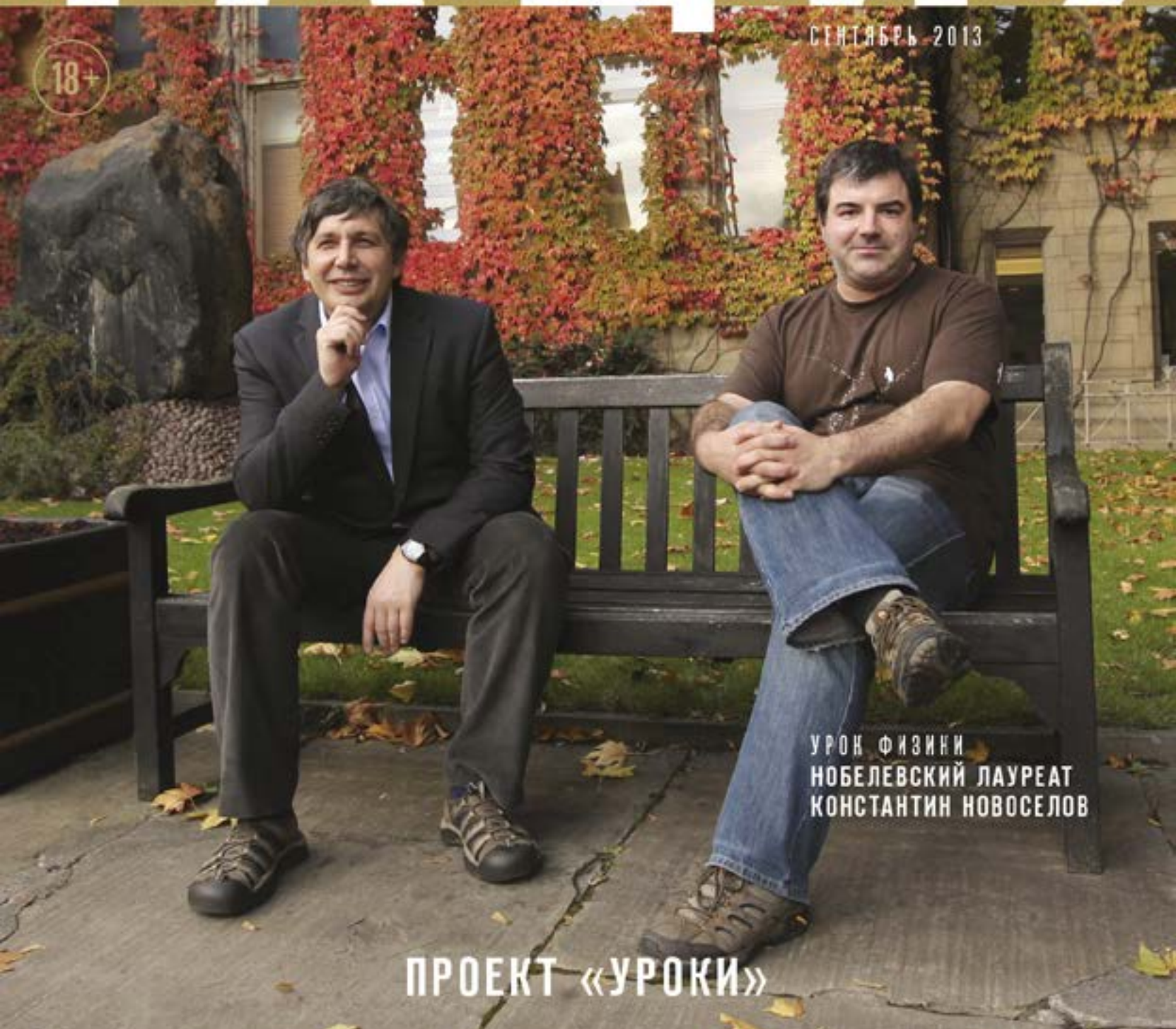


ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАЦИОНАЛИЗМ

СЕНТЯБРЬ 2013

18+



УРОК ФИЗИКИ
НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ
КОНСТАНТИН НОВОСЕЛОВ

ПРОЕКТ «УРОКИ»

УРОК МЕДИЦИНЫ
ЛЕОНИД РОШАЛЬ

УРОК ИНФОРМАТИКИ
КОМПАНИЯ «ЯНДЕКС»

УРОК ЗООЛОГИИ
ЭДГАРД ЗАПАШНЫЙ

УРОК ТОЛЕРАНТНОСТИ
ГЕРМАН САДУЛАЕВ

УРОК ОБЩ
ЕВГЕНИЙ РОИЗМАН



**Воплощение совершенства
делового стиля*.**

Ауди Центр Ростов

Театральный пр-т, 60
тел. (863) 299 0000
www.audi-rostov.ru

* - специальные условия для корпоративных клиентов.



К Вашим услугам:

- ▶ персональный менеджер;
- ▶ индивидуальная ценовая политика;
- ▶ лизинг;
- ▶ trade-in;
- ▶ выездной тест-драйв;
- ▶ долгосрочный тест-драйв.

СТАРЕЙШИЙ ЗАВОД РОССИИ Петродворцовый Часовой Завод

ОСНОВАН В 1721 г



Старейшее предприятие России, Петродворцовый Часовой Завод «Ракета», было основано Петром I в 1721 году. С 1961 года завод выпускает часы «Ракета», названные в честь первого полета в космос Юрия Гагарина. Это одна из редких мировых мануфактур, производящих собственные часовые механизмы от А до Я.



WWW.RAKETA.COM

СОДЕРЖАНИЕ



25
УРОК ЖИЗНИ.
А.В. РУБАНОВ



25
УРОК ТРУДА.
Х. ВРОБЕЛЬ



25
УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА.
КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ



25
УРОК ФИЗИКИ.
К.С. НОВОСЕЛОВ



25
УРОК ЖУРНАЛИСТИКИ.
А.М. МАКСИМОВ



25
УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.
Д.Ж. ЛОУЭНФЕЛД



25
УРОК МЕДИЦИНЫ.
Л.М. РОШАЛЬ



25
УРОК ИНФОРМАТИКИ.
«ЯНДЕКС»

25
УРОК ЗООЛОГИИ.
Э.В. ЗАПАШНЫЙ



Италия: подари себе мечту!



Реклама

ЭНИТ — Национальное Агентство по Туризму (Италия)

123610, Россия, Москва, Краснопресненская наб., 12, под. 3, офис 1202.
тел./факс: +7.495.258.2291, e-mail: moscow@enit.it, www.enit.it





25
УРОК ПЕНИЯ.
Д. Ю. ХОРОНЬКО



25
УРОК ОБЖ.
Е. В. РОЙЗМАН

25
УРОК РИСОВАНИЯ.
Г. К. СПИРИН



25
УРОК ТОЛЕРАНТНОСТИ.
Г. У. САДУЛАЕВ



25
УРОК ВОЖДЕНИЯ.
М. В. ИВАНОВ



25
УРОК КУЛИНАРИИ.
М. П. СЫРНИКОВ



25
УРОК ФИЗКУЛЬТУРЫ.
А. С. ДЗЮБА



25
УРОК МАТЕМАТИКИ.
РЕЙТИНГ ЗАРПЛАТ РОССИЯН ЗА 100 ЛЕТ

регулярные рейсы из Сочи



по понедельникам, средам, четвергам,
пятницам и субботам в **Екатеринбург**
по вторникам, средам, субботам и

воскресеньям в **Новосибирск**

ежедневно в **Санкт-Петербург**

по вторникам в **Душанбе**

по вторникам и субботам в **Стамбул**

по четвергам и воскресеньям в **Ташкент**

по понедельникам, средам, пятницам и субботам в **Ереван**

8 800 444 5555
www.donavia.info

ДОНАВИА 
Открытое акционерное общество

№ 6
СЕНТЯБРЬ 2013

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Редакторы:
Ольга Майдельман-Костюкова,
Екатерина Максимова,
Анастасия Швецова

Выпускающий редактор
Кристина Канонская

Корректор
Наталья Рошанская

Дизайнер
Юлия Курячая

Допечатная подготовка
Дмитрий Калашин

Менеджер редакции
Любовь Лавровская

Над номером работали:

Виктор Борзенко, Алексей Даничев, Антон Денисов, Артем Коротаяев, Павел Лисицын, Ирина Макарова, Алексей Мальгавко, Михаил Малышев, Владимир Мариковский, Валерий Мельников, Андрей Рубанов, Герман Садулаев, Дана Салаватова, Анастасия Самохина, Геннадий Спириин

Макет
Константин Травин

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ» ВХОДИТ В СОСТАВ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «МЕДИАЮГ»**

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»
Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»

www.mediayug.ru

Директор ИД
Ольга Лазарева

Директор по развитию сети
Дмитрий Волчук

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-46
Юлия Дейнеко, Олеся Негода

Менеджеры по рекламе:
Артем Котенко, Екатерина Кобец, Софья Марышева,
Ольга Худякова

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: ruzanova@mediayug.ru

Служба логистики:
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет



на фото:
нобелевские лауреаты
по физике Андрей Гейм
и Константин Новоселов
фото Джон Супер/AP



**Представительство
в Краснодаре:**
Координатор
Максим Бельков
355020, г. Краснодар
ул. Бабушкина, 252, 3-й этаж
тел.: (861) 212-54-14, 212-54-04
krasnodar@mediayug.ru

**Представительство
в Казани:**
Координатор
Василий Медведев
420061, г. Казань,
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87
kazan@mediayug.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49

e-mail: nation@mediayug.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 17. 07. 2013 г. Заказ № 410 от 4 сентября 2013 г.
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Made in
Germany
since 1923*

Reference ID.

Индивидуалист. Как и Вы.

Флагманская модель от изобретателей телевизора. Сделана с прецизионной немецкой точностью на заводе компании в городе Кронах, Бавария. Это телевизор-картина, где художником будете Вы сами, выбирая из бесконечного множества материалов, цветов отделки и вариантов установки. Идеальное изображение. Акустическая система класса high end мощностью 160 Ватт. Встроенный жесткий диск объемом 1 Тб.

Флагман от Loewe по новой цене.



90
лет
Loewe

* Производство Германии с 1923 года

Магазин Loewe
Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, 25
Тел. +7 (863) 262 74 20
www.loewe.tv

LOEWE.



На фото: Соня Бережная, ученица 1г класса
лицея № 103, г. Ростов-на-Дону.
фото Андрей Бережной

Учи уроки

Моя дочка Соня пошла в первый класс. В 103-й лицей, где, как оказалось, есть Школа юных журналистов. Как раз о журналистике мы и заговорили вчера.

— Пап, вы уже сделали свой журнал? Ну почему так долго? Я же показывала!.. (Однажды она, действительно, дала мне мастер-класс «Как сделать журнал с рисунками и словами за 10 минут». И уложила в это время, причем 2 минуты были потрачены на поиски степлера.)

— Потому что это большая работа большого числа людей. Одни пишут тексты, другие фотографируют, третьи рисуют, четвертые все это соединяют на страницах...

— Папа, а тогда что делаешь ты?

Соня, а я придумываю. Специально к 1 сентября придумал с коллегами проект «Уроки»: умные талантливые люди рассказывают о главном деле своей жизни. Рассказывают, чему надо учиться и к чему готовиться, если собираешься пойти по их стопам.

Нам в «Нации» очень бы хотелось, чтобы сегодняшние дети повторили путь наших героев — пусть не в выборе профессии, но в самом главном. Наши герои, кажется, абсолютно счастливы от того, чем занимаются.

...А вообще Соня хочет стать врачом и изобрести таблетку молодости, чтобы никто не умирал. Ну, дай-то Бог.



Бизнес - университет
МИРБИС



Реклама

MBA
EMBA

Тел.: +7 (495) 921-41-80

E-mail: pk@mirbis.ru, mba@mirbis.ru

109147, Москва, ул. Марксистская, д.34, корп. 7
(ст. м. Пролетарская / Марксистская / Таганская)

WWW.MIRBIS.RU



01

УРОК
ЖИЗНИ.

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ РУБАНОВ

Делай, как он

иллюстрация Дана Салаватова



Родился в 1969 году.
Писатель-прозаик. Финалист международной премии Стругацких, четырехкратный полуфиналист «Нацбеста». Колумнист журнала «Нация».
Родился в селе Узунowo Серебряно-Прудского района Московской области в семье учителей.
Учился на журфаке МГУ. Работал корреспондентом многотиражной газеты, строительным рабочим, шофером, телохранителем, занимался предпринимательской деятельностью. В 1996 году был заключен под стражу по обвинению в мошенничестве. (Его заключение сначала в Лефортово, потом в «Матросской Тишине» стало основой для первой книги Рубанова «Сажайте, и вырастет»). В 1999 году полностью оправдан.
В 1999–2000 годах жил в Чечне, где работал пресс-секретарем мэра Грозного Бислана Гантамирова.
В 2001 году вернулся к предпринимательской деятельности. Живет в Москве. Женат, есть сын.
Автор книг «Хлорофилия», «Жизнь удалась», «Готовься к войне!», «Йод», «Боги богов» и других.



Иногда свою дорогу видно сразу. Иногда — ничего не видишь, плывешь по течению. Ваш покорный слуга в пятнадцать лет твердо знал, что будет писателем. И представлял собой ходячую иллюстрацию к песне Цоя: «Тот, у кого есть хороший жизненный план, вряд ли будет думать о чем-то другом». Но спустя десять лет он вдруг обнаружил себя финансистом-биржевиком, нажимающим кнопки торгового терминала. Он был богат и гордился собой. Писателем он сделался еще спустя десять лет, когда богатство испарилось вместе с гордостью.

В Советском Союзе молодых людей приучали к раннему — и, желательно, окончательному — выбору профессии. В семнадцать решил быть сталеваром — пошел на завод и варишь сталь. Желательно, чтоб потом и сын твой делал то же самое. Называлось — «рабочая династия». Людей, часто меняющих место работы, не любили, для таких имелось оскорбительное прозвище «летун».

Сейчас, по-моему, профессиональной ориентацией никто не занимается. Ибо она есть часть идеологии, а на это дело нынче у общества легкая аллергия. Государство не знает, что делать с народом, чем занять сто миллионов рабочих рук. Вроде бы нужны инженеры, обслуживать нефтяные вышки и газовые трубопроводы. Вроде бы нужны конструкторы — создавать ракеты и подводные лодки. Вроде бы нужны солдаты и милиционеры — охранять граждан от внешних и внутренних врагов. Но нужны как-то не очень, не кровь из носу. Нигде не видел я плаката или рекламного щита: «Будь инженером, ты нужен стране!» По телевизору — мелодрамы и ментовские войны. Одноглазый идет по следу Косого. В газетах — скандалы, аресты, спортивные репортажи. В кино — супергерои в обтягивающих штанах.

Друзья моего сына, восемнадцатилетние парни, после школы сгоряча пошли учиться на телеоператоров и спортивных менеджеров, но уже спустя год забросили науки и трудоустроились официантами и барменами. Зарабатывают по тридцать-сорок тысяч.

Родственник моего друга, назовем его Дима, двадцатилетний парень, влюбленный в автомобили, трижды поступал в автодорожный институт, на бюджетное отделение — и трижды проваливался. Но руки не опустил и однажды попал на предприятие, производящее автомобили «Маруся». Возглавляет это дело шоумен Николай Фоменко. Шоумена не смутило отсутствие диплома у двадцатилетнего Димы. Теперь Дима строит суперкары и зарабатывает по полтора миллиона рублей в год.

Мы пребываем в ситуации хаоса. Когда каждый сам за себя. Когда молодой человек вынужден «пробиваться», полагаясь только на собственные силы. Когда университет не гарантирует знаний, а диплом не гарантирует трудоустройства. Когда повсюду торжествует принцип: берем только своих! Хороший принцип, понятный любому идиоту. Так везде, и в Кремле, и в правительстве. Сидел себе мужик, продавал мебель, диваны и табуретки всякие — но правильно женился и стал министром обороны. Сердюков его фамилия.

Вольфганга Амадея Моцарта с раннего детства готовили к карьере музыканта. И Моцарт оправдал все авансы, стал великим музыкантом и гениальным композитором. Умер совсем молодым.

А Поля Гогена с детства готовили к карьере коммерсанта. Гоген стал успешным коммерсантом, однако в тридцать пять бросил бизнес и занялся живописью. Деньги кончились, жена забрала детей и ушла. Гоген уехал на край света, в Полинезию, там писал свои картины и там умер. При жизни он продавал свои полотна за гроши.

А Чарльза Буковски никто не готовил к карьере. Чарльз рос в бедной семье. Образования не получил и всю жизнь едва сводил концы с концами, работая на тяжелых работах. Большой кусок жизни — больше десяти лет — прослужил почтальоном. Ему было за пятьдесят, когда он написал и опубликовал свой первый роман «Почтамт». Сейчас книги Чарльза Буковски читает весь мир.

Мы — первые люди, живущие в интернете. Кроманьонцы цифровой эпохи. Нам не нужны учебники, мы за полминуты входим в «Википедию», и еще через пять минут нам кажется, что мы знаем все или почти все. Это опасная иллюзия.

Но ведь правильных невест на всех не хватит. И не всякий семнадцатилетний готов днем стоять за барной стойкой, а вечерами сидеть за учебниками. В одиночку трудно. Пробивается один из ста, из тысячи. Остальные опускают руки, пропадают, увязают в обстоятельствах. Молодому человеку нужна помощь. По крайней мере — совет. Молодой человек любит смотреть вокруг себя, ему нужен пример, ему нужен авторитет. А кто нынешние авторитеты? Чемпионы по боям без правил? Не надо тянуть с выбором пути, но не надо и спешить. Не надо смотреть в рот советчикам, но не надо и пренебрегать чужим опытом. А вот что надо делать обязательно — это найти себе пример. Не кумира, не идола — человека, у которого не грех поучиться. Не подражай. Не верь слепо. Но — обращайся, хотя бы иногда, к опыту тех, кто уже ходил по твоей дорожке. Один американский инженер изобрел пулемет.

Американское правительство не заинтересовалось изобретением. Инженер, решительный человек, эмигрировал в Великобританию, но и там его пулемет не был никому нужен. Инженер был так уверен в своей идее, что потратил на ее продвижение пятнадцать лет — и в конце концов победил. Инженера звали Хайрем Максим. Сейчас это мой пример, я учусь у инженера Максима упорству и терпению, хотя создаю отнюдь не пулеметы. Не ищи схему, не ищи принцип, не ищи идею. Ищи человека, который несет эту схему, принцип, идею. Не ищи себе Бога — ищи опытного единомышленника. Найдя его, атакуй вопросами. Цени такого товарища и уважай его. Мы — первые люди, живущие в интернете. Кроманьонцы цифровой эпохи. Нам не нужны учебники, мы за полминуты входим в «Википедию», и еще через пять минут нам кажется, что мы знаем все или почти все. Это опасная иллюзия. Главным носителем знания является человек. Ищи такого человека, и он научит тебя главному: ясному, системному мышлению. Не оставайся один. Ищи второго. Ищи носителя опыта. Перенимай. В информационном обществе ценность единомышленника, советчика, наставника не только не уменьшается, но возрастает. Только то имеет ценность, что передано из уст в уста, из глаз в глаза. Поиск себя — это всегда поиск другого. Второго. А когда сам победишь, реализуешь свои идеи, когда «пробьешься» и добьешься — тогда ищи вокруг себя того, юного, начинающего. Его узнаешь сразу. Опять же, по глазам. Спроси его: что, друг, трудно? Мне тоже было трудно. Но у меня получилось — значит, и у тебя получится.





ДРЕССИРОВЩИК ЭДГАРД ЗАПАШНЫЙ:

«Животные честнее.
А наша гуманность
уже доходит
до идиотизма»

беседовала Кристина Канонская / фото Владимир Мариковский

Вальтер и Марица Запашные (первая жена Вальтера) идут со своим уссурийским тигром по ул. Тигровой. г. Владивосток, 1968 год.

Родился в 1976 году.

Представитель знаменитой династии цирковых артистов, основателями которой были дед Эдгарда, силовой акробат Михаил Запашный (1900–1982), и его жена Лидия — дочь легендарного клоуна Карла Томпсона.

Отец Эдгарда, Вальтер Запашный, был всемирно знаменитым дрессировщиком.

В тяжелом для страны и цирка 1991 году семья Запашных уехала в Китай. Для Эдгарда и Аскольда это был год окончания школы.

Специально для Запашных китайская сторона построила большой летний цирк в Сафари-парке, близ города Шэньчжэнь. Благодаря переезду Запашным удалось спасти своих животных от голодной смерти в России.

Первый выход Эдгарда на арену цирка состоялся в Риге в 1988 году.

В 1998-м, на праздновании юбилея на сцене Кремля, народный артист РСФСР Вальтер Запашный передал сыновьям свой аттракцион «Среди хищников», в котором Запашные работают по сегодняшний день. Эдгард вместе с братом создал «Цирк братьев Запашных» а также много цирковых шоу, среди которых: «Камелот» (2008), «Садко» (2009), «Камелот-2: Наместник богов» (2010), «Легенда» (2011), «К.У.К.Л.А.» (2012).

В ноябре 2012 года назначен на должность директора Большого московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

Самым страшным в детстве для меня было негодование папы (см. на фото). Потому что папа был самым большим авторитетом. И если его что-то расстраивало... само по себе это уже было серьезным наказанием.

Когда я видел, как родители входят в клетку и работают с хищниками, то не чувствовал никакой опасности, не боялся. Для меня наблюдать за этим было развлечением. Я ни разу не видел, как хищник нападает на людей, все-таки интернета тогда не было. А вот работы воздушных гимнастов боялся всегда, вот это меня по настоящему напрягало. Я боялся, что увижу, как человек упадет.

Каждому ли дано подчинить себе льва? Слово «подчинить» несет в себе плохой смысл. Подчинения добиваются через насилие. Любое живое существо, обладающее интеллектом, можно запугать. И слона, и кого угодно. Тогда выходит, что всякий человек с садистскими наклонностями может стать дрессировщиком. Но это не дрессура. С хищником надо найти общий язык, а вот это уже большой и редкий дар. Я открою вам глаза, чтобы не думали, что я всесильный: есть животные, в которых я ничегошеньки не понимаю. Я никогда не работал с носорогами, бизонами, гориллами. И если я когда-нибудь захочу работать с ними, то мне потребуются серьезные консультации знающих людей. Потому что это очень умные, но и очень агрессивные животные.

А есть животные, которые просто не поддаются дрессуре. Любые рептилии, тот же крокодил. Нет, с ним тоже можно работать, но он крайне ограничен в смысле интеллекта. Но дело не только в мозгах зверя. Они все индивидуумы. Ты и к иной собаке с характером не сможешь подобрать подход, сколько ни бейся.

Если кто-то хочет работать с теми животными, с которыми работаю я, я всегда готов поделиться опытом. Но человеку должно быть «дано». Это можно понять только при личном общении, при наблюдении за человеком. Не всем ведь дано водить самолет. Даже если ты хорошо знаешь теорию, не факт, что на практике ты поднимешь в воздух многотонную машину. А здесь, у меня в клетке, пусть не тонны, но несколько сот килограммов, и это не предсказуемая машина, а живое существо, хищник.

Люди, которые говорят, что цирк полон насилия и все достигается жестокостью, основываются на плохих примерах, на поведении непрофессиональных артистов. Тех, кого вообще не должно быть в этой профессии.

Мой цирк дважды занесен в книгу рекордов Гиннеса, и для меня это очень ценное достижение. Первый раз — за самый длинный прыжок льва с человеком на спине — 2 метра 30 сантиметров. Это рекорд моего брата и замечательного льва Майкла, он, к сожалению, покинул нас этой зимой, у него был рак. Второй раз попали в рекорды Гиннеса за самую высокую колонну из людей, стоящую на двух скачущих лошадях. Я стоял внизу, на мне стояла девочка, и сверху еще одна. Это тоже серьезный трюк. Но мне бы не хотелось так, амбициозно, говорить, что мы лучше всех. Есть американский цирк «Ринглинг Бразерс», до сих пор самый крупный цирк в мире, который работает сразу на трех манежах уже больше ста лет. Есть немецкий цирк «Кроне», в котором 300 животных, он тоже превосходный. Поэтому не надо говорить, что мы впереди планеты всей. Мы одни из лидеров — однозначно. В чем-то опережаем, в чем-то отстаем, работа идет.

Когда родители, точнее не родители, а органы определенные — органы опеки, правильно? — начинают говорить, что на ребенка нельзя поднимать руку ни в коем случае, что любое телесное наказание идет во вред и это нарушение прав человека... А я вам скажу, что это бред собачий. Вот когда мой папа дал мне затрещину за то, что я в начальных классах матом начал ругаться... или когда всыпал ремня за то, что я ударил девочку гораздо слабее себя, вернее, не ударил, случайно толкнул — знаете, как это в детстве бывает. Я теперь благодарен отцу за то, что



**ЕСТЬ ЖИВОТНЫЕ,
КОТОРЫЕ ПРОСТО
НЕ ПОДДАЮТСЯ
ДРЕССУРЕ.
ЛЮБЫЕ РЕПТИЛИИ,
ТОТ ЖЕ КРОКОДИЛ.
НЕТ, С НИМ ТОЖЕ
МОЖНО РАБОТАТЬ,
НО ОН КРАЙНЕ
ОГРАНИЧЕН В СМЫСЛЕ
ИНТЕЛЛЕКТА.**



объяснил, что такое хорошо, а что такое плохо. И что такое боль по-настоящему, если я эту боль причинил кому-то. А сейчас мир докатился до того, что Брейвик, который убил множество людей — детей он убивал, беззащитных детей! — заочно поступает в институт. В самой тюрьме ему создают комфортные условия. Наша гуманность доходит до идиотизма.

Если животные общаются между собой по правилам природы, то в этом их абсолютная честность. Если старшая горилла следит за всей семьей, то, наверное, это правильно. Поэтому я не понимаю, когда наша свобода доходит до того, что любой человек может просто так, походя, оскорбить президента. И ему за это ничего не будет. Нравится тебе президент или нет, его избрало большинство. Критика должна быть конструктивна, чтобы люди понимали, на что ты указываешь.

У меня на теле с десятков серьезных отметин от когтей и зубов.

Женщины все очень разные и мужчины тоже. Среди нас есть и хищники, и домашние животные. И рептилии среди нас есть. Иван Охлобыстин недавно признался, что он ящер. Вот он чувствует себя так.

Охоту не люблю. Не понимаю такого вида развлечения. С другой стороны, охота может быть необходимостью. Если волки где-то в Сибири размножаются с огромной скоростью и вырезают сельскохозяйственных животных или тигры начинают беспредельничать и ходить в деревню, то тут без охоты не обойтись. Но вообще в охоте мало хорошего.

