

ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАШЦИ

СЕНТЯБРЬ 2015

18+

A portrait of a young man with short, curly brown hair and a serious expression. He is wearing a blue zip-up football jersey with "СССР" printed in white on the chest. The background is a blurred outdoor setting, possibly a stadium or training ground.

ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

АВТОР ГЛАВНОГО ГОЛА В ИСТОРИИ НАШЕГО ФУТБОЛА — О ЧМ-2018



Любимые
продукты,
Изысканный
ВКУС

📍 Ростовская область, Сальский район,
п. Гигант, ул. Заводская, 17

☎ +7 (863) 727-83-85

✉ office@don-gold.ru

Постоянный контроль качества
выпускаемой продукции и
сырья. Вся продукция компании
сертифицирована по междуна-
родным стандартам.

Готовить
здорово



Один из крупных производителей растительного масла на Юге России, зарекомендовавший себя как надежный партнер во взаимоотношениях с поставщи-

ками и покупателями. Завод перерабатывает 350 тысяч тонн масличного сырья в год, получая при этом более 150 тысяч тонн масла и 140 тысяч тонн шрота.

ДОНСКОЕ ЗОЛОТО
Производство подсолнечного масла



- 12 **Большой вопрос**
Кого из женщин напечатать на рублях?
Отвечают Лев Лещенко, Алена Долецкая,
Максим Поташев и другие.
- 18 **Мать нации**
Колонка писателя Андрея Рубанова.
- 20 **Встретились, поговорили**
«Взяли моду поголовно креститься и
землю целовать». Разговор с Виктором
Понедельником.
- ← 28 **Кино**
Закулисье первого международного
кинофестиваля в Ростове-на-Дону.
- 32 **Театр**
Дорожные заметки о гастролях Театра
Вахтангова в США.
- 38 **Образование**
«Лучший учитель мира-2015» из деревни
Беляниново.
- 42 **Край земли**
Чукотка. Знакомые все лисы.
- 48 **Проза**
«Моя жизнь с русскими. Или свой среди
чужих». Отрывки из книги канадца Гвейна
Гамильтона.
- 56 **Футбольный алфавит**
Буква Е: епископ-пенальтист, енот-
предсказатель, ермак, Европы чемпионат.
- 66 **Лет ми спик фром май харт**
Англичанин Уильям Хакет-Джонс про
смс-сочувствие.

World Class

СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

реклама



2-000-888

Красноармейская д. 133/117
(угол Журавлева)

**Мы
ОТКРЫЛИСЬ!**

МИХАИЛ ПЛУЖНИКОВ
ВЛАДЕЛЕЦ КЛУБНОЙ КАРТЫ
СЕТИ WORLD CLASS

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ»
ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
«МЕДИАЮГ»**

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор

Андрей Бережной

Арт-директор

Константин Травин

Редактор

Екатерина Максимова

Выпускающий редактор

Кристина Канонская

Корреспонденты

Виолетта Кривошеева

Екатерина Ляхова

Дизайнер

Владимир Давидович

Корректор

Наталья Лаврентьева

PR

Любовь Лавровская

Анастасия Озерова

Наталья Приходько

Менеджер редакции

Дарья Посвалюк

Над номером работали:

Виктор Борзенко, Александр Гаврилов,

Гвейн Гамильтон, Иван Кислов, Александр

Корсунский, Нелли Матюшенко, Ольга Май-

дельман-Костюкова, Андрей Рубанов, Алек-

сандра Торгушникова, Алексей Фурман

Макет

Константин Травин

Учредитель:

ООО «ЕвроМедиа»

Издатель:

ООО «Издательский дом «МедиаЮг»

www.mediyug.ru

Директор ИД

Дмитрий Волчук

Исполнительный директор

Владимир Денисов

Департамент по работе с органами власти СКФО и ЮФО:

Директор

Галина Амирова

тел.+7(918)558-12-09

Специалисты

Валерий Бричаг, Наталья Власенко, Владимир Мазжалин,

Таисия Мельник, Маргарита Миллер, Елена Серебренникова, Ека-

терина Смелова, Андрей Чжен, Ирина Щербакова, Елена Яременко

Дирекция по рекламе:

тел. (863) 303-10-50

Анастасия Коломийцева, Рита Бабалян,

Сергей Иванча, Виктория Короткова,

Елена Курочкина, Ольга Ноздрина,

Яна Шахмурадова, Антон Шашков

Отдел подписки и распространения:

тел. (863) 275-01-76

e-mail: ruzanova@mediayug.ru

Служба логистики:

Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет

Представительство в Казани:

Директор

Патимат Алибекова

Дирекция по рекламе

Сергей Губин, Виктория Кула,

Лилия Лебедкова, Виктор Родионов

Ильхам Суюшов, Галина Смирнова

420061, г. Казань, ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»

тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87

kazan@mediayug.ru



Обложка
фото: ИМАГО/ТАСС



АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону

пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж

БЦ «Гвардейский»

тел. (863) 2007-949

горячая линия: 8-800-200-89-49

e-mail: nation@mediayug.ru

www.nationmagazine.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.

Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.

Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.

Все права защищены.

