слабому многое прощается.

Сила — в духовном равновесии. Дух всегда сильнее тела.

Драться? Даже если оппонент будет пьяным, если он сам кинется на меня с кулаками, ответственность за драку — на мне. Я сильнее. Моя задача — эту драку не допустить.



## АЛЕКСАНДР ИНШАКОВ

Президент Ассоциации каскадеров России, президент национальной федерации карате России, киноактер

В детстве меня звали Иншак. С 8 лет я занимался всем, чем только мог. Во время моего детства больше нечего было делать: или улица, или физкультура.

Сильный человек может позволить себе все, что не идет вразрез с нормами морали. Остальное можно. Почему нет? Слабым помогаю постоянно, ко мне все время обращаются. Заступаюсь. Не люблю, когда слабых обижают, особенно совсем беззащитных. Слава богу, обходится без драк.

Трудно сформулировать, в чем сила. Наверное, в умении не делать глупостей. Это значит вовремя собраться и направить силу, куда нужно. Физическая сила сама по себе условна. Все зависит от характера, духовных качеств. Семья не то, что бы помогает. Главное, чтобы не мешала (смеется). Они очень беспокоятся. Но я стараюсь все-таки не доводить их до этого состояния. Зачем ставить близких в известность о том, что ты будешь делать? Они узнают все потом.



## АНДРЕЙ КОЧЕРГИН

Основатель русской школы карате «Кои Но Такинобори Рю»

Как это обычно бывает, в школе дразнили по фамилии — Кочергой.

С 9 лет я постоянно занимался спортом. Сначала дзюдо, потом легкой атлетикой, а после лыжами. В Советском Союзе не заниматься спортом было чем-то удивительным, и все дети того времени обязательно ходили в спортсекции.

Слабость — худший из пороков. Это качество толкает людей на омерзительные вещи. Сила позволяет человеку быть благородным, добросердечным. Если люди будут сильными, тогда они будут добрыми. Сила — это внутренняя уверенность. Вот у Генриха Манна есть фраза: «Ничто не делает человека таким таинственным и непостижимым, как внутренняя твердость». В детстве я очень часто вписывался в массовые драки. Кого-то били, а я лез, даже не понимая, зачем это делаю. Недавно тоже был случай. Сажу в машине и вижу, как два маргинала дубасят третьего. Все это происходит через дорогу от меня на оживленной улице в Питере. Потом вижу, как эти двое тащат его на стройку. Думаю: «Как бы не убили». Вышел, откинул тех двоих, а избитый тут же резво сорвался с места. Надеюсь, он жив-здоров.





## ЭЛБРУС НИГМАТУЛЛИН

Четырехкратный победитель турнира «Самый сильный человек России», автор нескольких рекордов «Книги рекордов Гиннеса»

В школе я был мальчиком очень крупным. Меня обзывали Толстым, Хомяком. Еще почему-то дразнили Котовским. Такие вот обидные прозвища (*смеется*). Меня это правда обижало, я дрался с ними постоянно.

В советское время была всего пара телеканалов, по которым часто показывали олимпийских чемпионов. Я очень хотел походить на них.

Свою первую победу я одержал в 16 лет, когда на сабантуе поборол взрослых. Сабантуем у нас называли деревенские бои. За хороший бой мне тогда подарили барана. Успех меня окрылил, я продолжил заниматься. Я тренировался, поднимая отцовский металллом, колеса от тракторов. Денег на штангу и гири у нас не было. В семье были против моих занятий, после тренировок у меня болели мышцы, маму это пугало. Ей было непонятно, зачем человеку себя так истязать. Зачем себя калечить, чтобы стать сильным.

В 15 лет я написал письмо в «Советский спорт», указал обратный адрес, и мне отвечали парни и девушки. Мы давали друг другу советы, как правильно питаться, я рассказывал, как разобрал автомат в школе быстрее всех, метнул дальше всех гранату, обогнал всех в кроссе. Но были ребята, которые добились больших успехов, чем я. И это меня стимулировало.

Сильный человек должен уметь прощать людей. Он по природе своей великодушен, может позволить кому-то слабость. Но я не могу сказать, что я тут всех направо и налево прощаю. Бывает, люди до того раздражают, что хочется дать в морду. Но нельзя: если я кого-то задену пальцем и даже если виноват буду не я, меня сделают таковым.

Когда какие-нибудь чинуши несправедливо относятся к людям простым, мне прямо хочется взять и поставить их на место.

Недавно был случай. Мы гуляли с женой и увидели такую картину: парни вчетвером били одного. Кинулся парней разгонять. Они были пьяные, сразу же переключились на меня. Но их главарь меня узнал, остановил своих и начал мне объяснять, что парень-жертва помял их машину. Потихоньку все расходятся, и тут выясняется, что все это время, сидя в машине, за нами наблюдал милиционер. Он подошел ко мне, спросил, все ли хорошо, и сказал, что один из парней держал за пазухой пистолет. То есть если бы на моем месте был другой здоровый мужчина, его сила не имела бы никакого значения. Хулиганы просто узнали меня и прикинули, что если со мной что-то произойдет, об этом напишет весь город и их обязательно найдут. Такие случаи обычно происходят в клубах, ресторанах, но я туда не хожу.