Прежде чем завести домашнее животное, обязанность любого родителя — объяснить ребенку, что он будет общаться с живым существом, у которого есть свои эмоции, свои страхи, которое может тебя полюбить, а может возненавидеть. Животное — это не баловство, это не на один день. Надо понимать, что практически любое животное живет гораздо меньше тебя, и его утрату ты увидишь обязательно. И в какой-то степени ты должен быть готов к этому. Я видел, как люди сходят с ума, когда теряют своих животных. И это, наверное, тоже не правильно. Так устроен наш мир.

Домашних животных сейчас не держу. У меня была собака, она умерла, и на ее место я не смог найти никого.



ДОКТОР ЛЕОНИД РОШАЛЬ:

«Уже в пятом классе
мечтал оперировать
аппендициты»

беседовала Екатерина Максимова / Валерий Мельников

Родился в 1933 году.

Педиатр и хирург, директор НИИ неотложной детской хирургии и травматологии, общественный деятель. В 1988 году участвовал в спасении детей, пострадавших во время землетрясения в Армении. В 1990-м стал председателем Международного комитета помощи детям при катастрофах и войнах. В этот комитет вошли известные специалисты-медики со всего мира.

Помогал детям, пострадавшим во время революций в Румынии, войн в Ираке, Югославии, Палестинской автономии, Чечне, во время землетрясений в Японии, Египте, Афганистане, Турции, Индии.

Вел переговоры с террористами на Дубровке в 2002 году: благодаря участию Рошалья из здания театрального центра были выведены восемь детей, а заложникам были переданы вода и медикаменты. Вел переговоры с террористами во время захвата школы в Беслане в 2004-м.

«Все знают, что доктор Рошаль — категорический противник платности в медицине вообще»
(Владимир Путин, декабрь 2011 года).

— **Кем вы хотели стать в детстве?**

— Я всегда, сколько себя помню, хотел быть именно врачом. И именно хирургом. Я писал сочинение еще в пятом классе — оно сохранилось у мамы. Там написано: «Я хочу стать хирургом, чтобы оперировать аппендициты».

— **Совет начинающим: чем нужно не задумываясь жертвовать ради этой профессии, а на что идти нельзя?**

— Жертвовать — всем, иначе ничего у вас не получится. Идти, как в жизни, — идти нельзя на подлость.

— **Сколько часов в день нужно трудиться, чтобы стать успешным врачом?**

— Двадцать четыре.

ЕСТЬ ТАКИЕ ЛЮДИ, КОТОРЫМ НЕЛЬЗЯ БРАТЬ В РУКИ СКАЛЬПЕЛЬ. РУКИ РАСТУТ НЕ ОТТУДА!

— **Момент, когда вы хотели уйти из медицины?**

— Никогда.

— **Бывало, что вы отговаривали кого-то становиться врачом?**

— Стать врачом никого не смог отговорить. Хотя есть такие люди, которым нельзя брать скальпель в руки. Таким всегда прямо говорю в лицо. Я это, к сожалению, часто вижу. Как я это понимаю? Да не оттуда руки растут!

— **Как врачу, который каждый день видит столько боли и крови, не очерстветь? Есть у вас секрет или это вовсе не обязательно?**

— Это обязательно. Рецепта здесь нет, это достается от мамы и папы. Или дано или нет. Но не очерстветь для врача — это обязательно.

— **Каково место России на медицинской карте мира?**

— Я занимаюсь неотложной детской хирургией. В этом мы можем сравниться сегодня с любой страной мира, с самыми передовыми клиниками, и, уверяю вас, будем лучшими.

— **Есть какая-то область, куда медицине вторгаться не нужно?**

— Нет, медицина не знает границ. Модная сегодня пластическая хирургия тоже необходима. Медицина безгранична.

— **Самые правдивые фильм и книга о вашей профессии.**

— Вы знаете, я задумался. Сейчас... Есть такая пьеса Александра Корнейчука «Платон Кречет». Вот таким должен быть врач. А большинство сегодняшних сериалов никакого отношения к медицине не имеют.



пр. Нагибина, 32/2,
ТРЦ «Мегацентр Горизонт»

— *Я получу Нобелевскую премию*
С КИДБУРГОМ все возможно!



www.kidburg.ru
☎ 272 55 05





ТЕЛЕВЕДУЩИЙ
АНДРЕЙ
МАКСИМОВ:

«Вот даю я вам интервью,
а сам хочу повеситься»

беседовал Виктор Борзенко / фото Алексей Даничев



Родился в 1959 году.

Писатель, режиссер, телеведущий. Руководитель мастерской факультета журналистики Московского института телевидения и радиовещания «Останкино». Член академии российского телевидения. С 15 лет стал печататься в «Комсомольской правде», однако первым местом работы называет не ее, а морг городской больницы № 36. Телевизионная работа стала основной после того, как попал в телекомпанию «АТВ». Вел программы «Времечко», «Старая квартира». Был главным редактором и ведущим программы «Ночной полет» (канал «Культура»). С 2010 года делает на Пятом канале передачу «Личные вещи». Является ведущим программы «Дежурный по стране» с Михаилом Жванецким на канале «Россия 1». Выпустил около 30 книг. Пишет пьесы и ставит спектакли.

Как общаться со знаменитостями

Когда я был молодым журналистом и работал в «Комсомольской правде» и «Собеседнике», я регулярно звонил известным людям с просьбой дать мне интервью. Я очень хорошо помню, как противно, когда тебе отказывают. Помню, как я — юный совсем корреспондент — впервые получил задание взять интервью у звезды. Я достал «Справочник Союза кинематографистов» и принялся звонить с буквы А. Согласился лишь Игорь Владимирович Кваша. А все остальные — между А и К — отказывали: кто вежливо, а кто и весьма по-хамски. Поэтому нынче, когда с подобными просьбами стали названивать мне, я, как правило, соглашаюсь. А если и отказываю, то только потому, что мне категорически не нравится голос в телефоне. Не звучание этого голоса, а именно интонация и тон. Хотите успеха? Искренне интересуйтесь своим собеседником. Однажды ко мне на интервью пришла девушка, перед которой лежал листок с полусотней вопросов. Я начинаю на них отвечать, но вижу, что она меня совершенно не слушает: ей абсолютно безразлична моя жизнь... После очередного вопроса я говорю ей: «Вы знаете, вот даю я вам сейчас интервью, а мысли мои о другом. Дело в том, что у меня совсем ужасная жизнь... Вчера я хотел повеситься. Купил веревку, гвоздь, мыло. Но потолки низкие. Так и не нашел места, куда его вбить. Может быть, вы знаете, как вбить гвоздь, чтобы он удержал мой вес?» Девушка зевнула и прочла по бумажке следующий вопрос, после чего я сам прервал беседу: «Запомните, пожалуйста, что человеку очень обидно, когда его спрашивают и вообще не слушают. Он чувствует себя, как оплеванный».

Как получить информацию

У нас на журфаках часто забывают, что интервью — это не только жанр журналистики, но и наиболее распространенный «жанр» межличностного вербального общения. Когда ребенок спрашивает у мамы: — Можно я пойду погуляю? Когда девушка спрашивает у парня: — Ты меня любишь? Когда Ларри Кинг спрашивает у Путина: — Что случилось с вашей подлодкой «Курск»? Когда покупатель спрашивает у продавца: — Сметана свежая? Все это называется интервью. И все эти беседы выстраиваются по определенным, одинаковым законам. Другими словами: интервью — это столь же жанр журналистики, сколь и жанр жизни. Восемьдесят процентов наших разговоров мы тратим на то, чтобы давать или получать информацию, и только двадцать — на то, чтобы получать удовольствие. Мне кажется, что наш мир был бы прекрасен и удивителен, если бы каждый человек — будь то инспектор ГИБДД,

врач, продавец, политик или просто прохожий, у которого вы спрашиваете дорогу, — умел бы четко и с удовольствием (!) отвечать на поставленный вопрос. Но это мечта. Реальность такова, что ответ на свой вопрос надо выуживать. Поэтому решение взять интервью — это поступок человека, который не желает, чтобы им манипулировали обстоятельства.

Жизнь всяко течет, даже когда вы на нее не влияете и ее не анализируете. Всяко вы куда-нибудь да приплывете. Можно вообще ничего не спрашивать и все равно куда-нибудь добрести.

Само по себе решение взять интервью это борьба с течением. Это — не желание плыть по воле волн, а стремление двигаться по собственной воле.

Как научиться задавать вопросы

Ученые проделали занятный опыт с хорьком и индюшкой. Индюшка знает, если цыпленок издаст звук «чип-чип», то о нем надо позаботиться. И еще знает, что хорек — ее злейший враг, и даже завидев чучело хорька, она начинает сильно нервничать и клеваться. Так вот, если к чучелу хорька прицепить динамик, который будет говорить «чип-чип», то индюшка начинает заботиться о своем злейшем враге! Она верит на слово!

Если даже птицы своим птичьим словам верят больше, чем тому, что перед собой видят, — что уж о людях говорить! У нас ведь словарный запас все-таки побольше индюшачьего будет!

Так что придется с печалью признать: если вы не очень хорошо умеете разговаривать, вам будет трудно взять любое интервью.

Как этому научиться? Во-первых, надо читать книжки. Книжки развивают. В том числе и речь. Как бы банально это ни звучало... Во-вторых, чтобы научиться разговаривать, формулировать в разговоре свои мысли, — нужно разговаривать. Навыки устного общения приобретаются только в устном общении. Вывод опять же, может, и незамысловатый, но важный.

Не молчите! Разговаривайте! Даже если неловко, даже если стесняешься, даже если выдавливаешь из себя каждое слово, как Чехов — раба по капле — иного выхода нет. Хочешь научиться брать интервью — говори.

Как расположить «сложного» собеседника

Что делать, чтобы человек в кадре захотел искренне поговорить с вами? Все просто: главное представить две вещи: во-первых, о чем человеку интереснее всего говорить, а, во-вторых, по поводу чего он больше всего комплексует. В этой вилке и обозначится тема для разговора. Сергей Юрьевич Юрский рассказал мне историю о том, как однажды пришел на запись телепрограммы и ведущий поинтересовался, каких вопросов лучше избегать. Юрский ответил, что не хотел бы говорить о трех вещах — и сказал о каких. Начинается эфир, и ведущий первым делом за-

БОЛГАРИЯ

*От горячих пляжей
до горнолыжных курортов!*

Квартиры, дома, коммерческая недвижимость от застройщика

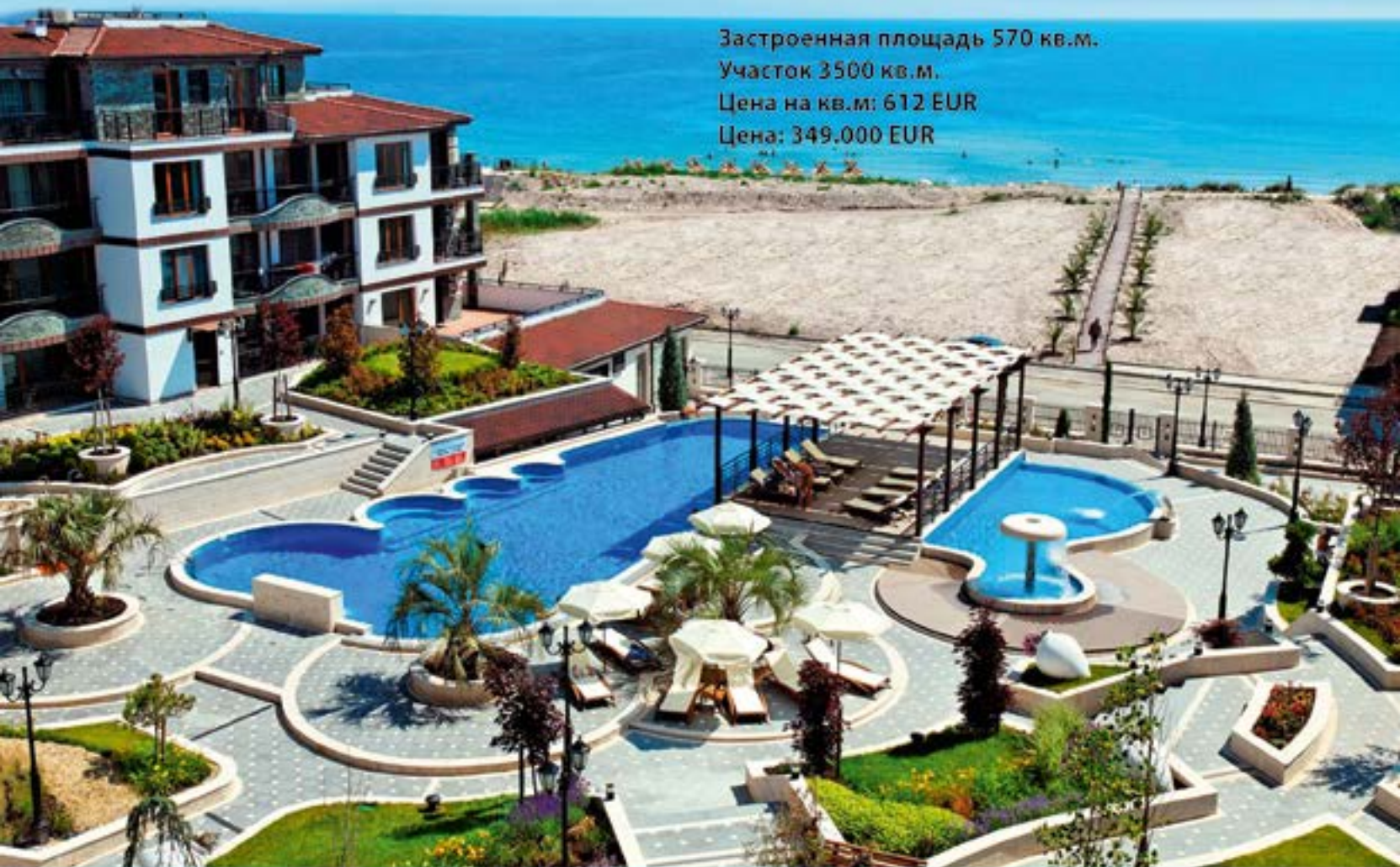
Отель на берегу озера в горах.
Охота и рыбалка. Эксклюзивно!

Застроенная площадь 570 кв.м.

Участок 3500 кв.м.

Цена на кв.м: 612 EUR

Цена: 349.000 EUR



www.grinkom.info

Недвижимость в Болгарии от компании «Grinkom»

тел. 8 926 105 67 22, 8 10 359 899 036 130,

skype: grinkombg

e-mail: office@grinkom.info

дает именно эти вопросы.

Для меня подобный прием недопустим. Если человек говорить о чем-то не хочет — не надо. Он же не на допрос пришел.

Есть устоявшийся стереотип: полюби своего собеседника и его можно будет разговорить на любые темы. Но это чушь, поскольку полюбить можно не каждого. Зато можно пожалеть. И через жалость найти к нему подход.

Ну вот, скажем, мне совсем не симпатична позиция Ирины Яровой. Почему я ее жалеть должен?

Но одно дело Ирина Яровая как депутат. Депутата Яровую пожалеть нельзя. Но человека пожалеть можно, какую бы социальную роль он ни играл. Что она скажет как депутат, я прекрасно знаю, но любопытно, что она скажет как

Я вижу, как зритель с белым лицом сползает со стула... Мы остановили запись, операторы его унесли и вызвали скорую. И Жванецкий стойко продолжил эфир.

женщина. Например, Карл Маркс, которого, мне кажется, Яровая должна уважать, говорил, что сила женщины в ее слабости. Он ошибался? Стал бы я дружить с Яровой? Никогда. Но от эфира бы с ней не отказался.

Как справиться с форс-мажором

Пока, слава богу, из колеи не выбивался, но неожиданностей хватало. Например, однажды во время записи «Ночного полета» писатель Владимир Сорокин прервал беседу и покинул студию. Я вскочил и побежал к руководителю программы Анатолию Малкину, понимая, что меня сейчас уволят. Рассказал ему о случившемся, но он вдруг говорит: «Классно! А прямой эфир был?» Я говорю: «Нет, запись» — «Эх, жалко!» — «И что, в самом деле ушел?» — «Ну да, отстегнул петличку и ушел» — «Замечательно! Надо обязательно показать». И он стал думать, как выпустить получасовую передачу, где герой ушел на 15-й минуте.

В другой раз зрительница позвонила в эфир и задала знаменитому актеру вопрос о том, видится ли он со своей прежней семьей. Актер зажался: видно было, что вопрос для него слишком личный и болезненный. И настрой про-

пал. Большую часть эфира мне пришлось говорить за него. А еще страшный случай был во время съемок «Дежурного по стране». Я услышал шум и сказал публике: «Нельзя ли потише?» Но вдруг понял, что один из зрителей чувствует себя плохо. Я вижу, как он абсолютно белого цвета сползает со стула... Мы остановили запись, режиссер и операторы его унесли и вызвали скорую. А дальше мы должны продолжать юмористическую передачу. Но как это сделать, когда на наших глазах случилась такая беда? Я говорю: «Ребята, нам всем очень тяжело, но вы должны хохотать в пять раз сильнее, вы должны помочь Жванецкому доснять передачу».

И Жванецкий стойко продолжал эфир. А по окончании администратор мне сообщила, что человек пришел в себя, его увезли в больницу и угрозы для жизни нет. После этого я сказал своим помощникам: «Значит так, если кому-то во время съемок становится плохо, то первое, что вы делаете вызываете скорую. Если плохо становится мне, вы снимаете, пока я не умру. Будут уникальные кадры, оставьте их в эфире».

Кстати, уникальной выдержкой отличается и Василий Семенович Лановой. Когда были взрывы домов в Москве, то газеты писали, что сначала слышится хлопок, после которого раздается взрыв. Я это четко запомнил. И вот мы сидим с Василием Семеновичем в студии программы «Ночной полет», раздается хлопок. Я подумал: «Все, конец». А что делать не знаю: я же в кадре, я не могу упасть или из павильона выбежать. И вдруг Лановой говорит: «Это стекло лопнуло». У нас был стеклянный пол. Я понял, что он же тоже думает про хлопки, но с места не сдвинулся.

Эфир — это невероятная концентрация всех твоих сил, ведь в телевизоре ты занимаешь все пространство и должен быть в этом пространстве человеку интересен.

И, наконец, золотое правило

Если разговор будет интересен мне — понравится и зрителю. Главное не делать интервью формально, а всегда помнить, что перед тобой живой человек со своими бедами и радостями. Хороший интервьюер — это тот, кто умеет хорошо слушать...

Однажды я спросил у своего друга, известного художника Максима Светланова, что он хотел сказать одной из своих замечательных картин. Ответ Максима я запомнил навсегда:

Знаешь, законченная картина — это такая станция, с которой художник уже уехал. А ты на нее приехал как раз. Все вопросы, как и все ответы, — твои. Я свое дело сделал — теперь очередь за тобой.

Все вопросы, как и ответы, — ваши. Я, собственно, пошел.



МГУ им. М.В. Ломоносова

объявляет восьмой набор
на программы:

МВА-Индустрия моды Модный бизнес
МВА-Арт-менеджмент Теория моды
Галерейный бизнес

Партнеры программ: Fashion Institute of Technology
(New York, USA);
SDA Bocconi School
of Management (Milan, Italy);
Federal Academy
for Cultural
Professionalizing
(Wolfenbuettel, Germany).

Контакты:

www.mba-msu.ru

(495) 795 9150


(495) 507 0060



КОМПАНИЯ «ЯНДЕКС»:

«Все началось
с любимого выражения
Сегаловича “Все люди —
хорошие”»

автор Екатерина Максимова / фото Михаил Малышев



«Яндекс» — российская айти-компания, владеющая одноименной системой поиска. Поисковик «Яндекс» — четвертый в мире по количеству обрабатываемых запросов. По популярности сайт Yandex.ru занимает 20-е место в мире и первое место в России (согласно рейтингу Alexa.com). Поисковая система Yandex.ru была официально анонсирована в 1997 году, как отдельная компания «Яндекс» образовался в 2000 году. Тогда же «Яндекс» запустил первую рекламу интернет-сайта на российском телевидении и использовал слоган «Найдётся всё». В 2012 году чистая прибыль «Яндекса» составила 8,2 млрд рублей. В том же году «Яндекс» по численности ежедневной аудитории обогнал Первый канал.



ЯНДЕКС. ИСТОРИЯ

У каждого успеха своя история. История создания «Яндекса» как будто придумана для родителей-морализаторов. «Учись, сынок, миром правят отличники». И дальше — рассказ о том, как два одноклассника-медалиста из Казахстана создали грандиозный бизнес, российскую айти-империю. Аркадий Волож и Илья Сегалович сидели за одной партой алма-атинской физико-математической школы. Вместе побеждали на олимпиадах, вместе поехали поступать в МГУ, вместе не поступили. Это были 70-е, а в 90-е бизнесмен Волож и сотрудник НИИ Сегалович встретились вновь и начали работать над технологией поиска неструктурированной информации с учетом русского языка. Результат надо было как-то назвать, Сегалович придумал использовать формальное «yet another indexer» («еще один индексатор»), оставив кириллическую «Я» в названии — для аутентичности. Позже название переосмыслили как «языковой iNDEX» и придумали всем известный логотип и слоган «Найдётся всё». Официальная дата основания «Яндекса» — 1997 год. В двухтысячных это уже огромная компания, в 2011-м «Яндекс» вышел на Нью-Йоркскую фондовую биржу. Сегодня генерирует 60 процентов интернет-трафика в России, то есть 60 процентов всех поисковых запросов обрабатывает «Яндекс». К слову, Россия — одна из двух стран, где лидирует национальный поисковик, а не Google. Вторая — Китай, где лидирует Baidu, популярны национальные поисковики также в Японии и в Чехии, но они не первые, там, как и во всем мире, побеждает Google.

В начале 2000 года «Яндекс» — третья по величине поисковая система рунета после «Рамблера» и «Апорта». В 2001 году компания запустила первую в русском интернете систему контекстной рекламы «Яндекс.Директ», благодаря этому ее выручка к следующему году удвоилась, а конкуренты были вытеснены с первых позиций. В 2002 году «Яндекс» первой из всех российских айти-компаний вышла на самоокупаемость. Казалось бы, happy end, но в это время русскоязычную машину запустил самый популярный в мире поисковый монстр Google. Кстати, в 2003 году состоялась встреча отцов-основателей. Сергей Брин и Ларри Пейдж приезжали в «Яндекс». «У нас почти случилась любовь», — вспоминал потом Сегалович. Шутил, конечно, — продавать «Яндекс» ни Google, ни Microsoft, ни Yahoo! (с ними тоже были переговоры) никто не собирался.

ЯНДЕКС. КОНКУРЕНТЫ

Аркадий Волож как-то сказал о Google: «Они не умрут, если не завоюют Россию, а мы умрем, если ее потеряем». Ориентация на аутентичность и тонкости родного языка на долгие годы определила политику «Яндекса». Даже на бейджиках, которые выдаются яндексовским визитерам, написано «гость» и «гостья», хотя, казалось бы, мы давно привыкли к асексуальному усредненному варианту. Такова принципиальная позиция «Яндекса».

Екатерина Карнаухова, менеджер по работе со СМИ компании «Яндекс»: «Мне кажется, все началось с любимого выражения Ильи Сегаловича “Все люди — хорошие”». Это слова не только гуманиста, но и генератора высокотехнологичных идей. Оказалось, алгоритм «все люди хорошие» отлично работает в сети: человеку надо доверять и разговаривать с ним на его языке, не нужно ничего искусственного, надуманного, не нужно лукавства. «Яндекс» сразу начал общение с пользователем на естественном языке, не на программистском, не на машинном, заставляющем формализовать запросы и использовать спецсимволы. В общем, как бы утопично это ни звучало, «все люди хорошие» — это правильный работающий алгоритм. Это и есть сильная сторона «Яндекса» в сравнении с универсальными поисковиками. «Яндекс» постоянно интересуется человеком и даже подстраивается под его ошибки: мы уделяем большое внимание «народной орфографии», занимаемся «сервисом опечаток», чтобы заменять неправильное написание в поиске.

«Яндекс» начал исправлять опечатки еще в 2008 году. Ежедневно пользователи задают поиску «Яндекса» более 150 миллионов запросов. Около 10 % запросов



содержат ошибки. Лидер антирейтинга — слово «одноклассники», «Яндекс» знает 17 тысяч вариантов его написания.

Огромное преимущество «Яндекса» — это транслокальный подход, то есть специализация на конкретной стране, регионе, где осуществляется работа. Сегодня «Яндекс» работает в России, на Украине, в Белоруссии, Казахстане и с 2011 года — в Турции. К слову, «Я» учитывает даже местные языки, например, в Казани у нас поисковик на татарском языке. Поиск должен быть таким, каким его хотят видеть пользователи, а значит, «Яндекс» детально изучит местный язык, культуру и потребности региона.



ГРИГОРИЙ БАКУНОВ,

ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ТЕХНОЛОГИЙ КОМПАНИИ «ЯНДЕКС»:

«Яндекс» детально знает, что нужно людям здесь и сейчас, идет изнутри, а монстры идут снаружи, они строят общую концепцию и потому по многим показателям нам проигрывают.

По этому поводу есть отличная история о том, как мы пришли в Турцию, где, как и во всех странах, есть Google. Казалось бы, зачем? Не для того, чтобы соревноваться, но чтобы делать качественный продукт, там огромное пространство для роста. Скажем, в Стамбуле огромное количество пробок, но почему-то никто этого не хотел замечать, а мы сразу запустили сервис «Яндекс.Пробки», в целом сделали отличный поисковик. А интереснее всего наблюдать, как зашевелились конкуренты, которые вынуждены гнаться за нашим качеством и реформировать свои поисковики, к которым не притрагивались по пять лет. Да, от цивилизованной конкуренции всегда выигрывает потребитель, это правда. Знаете, у нас не очень большая доля в Турции, и наша задача не маркетинг и реклама, а действительно классный продукт. Эта модель сработала в России, думаю, будет работать и в других странах. Человек попробует то, что предлагает реклама, но останется

с тем, что работает. Я захожу в случайные парикмахерские, но обычно хожу к одному мастеру.

А вообще хватит про конкурентов. Я жуткий фанат “Яндекса”.

Мне вообще кажется, противопоставление “мировой бренд — русский бренд” неактуально. Если делать хороший продукт, можно вообще забыть о словосочетании “русский бренд”. Уникальность ситуации в том, что если ты делаешь по-настоящему качественный технологичный продукт, ты почти автоматом делаешь его мировым. Просто надо сделать новый крутой продукт. Ну вспомните историю Chatroulette.com: русский мальчик-одиннадцатиклассник не делал ничего, только один хороший продукт, который знает весь мир, другой вопрос, что используют его в основном с целью продемонстрировать свои гениталии. В этом смысле грустно смотреть на какие-нибудь отечественные «инновации», в которых больше бренда, чем технологий. Все, мы живем в мире, когда хороший продукт вынесет создателя на поверхность сам».