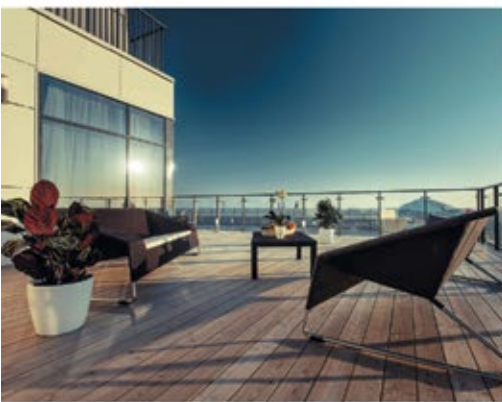
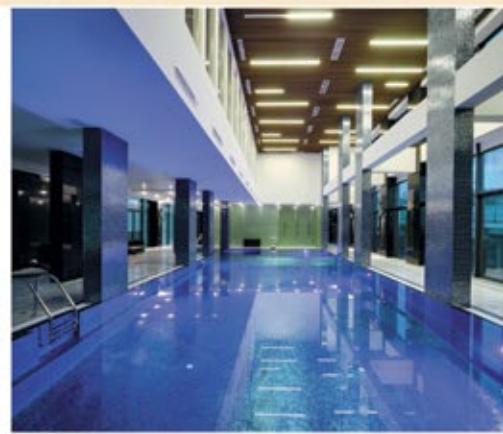
Подписано в печать 28.08.2015г. Заказ №347 от 28.08.2015г

Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Единая горячая линия: 8 800 2008 949



Журнал издается при содействии автономной некоммерческой организации "Центр развития СМИ".



RUSSIAN SEASONS
DELUXE-HOTEL

- 200 номеров, включая номера, гости которых смогут наблюдать за ходом соревнований "Формула-1", не покидая пределы отеля
- Широкие возможности организации MICE-мероприятий
- Ресторан современной русской кухни «Дягилев» и гастрономический английский паб «Stratford»
- Роскошный двухэтажный СПА - комплекс «Russian Seasons Spa & Wellness»
- Расположен в Олимпийском парке - в 9 км от международного аэропорта Сочи, в 10 минутах ходьбы от железнодорожного вокзала, откуда можно добраться до центра Адлера, Сочи или Красной поляны



Иван Кислов

Горный инженер. Занимается фотографией с шести лет, сегодня работы Кислова отмечены на многих престижных фотоконкурсах: Arctic Global awards, «National Geographic Россия», «Золотая Черепаха» и других. Своих моделей Кислов находит прямо на рабочем месте — на Чукотском полуострове. Поговорили с Кисловым о лисах и людях и о том, что это за неведомый край — Чукотка.

Стр. 42



Максим Поташев

Магистр игры «Что? Где? Когда?», финансовый аналитик, отец троих детей. «Нация» попросила интеллектуала совместить приятное с полезным — порассуждать о женщинах и финансах.

Стр. 17



Гвейн Гамильтон

Учитель из Канады, преподает английский выходцам из бывшего СССР в родном Монреале. С 2001 по 2007 год жил и работал в России. Этот опыт оказался настолько волнующим, что Гамильтон посвятил ему целую книгу «Моя жизнь с русскими. Или свой среди чужих». Публикуем самые интересные наблюдения за нами зоркого канадца.

Стр. 48



Александр Маленков

Один из самых счастливых главредов российского глянца, редактор мужского журнала МАХИМ. В рамках «Большого вопроса» предложил свою кандидатуру для размещения на билетах Банка России.

Стр. 15



Уильям Хакет-Джонс

Поданный Ее Величества королевы Елизаветы II живет в России двенадцать лет, преподает в Санкт-Петербургской высшей школе перевода, озвучивает для западного зрителя наши кино и мультфильмы. В рубрике «Лет ми спик фром май харт» Хакет-Джонс посмеялся над английской осторожностью, почувствовал российским патриотам и похвалил своих русских друзей.

Стр. 66

Radisson **BLU**
PARADISE RESORT & SPA,
SOCHI



WELLNESS-ЦЕНТР SPA "SIBO" В RADISSON BLU PARADISE RESORT AND SPA, SOCHI

ПЛОЩАДЬ 2500 КВ.МЕТРОВ – ОДИН ИЗ САМЫХ
КРУПНЫХ НА ЮГЕ РОССИИ

ПРОГРАММЫ ОМОЛОЖЕНИЯ ЛИЦА И ТЕЛА

ДЕТОКС-ПРОГРАММЫ

СПА-РИТУАЛЫ РЕЛАКСАЦИИ И СНЯТИЯ СТРЕССА

КЛАССИЧЕСКИЙ И ТАЙСКИЙ МАССАЖ

ТЕРМАЛЬНАЯ ЗОНА, ВКЛЮЧАЮЩАЯ
5 ВИДОВ ПАРНЫХ: РУССКАЯ БАНЯ,
ФИНСКАЯ САУНА, АРОМА ХАММАМ,
ЛАКОНИУМ, ТУРЕЦКИЙ ХАММАМ

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ

radissonblu.com/resort-spa-sochi
reservations.spa.sochi@radissonblu.com

+7 862 243 3333

354349, г. Сочи, ул. 65 Лет Победы, д. 50



На фото: тележурнал «Каламбур», рубрика «Крутое пике» с рефреном «Дринкинс, мы падаем!»/1990-е годы, ОРТ.