## «НАЦИЯ» В РОССИИ

Правительство Российской Федерации  
Государственная дума Российской Федерации  
Главы всех субъектов Российской Федерации  
Правительство Ростовской области  
Администрация Республики Татарстан  
Администрация Краснодарского края  
Правительства 7 субъектов СКФО (Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика)  
Крупнейшие компании и организации России

## «НАЦИЯ» В НЕБЕ

### «ДонАвиа»

— регулярные рейсы из Сочи в Ереван  
— регулярные рейсы из Сочи в Стамбул  
— регулярные рейсы из Сочи в Ташкент  
— регулярные рейсы из Сочи в Душанбе  
— регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург  
— регулярные рейсы из Краснодара в Москву  
— регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

### Аэропорт «Ростов-на-Дону»

Бизнес-салон, международный сектор и VIP-зал

#### Направления:

— Москва (Шереметьево)  
— Москва (Внуково)  
— Москва (Домодедово)  
— Санкт-Петербург  
— Сочи  
— Казань  
— Самара  
— Норильск  
— Нижний Новгород  
— Ереван  
— Анталья  
— Шарм-эль-Шейх  
— Тель-Авив  
— Вена

### Аэропорт

#### «Минеральные Воды»

#### Направления:

— Москва  
— Санкт-Петербург  
— Екатеринбург  
— Сочи  
— Тюмень  
— Сургут  
— Магнитогорск  
— Норильск  
— Ташкент  
— Ереван  
— Баку  
— Душанбе  
— Актау  
— Салоники  
— Стамбул  
— Анталья  
— Дубай  
— Шарм-эль-Шейх  
— Шарджа  
— Бангкок  
— Худжанд

### Аэропорт «Ставрополь»

#### Направления:

— Москва  
— Санкт-Петербург  
— Ереван  
— Салоники

### Аэропорт «Владикавказ»

#### Направления:

— Москва  
— Стамбул

Журнал «Нация» также распространяется совместно с изданиями ИД "МедиаЮг":

«Отраслевой журнал «Вестник», «Вестник. Северный Кавказ»



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение "Вестник")



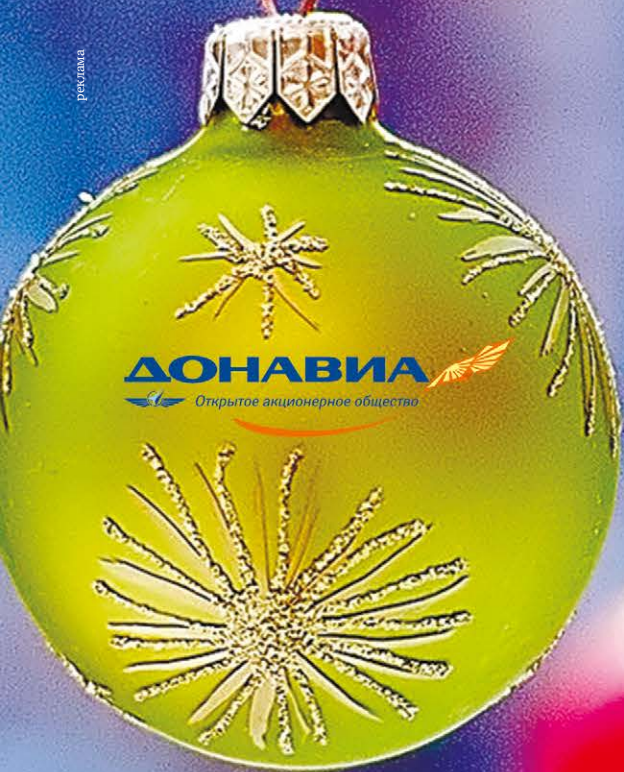
«НАЦИЯ» в соцсетях

[facebook.com/nationmagazine](https://facebook.com/nationmagazine)

[vk.com/nationmagazine](https://vk.com/nationmagazine)



С НОВЫМ ГОДОМ И  
РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



**ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ, ОПТИМИЗМА,  
КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ  
И ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ!**

8 800 444 5555

[www.donavia.info](http://www.donavia.info)





VILLA ELENA  
★ ★ ★ ★ ★  
YALTA

## ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РЕЗИДЕНЦИИ В СОБСТВЕННОСТЬ | АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП  
РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ  
КЕЙТЕРИНГ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ КРЫМА | КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

АТМОСФЕРА РОСКОШИ И КОМФОРТА С 1912 ГОДА

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +38 0654 277 377 | +7 499 346 70 83 | VILLAELENAHOTEL.RU