ЯНДЕКС. ДОМ

Москва. Улица Льва Толстого, 16. Большой комплекс офисных зданий, фирменная стрелка-логотип по фасаду основной семиэтажки и «Яндекс. Кони», терпеливо переезжающий вместе с офисом компании на каждое новое место.

ЕКАТЕРИНА КАРНАУХОВА,

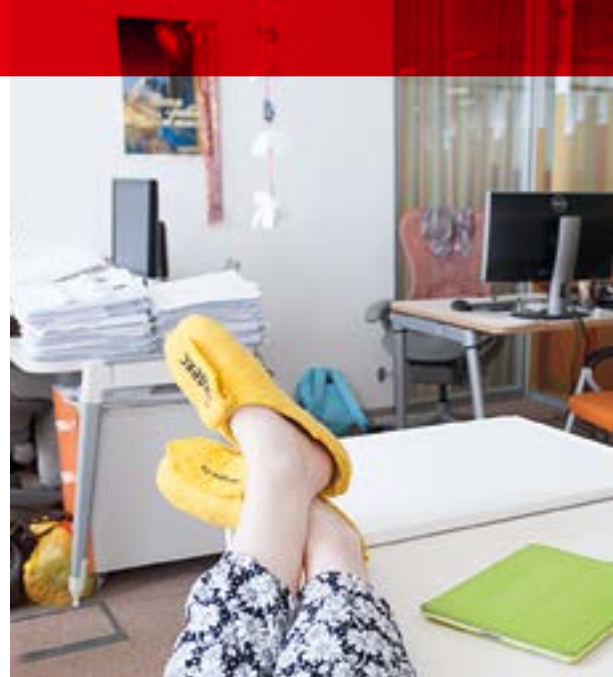


МЕНЕДЖЕР ПО РАБОТЕ СО СМИ КОМПАНИИ «ЯНДЕКС»:

«История о том, что у топов отдельные столовые и парковки — это вообще не про “Яндекс”.

А вот велосипедная парковка — да, это про нас. Нет, это не “с работы — на работу”, рядом же Парк культуры, можно выйти из здания и проветрить голову, когда нужно.

Этот, московский, офис основной, в нем работает половина сотрудников “Яндекса”, около двух с половиной тысяч сотрудников. Их количество растет так быстро, что наши здания уже перестают их вмещать, и сейчас у нас здесь грандиозная стройка. Сегодня «Я» — огромная компания, с офисами во многих странах, есть европейский, американский и тайский офисы. Каждый офис со своей специализацией, скажем, питерский специализируется на мобильных технологиях, тайский — на дизайне. Как-то специально спланировать сотрудников “Яндекса” не нужно, у нас тут свой мир. Много музыкальных групп, часто проводим “джемы”, можно спеть любимую песню под живой аккомпанемент. Если вечером пройти по офису, обязательно наткнешься на играющих в нарды, игровые приставки или настольные игры. Все свои. Кстати, вещи можете оставить в любом месте. У нас сотрудники спо-



Самые популярные ошибки, свидетелем которых стал «Яндекс» (по итогам 2012 года):

одноклассники
агентство
расчитать
сделать
отзовы
програма
скачать / скочать
расписание
росии
русский
поликлиника
официальный

И еще: овотар, реклама, группа, заработок, гармон, тюненг, расса, большие, проигрователь, херомантия, пица, робочий, милеон, рефират-рифферат-рифират, лутший-лутыший, довай, бугалгерия, преоритет-приоретет-преаретет, дитектив-дидитектив-дедектив, координально, вообще, будущее, симпотичный, проверте и многое другое.





ЕСЛИ ВЕЧЕРОМ ПРОЙТИ ПО ОФИСУ, ОБЯЗАТЕЛЬНО НАТКНЕШЬСЯ НА ИГРАЮЩИХ В НАРДЫ, ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ ИЛИ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ. ВСЕ СВОИ.



койно оставляют последний айфон на любом столике любого этажа — совершенно точно найдете его там же на следующий день. У нас нет специальных гимнов и прочих атрибутов “очень серьезных организаций”. Есть, конечно, майки с логотипами, но их не заставляют надевать, скажем, по понедельникам. Это просто еще одно поле для креатива, часто сотрудники сообща придумывают и заказывают себе футболки. Очень был популярен принт “Я не ваша целевая аудитория”.

“Яндекс” вообще пропагандирует свободную корпоративную культуру. Ни перед кем не стоит задачи прийти в офис в девять утра и уйти в шесть вечера. Каждый определяется сам и дает другим знать, “когда меня можно здесь найти”. Кто-то любит работать утром, кто-то ночью, офис круглосуточный. Есть, конечно, внутренние договоренности: хорошо бы пересекаться всем в зазор с двенадцати до четырех, чтобы можно было “законнектиться”, что-то обсудить и обдумать.

Часто в рамках компании возникают внутренние стартапы. Люди здесь знакомятся, понимают, что горят одними идеями, и в процессе их общения может возникнуть отличный проект — из этого часто вырастают наши сервисы. Ну, и отношения, конечно, завязываются, все молодые, красивые, талантливые и много времени проводят вместе. Так что “Яндекс. Свадьбы” тоже бывают, не без того».



ЯНДЕКС. ЛЮДИ

Средний возраст сотрудника компании «Яндекс» — 28 лет. Вечная молодость — с поправкой на миллионные бюджеты и пятитысячный штат. Для участия нужен не просто крутой профессионал, но и «свой парень». Все как тогда — когда «Яндекс» начинался с пары человек, у которых был один сервер под ногами. И общие взгляды на жизнь.

Екатерина Карнаухова: «Внешний вид, религиозные предпочтения, наличие или отсутствие экзотических хобби никак не влияют на трудоустройство в «Яндекс». Наш потенциальный сотрудник может прийти на собеседование в любом виде — в конверсах или на шпильках — это не имеет значения. Хоть в трусах, ребята. Главное — профессиональные, личностные качества и еще — чтобы человек мог сработаться с теми, с кем ему





предстоит сработаться.

У нас много приезжих, я сама приехала из Кирова, половина сотрудников нашего отдела из разных городов. Собеседования всегда происходят по-разному: у кого-то финальная беседа может проходить по скайпу, а кто-то приезжает для личного знакомства в Москву. Кроме профессиональных вопросы на собеседовании задают про жизнь, про этический градус человека, типа: “станете ли обманывать ради большого и светлого дела?”, “будете ли покрывать коллегу, если он что-то натворил?” и прочие. А вообще сегодня программисты по-настоящему высокого уровня — очень ценный товар, дефицит на нашем рынке. Они сейчас в очень завидном положении, и “Яндекс”, как любой айти-гигант, тратит очень много усилий на то, чтобы их находить и заинтересовывать».

Григорий Бакунов: «Ни один вуз не даст подходящего образования для того, чтобы стать крутым профессионалом, крутым профессионалом ты делаешь себя сам. Конечно, наш главный “айтишный” центр сегодня — это ВМК (факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ), хотя и там больше половины случайных людей. Но ВМК — это просто база, и эту базу, честно говоря, может дать почти любой вуз — навык размышления, осознания своих слабых мест и прочее. Я вообще считаю, что в мире нет никакого профессионального обучения, это так же невозможно, как невозможно научиться бизнесу. Вот я большой человек, я на работе живу практически. Но вы знаете, я пришел на работу в 8 утра, многие уже здесь, уходить я буду в полночь, в час ночи люди будут продолжать делать презентации, обсуждать проекты, спорить. Конечно, только из таких получатся профессионалы. Не даст этого никакое образование.

Лично у меня очень простой подход к жизни: я считаю, что комфортнее пользоваться вещами, которые делаешь сам, которые можно улучшить. Летом я езжу на мотоцикле, и никого к нему не подпускаю, занимаюсь им сам, потому что я все про это знаю. Я езжу который год на X5, потому что на фоне других хороших современных машин она очень проста и технологична, я могу в ней разобраться. Почему не X6? Нет, он не технологичнее, такой же, просто редизайн корпуса, но, вы же видите, у меня же уже возраст — я привык, что парень пришел к успеху, когда купил X5. Та же история с “Яндексом”, я здесь многое могу сделать или исправить своими руками. И здесь много таких похорошему больных людей, они делают то, что им нравится».





ЯНДЕКС. Я ТОЖЕ ХОЧУ

«Хорошая зарплата и дружная атмосфера» — стандартная строчка в описании компании, этим мало кого удивишь, а вот офисный олл-инклюзив, который не может не волновать пришельца — из разряда космических стандартов комфорта, заданных оригинальными офисами Microsoft и Google. Кто видел американские фильмы о жизни айти-империй, нас поймет. В «Яндексе» и не скрывают: приходится держать планку, ведь борьба за светлые головы идет не с компаниями из соседних районов, а со всем айти-миром, включая СिएТЛ, Ванкувер и Силиконовую долину.

Что особенно волнует в офисе «Яндекса»:

1. Качели на балконе. На них качаются и работают.
2. Вид с балкона. По праздникам отсюда смотрят салют.
3. Хозяйюшка-фея. По слухам, зашьет в случае надобности твои джинсы.
4. Везде еда. Кофе-пойнты с чаем, печеньками и прочим, столовая с бесплатными обедами, кафе.
5. Везде искусство. Тематические этажи.

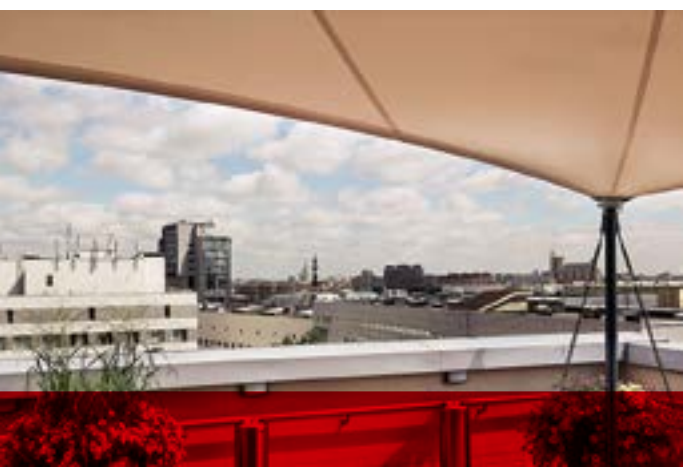
Еще из приятностей «Яндекса»: быстрый карьерный рост, оплачиваемые компанией обучение и поездки на международные конференции, минимум бюрократии и формальностей.

Из неприятностей: похоже, здесь и вправду надо креативить с космической скоростью, а еще — в «Яндекс» действительно непросто устроиться — процент не прошедших испытательный срок выше, чем в других IT-компаниях.

Екатерина Карнаухова: «В «Яндексе» разные поощрения. Скажем, когда компания вышла на IPO, многие сотрудники смогли реализовать свои опционы. А вообще огромное количество мелочей, которые просто делают нашу жизнь лучше и приятнее. Возьмите наш офис, он работает 24 часа, сюда можно приходить в любое время, здесь кормят, здесь есть балконы, на которых ловит Wi-Fi, можно позагорать с ноутбуком. Понятно, что люди заняты мыслительным процессом, и 8 часов подряд этим заниматься продуктивно просто нереально. Надо отвлекаться».

Захочется жить в таком офисе? Ничего не выйдет, кроватей здесь нет, зубные щетки здесь не держат. Все продумано.





ЯНДЕКС. КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Екатерина Карнаухова: «Технологии поиска сравнивают с космическими по уровню сложности. К счастью, в России, как в США, Китае и Японии, сложилась уникальная школа математиков и информатиков, которая позволяет создать технологии такого уровня. Что бы ни говорили, Россия — страна колоссальных интеллектуальных активов».

Для справки: «Яндекс.Новости» были запущены почти на полгода раньше, чем Google News, а «Яндекс.Пробки» — на четыре года раньше аналогичного сервиса Google в России. Екатерина Карнаухова: «Сервис «Я.Новости» — это алгоритм, с помощью которого анализируются новостные сайты и генерируются сюжеты. Что попадет на первые строчки — зависит от количества откликов на сюжет, на определенную новость. Все сюжеты на стартовой странице собраны автоматически, выше те, что в единицу времени получают больше публикаций. Мы даже не редактируем заголовки. Так что если вы думаете, что есть специальный человек, который сидит и делает стартовую страницу «Я», придумывая, что бы там такое написать, вы, конечно, далеки от истины».

Сегодняшняя наша «техническая революция» — сервис «Яндекс.Острова» — именно так будет выглядеть «Яндекс» в будущем: на определенный запрос поисковик выдает целое «меню», с которым может работать пользователь, а каждый сайт получает возможность создать свой маленький остров, интерактивное поле, с которым можно работать. Например, у вас болит зуб, запрос: «стоматолог москва срочно». Результаты поиска представлены в виде острова, вы сразу видите, куда вы можете записаться и на какое время, остается кликнуть нужное время, ввести имя, зарегистрироваться и работать уже непосредственно с сайтами конкретных клиник. И все это — не покидая страницы поиска».



Григорий Бакулев: «Я уверен, все по-настоящему прорывные технологии не должны быть на виду. Сегодня столько шума вокруг этих Google Glass. Да что такое Google Glass? Вы их видели? А я видел. Совсем не такие, как вы представляете: надеваешь очки, идешь — и поверх мира еще картинка, как в “Терминаторе”. Все не так, здесь четверть вашего зрения замыливается, появляются очень простые картинки, устройство в активном режиме живет всего три часа. Единственный большой плюс в том, что это отличный наушник, там есть прекрасная инновация, о которой мало знают — звук идет через вибрации черепа. В общем, только избранным фрикам это устройство пришлось по вкусу, подавляющему большинству не понравилось. Мне кажутся гораздо более интересными и перспективными Oculus Rift, это геймерские очки, которые полностью закрывают глаза и дают хорошее разрешение, с точки зрения технологий это гораздо более прорывная штука. Но я вообще не фанат гаджетов, я фанат технологий. Вот меня невероятно прет от того, что у вашего фотографа полнофреймовая камера компактных размеров — потому что я знаю, сколько за этим стоит технологий. Или наш новый сервис “Яндекс.Острова” — это новая эпоха поиска, технология, от которой взрывается мозг».

ЯНДЕКС. ПРОГНОЗ

Екатерина Карнаухова: «Как будет развиваться “Яндекс”? В смысле места компании в мире — “Яндекс” всегда старался быть интеллигентным, ненавязчивым, не поповым, не желтым. Согласитесь, никаких скандалов и таблоидных “сенсаций” с этим именем не связано. До сих пор было так, так будет и дальше, увидите».

Григорий Бакунов: «Как будут развиваться технологии, предсказать невозможно. Современные автомобили с точки зрения человека конца XIX века движутся с нереальной скоростью. Вы же знаете, что с позиций физики того времени невозможно было развить скорость больше 40 км/ч, а медики еще добавляли, что мозг человека от подобных перегрузок будет отслаиваться.

Кстати, о мозге, думаю, скоро весь мозг компьютера уйдет в сеть. Это нормально, очень похоже на то, как развивалась живая природа. Может быть, вы знаете, как, согласно современной науке, был устроен динозавр. У него в хвосте ближе к задней точке был дополнительный мозг — мозг короткого, быстрого реагирования. Скорее всего, то же самое случится в ближайшем будущем и с нами — будет “дополнительный мозг”, устройство быстрого реагирования, компьютер, гаджет, девайс — для быстрых, коротких действий, а все серьезные



**СОВРЕМЕННЫЕ
АВТОМОБИЛИ С ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА КОНЦА
XIX ВЕКА ДВИЖУТСЯ
С НЕРЕАЛЬНОЙ
СКОРОСТЬЮ. С ПОЗИЦИЙ
ФИЗИКИ ТОГО ВРЕМЕНИ
НЕВОЗМОЖНО БЫЛО
РАЗВИТЬ СКОРОСТЬ
БОЛЬШЕ 40 КМ/Ч,
А МЕДИКИ ЕЩЕ
ДОБАВЛЯЛИ, ЧТО МОЗГ
ЧЕЛОВЕКА ОТ ПОДОБНЫХ
ПЕРЕГРУЗОК БУДЕТ
ОТСЛАИВАТЬСЯ.**

манипуляции, большие вычисления будут производиться в облаке, в интернете. Вы разницы не почувствуете. Знаете, одно из самых тяжелых приложений, которое существовало на «десктопном» компьютере — это Adobe Photoshop. И я просто как его активный пользователь могу сказать, что с переездом в интернет оно стало даже лучше. Теперь не нужен мощный компьютер, можно ходить с самым простым, самым легеньким компьютером и работать в Photoshop. Замечаете, так мы еще больше становимся зависимы от интернета. Пропускная способность каналов, скорость интернета становится огромной проблемой, и «Яндекс» разрабатывает сегодня огромное количество приложений, чтобы с ней бороться. К слову, это великий миф, что Россия — самая отсталая в этом отношении страна, есть много европейских стран, у которых с интернетом все гораздо хуже. Или, скажем, в Северной Америке ситуация во многих штатах гораздо хуже, чем у нас в среднем по стране. Это мировая проблема. Но с ней программисты справятся. Конечно, цивилизация, которая хранит информацию в сети и передвигается на высокоскоростных автомобилях, становится уязвимее. Такова цена комфорта. Человек всегда делает выбор между тем, что комфортно и тем, что полезно. Мы всегда выбираем: посчитать в уме и потренировать мозг или пощадить себя и воспользоваться калькулятором. Наша цивилизация выбирает калькулятор. Ничего с этим не сделаешь».

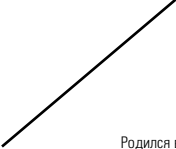




НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ 2010 ГОДА КОНСТАНТИН НОВОСЕЛОВ:

«Поменьше
слушайте таких
советчиков, как я»

беседовал Андрей Бережной / фото Артем Кортаев



Родился в 1974 году в Нижнем Тагиле в семье инженера и учительницы английского языка. В 1997 году окончил с отличием Московский физико-технический институт по специальности «Нанoeлектроника». Два года проработал в Черноголовке, в Институте проблем технологии микроэлектроники РАН. В 1999 году переехал в Нидерланды, где стал работать с Андреем Геймом в университете Неймегена. Вместе с ним в 2001 году переехал в Манчестерский университет. Совместно с Геймом получил в 2010 году Нобелевскую премию по физике — за открытие нового материала графен. Новоселов — самый молодой из ныне живущих нобелевских лауреатов во всех областях. В 2011 году указом королевы Елизаветы II за заслуги перед наукой Новоселову присвоено звание рыцаря-бакалавра. Проживает в Манчестере, имеет двойное российско-британское гражданство. Супруга — Ирина, родом из Вологды, кандидат наук, микробиолог, познакомилась в Нидерландах. Воспитывают двух дочерей-двойняшек. В Англии известен как Костя, так он называет себя на своей официальной странице на сайте Манчестерского университета.

— Вы еще не рассказывали своим 4-летним дочкам — за что вам дали Нобелевскую премию? Тогда расскажите сейчас. Пожалуйста, самыми простыми словами — чтобы было понятно и нам, людям, далеким от физики.

— Дочкам не рассказывал, нет. Надеюсь, что и не придется. К тому времени, когда это может стать для них интересным, графен войдет в учебники физики — сами выучат. Для тех, кто больше не планирует идти в школу: представьте себе материал, который самый тонкий, самый прочный, самый эластичный, самый электропроводящий, самый теплопроводящий и т. д. и т. п. Даже одного такого «самый» достаточно, чтобы начать заниматься графеном, а здесь целый набор таких экстремальных свойств.

— Ваше изобретение уже применяется в каких-то конкретных вещах, приборах?

— В последние год-два стали появляться первые приложения, основанные на графене. Они довольно простые, иногда примитивные, но, поскольку это новый материал, с совершенно новой философией использования, даже такие простые применения требуют интенсивной работы исследовательских групп в компаниях. Так, из-за того, что графен очень прочен и легок, его используют в производстве ракеток для тенниса и сквоша. Прозрачность и электропроводность графена позволило применить его как touch-screen в мобильных телефонах и планшетах. Сейчас производится несколько миллионов таких телефонов в месяц, и количество их постоянно растёт.

— В перспективе — что дает это изобретение человечеству?

— Я стараюсь не работать на «уровне человечества» — слишком мелко. Я стараюсь быть ответственным за себя, быть может, за свою лабораторию, а человечество уж как-нибудь само разберется, нужно ему что-либо из того, что мы наисследовали или нет.

— Следующая большая задача, которую вы хотите решить? Объясните опять, пожалуйста, как дочкам.

— Некоторое время назад мы обнаружили, что графен не единственный двумерный материал, который мы можем получить — оказывается, существует целое семейство таких материалов, с совершенно разными свойствами. Изучение таких материалов — бесконечно интересное занятие само по себе. Но мы пошли несколько дальше и стали складывать такие материалы толщиной в один атом один на другой, получая материалы с совершенно новыми удивительными свойствами, которые не встречаются в природе. Здесь нам открывается не только новая физика, но и огромный простор для разработки новых приложений и устройств.

— Что из достижений ваших коллег восхитило вас в последнее время?

— Очень сложно выделить один или даже несколько экспериментов — очень много интересного происходит в физике. Например, очень красивые эксперименты по изучению электронов в периодическом потенциале в магнитном поле и наблюдение так называемой бабочки Хофстадтера. Другой эксперимент — наблюдение фермионов Майорана.

— Вы как-то сказали: «Организация работы в той же Англии намного проще и прозрачнее, чем в России или, скажем, в Германии. Дело не только в деньгах». А в чем еще?

— В доверии. Между самими учеными; между учеными и администрацией; между учеными и остальным населением. Научные результаты не могут быть предопределены, поэтому нам бесконечно важен некий кредит доверия, право на отрицательный результат. Хотя, конечно, всегда хочется еще больше свободы, и в этом смысле даже в Англии ситуация не идеальная.

— Какие страны наиболее благоприятны для занятия наукой?

— В разных странах наука организована по-разному, и каждый ученый выбирает не просто лучшую организацию науки, но такую организацию, которая подходит ему по стилю. Лидеры известны: Штаты, многие страны Европы, Япония, очень быстро прогрессируют Китай, Корея, Сингапур, Бразилия.

— Нижний Тагил, наверное, никогда не был и не будет «кузницей физиков». А его уроженец между тем стал одним из лучших физиков в мире. Или мы несправедливы к Тагилу?

— Да, не соглашусь. Тагил образован несколькими высокотехнологичными предприятиями, и уровень технической культуры и образования у людей очень высок. И инженерное образование, которое мы получали, многое предопределяет. А дальнейшее зависит от мелочей — кто-то должен вовремя подтолкнуть, поднять уровень амбиций.



Если закрыть глаза, то кажется, что перед тобой полногабаритная стереосистема. В звучании SoundLink mini удивляет буквально каждый аспект — глубокий бас, чистая середина и звонкие верха; высокая громкость системы и полное отсутствие искажений во всех режимах.

СПОСОБНОСТЬ УДИВЛЯТЬ

Иногда кажется, что в конструировании акустических систем в Bose заняты не инженеры, а маги. Как еще можно объяснить, что только им удается извлекать «большой», глубокий и мощный звук из компактных звуковых устройств.



С каждой новой моделью американская компания Bose раздвигает рамки возможного в области воспроизведения звука. В конце лета Bose представили на суд потребителей новую, ультракомпактную модель Bose SoundLink mini. Выпущенная годом ранее беспроводная портативная музыкальная система SoundLink мгновенно стала бестселлером, благодаря полновесному звучанию, стильному металлическому корпусу и мощному аккумулятору. Минисистема, похожая на клатч, звучала как настоящий Hi-Fi. Фирменный звук Bose был упакован в стильный металлический корпус с чехлом-трансформером, аккумулятор был способен обеспечить звучание системы целых 8 часов — казалось бы, вот она, идеальная система. Рынок отреагировал молниеносно, SoundLink стал бестселлером.

Новое блюдо приготовлено по старому рецепту, но с одним отличием — теперь колонка уместается на ладони. Выточенный из алюминия корпус приятно холодит руку, монолитная конструкция дарит ощущение качества и высочайшей надежности. Сетка, закрывающая динамики с обеих сторон, тоже выполнена из металла. Кнопки на

верхней панели закрыты цельной резиновой накладкой — аппарат пыле- и влагозащищенный, ведь он создан для выездов на природу. Аккумулятор тоже достаточно мощный, держит до 7 часов. В комплект входит оригинальная подставка, на которой SoundLink mini замечательно смотрится, да еще и заряжается. Но все эти прелести отходят на второй план, когда начинает играть музыка. На невысокой громкости все звуки остаются отчетливо различимыми — не пропадает бас, голос звучит все так же естественно... И одна из главных особенностей, которая помогает «скрыть» истинный размер системы — звук не привязан к колонке. Звучат не два динамика величиной с пятирублевую монету, а пространство вокруг вас наполняется вибрациями. Это уже трудно объяснить законами физики, приходится поверить в волшебство.



Магазин Bose
г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Саговая, 25
тел. +7 (863) 262 74 20
www.bose.ru

— **Вы верите в судьбу?**

— В судьбу, наверное, нет, но в некотором смысле я фаталист. Если что-то произошло, то я скорее буду работать с последствиями и анализировать последующие шаги, нежели рефлексировать по поводу того, почему так случилось.

— **За заслуги перед наукой вы награждены королевой Елизаветой званием рыцаря-бакалавра. Как это происходило? Что дает это звание — какие привилегии?**

— Вручала награду принцесса Анна. Все проходит достаточно торжественно, тебя отмечают рыцарским мечом. Атрибутов много (разнообразные ордена, ленточки и тому подобное), а инструкций, когда, что и как надевать, — еще больше. Но, честно говоря, ни разу этим титулом не пользовался, и, скорее всего, не буду пользоваться и в дальнейшем.

очень низок. Другое зло — что ученые с этим свыклись, исчезли амбиции, желание что-то сделать или изменить.

— **Что вы посоветуете тем юношам и девушкам, которые хотели бы заниматься сегодня наукой?**

— Наверное, поменьше слушать таких советчиков, как я. Если что-то вам интересно — занимайтесь этим и не слушайте никого.

— **Какими современными гаджетами вы пользуетесь в повседневной жизни?**

— У меня есть мобильный телефон, да и тот появился относительно недавно. Запросы у меня скромные, в социальных сетях я не состою, в игры не играю. Когда-то пользовался электронной книжкой Kindle, но теперь, во время поездок, читаю книги на телефоне. Дома по-прежнему предпочитаю бумажные. Стараюсь менять компьютер или телефон как можно реже — жаль тратить время на это.

ВРУЧАЛА НАГРАДУ ПРИНЦЕССА ВЕЛИКОБРИТАНИИ АННА. НО, ЧЕСТНО ГОВОРЯ, Я НИ РАЗУ ТИТУЛОМ РЫЦАРЯ НЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ.