Хватит падать

Падает нефть. Падает рубль. Падают самолеты и вертолеты. Настроение падает.

Государственные СМИ пытаются его поднять — например, сообщают «Вести» на канале «Россия», что любой отечественный зек, а не только Евгения Васильева, на полсроке может просить об УДО. Но почему-то настроение становится только хуже.

А теперь представьте себе, что в это самое время всеобщего падения молодой учитель из русской деревни вдруг становится лучшим учителем мира. В это самое время актерам-вахтанговцам рукоплещет Нью-Йорк.

Я и другие люди, что делают «Нацию», очень устали слышать только плохое о своей жизни. Упала марка Brent или поднялась — мы не хотим все время говорить только об этом. Хотим, например, о хорошем кино, хорошей литературе, хороших людях. О них и поговорим сегодня.

Главный редактор Андрей Бережной



RODINA GRAND HOTEL & SPA

РОСКОШНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОЩУЩЕНИЙ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СЕРВИС И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К КАЖДОМУ ГОСТЮ

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ SPA ЦЕНТРОВ ЕВРОПЫ WELLNESS & SPA BY RODINA

СОБСТВЕННЫЙ СУБТРОПИЧЕСКИЙ ПАРК ПЛОЩАДЬЮ 15 ГЕКТАРОВ

БАРЫ И РЕСТОРАНЫ | 3D КИНОЗАЛ

СОБСТВЕННЫЙ ПЛЯЖ | СПОРТИВНЫЕ И ДЕТСКИЕ ПЛОЩАДКИ



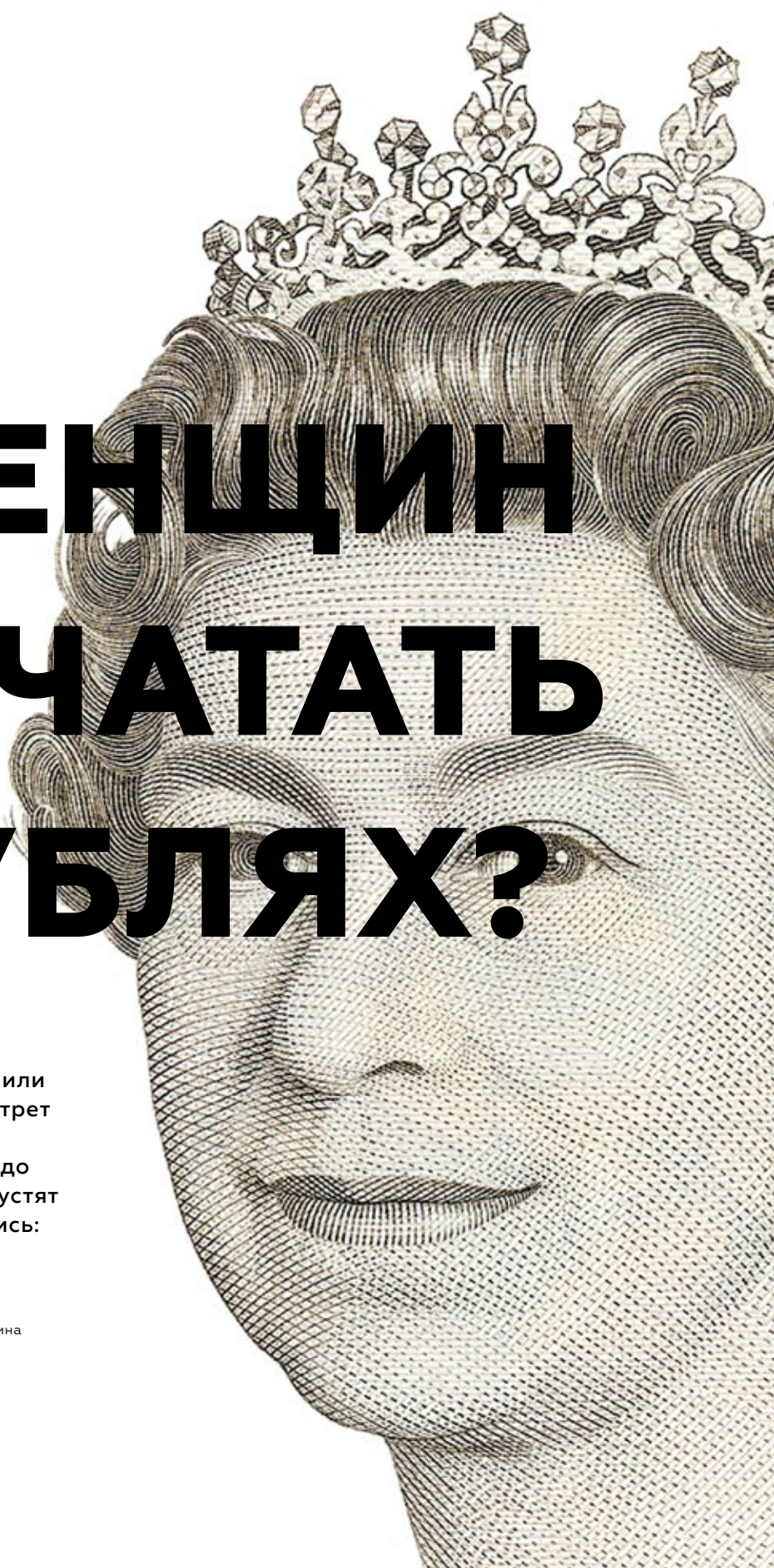
RSVP: +7 (862) 253 90 00, 8 (800) 200 77 93, ул. Виноградная, 33, Сочи, Россия

info@grandhotelrodina.ru, grandhotelrodina.ru

[Facebook/RodinaGrandHotel](https://www.facebook.com/RodinaGrandHotel) [#rodinasochi](https://www.instagram.com/rodinasochi)



КОГО ИЗ ЖЕНЩИН НАПЕЧАТАТЬ НА РУБЛЯХ?



Американцы впервые за много лет решили поместить на деньги женщину. Чей портрет украсит двадцатидолларовую купюру, будут выбирать онлайн-голосованием до конца этого года (печатный станок запустят в 2020-м). Мы в свою очередь задумались: кто из соотечественниц достоин быть изображенным на наших деньгах.

беседовали Кристина Канонская, Виолетта Кривошеева, Екатерина Ляхова, Екатерина Максимова



Лев Лещенко
певец

Да вы что? Вы меня насмешили. На нашей почве это юморная история, честное слово. Пусть будет моя жена, а что, достойная женщина. Или Анжелика Варум — талантливая, красивая. Шучу сейчас, вы же понимаете? Самая красивая женщина кто? Софи Лорен. Ну, все, давайте серьезно. Да нет у нас такого кандидата, это должен быть лидер, человек с безупречной репутацией. Богоматерь можно на деньги? Ну, нет, мы же не знаем, как она выглядит. Ну, кто, ребята? Вот подсказывают: Валентина Терешкова, Людмила Зыкина, Алла Пугачева. Вот, лучше всего Валя Толкунова подошла бы, ее все так любили, да она и была безупречная, как святая. А из ныне живущих — Александра Пахмутова. Очень мало таких женщин вокруг. Да, тяжело для нашей страны таких героев придумать: у нас нет королевы, мы не знаем лидеров сталеварения. Кого-то из власти? Наши женщины из власти, это точно нет. Не Мизулину и не Голикову — вот это точно.



Андрей Логвин
дизайнер, автор знаменитого плаката 1990-х
«Жизнь удалась»

Я бы выбрал образ матери. Все герои ищут, а рядом тетки страдают за своих детей.

Для меня Родина-мать — это не грозная тетка с мечом, а бабулька, которая все глаза выплакала, которая детей потеряла ради этой страны. Подписывать имя я бы не стал, пусть образ будет собирательный. Вот как памятник неизвестному солдату, например.

Иностранцы в дизайне денег сегодня легче подходят к выбору сюжетов. Там нет цели изобразить что-то большое, героическое и пафосное, а наоборот — что-то поверхностное, из простой жизни. Если вы хотите увидеть пример, наберите в поисковике «новые швейцарские деньги». Понимаете, европейцы отказываются от тенденции делать купюры с завитушками, гербами и прочим геральдическим пафосом, потому что деньги — это бумага ежедневного пользования, она должна быть просто красивой и аккуратной, чтобы ее просто приятно было брать в руки, без трепета, не придавать этому особого значения и не задумываться о каких-то глобальных смыслах. У нас, например, почему Чебурашка не может быть на деньгах? Чебурашка очень известный, мне было бы приятно держать в руках деньги с ним.

Да, и у нас были очень интересные, яркие шаги, я говорю об акции «Новые деньги», которую в конце 90-х сделали Марат Гельман, Леонид Парфенов и Елена Китаева.

Рассказать вам, как я сегодня визуализировал бы купюру с изображением женщины, не могу. Для этого команда из пяти-шести человек должна засесть месяца на три и хорошенько поработать. Да и вообще, описывать «визуалку» все равно, что есть торт по телефону.

Большой вопрос



Эдвард Радзинский
писатель

Вы серьезно спрашиваете? Какие рубли, какие женщины? Я сейчас слишком занят, чтобы отвечать на такие глупые вопросы — я пишу книгу. Когда у вас будет что-то действительно стоящее, позвоните мне.



Елена Китаева
главный дизайнер телеканала «Россия Культура», соавтор проекта «Новые деньги»

В 90-е годы, когда мы с Маратом Гельманом готовили проект «Новые деньги», мы изобразили на 50-рублевой купюре Галину Уланову. Мы принципиально не хотели видеть на банкнотах политиков. Нам нужен был творческий человек, и Улано-

ва как нельзя лучше подошла, поскольку была самой известной русской балериной. Прошло много лет, и правильность нашего выбора только подтвердилась. Я до сих пор не вижу никого более подходящего.

Самые модные, креативные деньги сегодня делают норвежцы. Вы видели новые норвежские купюры? Фантастические деньги! Понимаете, на самом верху приняли такое решение — выпустить модные деньги. Это просто сносит голову.