— **Что в детстве привлекло вас в физике?**

— То же самое, что и сейчас — меня бесконечно увлекает и возбуждает, что некая идея, некоторое умозрительное заключение, родившееся в моей голове, может быть проверено в реальном эксперименте и воплощено в некотором приборе.

— **Вы знаете что-то о современной системе образования в России, о ЕГЭ? Как думаете, если бы вам довелось учиться в современной российской школе, был бы у вас шанс стать нобелевским лауреатом?**

— Мало что знаю о новой системе. А шанс стать хорошим ученым есть всегда. Я и сейчас встречаю ребят из России со светлой головой и огромным желанием работать. Да и вообще, почему-то таланты очень часто получают «вопреки», а не «благодаря».

— **Главное зло, которое мешает сегодня развитию науки в России, на ваш взгляд?**

— Ох, как хотелось бы, чтобы было только одно конкретное, хорошо определенное зло. Но проблем много. Начиная с того, что авторитет науки и ученых в обществе стал

Gadgets — это вершина технологического айсберга. Они наиболее заметны, но составляют далеко не самую большую или важную часть современных технологий. Мне более интересна подводная часть этого айсберга — те технологии, которые определяют появление новых устройств.

— **Вы можете, если нужно, починить утюг или поменять проводку?**

— Жена нажаловалась? Могу.

— **Какой вам представляется жизнь лет через 50, учитывая современный уровень и развитие науки? Что нам будет доступно?**

— Стараюсь не делать прогнозов по причине, которую хорошо сформулировал ученый и писатель Артур Кларк: «Если вся история открытий и изобретений нас чему-то и научила, то, прежде всего, тому, что все, даже самые смелые предсказания оказываются до смешного наивными».



ТУРЦИЯ – СВОЯ ДЛЯ КАЖДОГО!



Гора Немрут/ Адыяман

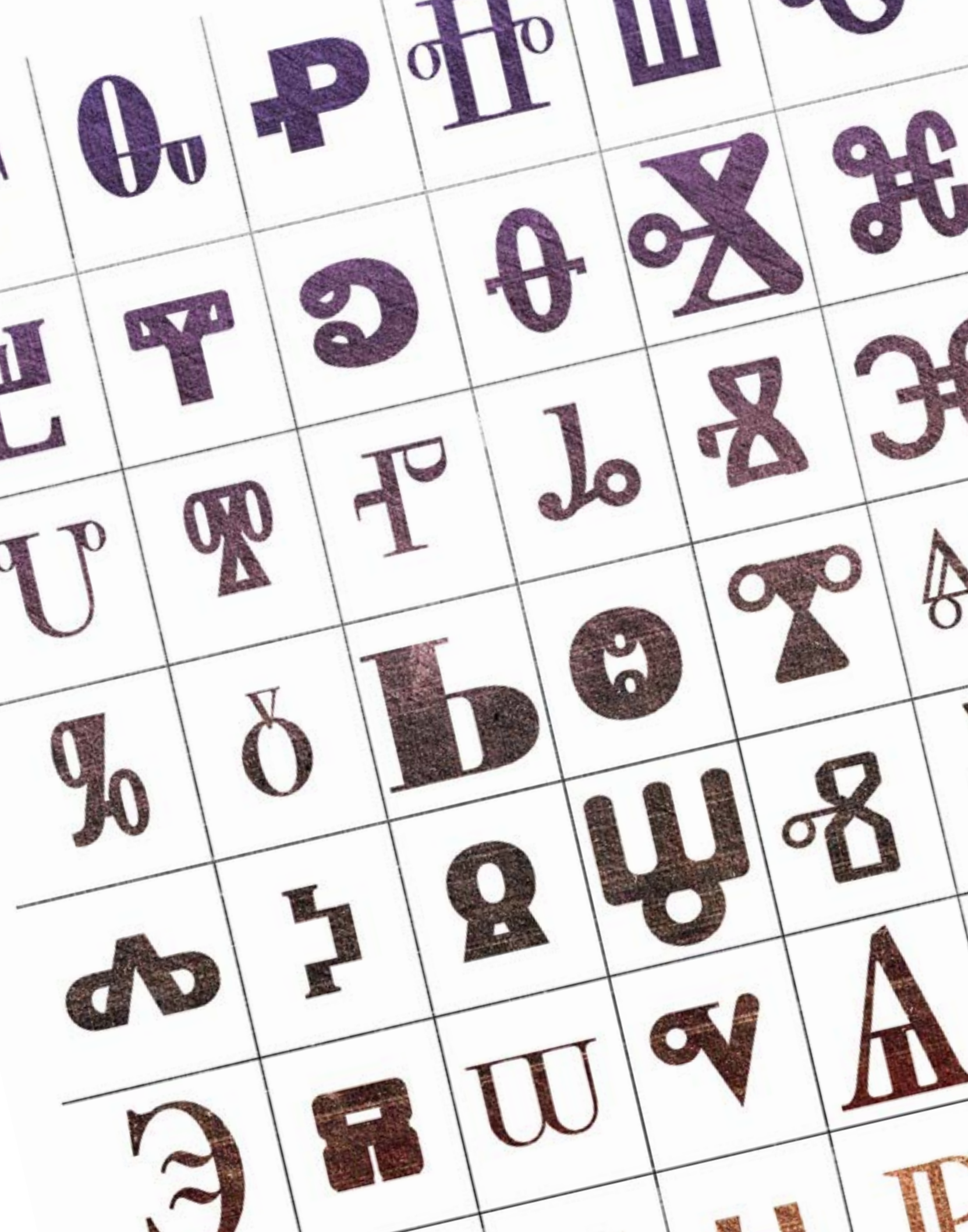


www.turkishairlines.com | www.tourismturkey.ru



Одни из лучших рассветов в мире.
Приезжайте, чтобы увидеть.





ИЗОБРЕТАТЕЛИ АЗБУКИ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ:

«Эх, ребята, все не так,
все не так, ребята»

иллюстрации Дана Салаватова



Принято считать, что буквы нашего алфавита придумали Кирилл и Мефодий. Однако если бы святые лингвисты оказались здесь и сейчас, они бы потребовали переводчика. По популярной среди филологов гипотезе, мир на глаголице, созданной Кириллом и Мефодием, выглядел бы вот так.

«Российская Федерация.
Паспорт»

Кирилл и Мефодий (в миру Константин и Михаил), братья из города Солуни. Жили в IX веке, создатели славянской азбуки, просветители и проповедники христианства, канонизированы и почитаются как святые. Современные ученые утверждают, что славянская азбука, созданная братьями, — это глаголица, а не кириллица, которой пользуемся мы. Кириллица уже после братьев была создана на основе глаголицы и греческого алфавита.



«Единая Россия»

Ростов-на-Дону





«Ленин»



«Яндекс»



«Сбербанк»



«Сочи-2014»



«Макдоналдс»



«ВКонтакте»

«Ашан»



Денежный урок

Что может быть привычнее простой, помногу раз в день используемой монеты? Мы не видим в ней ничего необычного, а между тем она является одним из важнейших изобретений человечества. Монеты существуют с незапамятных времен и имеют свою особую, неповторимую историю. Ее изучением занимается нумизматика. Подробнее об этой науке (а также популярном во всем мире хобби) нам рассказывает коллекционер Бурыгин Денис Александрович.



БУРЫГИН ДЕНИС

ДИРЕКТОР ОАО АКБ «СТЕЛЛА-БАНК»
ГОД РОЖДЕНИЯ — 1971 г.
ОБРАЗОВАНИЕ — РИНХ
ЖЕНАТ, ТРОЕ ДЕТЕЙ

Чем отличается наука нумизматика и нумизматическое собирательство?

Нумизматическое собирательство (коллекционирование монет) — это собирание монет по каким-либо признакам (страна, год, эпоха, рисунок на монете, материал, из которого она изготовлена, монетный двор и т. п.) с целью создания коллекции. Коллекционирование монет следует отличать от нумизматики, которая изучает историю монетной чеканки и денежного обращения по монетам, хотя обе дисциплины находятся в тесном взаимодействии.

Нужна наука нумизматика коллекционеру монет?

Конечно, нужна! Ведь наука нумизматика собирает информацию и объясняет изображения и надписи на монетах. Часто в них отражены важные события политической и общественной жизни — войны, государственные перевороты, смены царствований, религиозные реформы и т. д. Монета может нам рассказать, какой правитель, когда и по какому случаю отчеканил монету. Монеты служат своеобразным средством массовой информации древности — они помогают восстановить политические истории государств, узнать особенности древней торговли и денежного обращения. Держа монету в руках и изучая информацию о ней — ты как будто держишь целую эпоху!

Особенно интересно, когда это относится к истории страны, в которой родился ты и жили твои предки.

Когда появились собственно русские монеты?

Насколько я знаю, первые русские монеты появились в десятом веке, когда князю Владимиру Святославичу пришла в голову мысль подкрепить собственную власть и новую для Руси христианскую веру выпуском монет.

Первый российский рубль был изготовлен при царе Алексее Михайловиче в 17 веке — с европейских талеров сбивали собственные изображения и делали российские — двуглавого орла и царя верхом на коне, со скипетром в руке.

Почему люди собирают монеты? Откуда у вас появилась тяга к коллекционированию?

Каждый коллекционер считает по-своему, но доказано, что большинство собирает монеты по двум причинам: рассматривая монеты как предметы искусства и памятники или рассматривая их в качестве области для долгосрочных инвестиций капитала. Мое увлечение нумизматикой началось в 2003 году, когда «Стелла-Банк» получил лицензию на размещение драгоценных металлов. Тогда мы приобрели коллекционные монеты — «Знаки Зодиака» и «Памятники архитектуры». Сегодня в «Стелла-Банке» представлен большой выбор монет из золота и серебра. Коллекционные монеты имеют значительную дополнительную стоимость сверх стоимости металла, в зависимости от состояния и даты выпуска. Некоторые из них продолжают увеличиваться в цене, поскольку количество коллекционеров продолжает превышать количество существующих или возможных в будущем поставщиков монет. Это одна из причин, почему монеты могут быть хорошей инвестицией, так же, как и просто частью коллекции.

Тогда последний вопрос. С чего вы посоветуете начать нашим читателям, которые, прочитав журнал, захотят поддержать в руках историю?

Приходите в «Стелла-Банк». Скажите, что прочитали журнал «Нация», и наши сотрудники с удовольствием вам расскажут о монетах и покажут их. Подробная информация есть у нас на сайте stella-bank.ru. Также можно позвонить по бесплатному телефону горячей линии **8-800-555-24-28**. Скажу больше, коллекционная монета — это еще и отличный подарок. Обычно друзья, которым я дарю коллекционную монету, сами увлекаются «денежной наукой» — начинают сами интересоваться нумизматикой и становятся коллекционерами!





НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АДВОКАТ, ЗАЩИТНИК ЧЕБУРАШКИ, ПЕРЕВОДЧИК ПУШКИНА ДЖУЛИАН ЛОУЭНФЕЛД:

«Мы, американцы, —
нация шалопаев.
Культ резвости
и все такое»

беседовали Андрей Бережной, Екатерина Максимова

ЛВС

Родился в 1963 году.

Юрист, поэт, переводчик с восьми языков. Известен в США как главный защитник прав российской интеллектуальной собственности.

Мать — кубинка, отец — выходец из Германии. Родители-беженцы встретились и поженились в Америке. Вслед за дедом, дядей и отцом Лоуэнфелд избрал юридическое поприще — окончил Гарвард (с золотым дипломом по литературе), стал доктором права. Работает судебным юристом в Нью-Йорке.

В Россию попал по студенческому обмену в 1986 году. Автор признанных мировой литературной общественностью переводов на английский язык произведений Пушкина, Ахматовой, Лермонтова, Цветаевой, Кортасара и других.

Читал свои стихи и переводы в Пушкинском музее в Москве, в ООН в Нью-Йорке, в Пушкинском доме и в Гросвенор-Холле в Лондоне, в Фолджерской Шекспировской библиотеке в Вашингтоне, в Гарвардском, Колумбийском университетах, на радиостанциях «Эхо Москвы», «Голос Америки», «Би-Би-Си», на телеканалах «Культура», «Россия», ОРТ.

— Вы рассказывали, как впервые услышали русскую речь — песню Окуджавы — и влюбились в русский язык.

— Да, это была «Молитва Франсуа Вийона» Окуджавы: «Пока Земля еще вертится, пока еще ярок свет, Господи, дай же ты каждому, чего у него нет...». Проходил по Гарвардской площади, услышал звуки, замер. Спросил: что за язык? — «Русский». Я купил пластинку Окуджавы и был так потрясен, что дал себе зарок: я обязательно выучу русский.

— А как вы решились замахнуться на «наше все» — А. С. Пушкина?

— Он и мое все. Я его люблю. Как его можно не любить, когда от каждой строчки прямо мурашки по коже?!

— А почему тогда всемирное признание получили Чехов и Достоевский, а не Пушкин?

— Пушкина перевели, к сожалению, не поэты. А до конца только поэт поэта понимает.

— Чего не хватало уже существующим переводам?

— Судите сами. Вот, например, как известнейший, авторитетнейший Набоков перевел стихотворение «Я вас любил...»:

«I worshipped you. My love's reluctant ember
Is in my heart still glimmering, may be,
But let it not break on your peace; remember,
I should not to have you sad through me.

I worshipped you in silent hopeless fashion,
Shy was my love, jealous, but always true;
I worshipped you with such a tender passion
As I should want all men to worship you».

Что за непростительные отсебятины у Набокова? При всем уважении к автору «Лолиты», как посмел он тут убрать ключевое слово стихотворения, а именно «любил»? Какой смысл в «я Вас любил» без «любил»?! И еще — как он посмел убрать Бога и молитву из последней строчки? Нет, нет, нет! Никуда не годится! Вот мой перевод:

«I loved you once, and still, perhaps, love's yearning
Within my soul has not quite burned away.
But may it nevermore you be concerning;
I would not wish you sad in any way.

My love for you was wordless, hopeless cruelly,
Wracked now by shyness, now by jealousy,
Yet I loved you so tenderly, so truly,
As God grant by another you may be».

— Насколько вообще американцам интересен Пушкин?

— Я все время получаю письма с отзывами от простых американцев: фермеров из Айовы, ковбоев из Колорадо, рыбаков с Аляски, бизнесменов из Техаса. Один монах, родом из Японии, написал мне однажды из Калифорнии: «Пушкинсан — дзен-мастер!» Ах, как мне было приятно!

На моих вечерах большинство в зале не знает ни одного слова по-русски. Ничего. Понимают и ценят. Мне кажется, поэзия Пушкина — она для каждого человека, не только для русских. Я вообще считаю, что есть только один мир, так же, как есть один Бог.

И он не делится искусственно на русско-го, американского, китайского... Нет. Бог один. Пушкин — божественный поэт в первую очередь. Он не «русский поэт», в таком же смысле, в каком Шекспир — не «английский» поэт, а Гомер — не «греческий».

— Вы столько занимались российскими фильмами и мультфильмами (Лоуэнфелд защищал на Западе интересы «Мосфильма», «Ленфильма», «Союзмультфильма», в частности отстаивал права Чебурашки. — «Нация»). Есть у вас любимые? И есть такой фильм, который достаточно показать иностранцу, чтобы он понял, кто такие русские?

— Я люблю фильмы Тарковского, Сокурова, Ростюцкого, Рязанова. Из современных особенно люблю Лунгина, Кравчука... Но назвать один фильм, да чтобы еще иностранец понял, кто такие русские! Елки-палки! Разве сами русские до конца себя понимают? Скорее врач понимает врача, шпион — шпиона, скрипач — скрипача. Оттого, что, допустим, хоккеист из России, не факт же, что он поймет прозу Платонова. И не каждый водопроводчик в Америке интересуется поэзией Уитмена. Все люди разные.

— Какие стереотипы о России и русских подтвердились для вас, а какие оказались поклепом?

— Неверен оказался стереотип об унылости и отсутствии чувства юмора у русских. На самом деле вы такие же

Юридический форум юга России

3-5 октября 2013, Геленджик, Кемпински Гранд Отель Геленджик

СРЕДИ ДОКЛАДЧИКОВ:



Татьяна Каменская
управляющий партнер,
«Каменская & партнеры»



Глен Колини
старший партнер,
Dentons



Юрий Пустовит
управляющий партнер,
адвокатское бюро «Юг»



Ольга Романова
управляющий партнер
RATUM



Денис Голубев,
адвокат АБ «Егоров,
Пугинский, Афанасьев
и партнеры»

ТЕМЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- * Управление финансами юридической фирмы;
- * Мотивация персонала;
- * Использование IT-инфраструктуры для увеличения эффективности бизнеса;
- * Мониторинг качества обслуживания клиентов, привлечение повторных заказов;
- * Маркетинг в социальных сетях;
- * Новые правила эмиссии ценных бумаг, оспаривание дополнительной эмиссии;
- * Проект Кодекса административного судопроизводства: что нового?
- * Новый порядок подачи жалоб в налоговых спорах;
- * Взыскание компенсации за незаконное использование товарного знака;
- * Защита авторских прав, нарушенных в сети интернет.

Стоимость участия — 9 000 руб.*

*стоимость указана без учета НДС

По вопросам участия просьба обращаться к координатору проекта Олесе Мищенко

тел: **+7 (863) 255-93-46,**
+7 (863) 255-93-49

e-mail:
o.mischenko@vedomosti-rostov.ru

млекопитающие, как и мы. И наоборот. Америка, по сути, не только страна «акул Уолл-Стрита». Это еще и страна шалопаев, Тома Сойера и Гека Финна и фильмов «Назад в будущее»... Молодость и культ резвости — наша старейшая традиция. У Пушкина в лице после торжественной церемонии начинался бой снежками, помните? Ну, вот это точно по-американски. Мы американцы в душе — хулиганы, неформальные, у нас нет никакого раболепства перед властью. Думаю, Есенин и Айседора Дункан прекрасно друг друга понимали, даже без общего языка.

Мы, правда, сейчас тоже отчасти, как и вы, поработаны «корпоративной культурой», которая, кажется, «американская», но она на самом деле ничья культура, и уж точно не американская. И эта общая-ничья культура надоела нам всем. Очень много американцев не любят то, что у вас называют «американщиной».

— **Что еще общего и различного у русских и американцев?**

— Общее — широта, открытость, многонациональность, ориентация исключительно на себя.

Некая тенденция к пошлости...

Главное отличие: у вас гораздо больше цинизма и, увы, коррупции в обществе. Мы чуть наивнее и законопослушнее.

В России приняли американский капитализм, но в первоначальном диком виде, без особенных правовых ограничений и без особого сострадания к тем, у кого меньше наглости по природе — и в итоге у них ничего нет. Мы зачастую слышим про «русский беспредел» или «бои без правил».

Вспоминаю критику Америки со стороны философа позапрошлого века Уильяма Джеймса. Он бранил нас в то время дикого капитализма за слепое поклонение «богине-сучке успеха». («Моральная пустота, рыхлость духа нашего — плод поклонения богине-сучке успеха».) Он же спрашивал: «А как же сострадание?» Вот

теперь и в России, мне кажется, тоже молятся богине-сучке успеха. Включи телевизор: гейм-шоу, бесконечные розыгрыши призов. А как же ваши ценности? Вы их почему-то забыли, а если вспоминаете, то через странную призму.

Один яркий пример: я сделал стихотворный перевод «Маленьких трагедий» Пушкина, и наш продюсер вызвал известного мхатовского режиссера из Москвы, чтобы поставить их в Нью-Йорке в центре Барышникова. Режиссер просил не мешать ему репетировать, у него свои актеры, я согласился. Месяц прошел. Незадолго до премьеры я попросил его прислать список ролей. Открываю почту и вижу: «первая проститутка», «вторая проститутка», «третья», «четвертая», «спящая», «пьяная», сутенер, вышибала, крупье казино и лишь потом Альбер, Иван, Соломон, барон. Я говорю: «Как же так?» Режиссер: «Это мое видение!» — «Но я-то хотел, чтобы в Нью-Йорке прозвучали на английском стихи Пушкина». Режиссер: «Это уже никому не интересно».

ВЫ ПРИНЯЛИ АМЕРИКАНСКИЙ КАПИТАЛИЗМ, НО В ПЕРВОНАЧАЛЬНОМ ДИКОМ ВИДЕ, БЕЗ ОСОБОГО СОСТРАДАНИЯ К ТЕМ, У КОГО МЕНЬШЕ НАГЛОСТИ ПО ПРИРОДЕ.

Неинтересно? А что интересно? Ответ: «Гамлет на мотоцикле, Офелия — лесбиянка, Софья (из «Горя от ума»), занимающаяся сексом на сцене». Я против! Это по сути богохульство.

— **Кроме как на Чебурашку, на какие еще русские бренды посягает Запад?**

Мало русских брендов на Западе... Что вы экспортируете нам? Китай, Корея, Япония, ФРГ, Англия, Франция, Италия — да, эти страны много экспортируют. А вы? Думаю, типичный американец с трудом назовет что-то из русских брендов, может, «Столичную» и «Калашников». Я, правда, не раз защищал здесь фильтры воды одной русской фирмы. Замечательный продукт! Лучшие фильтры питьевой воды в мире. Жаль, что в России так мало производителей таких экологических товаров.

PASHA

2D

группа
компаний

ресторан
национальной
кухни



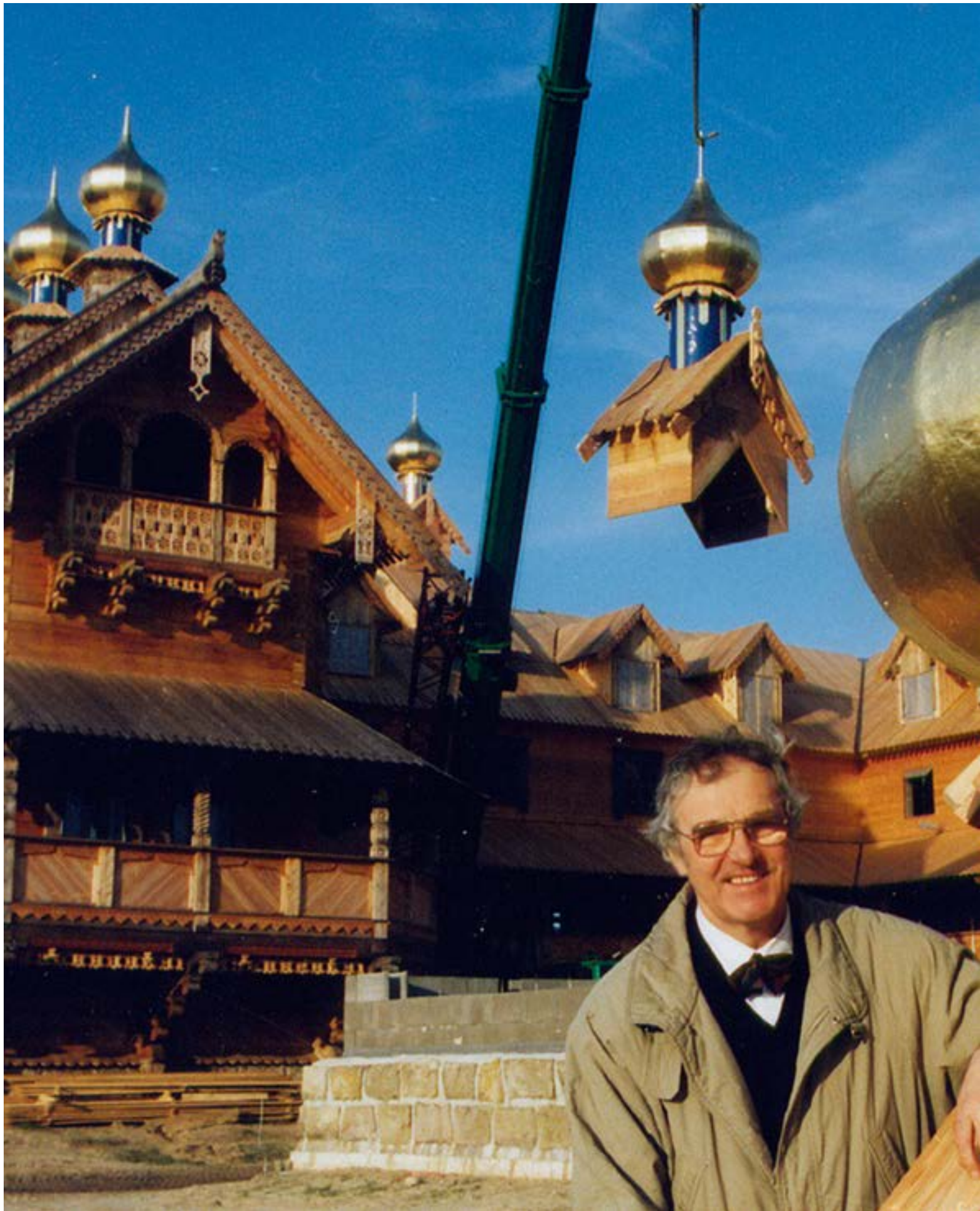
Цезарь
с курицей

в нашем ресторане

Знаменитый салат «Цезарь», каре австралийского барашка, радужная форель, чизкейк и другие блюда европейской кухни для наших гостей

в осеннем меню

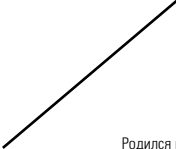
Ул. Береговая, 29
240-44-44



ДИРЕКТОР НЕМЕЦКОГО МУЗЕЯ МЕЛЬНИЦ ХОРСТ ВРОБЕЛЬ:

«И в знак благодарности
я построил русскую
церковь»

беседовала Анастасия Самохина / фото архив героя публикации



Родился в 1935 году.
Генеральный директор Международного музея
ветряных и водяных мельниц, лауреат Премии мира
им. Альберта Швейцера.
В 1960-х в деревне Сулен основал международный
музей мельниц. Когда для новых экспонатов стало
не хватать территории, открыл в 1980-м международ-
ный музей ветряных и водяных мельниц в городке
Гифхорн.
Музей под открытым небом (16 га) включает
в себя мельницы из 12 стран. Это шотландская
Lady Devorgilla, португальская Algarve, украинская
Natascha, греческая Mykonos, немецкие Rossm hle,
Tyrolian, Immanuel, а еще сербская, тайваньская,
корейская, французская, русская, испанская и другие
мельницы.
Кроме мельниц в музее построена русская церковь,
которая была освящена патриархом Алексием II, а
также дворец колоколов в стиле русских монастырей.

— Почему вы решили создать музей мельниц?

— Моему музею уже почти 50 лет. Решил создать его, потому что меня всегда вдохновляли мельницы. Это чуть ли не самые первые сложные механизмы, которые были придуманы людьми.

— А что в музее мельниц делает церковь, а тем более православная?

— На то у меня были свои личные причины. Гипфорт (городок, в котором расположен музей) находился на границе между ГДР и ФРГ. На границе, которая была разрушена благодаря России. И я решил, что было бы правильно воздвигнуть здесь какой-нибудь памятник в благодарность за это. А деревянную церковь выбрал, потому что мне нравится, как выглядит русская деревянная архитектура.