Наши деньги — самые страшные в мире. Они очень некрасивые и плохо нарисованы. Я не знаю, что тут еще сказать. Мне кажется, здесь никто не понимает, что деньги — самоидентификация страны. У нас они не отражают политических смыслов, вообще ничего. Также, как в евро, в рублях хотели отобразить какие-то географические истории, но это все не то. Наши деньги не имеют лица.

В Европе, на мой взгляд, в деньгах много политики, много расчета, но они сделаны с душой. А историю голландских денег знаете? Их оформлением занимался знаменитый дизайнер, такой одноглазый дедушка, который закодировал в дизайне купюр свои личные истории. Например, он нарисовал на деньгах любимого кролика своей подруги. То есть спрятал в деньгах мелкие детали, которые были близки лично ему. Мне кажется, эти народы: норвежцы, голландцы — большие приколисты. Они допускают несерьезные вещи даже в государственных делах. У нас в России это невозможно.



Михаил Боярский
актер, певец

Никого. Тем более женщину. То, что они там со своими американскими деньгами делают, меня вообще не волнует. Деньги — такое грязное дело, зачем на них женщину ставить? Известные женщины мне вообще неинтересны, более того, чем известнее женщина, тем меньше в ней женщины. Для меня идеал женщины — это моя мама, моя жена и моя дочка.



Алена Долецкая
главный редактор журнала Interview Russia

Мне очень нравится такая идея! И без сомнения, я бы настаивала только на Екатерине Великой.





Александр Маленков

главный редактор журнала Maxim



Игорь Лаврук

руководитель компании «Монеты и медали»,
эксперт-нумизмат

Женщину — на деньги? Так, мне надо думать, вы меня враспloch застали. Получается, только Екатерина Великая. Ну, просто нельзя же поместить на деньги, скажем, деятеля культуры, тогда я вот сразу назвал бы Анну Ахматову. Но это как-то странно — Анна Ахматова на деньгах. Это должна быть женщина, которая внесла реальный вклад в развитие человечества или государственности собственной страны. Ну, у нас не так уж хорошо с дамами на государственных постах. Яровые-Мизулины — это да, сколько угодно, зато большие проблемы с позитивными примерами.

Ученые и нобелевские лауреаты наши сплошь мужчины. Даже в космос наши женщины перестали летать. Есть правозащитница Людмила Алексеева, но странно ее ставить на деньги, просто потому, что эта ценная и созидательная деятельность мало у нас освещается, и людей этих не знают.

Но я вообще за женщин. Нам бы сейчас очень пригодилась женщина-президент. Все же женщина — это созидание, а не разрушение. Материнские инстинкты женщины — предназначение рожать, производить, заботиться — все же сдерживают от ухода в безумие и агрессию.

Лично для меня эталон женственности — это Ветлицкая. Во всех ее проявлениях снимаю перед ней шляпу.



Регина Дубовицкая

ведущая программы «Аншлаг»

Я думаю, главное, чтобы у народа хватало денег, а кто на них нарисован — не имеет значения. Но если кого-то из женщин и изображать, то Екатерину II. Кого же еще? Номинал должен быть самый высокий, что у нас имеется — 5 тысяч рублей. Зачем на мелочь разбрасываться Екатериной?

**Арина Холина**

автор феминистского блога проекта «Сноб»

История с долларами — это справедливо. Просто сложилась такая традиция, что все известные американцы на деньгах — мужчины. Это не соответствует реальности, в которой есть множество выдающихся женщин. На первый взгляд это кажется маленькой деталью, но из таких маленьких деталей и состоит жизнь. Я недавно читала статью о женщинах-ученых, как их не пускали в академии наук. Женщине нужно было быть настолько трудолюбивой, упорной и выдающейся, чтобы достичь высот, добиться своего. Это было мужское общество, в котором появление умной женщины казалось даже чем-то стыдным.

Если бы дело было за мной, то я поместила бы на какую-нибудь купюру свою любимую писательницу Тэффи. Я считаю ее величайшим русским сатириком. Или вот, пусть на рубли поместят Доктора Лизу. Она действительно замечательный человек, и ее усилия, они просто невероятны.

**Александр Рожников**

скульптор, автор памятника «Дуся-агрегат»

Я бы не изображал женщину на деньгах, потому что отношусь к ней как к святому существу. Женщина — это мать, это любимая женщина. А тут миллионы рук будут ее каждый день лапать. Если говорить, например, о женщинах-космонавтах Валентине Терешковой или Светлане Савицкой, им место на почтовых марках. И на почтовых марках они уже есть. Еще достойное место для женщины — на пьедестале в мраморе. Или в бронзе.

Кстати, мой памятник к 25-летию группы «Любэ» называется «Дуся-агрегат». Композиция будет изображать люберецкую девушку в кроссовках Adidas и спортивном костюме. В одной руке героиня будет держать гантель, а другой — упираться в колено. За ее спиной будет стоять парень с гитарой, внешне похожий на Николая Расторгуева. Я сам люберечанин и в юные годы занимался боксом, классической борьбой. Вообще в 80-х у нас все качались во дворе. А «Дуся-агрегат» была гимном всех спортсменов того времени.

**Тимур Нугаев**

«звездный» пластический хирург

Никакого сексизма или неравноправия полов не должно быть в этом вопросе. Но в чем я точно уверен: не стоит размещать медийных персонажей, певицу или актрису. Должен быть глобальный смысл. Я за то, чтобы это была какая-нибудь царица-императрица. Президента-женщины у нас пока не было. Вот если бы была, то с удовольствием и предложил ее в первую очередь. Есть у нас губернаторы и министры-женщины, да, но это все-таки не общероссийский уровень. Да и жители других регионов, увидев на деньгах не своего губернатора, могут обидеться.

Я как пластический хирург знаю одно: как бы ни была успешна женщина, как бы ни признавало ее общество, давая награды, показывая по ТВ, даже печатая на деньгах — это все равно не отвлечет ее от размышлений о своей внешности и от попыток ее улучшить. Успешная женщина, наоборот, чаще совершает какие-то действия со своей внешностью, потому что это может принести еще большую прибыль, еще большее счастье в жизни.





Максим Поташев

финансовый аналитик,
магистр игры «Что? Где? Когда?»

Софья Ковалевская. Но подождите, вообще женственность и валюта — это какие-то перпендикулярные понятия, плохо совместимые. Как будто мы женственность измеряем в деньгах. Как-то это неправильно и даже пошло. Да и вообще я не считаю изображение человека на банкноте какой-то выдающейся честью.

В идеале вообще на банкнотах не должно быть изображений людей. Когда советский поэт написал «Уберите Ленина с денег», что-то в этом было, я с ним солидарен. Мало что ли объектов? Памятники архитектуры, природные ландшафты, абстрактная живопись. Что предложить для рубля? Тут надо серьезно думать. Вот лично мне вообще все равно, что будет нарисовано на рубле. Ценность национальной валюты определяется не дизайном.

Кстати, когда в свое время Салтыков-Щедрин написал: «Сегодня за рубль дают полтинник, а завтра будут давать в морду», это были времена, когда рубль был в очень хорошем состоянии. Еще рубль неплохо себя чувствовал на рубеже XIX-XX веков после реформ Витте. Вот что важно для рубля, а не рисунки.



Сосо Павлишвили

певец

Вот если женщину... Я напечатал бы или Валентину Терешкову, или Аллу Пугачеву. Это эпохальная личность должна быть такая. Вот еще я напечатал бы ветерана войны женщину. Можно было бы даже серию сделать из женщин — Героев Советского Союза, кто-то посмертно получил это звание, а кто-то, может быть, еще жив даже. Так, Терешкову сказал, Пугачеву сказал, Пугачева — это всенародная звезда, она больше, чем звезда. Вот Плисецкая, например. Еще можно выдающихся спортсменов-женщин. Вот Прокуменщикова, царство ей небесное, олимпийская чемпионка по плаванию. Можно напечатать Иру Роднину, Алину Кабаеву. Я еще за то, чтобы ценить и увековечивать ныне живущих людей. Надо при жизни людей любить, при жизни! Пусть сейчас они понимают, что их ценят, что они действительно что-то создали. Смотрите, какое счастье, когда приезжает Иосиф Давидович в Донецк, а там стоит его памятник. И чтобы вы знали, именно это его подогревает, поддерживает во всех его жутких проблемах. Почему нельзя выпустить деньги, где будет напечатана Нани Бреговдзе? Почему нет?! Вся Грузия будет этому рада. Для Грузии это будет огромное счастье. Потому что Нани Бреговдзе гораздо больше сделала и для России, и для Советского Союза, чем только для Грузии. И таких женщин потрясающих сколько! Сколько было, сколько есть и, дай Бог, чтобы вы всегда были! Целую ручки, дорогая.

Мать нации

Писатель Андрей Рубанов
тоже выбрал свою героиню для денег.

иллюстрация: «Вторая месь Ольга древланам». Из Радзивилловской летописи, конец XV века

Вряд ли в ближайшие годы в России изменят дизайн купюр. В казне — дырки, денег нет. Есть дела важнее. Но если вдруг это случится, кого или что следует напечатать на новых деньгах?

Помещать на бумажных купюрах портреты — уважаемая политическая и историческая традиция. Обычно это портреты отцов нации. Президентов, королей, значительных государственных деятелей. В США печатают портреты старых президентов. В Турции — Кемалю Ататюрку. В Англии на деньгах, разумеется, королева Елизавета.

На российских купюрах размещены изображения каких-то зданий и памятников. С точки зрения психологии влияния и восприятия это беззубо. Для поднятия авторитета государства на его деньгах следует помещать живые человеческие лица, а никак не пейзажи и памятники.

Любой студент-историк за десять минут подберет нам три десятка бесспорных национальных героев, создавших русский суперэтнос. В каком порядке их размещать, кого поставить на купюру номиналом в десять рублей, кого на тысячу — это вопрос десятый. Всегда можно провести опросы, собрать фокус-группы, выложить в открытый доступ результаты — и определить шесть имен, шестерых «отцов» и «матерей», чьи портреты украсят шесть видов бумажных банкнот номиналом от 10 до 5 000 рублей.