— Получается, что церковь — это только памятник?

— Нет, это самая настоящая действующая православная церковь. В ней каждые выходные проходит служба, празднуются все православные праздники, есть и свой священник, который за время ее работы крестил здесь около трех тысяч человек. Конечно, чаще всего это переселенцы из России. Немцы больше ходят посмотреть на нее как на достопримечательность. Да и вообще кроме немцев тут достаточно много туристов из разных стран.

ЕЩЕ МЫ ПОСТРОИЛИ ДВОРЕЦ КОЛОКОЛОВ В СТИЛЕ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ.

— А посещал ли церковь кто-то из руководства РПЦ?

— Да, здесь были и ваш бывший патриарх Алексий II, и нынешний патриарх Кирилл. Алексий вообще освящал эту церковь, когда мы ее только закончили. Кстати, у нас еще и господин Путин был, еще не президент — в 1992 году. Мы тогда колокольчик отлили и подарили его Путину. А потом он приезжал в Ганновер, на конференцию, где ему тоже колокол дарили. И тогда мы решили сделать в музее и дворец колоколов.

— Он тоже в русском стиле?

— Да, мы построили дворец в стиле русских монастырей. На крыше стоит каркас Царь-колокола, а внутри есть мастерская по отливке колоколов, в ней мы отлили колокол весом в 10 тонн, самый большой в Нижней Саксонии.

— Все ваши контакты с Россией так или иначе связаны с этими проектами?

— Еще до того, как построить церковь, я заинтересовался русскими мельницами, ведь именно они — мой главный интерес. Я пошел в посольство, попросил мне как-нибудь помочь. И ваш посол получил для меня документацию по одной старой русской мельнице, которую мы в музее воссоздали. И именно с этой мельницы начались мои отношения с Россией. Хотя работой они не ограничиваются, есть у меня там и друзья.

— Где вы бывали в России?

— В Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде. В октябре опять поеду, будет проходить международная выставка мельниц, я хочу найти там людей, которые заинтересуются моей новой идеей: этнопарком. Это мой следующий международный проект.

— Какие у вас впечатления от нашей страны?

— Мне нравится приезжать в Россию из-за людей. Это ваше гостеприимство — это что-то абсолютно замечательное. И подумать только: так мало времени прошло со времен войны, но русские все равно к нам так дружелюбно относятся. Это невероятно!

red|ticket

Европа

**ТУДА &
ОБРАТНО**
Все включено

Лейпциг от 11 020 руб.

Берлин от 13 670 руб.

Франкфурт от 14 960 руб.

Мюнхен от 14 560 руб.

В более чем 70 городов Европы с Austrian Airlines через Вену — самый быстрый трансферный аэропорт Европы.

Молодые люди поднялись и перешли в столовую. Во время завтрака, превосходного и изысканно сервированного, Франц старался поймать взгляд Альбера и прочесть в нем впечатление, которое, как он не сомневался, слова их хозяина должны были произвести на него; но потому ли, что тот, по свойственной ему беспечности, не обратил на них особого внимания, потому ли, что

просе
наконец
ные тол
ние выс
чтобы с
тва тог
век, в п
довольс
одной и
ва прик
со своим
и ждет
будь стр
Это
рый гра
граф, т
тив, — ва
После
— у
еще не



осто в во
тому ли,
а, извест
ли заме
заметел
; напра
к чело
дешнее
место,
тот ед
ли стол
таivosti
кое-ли

кого
ть, что
капро

но у нас
ром обе

загаден
— Об этом не беспокойтесь. Не Паша же
но у нас, по-видимому, отделился комитат, и всеобща
нестиг туда ближе к утру, когда кончатся и мы переде
немся там на место.
После завтрака, после дождя, Франц
Равуса, и, после дождя, Франц
будет милое
Вас не забудет в программу
Этот вечер пройдет в программе
Хорошо, если вы не забудете
он же не забудет в программе

лицо Росполи и попрошу вас располагать моим местом на Пьяцца-дель-Поволо.

— Но должен вас предупредить, что вы лишаете себя очень любопытного зрелища, — отвечал граф.

— Вы мне о нем расскажете, — возразил Франц, — и я уверен, что в ваших устах рассказ произведет на меня не меньшее впечатление, чем произвело бы само зрелище. Впрочем, я уже несколько раз хотел посмотреть на смертную

Альбер?

— Я ни

кажется, я

коллеж, и

— Если

еще не прич

ал граф — П

месяць мес

вы будет ст

в Риме, а в

дремкой, по

убавкой кам

торым захит

веть дубовы

ное оружие, че

ш, быть може

во Милане.

Где? Так в

доло, вром

те, бывши т

в доброй де

ш, у доброт

их долгов не



это
ска
ния;
как
знят
осу
дней,
ко
уби
нич
ли
зали
ков,
бой
тах,
ште
до

сво
вештаках,
говоривший
этого человека, он

Франц
красноре

Франц
хотел побы

Франц
хотел побы

Франц
хотел побы

Франц
хотел побы

Писатель Герман Садулаев

Моя родословная

иллюстрация Дана Салаватова

Родился в 1973 году.
Писатель, публицист. Финалист премий «Русский Букер» и «Большая книга».
Рос в селе Шали Чечено-Ингушской АССР в семье чеченца и терской казачки.
Закончил юридический факультет Ленинградского университета. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Единственным издателем, кто в середине 2000-х поверил в первую повесть Садулаева, был Илья Кормильцев — знаменитый автор текстов к песням «Наугилуса Помпилиуса». Кормильцев попросил Садулаева написать еще что-нибудь — так родилась и вышла в свет первая книга — сборник «Я — чеченец!».

В 2010-м интервью Садулаева под заголовком «Главная проблема Чечни — не терроризм, а секс» в «Комсомольской правде» вызвало резкую реакцию Рамзана Кадырова: «Он не чеченец и даже не мусульманин, даже не человек».

Автор книг «Таблетка», «AD», «Бич божий», «Шалинский рейд» и других.

Несколько веков назад чеченские племена расселялись с гор на равнину. Реконкиста шла по руслу рек, служивших естественными дорогами, так как равнины густо поросли мелким лесом и кустарником. Так, вниз по реке Басс, со стороны Черных Гор, пришли несколько семей, и на первой же равнине основали поселение, которое они назвали: Шали, «плоское место». Среди основателей был мой прямой предок по мужской линии, из чеченского тейпа Эрсной.

В то время уже стояло рядом, еще дальше вниз по течению, древнее и крепкое селение Герменчук. Леса вокруг него были выкорчеваны, земли распаханы, а в самом селе держал резиденцию кабардинский феодал, который считал себя хозяином окрестностей. Шалинцы сначала попали под протекторат князя. Но скоро, в несколько поколений, избавились от зависимости. Кабардинцев выгнали, а селение Герменчук захирело, зато Шали росло и скоро стало сердцем равнинной Чечни.

Дворянства, потомственных князей и прочего у чеченцев не было, так как для этого нужно свое феодальное государство, а чеченцы жили общинами, попадая время от времени под крыло иноплеменных феодалов. Но не было и равенства, различались роды и семьи богатые, крепкие, многочисленные и бедные, зависимые. Мои предки были свободны и богаты, держали кузницу, владели землей, воевали и к приходу России числились в «старшинах» села.

Мой прадед был легендарной личностью. На Первую мировую войну он отправился в составе Дикой дивизии, вернулся с офицерскими погонами. В преклонные годы стал набожен, проявлял мистические способности и лечил людей молитвами.

Мой дед сменил фамилию прадеда на нашу нынешнюю фамилию, так как та, родовая фамилия, числилась в списках старшин, землевладельцев и офицеров царского режима, и у деда были проблемы с поступлением на рабочий факультет. Сменив фамилию, дед получил образование, вступил в коммунистическую партию и сделал неплохую карьеру. Дед женился на русской, вернее, сунженской казачке, от которой родились трое сыновей, включая моего отца.

В 1944 году чеченцев выселяли в степи Казахстана. Бабушке, поскольку она была русской, разрешили остаться, вместе с малолетними детьми. Бабушка не хотела оставаться, она хотела отправиться куда угодно, но вместе с мужем. Однако дед уговорил ее остаться дома, так как боялся за детей: младенцы могли погибнуть в долгой и трудной дороге. Дед был уверен, что это какая-то ошибка, потому что выселять должны дезертиров, бандитов и противников советской власти, а наша семья была советской, дед был коммунист и работал в советских органах, брат деда воевал под Ленинградом с фашистами. Дед говорил, что надо подождать, скоро разберутся и ошибку исправят, и он вернется.

Он вернулся только после отмены высылки. Дети выросли среди русских. Сначала они были сущие чеченята, но постепенно обрусели, отца, вместо его чеченского имени по документам, стали звать по-русски, Борисом. Бабушка, этническая русская, напротив и как бы в противовес, стала совершенно чеченкой, приняла ислам и мусульманское имя Хадижат, до конца дней одевалась, разговаривала, жила как чеченка и мусульманка. Увидев ее старицей, вы бы никогда не сказали, что когда-то она была девушкой из казачьей станицы.

Отец женился на моей матери, русской, из родовитой атаманской семьи начальных терских казаков. Потому что они полюбили друг друга. Родственники были против, но отец и мать поженились, прожили вместе целую жизнь и произвели на свет нас. Дома говорили по-русски. Чеченскому языку я учился в школе и на улице.

Отец тем не менее старался приобщать меня к чеченским традициям. Возил к чеченским родственникам. А однажды сдал в местное подпольное «медресе», где мулла обучал мальчиков читать Коран. В медресе мне не понравилось. Не понравилось царапать на дощечках арабские буквы и учить молитвы, смысла которых я не понимал. Я с малых лет много читал, в том числе и про религии; мусульманство, при всем уважении, меня не привлекало. Мне нравилась Индия: Махабхарата, Рамаяна, йога и мантры.

Я был метис и как таковой имел уникальную прерогативу самому выбирать свою идентичность. Я мог выбрать чеченский мир. Я знаю много сверстников из таких же смешанных семей, в советское время это была не редкость. Они выбрали быть чеченцами, и теперь они чеченцы. Они говорят по-русски с акцентом, они думают на чеченском языке, живут в Чечне и ведут себя так, как будто они больше чеченцы, чем сами чеченцы. Но я был книжный человек. Борхес говорил о себе, что он вырос в библиотеке. И я тоже вырос не в Чечне, не в Шали — я вырос в библиотеке отца, богатой и обширной библиотеке, под которую была отведена большая и лучшая комната в нашем доме.

И я видел русский мир: полные собрания сочинений Пушкина, Толстого, Гоголя, Бунина, переводы на русский язык мировой классики и современной зарубежной литературы, Большую советскую энциклопедию на русском и еще, и больше, без границ. В чеченском мире были несколько среднего уровня книжек, пара-тройка писателей регионального значения и при этом нелепые амбиции «самого выдающегося народа во вселенной». Я же, будучи еще юным, был уже очень стар, так как моя душа провела в этом мире миллионы жизней, я видел и помнил расцветы и закаты империй, строительство пирамид и гибель Непобедимой Армады. Быть чеченцем — это для молодой, энергичной и наивной души, которая готова бить кулаком в грудь своего тела и кричать о своей уникальности и неповторимом пути, о том, что от них произошли все народы, их земля — родина слонов, и так далее. Я же был усталый и мудрый. Я мог стать персом, индийцем или финикийцем. Или русским. Конечно, я выбрал русский мир. И никогда не жалел об этом. Потому что русский — это свободный.

В 1989 году я уехал учиться и жить в Ленинград. Когда началась война, я был в России, но мои родные оставались в Чечне. Как только смог, я приехал в «независимую Ичкеррию»; в поезде независимые ичкерийские пограничники отобрали у меня скудные сбережения, которые я вез родителям. Потому что у меня внешность и аура русского. В паспорт они даже не стали смотреть. В Чечне была вакханалия фашизма.

Но и в России творилось беззаконие. Чеченцев преследовали по факту национальности, СМИ раздували истерию, формировали образ чеченца как природного преступника, бандита, террориста. Я знал, что все это — лживая пропаганда. Я знал чеченцев, которые трудолюбивы, ответственны, добры, великодушны, воспитанны. Да, не образованы и наивны, но для исправления им нужны не пушки и танки, а школы и институты. Я писал рассказы о трагедии войны и о той Чечне, которую я знал и помнил с детства.

В 2005 году в России вышел мой первый сборник прозы, названный издателем Ильей Кормильцевым «Я — чеченец!». Книгу перевели на несколько языков и издали еще и в Европе. Многие люди в России и за рубежом по-другому стали смотреть на чеченские войны и лучше относиться к чеченцам после прочтения этой книги. Я старался построить мост между народами, которые развела кровавая река войны, и немного, чуть-чуть, мне это удалось.

Войны закончились, в Чечне утвердилась местная администрация, республика вошла в российскую жизнь. Мир был желанен, прекрасен и светел. Но через несколько лет стало заметно неладное. Гости, приезжающие из Чечни в города большой России, особенно молодежь, та, школьные годы которой пришлось на бомбежки вместо учебы, вели себя странно и неадекватно. Насилие, грубость, хамство, бескультурье: то, чего я в Шали не видел.

Я много раз обращался публично к своим бывшим землякам, призывая их обратить внимание на эту проблему. Публиковал статьи, давал комментарии, выступал по радио, разясняя эксцессы, такие, как в лагере «Дон». Меня не хотели слышать. Официальная позиция чеченского руководства тогда исчерпывалась словами «наши мальчики ни в чем не виноваты». Понадобилось восстание на Манежке для того, чтобы российская власть стала осторожнее в национальных вопросах, и даже Грозный стал признавать иногда, что наши мальчики могут быть виноваты. Но передо мной, перед другими русскими и смешанными семьями так никто и не извинился за потоки грязи, которые успели пролить на нас до Манежки.

В телешоу журналист бросил в лицо главе Чечни вырванную из контекста цитату моего интервью, с острой критикой лицемерия в чеченском обществе. Глава республики в сердцах заявил, что я не чеченец, не мусульманин и даже не человек. И наверняка через десять минут забыл обо мне. Но свора псов словно с цепи сорвалась. Началась тотальная кампания по диффамации. Говорят, собирались даже жечь на площади мои книги и чучело меня.

Руководителем и вдохновителем кампании по борьбе со мной стал господин Нухажиев, занимающий пост Уполномоченного по правам человека. Он выпустил многостраничную программную статью, опубликованную во всех подконтрольных администрации СМИ. Статья была полна личных оскорблений в мой адрес и в адрес моей семьи, пропаганды национальной исключительности и оголтелой русофобии. Нухажиев полагает, что все зло во мне — от русской крови, считая, видимо, только чеченскую кровь безупречной. Проявляя своеобразное «чувство юмора», он называет меня «Герман Борисович», хотя мои имя и отчество можно найти в Википедии; омбудсмен дает понять: он знает о том, что мой отец жил среди русских. Он полагает, что это должно меня задеть и обидеть. В его голову не приходит, что кровь русского народа и связь с русской культурой — предмет моей гордости, а не стеснения. Нухажиев договаривается до того, что людей с русской кровью называет незаконнорожденными, бесправными убудками. И так далее. Не хочется пересказывать все его гадкие пассажи. Повторяю: это не высказывание частного лица, а официальное заявление государственного чиновника, опубликованное в региональных СМИ.

Если так выражается омбудсмен, можете представить, какой клоакой забурлили «чеченские» форумы в интернете. И всюду главная претензия была к моей русской крови. Столкнувшись с таким агрессивным невежеством и самодовольством, с такой ненавистью к другим народам, которую разделяют, увы, многие в современной Чечне, по крайней мере из «активных пользователей Интернета», я подумал: слава Богу, что я не чеченец. Иначе я подлежал бы моральной юрисдикции господ нухажиевых.

Имея корни на двух берегах, я старался строить мост, старался сам быть мостом. Рассказывал русским о том, как хорош чеченский народ, как красивы его предания, как благородны и великодушны чеченцы. Ведь я помнил и знал их такими. И чеченцам рассказывал о том, как прекрасны русские и что они не враги чеченцам, а братья, если только правильно вести себя в большой семье народов России. Мне никогда не нравилось, когда ставили вопрос ребром: ты русский или чеченец? Ты с нами или с ними? Глупый вопрос, очень похожий на: кого ты больше любишь — папу или маму? Я не хотел делиться и делить, во мне нет ни грана конфронтации.

Но, извольте, если никак нельзя быть вместе и обязательно надо определиться, то я остаюсь с любимыми писателями из своей библиотеки. А с нухажиевыми мне как-то не хочется.



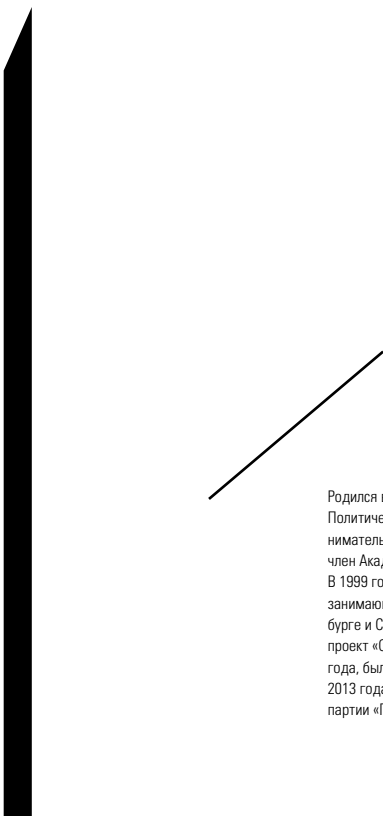
II

УРОК
ОБЖ.

ОСНОВАТЕЛЬ ФОНДА «ГОРОД БЕЗ НАРКОТИКОВ» ЕВГЕНИЙ РОЙЗМАН:

«Наркоторговцы —
это людоеды»

беседовала Екатерина Максимова / фото Павел Лисицын



Родился в 1962 году. Политический и общественный деятель, предприниматель, поэт, борец с наркоторговлей. Почетный член Академии художеств, член Союза писателей. В 1999 году основал фонд «Город без наркотиков», занимающийся борьбой с наркоторговлей в Екатеринбурге и Свердловской области. В 2011 году запустил проект «Страна без наркотиков». В политике с 2003 года, был депутатом Госдумы IV созыва; в сентябре 2013 года борется за пост мэра Екатеринбурга от партии «Гражданская платформа».

— Что в проблеме наркоторговли решается легко (и если эти проблемы не решают — просто геноцид и вредительство), а что практически невозможно преодолеть?

— Вы знаете, если честно работать и называть вещи своими именами, решается практически все. С чем по-настоящему трудно справиться — с огромным, стремительно растущим потоком «синтетики» из Китая. Колоссальная проблема, перекрыть этот поток очень сложно, ведь большая часть торговли идет через интернет. Но можно и нужно создать такую ситуацию, чтобы просто страшно было этим торговать. Это действительно имеет смысл делать, потому что основные потребители этих наркотиков — 1990-х и 2000-х годов рождения. Стремительно молодеет потребитель, знаете почему? Потому что проколоть вену шприцем — это все-таки страшно, а покурить — не страшно. В результате — зависимость распространяется со скоростью лесного пожара, по сравнению с этим даже героин не такая проблема.

Чтобы решить проблему, надо совершенно безоговорочно, напрямую и в лобовую принимать закон о принудительном лечении. Надо создавать сеть государственных реабилитационных клиник с использованием всех новейших технологий и всего накопленного опыта. Типа системы ЛТП — лечебно-трудовых профилакториев в СССР, чтобы родителям было куда бежать. Нужно сделать так, чтобы инициировать принудительное лечение могли через суд, через обращения родственников. Допустим, сейчас в один и тот же притон представители органов могут заходить хоть десять раз и видеть, как на их глазах человек превращается в животное, и фактически ничего не могут с этим сделать. Да я сам сколько раз с этим сталкивался: в первый раз к тебе человек попадает в 17 лет, во второй — в 20 — это уже другой человек, в 25 на него страшно смотреть, а в 30 — все, это уже животное.

Знаете, это либеральные журналисты и их друзья правозащитники любят говорить: «Наркоман — он такой же человек». Да ни хрена подобного, кто с этим в своей жизни сталкивался, знает, что это за человек — наркоман. Это, знаете, абстрактный гуманизм, не очень люди понимают, о чем говорят.

Говорят еще: «Да что столько возни с наркотиками, вон от алкоголя больше людей гибнет». А я скажу так: если к наркотикам будет такой же доступ, как к алкоголю, и такой же размах приобретет зависимость — лучше нам даже не знать, во сколько раз больше людей погибнет. Наркотики распространяются быстрее, чем алкоголь, по воздействию они гораздо сильнее и страшнее. Или курящих, скажем, в России 60 миллионов, смертность у нас одна из самых высоких в мире, больше 300 тысяч погибает в год от последствий табакокурения. Знаете, если бы у нас было 60 миллионов наркоманов, статистическая картина была бы куда печальнее.

В ПЕРВЫЙ РАЗ НАРКОМАН ПОПАДАЕТ К ТЕБЕ В 17 ЛЕТ, В 25 НА НЕГО СТРАШНО СМОТРЕТЬ, А В 30 — ВСЕ, ЭТО ЖИВОТНОЕ.

— Похоже, в России какое-то табу действует — не любят говорить об этой проблеме. Или, может, во всем мире такая же ситуация?

— Да, о наркомании у нас не принято говорить. Первая причина: правоохранительные органы с ситуацией совершенно не справляются, а говорить об этом — значит показывать свою неспособность — кому охота. Второй момент: то, что закон о принудительном лечении надо принимать жестко и безоговорочно, на самом деле все понимают. Но его не принимают, потому что боятся, как же посмотрит на это Запад. А мне понятно, как посмотрит на это Запад, на Западе ситуация простая — в тех странах, где нет принудительного лечения, там сказано: никто не имеет права лечить наркомана принудительно. Но есть там маленькая оговорочка, о которой знают только специалисты: если человек задержан за любое преступление, связанное с наркотиками, его вообще никто не спрашивает, берут за шиворот и лечат. Только принудительное лечение нас спасет и обязательное тестирование хотя бы два раза в год, без предварительного предупреждения. Конечно, нужно перекрывать границы, делать визовый режим со всеми наркопроизводящими регионами. Надо вести мощную антинаркотическую пропаганду, не профилактику, как у нас сегодня, а именно пропаганду.

— Можно «вычислить» потенциального наркомана, как «вычисляют» суицидников?

— Потенциального наркомана не вычислишь. Наркотикам все равно — сын ты учительницы или дочь генерала. Любопытства у детей никто не отменял. А людей, которые уже употребляют, сразу можно вычислить. Я по телефону, по голосу сказать могу, наркоман или нет. Две минуты мне хватит. А родители тоже могут вычислить, те же «спайсы» — кури-

ИЗ БЛОГА ЕВГЕНИЯ РОЙЗМАНА

Днем в Фонд зашли несколько серьезных парней и с ними взрослый человек. Все воевавшие. Привезли своего сослуживца. Взрослый — его отец. Сослуживец стал жрать «соль». Похудел и двинулся умом. При этом социализирован, работает на хорошей работе с чужими деньгами. Чувство самокритики отсутствует напрочь. Развивает сумасшедшую активность, совершенно непродуктивную. Например, «объешишь», всю ночь отжимался на кулаках. И при этом его прет, невероятный гонор и чувство собственного превосходства.

Я им говорю: «Парни, он очень сложный».

Он сам от себя прется и не слышит ничего».

А они говорят: «Если у вас не получится, у нас есть гараж капитальный с ямой, мы его туда поселим, и будем год держать, пока в себя не придет».

«Ладно, — говорю, — давайте попробуем».

И вспомнил одну историю...

У нас в Перми Саня колосил героином. У них весь двор колосил. И родители бились, бились с ним — что только не придумывали, где его только не лечили! Кучу денег потратили. Все впустую. А он уже вообще в животное превратился да еще и отъехал несколько раз чуть не до смерти.

И вот, однажды, Саня такой раскайфованный заходит домой, а в гостиной сварена из толстых прутьев большая железная клетка.

— Это еще зачем?!

— А затем, гад!

И Саню туда втолкнули, и решетка хлопнулась. Сначала он думал, что это шутка. Потом надеялся, что это его решили погугать. Потом бился об эти прутья, рычал, угрожал, но всем было пофиг. Потом начал просить прощения и клясться самыми страшными клятвами... Через несколько дней ему в клетку втолкнули раскладушку и небольшой тазик, который был ему вместо парашюта. Воду и жратву ставили на пол. И он, к своему ужасу, понял, что это не шутки...

В клетке он провел восемь месяцев.

С тех пор, уже много лет, про героин он даже думать не может без спазма в горле. Сверстники, с которыми он колосил, кто не сидит, все умерли. Саня сейчас успешный человек, помогает другим, и родителей своих любит, и относится к ним с большим уважением.

В начале декабря 2012 года на центральном сборном призывном пункте Московской области было проведено тестирование призывников, направляемых для прохождения службы. Было проверено четыреста человек, положительные результаты оказались у... 32 % (!) призывников. То есть каждый третий призванный в российскую армию из Московской области является наркоманом! Причем показали каннабиноиды, амфетамины, опиаты и даже кокаин. Все эти призывники, кроме одного, были отправлены в действующие части. Однако на личных делах сделали пометку: «Кроме частей специального назначения» (ракетные, космические, десантные и т. д.).

А про войска ВКО (Воздушно-космическая оборона) следующая информация. Проверяли несколько частей — от 3 до 6 % офицеров и солдат — потребители. В основном каннабиноиды и амфетамины.

И это при том, что на JWH и MDPV («спайсы» и «соли») тестирование не проводилось. Полагаю, что там будет более серьезная картина.

Наркомания стремительно молодеет.

Месяц назад в Пышме в общежитии кадетского училища ночные воспитатели обнаружили шесть укурившихся кадетов, четырнадцати-пятнадцати лет. Историю замяли и спустили на тормозах. Через некоторое время, в ночь с субботы на воскресенье, один кадет и его друг-школьник из Екатеринбурга укурились в гараже. И догнались пивом. Один умер (фамилию знаю), второго удалось откачать. Мы сейчас собираем информацию. Там, похоже, торгуют прямо внутри.

Таких случаев много. И в Москве, и в Екатеринбурге, и в маленьких городах. Как правило, директора стараются не выносить и не афишировать. Но употребление и торговля в школах становятся уже повсеместными. Нижний порог пока — шестой класс.

У нас после разгрома некоторые реабилитанты, оказавшиеся на улице, в силу доступности и дешевизны, штиговались именно «солями». И сейчас они заезжают снова. Невероятная деградация! Два месяца употребления — и все. Срут стоя.

Сегодня пришел отец одного шестнадцатилетнего. Диагноз — шизофрения, инвалидность. Вот здорово! Зато в армию не пойдет.