С точки зрения чистой логики «матерей» должно быть столько же, сколько и «отцов», то есть, если по-честному, придется выбрать трех женщин, оказавших на историю народа и государства наибольшее влияние.

Кандидатов из новейшей истории множество. Советский проект, сам по себе героический, предоставит величайшие примеры. От Веры Мухиной до Валентины Терешковой. А вот более ранние периоды нашего древнего и шумного народа не так богаты на бесспорные примеры женского подвига, и у меня есть единственная кандидатура на роль матери нации: киевская княгиня Ольга.

Выражение мать нации я здесь употребляю безокрасочно, за неимением лучшего, в лабораторном значении. Вот американцы, прямые люди, называют своих первых президентов отцами нации — и не сомневаются. Например, если я пожелаю рассказать про княгиню Ольгу американцу или англичанину на их языке, я коротко скажу, что это одна из матерей нации — и мои английские собеседники меня точно поймут. То есть, в этом тексте выра-



жение мать нации содержит в себе все, что угодно, кроме нацизма и национализма.

Итак, вот моя героиня.

X век. Почти все женщины старше сорока — беззубые старухи. В центре города Киева — деревянные идолы языческих богов. У их подножия в неурожайные годы режут детей: приносят в жертву. Этому укладу почти тысяча лет. Так было всегда.

После смерти мужа, убитого древланями, Ольга потратила несколько лет на мщение и однажды велела заживо закопать 20 человек (я предупреждал, это X век). Сын был ребенком. Потом он вырос в легендарного князя Святослава и вплоть до своей гибели редко появлялся дома: добывал славу в походах.

Все это время Ольга правила государством единолично.

Ее правление длилось 25 лет: по хронотопу той эпохи очень и очень долго.

Посетив Константинополь, Ольга уступила уговорам византийских митрополитов и крестилась.

Переход в христианство из язычества в те времена значил гораздо больше, чем теперь. Христианство было не религией, но



новейшим способом мышления, осознания миропорядка. Язычник не мог ничего изменить в своей судьбе, а христианин был свободен: каждый раз он сам делал выбор: встать ему на сторону добра либо зла. Христианину было проще жить, христианин глубже смотрел, христианин мыслил лучшими абстракциями.

Кошмарная, мутная была та эпоха, о которой почти ничего неизвестно; заканчивалось великое переселение народов, давно пала и была разграблена Римская империя, а Византийская, еще более великая и огромная, клонилась к закату. Оттуда, через Крым и степи, через земли скифов, сарматов, печенегов на север и северо-запад, в земли наших пращуров поступали технологии, вооружения и знания. Так пришло и христианство — религия самостоятельного выбора личности.

Ольга была первым нашим политическим лидером, перешедшим в христианство.

Вернувшись в Киев, Ольга отменила человеческие жертвоприношения. Некоторых идолов велела повалить и закопать.

Весь ее ближний круг, ее воины, присягнувшие ей после смерти мужа, ее собственный сын остались язычниками. Резали

и сжигали животных, обгаляли кровью лица, а в бою принимали свою смерть с радостным криком. Святослав в своих походах приносил в жертву и людей тоже. Его старая мать-христианка сидела в Киеве и воспитывала троих внуков, из которых младший — Владимир Креститель — еще через два десятилетия обратит в христианство весь свой народ.

Ольга — равноапостольная святая, существуют иконы с ее образом, но есть и множество светских портретов, скульптурных и живописных, так что если чье-то лицо и поместить на наших рублях, то ее.

Но вообще, конечно, лучше не связываться с переименованием денег, а оставить все, как есть. Поскольку любое переименование означает в нашем отечестве громкие скандалы и миллиардные расходы.

ПАН
Виктор Понедельник
чемпион Европы-1960

**ЗОЛОТОЙ
МАЛЬЧИК**
Джанни Ривера
чемпион Европы-1968

ШВЕЙК
Антонин Паненка
чемпион Европы-1976

МОТОР
Ален Жиррес
чемпион Европы-1984





ВЕЛИКИЙ
ДАТЧАНИН
Петер Шмейхель
чемпион Европы-1992

ЗИЗУ
Зинедин Зидан
чемпион мира-1998,
Европы-2000

Виктор
Понедельник:

«Взяли моду поголовно креститься и землю целовать»

О прошлом, настоящем и будущем нашей сборной — человек, который забил главный гол в истории отечественного футбола.

беседовали Виолетта Кривошеева, Андрей Бережной
на фото Алексея Фурмана/SVEN SIMON/DPA/TACC:
легенды футбола перед чемпионатом Европы-2012 в Киеве



Виктор Понедельник

Родился в Ростове-на-Дону в 1937 году. В 1956-58-м годах играл за «Ростсельмаш» (класс Б). В 58-м стал первым в истории СССР футболистом, призванным в сборную страны не из команды высшего дивизиона. 1959-65 годы — играл за ростовский СКА. 1960-й год — стал обладателем Кубка Европы, забив «золотой» гол в финале югославам. С этого момента до 1965 года считался одним из лучших нападающих страны. 1964-й год — серебряный призёр чемпионата Европы (в финале наши уступили испанцам). 1966-й год — перешел в московский «Спартак». По окончании карьеры стал спортивным журналистом: писал для газеты «Советский спорт», в 1984-90-м годах был главным редактором еженедельника «Футбол-Хоккей». Награжден орденом «Знак почета», орденом Дружбы. Живет в Москве. Почетный гражданин Ростова-на-Дону. Именем Понедельника названа ростовская футбольная академия.