Разговаривал с врачами. Действительно, употреблявшим «соли» ставят диагноз шизофрения, потому что вся симптоматика соответствует. Токсикологи считают последствия употребления «солей» необратимыми!

Мы можем подтвердить, что «солевые» сколько-то приходят в себя где-то на четвертый месяц, и что там с ними будет дальше — никто не знает. Мало того, сейчас на большом потоке наркоманов стало понятно, что употребление «солей» провоцирует менингиты со смертельным исходом, в силу того, что нарушается гематоэнцефалический барьер.

В свое время наши работали в Среднеуральске. Закрывали за сбыт одну убежденную наркоторговку по фамилии Злодеева, по совместительству она оказалась дочерью мэра Среднеуральска.

Потом на притоне обнаружили сына мэра Среднеуральска — конченого «крокодилового» наркомана.

А несколько дней назад пышминские за сбыт и хранение наркотиков в особо крупных размерах задержали внука мэра Среднеуральска, 1989 г. р.

И на хрена ему это мэрство?!

С первого января очень плотно работали по притонам.

В основном Верхняя Пышма, Орджоникидзевский и Железка. Закрывали около сорока притонов.

Почему эта работа очень важна? Что «крокодил», что «винт» — наркотики коллективные. Кто-то ищет деньги, кто-то бегает за таблетками, кто-то хату

тельные смеси — там яркие признаки. Кстати, на эти наркотики в России нет тестов, и никакие школьные тестирования их не покажут. Они действуют от 20 минут до нескольких часов, обжигают слизистую, отсюда кашель, сухость во рту, постоянное желание пить, мутный или покрасневший белок глаз, поэтому для маскировки у наркоманов глазные капли, координация нарушена, речь заторможена и мышление тоже, человек тупит. Еще неподвижность и застывание в одной позе при полном молчании надолго, бледность, учащенный пульс, приступы смеха. Помните еще, что ни один из употребляющих курительные смеси не считает себя наркоманом. Самокритика на нуле, они убеждены, что смеси курят все. В 99 % случаев употреблять курительные смеси начинают те, кто уже курит сигареты. А употребление так называемых солей вообще приводит к необратимым последствиям. Половина «солевых» поступает к нам из психбольниц, многие уже с диагнозом — шизофрения. «Соли» — билет в один конец, методик работы с «солевыми» просто нет.

— Есть какие-то ориентиры — страны, которые с наркоторговлей и наркоманией борются успешно?

— Не мы первые в таком положении, не мы последние.

Страны уже выходили из состояния наркотической катастрофы. Один из любимых моих примеров — Япония.

В 1950-е власти просто спасли страну от амфетамина, кстати, тогда же либеральная Америка допустила у себя его широкое распространение. Что было в Японии: около двух миллионов употребляли в таблетках, а еще полмиллиона — внутривенно. С этим разобрались очень просто: ввели тюремные наказания — 3 года за продажу, 5 — за производство, и в первый же год арестовали больше 55 тысяч человек. Все увидели, как это работает, и просто стало страшно с этим связываться. Через четыре года арестовали меньше трехсот человек. Просто спасли страну. В Китае в это же время боролись с опиумом, а ведь это была трехсотлетняя традиция. Там за любые контакты с наркотиками — сразу смертная казнь, зато число наркоманов уменьшилось с 20 миллионов до 600 тысяч.

— А что сейчас у нас в стране и в частности у вас в Екатеринбурге?

— Обычно результаты борьбы с наркотиками видны по динамике смертей от употребления. В своем городе мы контролируем ситуацию, и у нас уже несколько лет динамика позитивная. И в 2012 году в Екатеринбурге и Свердловской области смертность от передозировок снова существенно упала. В 2011 году умерло 295 человек, в 2012 — 190. Чувствуется разница, правда? А в стране другая ситуация, последние два года был спад, пусть и не большой, но последний год показал очень плохие результаты, смертность от передозировок увеличилась без малого на 20 %.

— Какая степень жестокости допустима в отношении наркоторговцев?

В КИТАЕ В 1950-Х БОРОЛИСЬ С ОПИУМОМ, А ВЕДЬ ЭТО БЫЛА 300-ЛЕТНЯЯ ТРАДИЦИЯ. ЗА ЛЮБЫЕ КОНТАКТЫ С НАРКОТИКАМИ — СРАЗУ СМЕРТНАЯ КАЗНЬ, ЗАТО ЧИСЛО НАРКОМАНОВ УМЕНЬШИЛОСЬ С 20 МИЛЛИОНОВ ДО 600 ТЫСЯЧ.

— А какой тут может быть вопрос, наркоторговля — это пожизненный срок или расстрел. Наркоторговля — это людоедство. Уничтожают нас с вами и наших детей.

— **Евгений, вы же реально вредите наркобизнесу, хотя бы в отдельно взятом городе.**

— Да и по стране существенно.

— **Тем более. На вас покушались представители наркобизнеса?**

— «Наркомафия» — это то, что придумали и раздули журналисты. Наркотики к нам тащат в основном из Таджикистана — кто во что горазд, кто-то в бауле, кто-то в собственной заднице. Это что ли наркомафия? Эти люди между собой не объединятся никогда. Нет наркомафии, проблема есть, а наркомафии нет. Только разрозненные барыги, которые никогда не договорятся. Понимаете, в этом бизнесе все всё понимают. Люди этим занимаются с ледяной головой. Если ты один из них и пытаешься им вредить — это одно, а когда ты человек из другого мира и пытаешься их остановить — это другое, они отлично понимают, что здесь тоже не мальчики собрались. В любом случае — это моя страна, мой город. И я всегда буду сопротивляться, что бы там ни было, не буду давать торговать наркотиками. Все.

предоставляет, кто-то варится, кто-то помогает, кто-то на шухере стоит — на каждом притоне, как правило, человек пять-семь. Бывает, десять-двенадцать. Притон — это воронка. Он затягивает окрестную молодежь. В основном до тридцати лет. В абсолютном большинстве — русские. Все гниют.

Если в подьезде притон, то жить там невозможно. И небезопасно. Варятся, как правило, на открытом огне. Участвуют соляная кислота, йод, уксус, сода, ацетон, сера и, наконец, бензин — что, представили запах? А если среди соседей есть астматики — то им смерть. Дети маленькие пятнами идут, и цветы не растут. А сколько было уже взрывов и пожаров! Мало того — в районе постоянные кражи и грабежи — на всех притонах всегда находят чужие паспорта, женские сумочки, кошельки, сотовые телефоны, женские часы и самые разные отмычки.

Из опыта: если жестко треснуть известный притон — из окрестностей уходит уличная преступность.

Все ингредиенты для варки «крокодила» покупаются в соседних аптеках. Это кодеиносодержащие. Продают их наркоманам совершенно осознанно. И те, кто продают, знают, для чего это будет использовано и что эти люди в течение некоторого времени сгниют заживо. Но чтобы иметь возможность заживо сгнить, они будут воровать, грабить, тащить из дома, вырывать сережки из ушей, отнимать у детей и стариков сотовые телефоны и т. д.

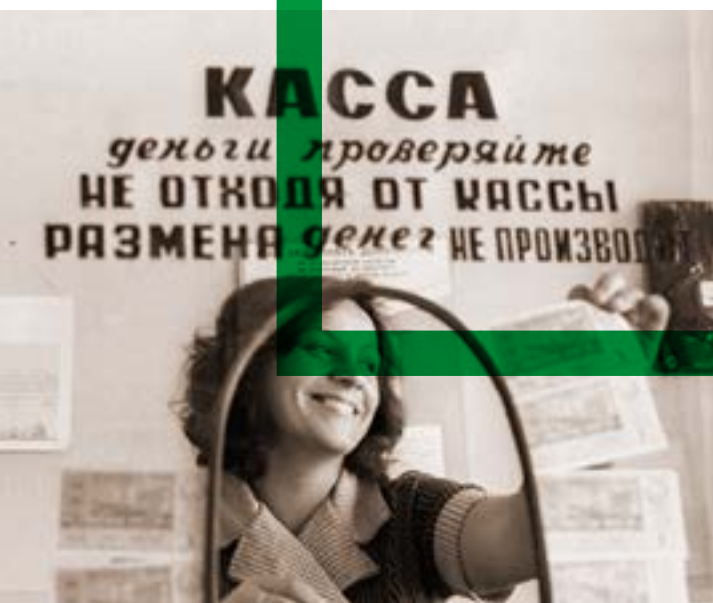
Знают наверняка и все равно продают.

Наркоман — это животное. У noth_special история о том, как в Москве сдох от передозировки нарколегя, а в квартире с ним находился полторагодовалый ребенок. Ребенок умер от голода. Это страшная история.

Мы сталкивались со случаями еще более жуткими. Мы видели ситуации, когда наркоманы-родители оставляли малолетних детей в зале цыганам, продавали, меняли на героин...

РЕЙТИНГ ЗАРПЛАТ ЗА 100 ЛЕТ

Когда губернаторам
и дворникам жилось
лучше — при царе
или сейчас?





**Главный врач
больницы**

1913 год	56 250 руб.
1983 год	7 750 руб.
2013 год	60 000 руб.
2023 год	120 000 руб.



Мэр

1913 год	123 750 руб.
1983 год	21 700 руб.
2013 год	120 000 руб.
2023 год	150 000 руб.



**Государственный
служащий
(небольшой чин)**

1913 год	19 350 руб.
1983 год	9 486 руб.
2013 год	29 750 руб.
2023 год	75 000 руб.

**Как мы
это делали**

Мы выбрали 20 профессий и должностей и указали средние ежемесячные зарплаты по стране за 1913 год, 1983 и 2013. Покупательскую способность рубля мы вычислили, используя индекс потребительских цен за определенный период в экономике:

1 рубль 1913 года = 450 рублей 2013 года;

1 рубль 1983 года = 62 рубля 2013 года.

Данные по зарплате в дореволюционный и советский периоды взяли из юбилейного статистического ежегодника «Народное хозяйство СССР за 70 лет», выпущенного в 1987 году. Часть данных по зарплате в 2013 году предоставлена компанией Head Hunter.

**ВСЕ ЗАРПЛАТЫ
ПРИВЕДЕНЫ
В ПЕРЕСЧЕТЕ
НА СОВРЕМЕННЫЕ
РУБЛИ**



**Гражданский
летчик**

1983 год	25 500 руб.
2013 год	200 000 руб.
2023 год	255 000 руб.



Дворник

1913 год	8 100 руб.
1983 год	4 340 руб.
2013 год	14 000 руб.
2023 год	27 600 руб.

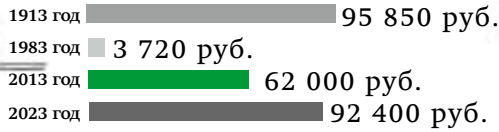


Губернатор

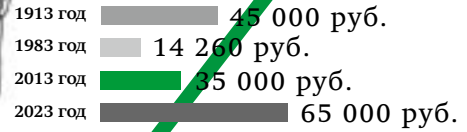
1913 год	157 500 руб.
1983 год	27 900 руб.
2013 год	150 000 руб.
2023 год	163 000 руб.



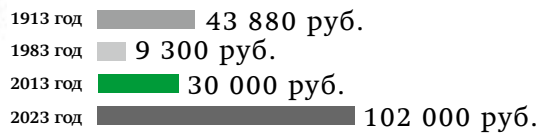
Депутат
Государственной
думы



Главный редактор
газеты



Инженер-технолог

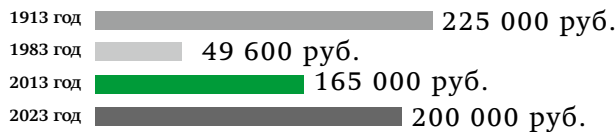


Плюс бонусы

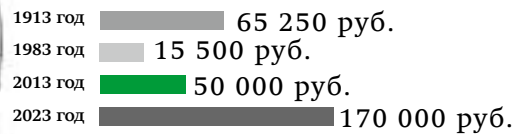
В СССР вдобавок к не самым большим зарплатам граждане обеспечивались действительно бесплатным образованием, бесплатной медицинской помощью, почти бесплатными детскими садами, пособиями, пенсиями, бесплатными и по льготным ценам путевками в санатории и дома отдыха и рядом других выплат и льгот. Государство предоставляло гражданам в пользование бесплатное жилье.



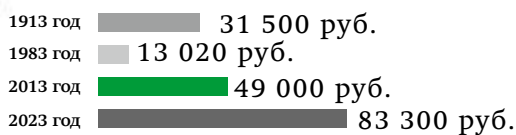
Министр
правительства



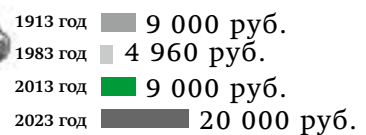
Капитан ВС



Капитан
полиции

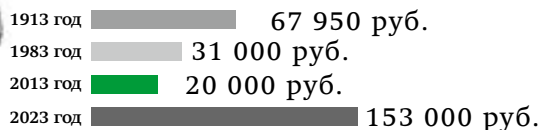


Почтальон**

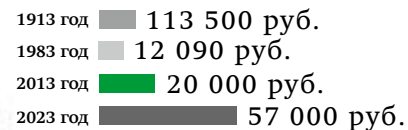




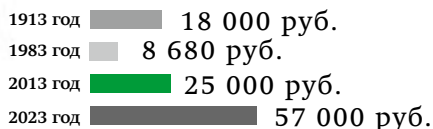
**Профессор
университета**



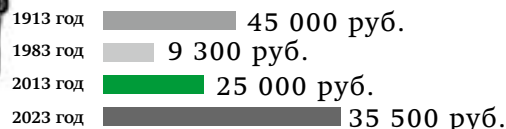
**Рабочий
завода**



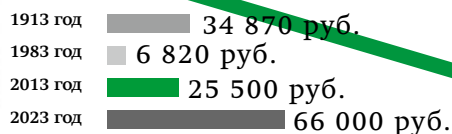
**Руководитель
ЖЭУ***



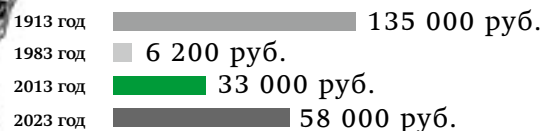
**Театральный
актер**



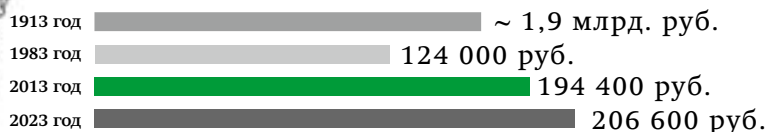
**Школьный
учитель**



Юрист



**Глава
государства*****



* В дореволюционной России обязанности руководителя ЖЭУ выполнял старший дворник.

** С 2013 года почтальонов переводят на новую систему: небольшая фиксированная зарплата, а к ней значительные надбавки, зависящие от выработки.

*** Императорская семья владела крупными земельными угодьями, ей принадлежали также предприятия и промыслы.

Светлое будущее

О зарплатах россиян через 10 лет. В начале 2012 года В. Путин обозначил среднюю зарплату по стране на 2018 год. Мы высчитали коэффициент увеличения доходов и рассчитали среднюю зарплату на 2023 год — 57 000 руб. В окончательных расчетах по каждой профессии мы учитывали Указы Правительства РФ, заявления представителей Минтруда и соцзащиты и другие данные — о том, у кого и на сколько будут расти доходы. Так, например, зарплаты профессоров университетов и врачей через 10 лет вдвое превысят средний показатель по стране.



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АВТОКАСКАДЕР В ГОЛЛИВУДЕ МАРТИН ИВАНОВ:

«Люблю погони,
но за перевернутые
машины лучше платят»

беседовала Анастасия Швецова / фото архив героя публикации



Родился в 1977 году.

Отец — каскадер Виктор Иванов. В 1998-м и 1999-м годах Мартин становился чемпионом Литвы по авторалли.

Двукратный обладатель премии американских кинокаскадеров TAURUS в категории «Лучшая работа с автомобилем»: в 2005 году за фильм «Превосходство Борна», в 2008-м — за «Ультиматум Борна». Дважды номинировался на TAURUS в 2009 году: фильм «Квант милосердия» (категория «Лучшая работа с автомобилем») и фильм «Стритрейсеры» (категория «Лучшие трюки в иностранном фильме»). Шестикратный переворот джипа в «Стритрейсерах» входит в десятку лучших автотрюков мира. В этом году номинирован за фильм «Код доступа "Кейптаун"».

Фильмография: «Превосходство Борна», «Ультиматум Борна», «Стритрейсеры», «Квант милосердия», «Черная молния», «Миссия не выполнима: протокол "Фантом"», «Форсаж 6», «007: координаты Скай-фолл», «Код доступа "Кейптаун"», «Антикиллер ДК», «Generation P», «Выкрутасы» и др. Живет в Москве.

было безопасно, но выглядело эффектно. Такого, чтобы мы каждый день молились, чтобы не умереть, не бывает, и чтобы гибли через день, тоже не бывает. Случаются какие-то аварии, травмы, но очень редко.

— **У вас есть личные каскадерские рекорды?**

— Для фильма «Стритрейсеры» я делал переворот на джипе, получилось шесть оборотов, это рекорд для России, его еще не побили. Хотя на съемках «Казино “Рояль”» в Голливуде английский каскадер сделал семь оборотов, говорят, это мировой кинорекорд. Но вообще перед нами не ставят цель сделать, скажем, 20 оборотов. Надо сделать, сколько получится.

— **А есть ли какой-то коронный трюк, из-за которого вас приглашают в кино?**

— Меня зовут из-за общего уровня вождения: я могу выполнить на машине все, что требуется, на большой скорости и очень точно. Вообще, мне нравятся погони. Хотя за перевороты, например, хорошо платят.

— **Перед съемкой вы репетируете или сразу на камеру делаете?**

— В России чаще всего снимается сразу: обсуждают с постановщиком трюков, что можно сделать, вызывают каскадеров и снимают. А если это за рубежом и большой проект, то недели две репетируют, отрабатывают все важные моменты, бьют машины, смотрят, как они разбиваются, чтобы потом на площадке все получилось по намеченному.

— **Вы применяете свои навыки в жизни?**

— Если я опаздываю куда-то, еду быстрее, но, конечно, не так резко, как в фильмах.

— **Что чувствуешь, когда разбиваешь дорожную машину типа Aston Martin да не одну, а шесть подряд?**

— Я не могу сказать «мне жалко, я не буду» — это моя работа. Было несколько случаев, когда бились из-за моей ошибки или ошибки другой машины, тогда это не очень приятно. Но вот на «Бонде» мы их так сильно не били, «Астоны» все равно должны были доехать до конца. То есть машины не переворачивались так, чтобы вообще разбиться и встать... Я прекрасно понимаю, что это кино, все оплачено, это спонсорские машины. Ну, работа такая.

— **Вы уже в детстве мечтали стать каскадером?**

— Я начал ездить на родительской машине лет в 12; зимой, например, гонял по льду на озере. Так потихоньку пробовал, учился. Потом стал заниматься автоспортом. С пятнадцати уже участвовал в профессиональных гонках. В 2000-е начал работать с отцом (отец Мартина — Виктор Иванов, известный советский каскадер, перебравшийся в Голливуд в 90-х. — «Нация») и так постепенно перебрался в каскадерство.

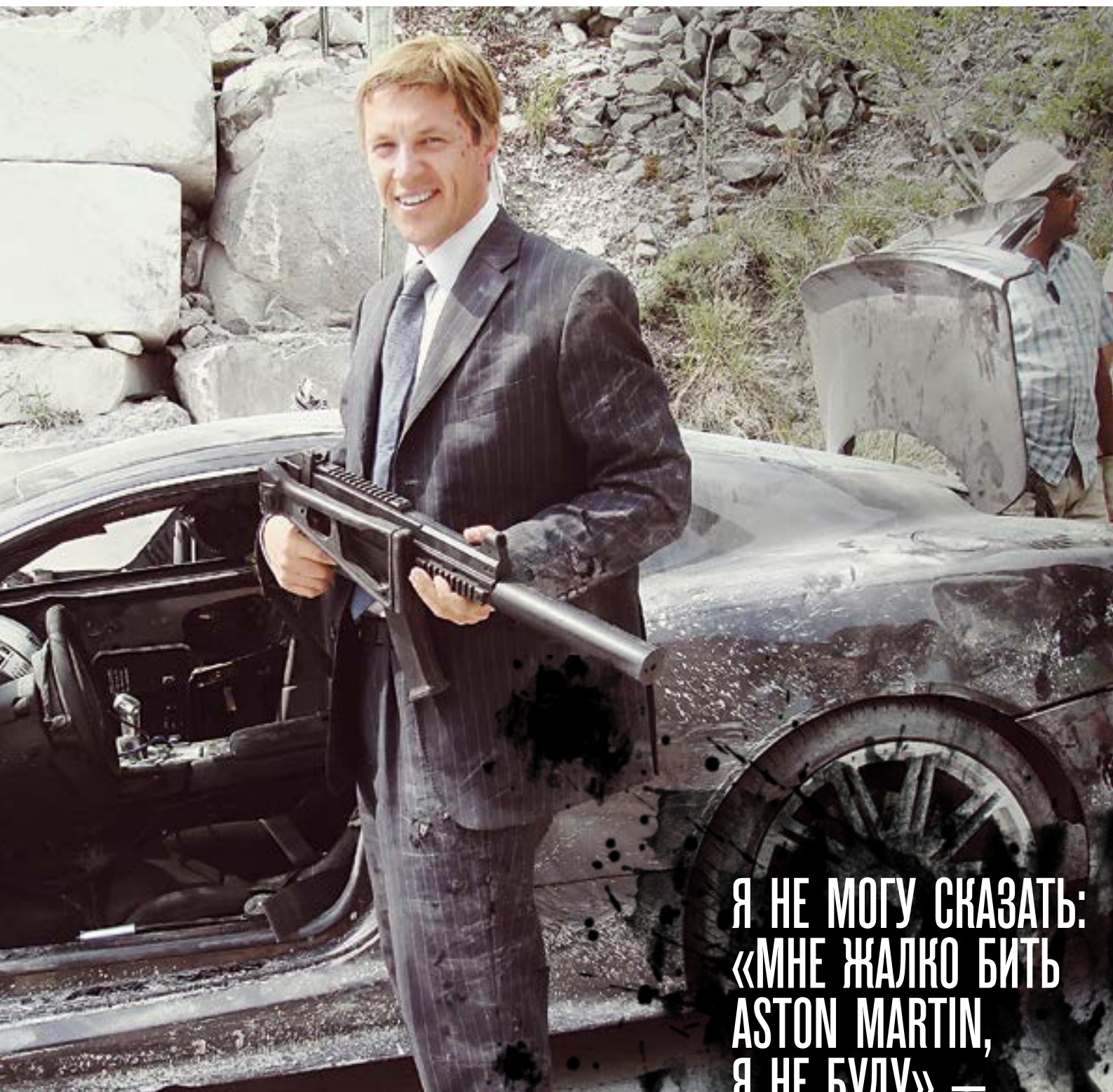
— **Чего, интересно, вы боялись в детстве?**

— Вроде, ничего не боялся. Может, змей... но их никто особо не любит.

— **А что самое страшное в работе каскадера?**

— Мы же все там подготовлены, мы не прыгаем голыми в огонь. Тем более трюковое кино постоянно совершенствуется, облегчая работу каскадерам. Много механизмов и средств, чтобы все это





**Я НЕ МОГУ СКАЗАТЬ:
«МНЕ ЖАЛКО БИТЬ
ASTON MARTIN,
Я НЕ БУДУ» —
ЭТО МОЯ РАБОТА.
НО НА «БОНДЕ»
МЫ ИХ ТАК СИЛЬНО
И НЕ БИЛИ.**

**«ПРЕВОСХОДСТВО
БОРНА» СНИМАЛИ
В МОСКВЕ, Я ПОПАЛ
ТУДА С ОТЦОМ,
АМЕРИКАНСКИЙ
КАСКАДЕР
ОТКАЗАЛСЯ ДЕЛАТЬ
РИСКОВАННЫЙ
ТРЮК, А Я СКАЗАЛ,
ЧТО СМОГУ. МЕНЯ
ЗАМЕТИЛИ.**



— Каким должен быть ваш рабочий день, чтобы вы сказали себе: «День удался»?

— Для меня это — должно быть интересно, сложно и внове. Это могут быть даже не столько трюки, сколько очень точная езда, когда надо на скорости проехать и не разбить ничего. В каждом фильме бывают такие дни, например, в «Кванте милосердия» были интересные съемки в тоннеле. Если все получается и без проблем, то это хороший день.

— Чем определяется успех в профессии каскадера?

— По числу работ, по их уровню и качеству. У нас есть награды каскадерские — «Таурус» называется. У меня их две — за «Превосходство Борна» и «Ультиматум Борна» и дважды я был номинирован за «Квант милосердия» и «Стритрейсеров», а в этом году номинирован за «Код доступа "Кейптаун"» с Дензелом Вашингтоном и Райаном Рейнольдсом.

— Каковы за кадром, в обычной жизни, голливудские звезды, которых вы дублировали?

— На площадке отношения складываются обычно приятельские, но не так, что мы потом каждый день переписываемся.

Райан Рейнолдс — он такой, приятный, спокойный парень. Мэтт Деймон — общительный, запросто болтает со всеми: и с каскадерами, и с костюмерами. Между дублями рассказывает какие-то истории смешные. Со всеми, кто хочет, фотографируется. Мы когда в Нью-Йорке снимали, 7-ю авеню перекрыли, а Мэтт Деймон мне говорит: «Давай, Мартин, сфотографируемся, потому что это единственный раз в жизни, когда ты сможешь сняться на совершенно пустой 7-й авеню». Это ведь самый центр Нью-Йорка. А Дэниела Крейга я видел на площадке всего пару съемочных дней: актеров снимают отдельно или в павильоне. Так, «привет-привет», и все. У Дэниела были охранники,



которые следили, чтобы его никто не фотографировал. Объясняли это тем, что он стесняется своей «звездности».

— К чему надо быть готовым, собираясь пробиться в Голливуде?

— Ну, ты должен быть профессионалом... А еще должно повезти, должны звезды сойтись. Вот как у меня было, например: «Превосходство Борна» снимали в Москве, я туда попал вместе с отцом. Английский каскадер отказался делать рискованный, по его мнению, трюк. А я сказал, что смогу. Меня заметили.

— Почему у Голливуда получаются зрелищные фильмы, а у нас пока нет?

— В США это отработанная индустрия, в которой все профессионалы. В России все пока на любительском уровне. Мало кто из моих коллег может прожить только на зарплатки от съемок в российском кино. Они-то да, каскадеры,

но у каждого есть еще свой маленький бизнес, за который тоже должна голова болеть. В США ты каскадер и больше ничем не занимаешься. А здесь — посвятить лучшие годы трюкам, а потом придумывать, как обеспечить старость? Грустно. И если до кризиса количество российских проектов росло, после — все закрылись. Снимают и сейчас, но уже с сумасшедшей экономией. На экране это видно.

— Что самое сложное в вашей профессии?

— Сложно — придумать что-то новое. Почти все было, все придумали, все сняли. Еще бывает сложно после съемок свои деньги получить, но это я говорю о русских проектах.

— Вы не боитесь, что живых каскадеров совсем вытеснят компьютерные технологии?

— На моем веку вряд ли уж совсем. Бывает, что и сейчас они отнимают у тебя некоторую работу, но редко. Чаще пока помогают: убрать тросики, дорисовать пламя. Таким образом и риски снижаются, когда на компьютере можно что-то убрать, спрятать или дорисовать.

— А на век вашего сына живого каскадерства хватит? Если он тоже захочет заниматься этим, поддержите?

— Я не буду против. Хотя не уверен, что лет через 20 это будет все еще популярная профессия, возможно, будет слишком много компьютерного. Хотя, говорят, что зрители хотят видеть живых каскадеров на экране. В любом случае водить автомобиль я его научу, а дальше пусть думает сам.

— Ну, и напоследок поделитесь секретами выживания на дорогах мегаполиса.

— В мегаполисе я сейчас сам еле выживаю. Много людей выезжает на дорогу с нулевым пониманием вождения. Бывают просто фантастические ситуации! Я не понимаю, ну как можно: обгоняют по обочине фуру и потом ее подрезают. Каждый день обязательно попадешь в пробку, случившуюся из-за какого-нибудь «Форда фокуса», залезшего под фуру. На что вы рассчитываете? Фура не видит, что у нее справа.






Портрет
поп-певицы Мадонны.

ХУДОЖНИК ГЕННАДИЙ СПИРИН:

«Мадонна
с детства мечтала
стать арт-директором.
Какое счастье, что
не случилось»

беседовала Ольга Майдельман-Костюкова / иллюстрации Геннадий Спирин



Родился в 1948 году. Выдающийся книжный иллюстратор, мировая величина. Обладатель самых престижных наград: пяти золотых медалей Общества иллюстраторов в Нью-Йорке, Гран-при Каталонской международной премии в Барселоне, четырех наград «Лучшая иллюстрированная книга года» от New York Times и многих других. Американские журналисты называют его новым Рафаэлем, Ван Эйком и Дюрером. Работы Спирина хранятся в государственных и частных музеях разных стран. Закончил Московскую художественную школу при Академии искусств, затем университет имени Строганова. Иллюстрировать детские книги в своем уникальном стиле начал в 1979 году. В конце 1980-х уехал из России сначала в Германию, затем в 1991 году по приглашению зарубежных издателей переехал работать в США. Живет в Принстоне, штат Нью-Джерси, с женой и тремя сыновьями.



■

**«Сорочинская ярмарка»
Николая Гоголя
для Verlag J. F. Schreiber,
Германия, в 1990-м.**

В начале 1980-х московское издательство «Детская литература» неожиданно, не объясняя причин, разорвало со мной контракт на книгу Николая Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», над которой я с великим удовольствием работал. Об одной причине я догадывался: мой первый приз — «Золотое яблоко» за книгу «Гномы и сиротка Марыся», видимо, сильно раздражил некоторых членов МОСХа (*Союз художников*. — «Нация»), заведующих книжной секцией.

В Братиславе их ждало ужасное разочарование: победил какой-то Спирин. Откуда он взялся! В общем, плач и скрежет зубов. Сам приз мне вручили только спустя несколько месяцев: оказывается, «Золотое яблоко» нуждалось в серьезной реставрации — расстроенные неудачей художники вознаградили себя игрой в футбол, но, к сожалению, не в мяч... Так что эта награда для меня дорога вдвойне, ей пришлось за меня пострадать.

А тогда я остался без средств к существованию и мог надеяться только на помощь Божию. И она пришла. Раздался звонок из неведомого мне ВААП (*Всероссийское агентство авторских прав*. — «Нация»): сообщают, что со мной хочет встретиться один известный «капиталист-издатель». Я ответил, что не знаю никаких капиталистов, но на встречу пришел, из любопытства. Жду. Вижу — поднимается по лестнице представительный человек в сопровождении «наших»: «О, Геннадий! Как я рад тебя видеть!» — говорит по-русски. Это был Герхард Шрайбер. С него началось мое сотрудничество с Verlag J. F. Schrieber из Эсслингена и вообще работа с западными издательствами. Герхард предложил мне на выбор всю мировую классику, а начали мы с того, чем я закончил, — с Гоголя. Спустя год «Сорочинская ярмарка» получила Гран-при в Болонье.

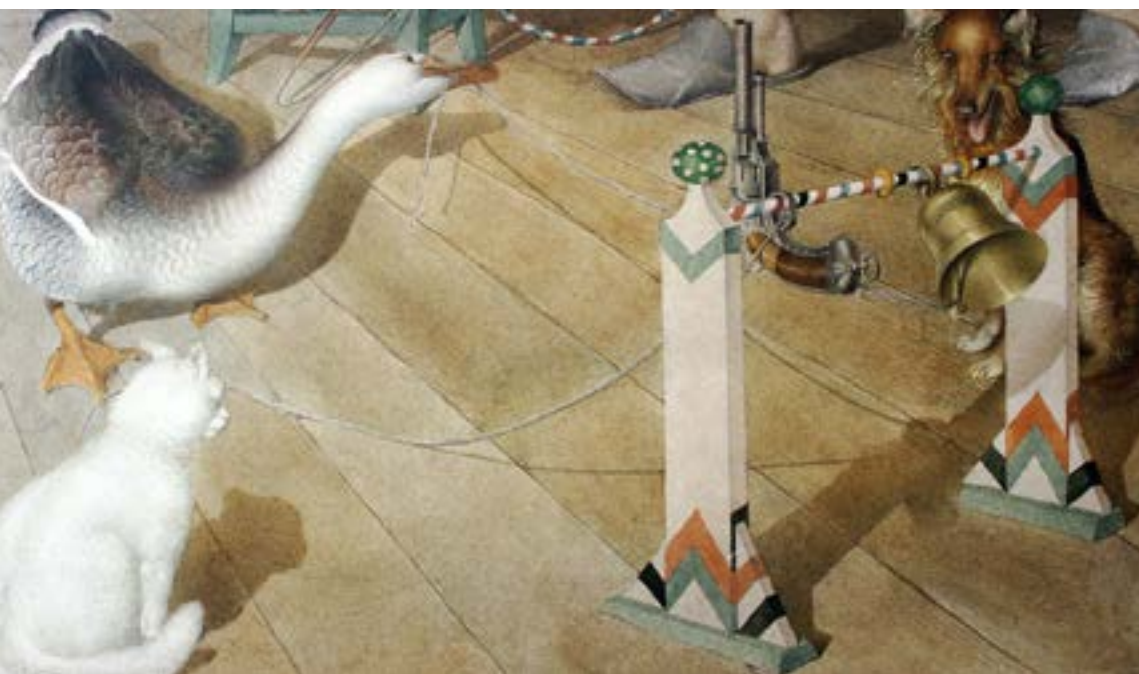


**«Белый кот»
Роберта Сан Суси
для Orchard Books,
США в 1990-м.**

Я живу в штате Нью-Джерси, в Принстоне. Это маленький уютный город, я сам его выбрал, и он мне очень нравится. В Принстоне живут редактора, с которыми я работаю — меня пригласило сразу два издательства: Dial Press и Philomel Books. А оказался я здесь... из-за проблем с советской почтой. Когда я еще работал в России, на Московскую книжную ярмарку приехала представитель нью-йоркского издательства Orchard Books и долго не могла отыскать меня — в МОСХе ответили, что знать не знают, кто я такой. Слава Богу, нашелся человек, который помог нам встретиться: писатель Владимир Глоцер.

— Я приехала посмотреть на тебя и на храм Василия Блаженного, — сказала она.

После такого «страшного» комплимента мы договорились делать книгу «Белый кот» — старинную французскую сказку. Я довольно быстро ее закончил, но все посланные почтой работы — а я по контракту отправлял только оригиналы — потерялись. Тяжелые времена. Перестройка. Только через месяц их чудом нашли в Шереметьево. Конечно, американцы были потрясены. И когда ВААП заключил еще два контракта с ними, поинтересовались о почтовых гарантиях. Агент ответил, что, мол, если вам нужны гарантии, приглашайте автора к себе, пусть там вам и рисует. И я с семьей уехал.

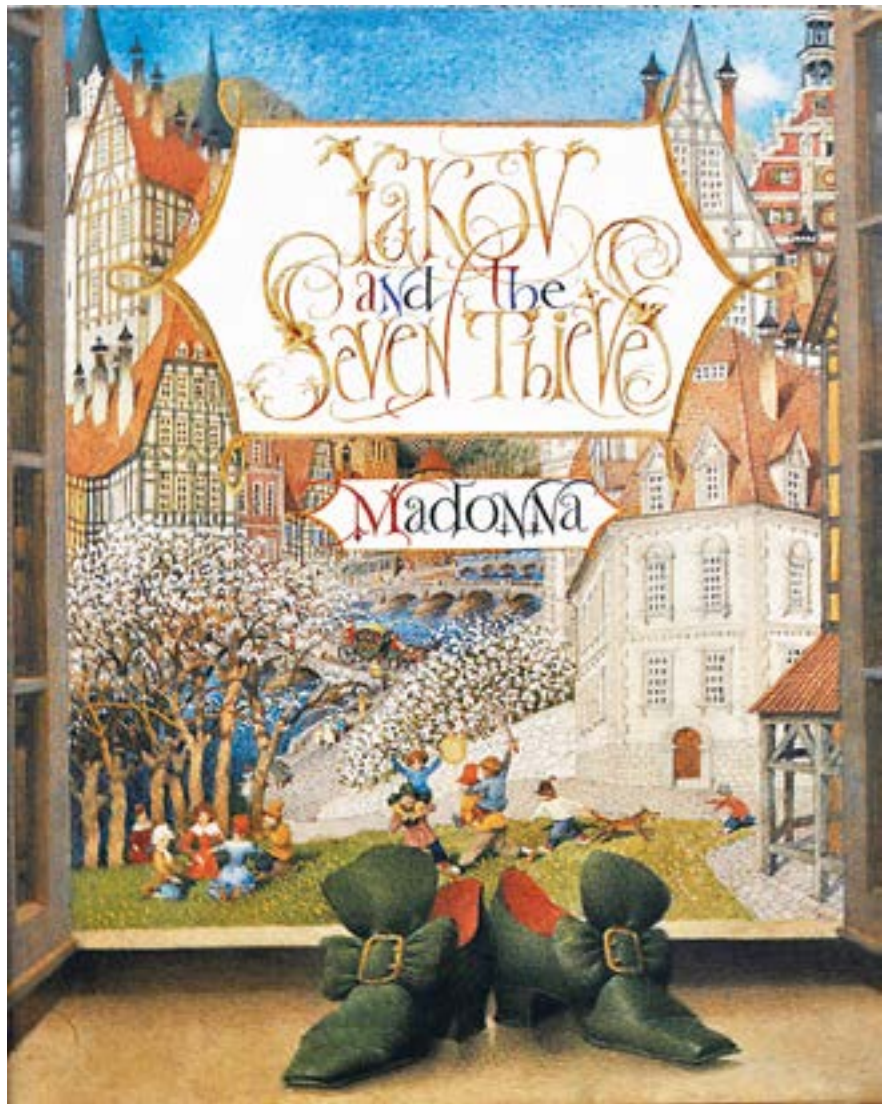


**«Каштанка»
Антон Чехова
для Verlag
J. F. Schreiber,
Германия в 1994-м
и Harcourt Brace &
Company, США
в 1995-м.**

Я сделал, наверное, уже около пятидесяти книг. Часто издатели сами спрашивают, что бы я мог им предложить. Однажды я предложил редактору в Нью-Йорке проиллюстрировать прекрасный рассказ Чехова «Каштанка». «О, это отлично, обожаю Чехова! Давай». Приношу хорошо переведенный текст, она прочла и вдруг сообщает: «Да, Геннадий, это очень интересно, мы любим Чехова, но про собачек у нас в плане уже есть... А нет ли у Чехова что-нибудь о кошечках?» — «Нет, — говорю. — Он их ненавидел». — «Ах, да? Жаль...»

Прошло пару лет и «Каштанку» с моими рисунками выпустило немецкое издательство, за которую я получил Гран-при в Барселоне. Книга стала известной и начала переиздаваться в разных странах мира (*работа получила и звание Best Illustrated Book of the Year on New York Times в 1995-м — «Нация»*). Вышла и в Америке. Я увидел ее на столе того же редактора в Нью-Йорке, а она сказала мне с укором: «Геннадий, я столько раз просила предложить нам что-то подобное!» Я не стал ничего напоминать. «Обрадую, — говорю, — в следующий раз». И сделал для них книгу «Филиппок». Моделью для «Филиппка» стал мой младший сын Андрей, который тогда тоже очень хотел в школу. Он же, только постарше, был Алешей в «Черной курице». Да, иногда мои дети становятся прототипами книжных героев.





«Яков и семеро разбойников» Мадонны для Callaway edition в 2004-м.

Работа началась на удивление успешно. Каждый оригинал, по словам агентов Мадонны, приводил ее в восторг. И ничто, казалось, не предвещало... Как вдруг — бац! — выходит в печать книга «Simeon's Gift» Джули Эндрюс (британская актриса и певица, сыгравшая главную роль в оскаровском кинохите «Звуки музыки», обладательница «Эмми» и «Грэмми». — «Нация»), которую я же и иллюстрировал. Мадонна звонит директору своей команды: «Вот такой Спириг мне и нужен! Хочу так же, как у нее!» Команда приезжает ко мне: «Как быть? Клиент настаивает». Объясняю, что романтическая сказка у Эндрюс и драматическая история у Мадонны не могут решаться одинаково, смешивать их — все равно, что есть торт с селедкой! Они — мне: «Объясни ей это сам, в письме». Написал. Не унимается: пусть, мол, хоть что-то нарисует понарядней. Я согласился сделать барочный титул. Восторг! «Вот пусть все в этом же духе и делает». Я ответил, что этого не будет. Уговорили меня написать ей второе письмо. Ответ Мадонны: «Да когда, наконец, уступит мне этот русский?!» В итоге я пошел на некоторые компромиссы, но общий образ остался прежним. А к концу работы она заказала мне свой портрет в стиле книги. Прислала множество фотографий. Я выбрал ее любимую и нарисовал конный портрет в атласном платье XVIII века. Счастливейший конец. Мадонна купила все мои оригиналы. А ее страсть к редактированию издатель объяснил тем, что она с детства мечтала стать арт-директором. Какое счастье, что этого не случилось.



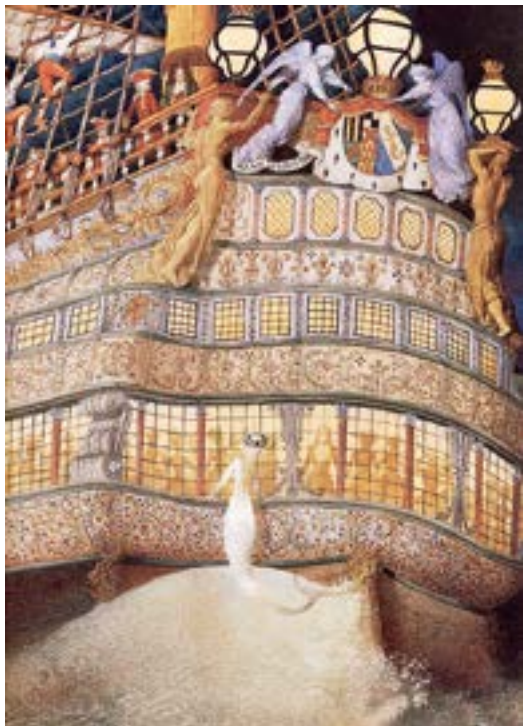
**«Господь — мой пастырь»
Дебби Виге для Philomel
Books, США в 2008-м.**

Метод работы для каждого художника свой и образуется он характером. Я перед началом работы обычно собираю весь стилевой материал по теме: архитектура, интерьер, костюм и прочее — все, чтобы войти в эпоху, вплоть до мелочей. Эскизов не делаю: я люблю работать, изменяя рисунок, как хочу и сколько хочу. Это характер. Обычно я работаю акварелью «St. Petersburg» и русскими кистями. Считаю, что это самые качественные материалы в мире. Бумагу предпочитаю французскую.

Иногда делаю книги, совмещая два удовольствия, — и книга, и самостоятельная картина. Например, я должен был проиллюстрировать псалом 23-й (по нашему 22-й) «Господь пасет мя...», где нет определенных смысловых действий, как в обычной литературе — это цельное молитвенное произведение. Как быть? Я понял, что надо писать картину маслом. Объявил это редактору. Это было необычно, но когда я все объяснил и взялся сам сделать макет книги и откадировать каждый разворот, они согласились.

Другие картины я рисовал и обычной темперой на холсте, и яичной темперой на левкасе (традиционная техника иконописи. — «Нация»). Каждый материал сложен по-своему и по-своему интересен. Не обязательно работать только красками. Возможности печати настолько выросли, что можно хоть мозаику выложить.

Редко, когда душа бывает довольна работой, но так уж устроил нас Бог для смирения и развития.



**«Русалочка»
для Chronicle Books,
США в 2001-м.**

Странные параллели у нас в начале веков. Сначала Владимир Ильич осветил с помощью Советской власти всю страну. Теперь развивающийся капитализм России просвещается Западом, и очень активно. Я живу в Америке больше двадцати лет и не представляю, чем она может просветить Россию с ее многовековой историей и культурой? Логичней было бы наоборот. На что мы позарились? На ТВ-шоу, стопроцентно передернутые нашими, на Голливуд, перекормивший мир своей продукцией так, что и русские стали ходить по красным дорожкам, копируя все «как у людей» вплоть до восклицания «Вау!». Я был во многих штатах с выставками. Мне нравится этот народ. И они — совсем не одно и то же, что ими правит: клан, диктующий всему миру свои условия. Именно поэтому, видя, куда идет «процесс просвещения», я бы хотел, чтобы моя Родина не теряла своего лица в безумном подражании. Мы очень серьезно связаны с историей и прошлым, и не признавать этого — значит быть обделенным в будущем. Представьте Москву без церквей, особняков 17–18 веков и Кремля, что останется? Новый Арбат и бизнес-центры? Страшный сон.

На Западе все прилавки завалены яркими аляповатыми «книжками для детей». И Россия пошла по этому же пути. А для меня всегда было вопросом, почему надо додумывать за детей их представления. Кто решил, что условное рисование понятнее и ближе ребенку? И что непременно надо «поярче»? По-моему, во многом это просто от неумения рисовать. Я не утверждаю, что художник непременно должен быть реалистом, но пройти академическую школу рисунка необходимо. И это никак не противоречит свежести восприятия и непосредственности!

Есть знаменитая фраза: «Для детей нужно делать так же, как для взрослых. Только лучше». Это правильно, но как-то несправедливо по отношению ко взрослым. Каждый взрослый хранит в себе ребенка, поэтому так тщательно и выбирает книги для детей.

Ко мне часто придираются: мол, ребенок этого не поймет. Но сколько я детей знаю, им куда больше нравится реальный паровоз, а не пластмассовый. Они любят коллекционные игрушки: рассматривают долго, восхищенно. Детям не нужны подделки. Детям нужно настоящее.



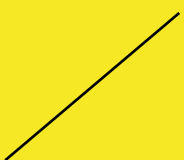
15

УРОК ФИЗКУЛЬТУРЫ.

НАПАДАЮЩИЙ СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ, ФК «РОСТОВ» АРТЕМ ДЗЮБА:

«Когда тебя сшибают
на полном ходу,
это нормально»

беседовала Анастасия Швецова / фото Антон Денисов



Родился в 1988 году в Москве. Воспитанник академии «Спартак», в основном составе команды дебютировал в 2006 году. За «Спартак» провел 152 матча, забив 31 гол, за «Томь» — 35 матчей, 15 мячей. С середины 2013 года играет за ФК «Ростов» — 7 голов в 6 играх (на 29.08.2013 г.) Был признан лучшим игроком июля 2013 г. в российской Премьер-лиге. Нападающий сборной России.

В детстве... я всегда болел за «Спартак», поэтому и пошел в «Спартак». Я восхищался игрой Аленичева, Тихонова, Титова — на них хотелось равняться именно в «Спартаке». Из зарубежных футболистов в разное время мне нравились Андрей Шевченко, Тьерри Анри, сейчас — Ибрагимович. Но это не кумиры, просто люди, которыми я восхищаюсь как спортсменами.

Когда другие дети... собирались у кого-то дома, чтобы пообщаться с девчонками, а потом шли на дискотеку, я шел домой, потому что в 8 утра тренировка. Постоянно футбол, постоянно сборы, куда-то уезжаешь-приезжаешь, поэтому детства как такового у тебя нет. Но я уже лет с семи хотел чего-то добиться, и если столько сил и времени отдавал футболу, сворачивать с пути не хотелось. Зато сейчас понимаю, что жизнь получилась интересной: поехал по миру, поиграл с классными командами в Европе.

Самое главное в футболе... чтобы психика была устойчива. Все идет от головы. Физически можно себя подтянуть, но при этом психологически всю жизнь можно быть не готовым.

Когда нет сил... держусь на морально-волевых. Пытаюсь перебороть себя. Иду к массажистам, докторам. В конце концов, прошу дать что-то будоражащее, типа нашатыря.

Самая серьезная травма... перелом носа. Пока ничего серьезнее не случилось, но это, тьфу-тьфу-тьфу, непредсказуемо.

Я не могу позволить себе... заниматься экстремальными видами спорта, чтобы не получить эти самые серьезные травмы, потому что у меня контракт. А так — ограничений нет, каждый — профессионал и сам решает, что ему можно, а что нельзя.

Когда тебя сшибают на полном ходу... это нормально. Это футбол, это единоборство, поэтому надо вставать и бежать дальше. Так и по жизни. Я думаю, любой мужчина должен жить так: как бы тебя судьба ни била, поднимайся и дальше гни свою линию.

Когда ты доходишь до точки кипения... это было один раз, когда я играл в Томске. Меня ударили по лицу, я толкнул его в лицо, и нас удалили. Больше я такого себе не позволял. Я отдаю себе отчет, что я на поле не сам по себе, что подведу партнеров, тренеров.

Когда фанаты противника кричат издевательские речовки... я на больных людей не обижаюсь. Все это не от большого ума.

Когда ты приходишь в новую команду... нужно вписаться в нее. Поставить себя так, чтобы уважали. Сначала нужно доказать свою состоятельность на поле, а уже потом будут смотреть, какой ты в жизни.

Болельщики не знают, что... есть внутрикомандный лидер, человек, которого уважают футболисты. Общественность и журналисты придумывают своих лидеров. Но кто лидер, кто не лидер — это знают только в команде. Сначала болельщики кричат, что вот этот лучший, а через полгода он уходит, и они кричат, что он худший.

В футболе в ближайшие годы... еще немного прибавится скоростей. Хотя в последние 5–10 лет скорость и так значительно возросла. Футбол выходит на свой пик.

Чтобы играть, как Дзюба, надо... верить в себя, быть по-спортивному наглым.

ЭТО БЫЛО ОДИН РАЗ, КОГДА Я ИГРАЛ В ТОМСКЕ. МЕНЯ УДАРИЛИ ПО ЛИЦУ, Я ТОЛКНУЛ ЕГО В ЛИЦО, И НАС УДАЛИЛИ. БОЛЬШЕ Я ТАКОГО СЕБЕ НЕ ПОЗВОЛЯЛ.

Главное, что случилось со мной в этом году... родился сын. Когда он подрастет, я не стану подталкивать его именно к футболу. Какой вид спорта выберет — его дело. Но, конечно, мне хочется, чтобы он был спортивным, мальчиком с характером, который будет биться и стараться во всем победить.



100 ПЕРВЫХ
ДРУЗЕЙ. Возвращение

Андрей Чайка

Владелец клубной карты World Class Ростов

World Class

СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

245 66 77

ул. Герасименко, 5

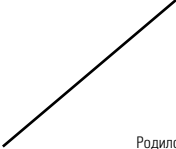
www.worldclass-rostov.ru



ПОВАР
МАКСИМ
СЫРНИКОВ:

«Хотите научиться
готовить по-русски —
подглядывайте
за бабушками»

беседовала Анастасия Швецова / фото Алексей Мальгавко



Родился в 1965 году в Санкт-Петербурге, закончил Институт культуры. Занимается изучением и реконструкцией блюд русской кухни. Ездит по стране в поисках новых рецептов, проводит мастер-классы и создает меню для ресторанов. В его послужном списке такие заведения, как «Русь великая» (Екатеринбург), «Золотая Русь» (Челябинск), «Яр» (Воронеж), «Малахит» (Ижевск), «Хоромы» (Москва), «Русская деревня» (Владимир), «Щелка» (Уфа) и другие. Бренд-шеф гастрономического магазина русской кухни «Добрянка» в Новосибирске. Автор книг «Настоящая русская еда», «Настоящие русские праздники». Как популяризатор русской кухни становился героем известного американского журнала *New Yorker*. В этом году журнал «Сноб» номинировал Сырникова на премию «Сделано в России» в категории «Гастрономия», наряду с Алексеем Зиминным и Аркадием Новиковым.

солянка, окрошка, пирог с капустой, квас. Вот это и есть русская кухня незамутненная.

— Почему тогда так мало русских ресторанов?

— В основном хотят идти по пути наименьшего сопротивления, как делает Махов в «Кафе Пушкинъ» — создать некую «попсу» — красивую, довольно вкусную, но к предмету нашего разговора отношения не имеющую — и назвать это русской кухней. Другое дело — предлагать какие-то аутентичные вещи, но так, чтобы это было интересно, чтобы ради этого стоило идти в ресторан и платить какие-то приличные деньги. Это уже сложно, это вопрос умения и подачи. Но, на мой взгляд, русская кухня сегодня востребована.

— Востребована кем? Кому она интереснее — русским или иностранцам?

— В первую очередь нашим с вами соотечественникам. Среди рестораторов кто-то хочет русское меню из патристических соображений или соображений о том, что соотечественников надо кормить родным. А кто-то, что тоже понятно, объяснимо и уважаемо, просто хочет заработать денег на интересе к русской теме. Меня в меньшей степени интересует, что скажут о русской кухне иностранцы. Я поставил перед собой задачу рассказать русским об их собственной кухне.

— Развейте мифы, поговаривают, например, что борщ или пельмени, в общем-то, не русские блюда?

— С борщом сложно. Он упоминается в каждом домострое, только под словом «борщ» нечто другое подразумевалось. Растение борщевик засаливали, делали запасы, а потом варили из него вкусную похлебочку. В Сибири до сих пор из него готовят щи. Пельмени только в середине 19-го века стали такими известными в центральной России, пришли с Урала. С другой стороны, в России всегда существовали свои собственные пельменеобразные, такие как «ушки» или кундюмы.

— А что еще «не наше» мы считаем нашим?

— Лапша — даже само слово из тюркских языков, но уже восемь веков она у нас в России, вот она наша или не наша? Конечно, наша. Итальянцы пасту тоже считают своей, но есть большие подозрения, что ее Марко Поло привез из Китая, как и ravioli, а они же — итальянские. Или итальянцы делают еще поленту, из кукурузной муки, но кукуруза — американское растение, по-моему, в 16-м веке ее привезли оттуда. Помидоры — американское растение, картошка — американское, а попробуйте сказать, что драмики не белорусское национальное блюдо. Вся венгерская кухня национальная построена на помидорах, паприке и картошке — американских растениях.

— Если иностранные друзья попросят приготовить что-нибудь русское, что стоит приготовить?

— Есть прекрасные блюда, всем иностранцам понятные,

— У кого учиться русской кухне?

— У бабушек, конечно. Если есть возможность.

— И вас бабушка учила?

— У меня история — с миру по нитке. В основном, да, это была бабушка. Еще я много ездил по стране, общался, смотрел, юность у меня была подвижная. Дома всегда было много старых кулинарных книг, книга Александровой-Игнатъевой, например. Все это, конечно, разбудило интерес еще с детства. Помню даже как-то, еще ребенком, по маминой книжке выпек пряники.

— Ваше любимое блюдо?

— Бабушка моя замечательно готовила томленные щи из квашеной капусты, рассольники. Я это все до сих пор люблю и сам готовлю. Но, к сожалению, так вкусно, как у бабушки, у меня не получается.

— А другие национальные кухни вы готовите?

— Конечно. У меня несколько любимых национальных кухонь. Очень люблю грузинскую. Еще люблю, что многих, кстати, удивляет, наших ближайших западных соседей: Белоруссия, Польша, Литва. Да, это кухня не такой широкой палитры, как та же грузинская, но по вкусовым решениям это интересная кухня. Украинская тоже нравится.

— А популярная нынче итальянская?

— В меньшей степени. Я работал с итальянскими шеф-поварами, узнал от них много интересного. То, как мы работали, вот этот взаимный обмен опытом мне понравился, но в целом итальянская кухня не входит в число моих фаворитов.

— На какую другую кухню похожа русская?

— Есть общие моменты с упомянутыми кухнями Белоруссии, Литвы, Украины, хотя с последней меньше всего. Есть схожие черты с финской кухней, еще больше с какой-нибудь удмуртской или карельской. Хотя русская кухня, конечно, совершенно особенная.

— Говорят, сегодня вообще нет никакой русской кухни.

— Конечно, есть! Вы же знаете, что такое щи, рассольник,

рыбные, мясные, грибные, постные. Солянки рыбные, мясные, бесконечное множество окрошек, свекольники, которые делают в основном в Прибалтике и в Польше, но есть и русский вариант свекольника.

например солянка из рыбы, не обязательно из осетрины, хотя можно и из нее. Это превосходное блюдо ресторанного уровня. Можно пироги. Неделю назад я кормил иностранцев, 250 человек пришло, готовили русские кулебяки с рыбой, с мясом. Народ ел да нахваливал.

— Как думаете, через сколько лет русской кухни станет больше или меньше?

— Я уверен, что станет больше. Просто даже по собственной требованности сужу.

— Другие страны заимствуют из нашей кухни что-то?

— Заимствуют потихонечку. Но, будем откровенны, русской кухни за границей не знают.

— А возможна экспансия русской кухни в другие страны?

— В ближайшие годы точно нет. Для этого нужно, чтобы мы сами поняли, какая у нас прекрасная кухня, разнообразная, вкусная, здоровая и при этом недорогая.

— Вы говорите про разнообразие, а у меня в голове кроме щей и вареной картошки ничего не возникает. Можете поразить мое воображение разнообразием русской кухни?

— Как раз картошка — не обязательный и не желательный компонент русской кухни, в первых блюдах точно. Кстати, на разнообразие первых блюд и посмотрите. Бесконечное количество щей: с квашеной капустой, со свежей капустой, из молодой капустной рассады, зеленые щи из щавеля, шпинатные щи, репные щи, которые мы уже забыли, щи постные на бульоне из сушеных белых грибов, так называемые валаамские или монастырские. Рассольники:

**ГОВОРЯТ, ЧТО
В МОНГОЛИИ
ЕСТЬ НАРОД,
КОТОРЫЙ
ПИТАЕТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ЦАПЛЯМИ.
НО ВООБЩЕ
Я С УВАЖЕНИЕМ
ОТНОШУСЬ КО
ВСЕМ КУХНЯМ.**

— С супами понятно, а вторые блюда?

— И со вторыми блюдами все понятно: и мясные, и постные, и с грибами, которые нигде в мире не употребляются в таком разнообразии: и жареные, и тушеные в сметане, в виде начинки для пирогов, соленые грибы, солянки, те, что не супы, а на сковороде, и грибные, и овощные. Варианты с кашами, разварные, гречневые. Их масса.

— Какая кухня, на ваш взгляд, самая богатая и разнообразная?

— Принято считать, что французская.

— Какая самая скудная?

— Не знаю. Говорят, что в Монголии есть народ, который питается одними цаплями, наверное, у них — самая скудная. Я с уважением отношусь ко всем национальным кухням и не знаю таких уж скудных кухонь. Я не только русской кухней увлекаюсь, я учился готовить и у грузин, и у армян, и у азербайджанцев, и у итальянцев. Кстати, еще мне очень нравится еврейская кухня в традиционном исполнении.

— Влияет ли то, что ест нация, на ее характер и самосознание?

— Думаю, что взаимосвязь есть, но

она обратная. Наше мировоззрение, наш образ жизни влияют на то, что мы едим.

— И как наше мировоззрение отражается в обилии супов?

— Дело не в обилии супов, а в том, что русский человек пользовался этим абсолютно уникальным очагом — русской печью, не только как способом обогреться, но и как способом прокормиться. Блюда, которые самые вкусные, — они из русской печи. У нас совершенно уникальный способ приготовления — томление в печи. Все эти первые блюда выходят там прекрасно.

Осень в хороших ресторанах

📍 New York *

🕒 Каждый день

Для осеннего обновления меню бренд-шеф гриль-ресторана «Нью-Йорк» Антон Кочура подготовил интересные блюда: мясной хлеб с луковым мармеладом, ригатони с бадьяном, свиные ребра, трио карпаччо и пр.



➔ Антон Кочура
Бренд-шеф
гриль-ресторана
«Нью-Йорк»



В ресторане-трендсеттере мясной кухни можно попробовать блюда из качественной говядины, телятины, свинины и пр. В том числе блюдо №1 — стейки из мраморной говядины.

Большой детский праздник

📍 New York *

🕒 22 сентября,
воскресенье

Маленьких гостей ждут увлекательный кулинарный воркшоп, игры, конкурсы и подарки.

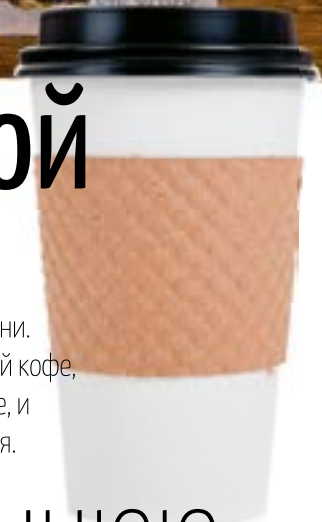


Кофе с собой

📍 Гайд Парк

🕒 Каждый день

Хороший кофе – отдельный праздник в жизни. В ресторане «Гайд Парк» можно взять с собой кофе, от маленького эспрессо до гигантского латте, и самые разнообразные кондитерские изделия.



Ужин на осеннюю тему

📍 Мезонин

🕒 11 сентября, среда

Гости вечера смогут первыми попробовать новые блюда из осеннего обновления меню в сочетании с прекрасными напитками.





Famous
ресторан

Галерея «Астор», 1 этаж,
Пр. Буденновский, 49/97
Тел.: 297 59 61

БЕЛЛУЧЧИ

любимый итальянский ресторан

Ул. Б. Садовая, 122 а.
Тел.: 300 92 18



г. Новочеркасск,
ул. Московская, 1/90,
тел.: 8 (8635) 22 48 42



Ул. Б. Садовая, 68.
Тел.: 240 35 72



Гайд Парк

ресторан

ТРК «Мегацентр Горизонт»,
пр. Нагибина, 32 е
Тел.: 272 51 58

restaurant
and lounge

Пирс

Ул. Береговая, 16 а.
Тел.: 259 81 67

NEW YORK

grill restaurant

Ул. Б. Садовая/ пр. Кировский.
Тел.: 266 56 66

ВАЛЕРИЙ
ЧКАЛОВ
БР-РЕСТОРАН

Ул. Социалистическая, 143а
Тел.: 229 57 31

Сезон устриц

- 📍 Хорошие рестораны
- 🕒 Каждый день

Желардо №2



Считается, что в 4-5 моллюсках среднего размера содержится дневная норма железа, меди, йода, магния, кальция, цинка, фосфора, а также витамины А, В, С и D.

Ужин с шеф-сомелье

- 📍 Мезонин
- 🕒 18 сентября, среда



➔ Сергей Подпорин
Шеф-сомелье компании «Хорошие рестораны»

Осенний сезон в ресторане «Мезонин» откроет гастрономический ужин с шеф-сомелье Сергеем Подпориным, который представит коллекцию элегантных напитков.

Дни узбекской кухни

- 📍 Пирс
- 🕒 1, 8, 15, 22 сентября, воскресенье

Шеф-повар Алишер Нематов готовит национальные блюда Узбекистана.

Ужин с Фабрицио

- 📍 Беллуччи
- 🕒 27 сентября, пятница

Традиционно каждый новый сезон в ресторане «Беллуччи» начинается с гастрономического ужина, который организует и для которого готовит сам бренд-шеф Фабрицио Фатуччи.



➔ Фабрицио Фатуччи
Бренд-шеф ресторана «Беллуччи»



Телятина, ↑
фаршированная спаржей

Концерт Billy's Band

- 📍 Пирс
- 🕒 28 сентября, суббота

Restaurant&lounge «Пирс» закрывает третий сезон большим праздником с выступлением группы «Billy's Band».



«Billy's Band» - российская музыкальная группа из Санкт-Петербурга, играющая в стилях блюз, свинг, джаз и рок. Сами музыканты характеризуют свой стиль как «романтический алкоджаз».



СОЗДАТЕЛЬ «ХОРОНЬКО- ОРКЕСТРА» ДМИТРИЙ ХОРОНЬКО:

«И тогда вместо
Стаса Михайлова
стадионы соберет
обезьяна»

беседовала Екатерина Максимова / фото Александр Легкий



Родился в 1971 году.
Создатель, руководитель и продюсер «Хоронько-оркестра».
В 1992 году окончил ЛГИТМиК. На четвертом курсе был приглашен в труппу театра им. Ленсовета.
В 1995 году на Малой сцене театра представил свою первую музыкальную программу, из которой позже родился «Хоронько-оркестр».
В 2004 году из продажи был изъят и уничтожен весь тираж дебютной пластинки музыкантов. Причина: наследники композитора Шостаковича потребовали запретить Дмитрию Хоронько использование фрагмента «Седьмой симфонии» в песне «Мурка». Диск отпечатали заново, но уже без «Мурки».
В 2006 году увидела свет пластинка Хоронько «Мне хорошо!» — первая с советских времен пластинка современного артиста, выпущенная государственной фирмой «Мелодия».
Сами участники «Хоронько-оркестра» называют себя «современным кабаре на грани фола».

Стас Михайлов — объективно самый успешный

российский певец, который собирает огромное количество слушателей на своих выступлениях. Объяснить его успех очень просто — низжайшим уровнем образования в Российской Федерации. Если бы культура была еще чуть-чуть ниже, стадионы бы собирала обезьяна. Но у нас, я уверен, в этом смысле все впереди. Только поймите меня правильно, к Михайлову у меня никаких претензий. Да, это ширпотреб, низкопробная музыка, но он работает, этого не отнять.

Бороться с публикой, которая «не в теме», бессмысленно.

Много лет назад, когда нас не знали, когда продюсер возил нас по ресторанам для раскрутки, чего мы только не слышали в свой адрес. В славном городе Ижевске в нас швырнули пепельницей — ну что может красноречивее выразить негодование зрителя по поводу того, что происходит на сцене. Мне палец в рот не клади, я могу ответить. Но на рукоприкладство отвечать тем же я себе позволить не могу. Это Сережи Шнурова дело — бить в морду.

«Хоронько-оркестр» — уникальное явление, он не

стал бы популярнее, пойдя мы по пути «Ленинграда». Ну подбавил бы я эпатажа и что? Это был бы уже не я. Шнуров — гениальный человек, и у него такая природа. Я занимаюсь исключительно тем, чем хочу. Как сказал кто-то великий: «Я занимаюсь хобби, и за это мне еще платят». Ну опять же, раз у нас лейтмотив Стас Михайлов, я лично надеюсь, что он настоящий. За это ему можно все простить. Не прощается публике этот выбор, это публика такая, это мы такие. А он-то причем, его выбрали.

Если бы мы с вами сидели и беседовали где-нибудь в Нью-Йорке, я бы, конечно, сказал: «Никакой музыкальной индустрии в России, конечно же, нет».

Но, послушайте, я же здесь живу и принадлежу к так называемой российской музиндустрии, значит, приходится признать, что она все-таки существует. Но вообще я не смотрю российских музыкальных шоу и не припоминаю достойных российских музыкальных треков.

Последнее, что в музыкальном отношении пора-

довало мое ухо, — испанский мультфильм для взрослых «Чико и Рита». Создатели утверждают, что фильм основан на автобиографии кубинского пианиста, который нам известен как Чичо Валдас. Кубинская музыка вообще фантастическая, и пианиста этого я знаю, и саундтреки в этом мультфильме прекрасные. А сюжет банальный, про любовь, ну, знаете, эти банальные сюжеты — «Ромео и Джульетта» и прочее.

Как я могу относиться к антипиратскому закону, ну и вопрос?! Надо вообще поискать человека, который чаще использует музыкальные цитаты, чем Хоронько. Да, сейчас

С 12 лет я хотел стать артистом.

И, в общем, я им стал. Я не могу назвать себя музыкантом, но я определенно и не сантехник — получается, артист. Думаю, на меня сильно повлияла бабушка, артистка кукольного театра. Я не застал ее в работе, но атмосфера, окружение, бабушкины рассказы — это точно не прошло мимо. И состояние внутреннего беспокойства — то, что в народе называется талантом — тоже меня не оставляло, это правда.

Боюсь, что ради этой профессии придется жертвовать всем.

Столько раз мне приходилось играть спектакли и концерты в дни, когда случались жуткие неприятности в жизни... Разве что ради этой профессии, как и любой другой, нельзя идти на сделки с совестью, на политические уступки. Если бы пришел Гитлер и сказал: «Хоронько, надо петь», я бы знал, что петь не надо, не тот случай.

Дуэт мечты? Я бы хотел спеть с Лайзой Миннелли.

скажу крамолу: музыка не принадлежит авторам до такой степени, чтобы ее можно было каким-то образом ограничивать или запрещать использовать. Нет, усилия надо монетизировать, это понятно. Но по большому счету, музыка улетает в небеса, отражается от облаков и возвращается людям. Музыка больше наших земных потребностей.

В СЛАВНОМ ГОРОДЕ ИЖЕВСКЕ В НАС ШВЫРНУЛИ ПЕПЕЛЬНИЦЕЙ — НУ ЧТО МОЖЕТ КРАСНОРЕЧИВЕЕ ВЫРАЗИТЬ НЕГОДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЯ?

Ничего яркого на сцене не видно, хоть в политике началось какое-то движение. Мне нравится Навальный, но не как выдающийся политик, а исключительно в качестве отбойного молотка, перфоратора, который может пробить стену. То, что он говорит, я не слушаю, но то, что в политике появляются яркие и интересные люди, это хорошо.

Главное в любом человеке — личность и харизма.

Я и со своим кумиром определился по этому признаку. Французский шансонье Жак Брель — это он меня за уши втащил в музыкальную профессию. Я вообще был не-сведущ, информации было мало, сначала мне принесли книгу о нем из французской библиотеки, потом дали его послушать, и все — я готов. А потом еще и увидел его в записи, тогда я понял, чем нужно заниматься. Да, это достойно подражания. И вот в моменты тоски, когда ничего не получалось, когда хотелось все бросить, я себе говорил: «Спокойно, старик, у Бреля же получилось».

Все советы, которые мне давали, — это такая ерунда.

«Старик, тебе надо не этим заниматься» или «Завязывай, старичок» — чушь, слушать надо только себя. Мне много сейчас присылают треков. Не поверите, когда я слышу нового музыканта, мне нужно несколько секунд, чтобы сказать, будет из него толк или нет. Опыт: ты тридцать лет работаешь на птицефабрике и сразу видишь — какое яйцо битое, какое нет. Но упаси меня господь кого-то отговаривать от этого дела. Если человека прет, он должен высказаться.

Улучшить свои вокальные данные может каждый.

Главное — слушать хорошую музыку. Наши связки так устроены, что работают постоянно. Даже если мы не поем, не говорим, а просто слушаем. Они настраиваются, как инструмент. Чтобы расшевелить связки, нужно слушать хорошую музыку. А дальше — технические занятия, чтобы ваш «инструмент» мог воспроизвести то, что он уже знает.

Песня — это мелодия и гармония. Хорошая песня — это хорошие мелодия и гармония. Только этим она отличается от плохой. Сегодня нашей эстраде не хватает Антонова, Таривердиева, даже раннего Николаева. Простых мелодий, от которых крыша едет. (Поэт: «Жил-был художник один...») А сейчас что? Как ты ни «оберни» свою песню, каких модных звуков ни напихай — да ну нет же! Помните, у Андрея Петрова — «Там-там папарам пам папарам пам па-пам» (поет основную мелодию из фильма «Служебный роман»). Все. Капец. Больше ничего не надо.

Писатель и поэт Дима Быков пять лет назад сказал мне: «Тебе 37 лет уже, пора задуматься, как карьеру сворачивать». Я посмеялся, это не про меня. Вергинский умер в 64 сразу после концерта. Я лет через тридцать все так же буду выходить на сцену. Смотрите! Сначала выходит старый Хоронько и все ему хлопают, просто потому что он, молодец, вышел. А потом все хлопают, потому что ушел, не умер на сцене и избавил всех от этого тревожного момента. Определенно, до гробовой доски я буду заниматься музыкой.

«НАЦИЯ» В РОССИИ

Правительство Российской Федерации
Государственная дума Российской Федерации
Главы всех субъектов Российской Федерации
Администрация Республики Татарстан
Администрация Краснодарского края
Крупнейшие компании и организации России

«НАЦИЯ» В НЕБЕ

«Австрийские Авиалинии»
— регулярные рейсы из Ростова-на-Дону в Вену
— регулярные рейсы из Краснодара в Вену

«ДонАвиа»
— регулярные рейсы из Сочи в Ереван
— регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
— регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
— регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
— регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
— регулярные рейсы из Краснодара в Москву
— регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

Бизнес-салон, международный сектор и VIP-зал аэропорта Ростова-на-Дону, направления:

- Москва (Шереметьево)
- Москва (Внуково)
- Москва (Домодедово)
- Санкт-Петербург
- Сочи
- Казань
- Самара
- Норильск
- Нижний Новгород
- Ереван
- Анталья
- Шарм-эль-Шейх
- Тель-Авив
- Вена

Бизнес-салон, VIP-зал и зал официальных лиц и делегаций (ЗОЛД) аэропорта Краснодара, направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Новосибирск
- Сочи
- Магадан
- Красноярск
- Нижневартовск
- Самара
- Сургут
- Стамбул
- Вена

«НАЦИЯ» В КРАСНОДАРЕ

Бутик VAN LAACK
Бутик RENAISSANCE
Клиника LINLINE
Салон-парикмахерская Влада Лисовца
Автоцентр Renault «МОДУС Краснодар»
Автоцентр Nissan «МОДУС Краснодар»
Автоцентр Volkswagen «Гедон-Авто»
Автоцентр Opel и Chevrolet «Мастер Сервис» (Гедон)
Отель «Платан Южный»
Кафе Vinsent
Фитнес-клуб «X-FIT Меридиан»
Туроператор «Музенидис Трэвел»
Свадебный бутик (Мастерская) Ксении Кальмук

«НАЦИЯ» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Администрация Ростовской области
Законодательное собрание Ростовской области
Торгово-промышленная палата Ростовской области
Администрация Ростова-на-Дону
Городская дума Ростова-на-Дону
Крупнейшие компании и предприятия Ростова и области

Сеть фитнес-клубов World Class
Автосалоны Mercedes-Benz «Панавто-Юг»
Автоцентр «Субару»
Автоцентр Infiniti «Гедон Авто-Премиум»
Автоцентр Mitsubishi Motors «Гедон-Трейд»
Автоцентр «Тойота Центр Ростов-на-Дону»
Автоцентр «Орбита-PEUGEOT»
Автоцентр «Орбита-NISSAN»
Авторизованный магазин Bose & Loewe
Дилерский центр Hyundai «ДЕЛЬТА МОТОРС»
Дилерский центр Hyundai «Модус»
Автоцентр Volkswagen «AAA Моторс-ЗАПАД»
Автоцентр Volkswagen «Л-АВТО»
Бутик «Даная»
Ювелирный салон «18КАРАТ»
Сеть зубоврачебных клиник «Стомсервис»
Ресторан «Фартук»
Ресторан «Фэймос»
Ресторан «Гайд Парк»
Ресторан «Пирс»
Ресторан «Беллуччи»
Ресторан-бар «Нью-Йорк»
Ресторан «Мезонин»
Ресторан «Фрай Мюллер»
Ресторан «Pasha»
Ресторан «Рыба»
Ресторан «Гоголь»
Ресторан «Обломов»
Мебельный бутик «Валенсия»
Бутик MOSCHINO
Бутик POLLINI
Бутик RENOMMEE
Отель Villa de Ville

Уик-энд в стиле Porsche

В августе в Tenniscentre & SPA Gedon (Ростов-на-Дону) состоялся любительский теннисный турнир «Porsche Gedon Open 2013». На два дня участники турнира смогли стать не только спортсменами, но и водителями роскошного Porsche Cayenne. Отличная компания, спортивная атмосфера, праздничный фуршет, эксклюзивный торт в стиле Porsche. Победителями турнира стали Чучвера Александр и Ткачев Игорь, а довольны праздником остались все без исключения.



RODINA музыкальной гармонии

Ницше как-то сказал: «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Безошибочный выбор сделали гости RODINA Grand Hotel & SPA (Сочи). Именно здесь состоялся заключительный этап pre-opening грандиозного музыкального фестиваля Lege Artis, который пройдет в сентябре в австрийском Лехе. Звуки скрипки, альта, виолончели и фортепиано, а также великолепные интерьеры RODINA Grand Hotel & SPA обеспечили гостям вечера атмосферу завораживающей музыкальной гармонии и интеллектуальной роскоши.

Volkswagen: открытие

25 июля в Аксае состоялось открытие автосалона «Гедон-Аксай», нового дилерского центра марки Volkswagen.

Церемония открытия собрала представителей городской и областной администраций, бизнес-сообщества, партнеров, постоянных клиентов и поклонников Volkswagen. Новый автосалон предлагает своим клиентам сервисное обслуживание полного цикла: гарантийное обслуживание, ТО, действуют общеремонтный цех, участок кузовного ремонта, малярный цех. Профессионализм сотрудников сделает каждое посещение автосалона приятным событием для поклонников Volkswagen.





ЖАК ФОН ПОЛЬЕ ОБ ИНТЕРЕСЕ К РУССКОМУ ДИЗАЙНУ

39 ЛЕТ.
ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙНЕР,
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР
ПЕТРОДВОРЦОВОГО ЧАСОВОГО
ЗАВОДА «РАКЕТА». СОВАТОР КНИГИ
«ДАВАЙ! НА ПУТИ К РОССИИ».

беседовала Екатерина Максимова / фото архив героя публикации

Я в России уже давно, первый раз приехал сюда в 1996 году. Последние 15–20 лет Россия — одно из самых интересных мест на планете, и социально, и экономически, и культурально*. Интересно, если сравнить с Западной Европой — там уже 100 лет стагнация. Ничего не происходит.

Как для дизайнера для меня главный шок в 90-х был, как легко вы отказались от русской культуры и русских брендов, традиций и производства. Если шесть месяцев в Европе не купили бы ничего из Chanel — Chanel бы просто закрыли, ок?

А в России десятки лет ничего не покупали отечественного, столько брендов потеряли. Я думаю, это была какой-то психологическая болезнь общества. Когда девушки полностью одевались в Dolce & Gabbana — это выглядел немного stiel. Я был чуть-чуть в шоке. Слава богу, это кончилось. Люди стали ценить русское, больше все мужчины не ходят в майках с надписью USA, а женщины не мечтают выйти за американец.

Если вы сегодня случайно гуляете по Парижу или Нью-Йорку — спросите случайных людей: «Какие вы знаете бренды из Россия?» Кроме «Калашников» и МиГ-21 они ничего не скажут вам. О, это грустно. Но сейчас меняется, даже ELLE и Vogue полюбили печатать про русский дизайн и дизайнеров, какая-то пошла здоровая волна. Французские друзья, когда приезжают в Москву, я спрашиваю: «Что вам интересно в русской блюде, в русской ресторане?» — «Мы хотим борщ», — обычно говорят. Но русский ресторан невозможно было найти в Москве еще несколько лет назад. Один на весь город. Везде только суши. Даже в пиццерии. Да, друзья, наверное, думали: суши — национальный русский блюдо.

*сохранены особенности речи героя.



ЭПЛ

ЯКУТСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ

Бриллиантовые подарки от ЭПЛ!



Подвеска в подарок! *

*при покупке изделий
от 30 000 рублей*

Пусеты в подарок! *

*при покупке изделий
от 60 000 рублей*

Кольцо в подарок! *

*при покупке изделий
от 90 000 рублей*

г. Казань, молл Парк Хаус, 1 этаж

тел. +7 (843) 513 07 22

www.epldiamond.ru

*Акция действует с 15 августа по 30 сентября 2013 г. при покупке изделий с бриллиантами от 30 000 р.
Акция не распространяется на изделия по специальной цене (с красными ценниками). Подробности у продавцов-консультантов.

GUCCI

TIMEPIECES



U-PLAY COLLECTION
модель со сменными ободками и ремешками



ДАНАЯ
ИСТИННЫЕ ДРАГОЦЕННОСТИ

Бутик «Даная», ул. Большая Садовая, 32/36, тел. 8 (863) 255-98-95