«Подняли «Волгу» с нами и понесли»

— Первый вопрос, конечно, о 2018 году. Чего, на ваш взгляд, пока не хватает России, чтобы принять чемпионат мира на должном уровне?

— Ну, это, наверно, не ко мне вопрос, а к председателю правительства. Надо всю инфраструктуру создавать, еще многое не готово к чемпионату.

— Вы о провинции сейчас?

— А что, Москва готова, что ли? «Лужники» до сих пор не реконструировали. В остальных городах-организаторах, конечно, еще больше забот. Дело ж не только в том, чтобы построить стадион. У нас не хватает хороших недорогих отелей, аэропорты современные в стране по пальцам пересчитать можно. В Москве, предположим, три, а в остальных городах... В Ростове есть аэропорт новый?

— Ну, вот собираются строить...

— Видите, собираются. Мы живем в России, мы привыкли к авралам. Как только какое-то международное событие подходит к нашим границам, тогда все встают общим фронтом и начинается аврал. Но я думаю, все-таки Россия справится с подготовкой к чемпионату и он пройдет на хорошем уровне. У нас еще армия целая в запасе, если что. К тому же, много наработок осталось от Олимпиады, они будут использованы на ЧМ. Тот же корпус волонтеров.

— Мы в «Нации» тоже, кстати, начали подготовку к ЧМ. Запустили рубрику «Футбольный алфавит». Например, на «Г» у нас были Гарринча, Германия и горилла-вратарь — это история как раз с вашим участием (см. июньский номер. — «Нация»). А какие еще слухи и байки вам доводилось слышать о себе?

— Помню, несколько раз пускали слухи, что наш автобус разбился на трассе. Или кто-то из ребят на своей машине попал в аварию. Таких очень много слухов было. Еще всегда много сплетен о семьях футболистов — женят, разводят. Хотя на самом деле ничего этого не происходит. Видите, нелегка жизнь футболиста.

— А из того, что происходило на самом деле, что врезалось в память?

— Ну, был у меня в жизни самый страшный испуг. Это когда я еще играл за ростовский СКА, был капитаном. На наши игры, вы молодые, вы не помните, билеты было достать практически невозможно. Люди стояли в парке возле стадиона «Ростсельмаш» целую ночь, как после войны за хлебом. А продавали только по два билета в одни руки. Естественно, стадион не мог вместить всех желающих. Помню, играли с ЦСКА. Выходим на разминку, вдруг голос диктора над стадионом: «Товарищи, внимательно прислушайтесь! В 19-й ряд, с 1-го по 100-е место, проданы фальшивые билеты. Не волнуйтесь, не допускайте беспорядков. Тех, кто пришел по фальшивым билетам, сейчас удалят со стадиона». И потом такие же объявления по другим трибунам. То есть можете себе представить, что творилось на стадионах. А сейчас они у нас полупустые, к сожалению... Так вот, об испуге. Приезжаем играть в Азов товарищеский матч. Когда время между турами чемпионата позволяло, нас приглашали играть с местными командами, в первую очередь, по городам Ростовской области. В Азове маленький стадиончик, битком набит. Ну, приехали, пошли в раздевалку, сыграли, выиграли. Нам говорили, естественно: «Не надо много забивать местной команде». Приняли душ, оделись, идем: ребята — к автобусу, а те, кто приехал со мной (Юра Шакунов, Гена Матвеев, Алик Копаев), — к моей «Волге». Ну, и автобус первым выезжает. А я, прежде чем повернуть ключ зажигания, чувствую, что машина моя поднимается вверх. Это болельщики подняли ее на руки (а «Волга» все-таки около тонны весила). Мы онемели все внутри. У меня единственная мысль была: хоть бы машина не свалилась на них. Но они все так аккуратно сделали, будто кто-то четко командовал всем этим действием. Пронесли машину несколько шагов, опустили на землю. Ну, раздали мы автографы, я завел машину и потихонечку-потихонечку выехал со стадиона. Уже на шоссе съехал на обочину: «Давайте немножко передохлаем». Открываю дверь, ставлю ноги на землю, а они у меня подкашиваются. Я даже пары шагов не мог сделать. Можете себе представить, какое напряжение.



Виктор Понедельник и Лев Яшин. Финал Кубка Европы 1960 года.

«Жалею, что так и не прыгнул с парашютом»

— Скажите, а вы много раз жалели, что после победы на чемпионате Европы в 1960-м не смогли принять приглашение Сантьяго Бернабеу и не перешли играть в его мадридский «Реал»?

— Это предложение было сделано, когда нам вручали золотые медали в ресторане на Эйфелевой башне. Бернабеу назвал несколько фамилий: Яшина, Иванова, Бубукина, мою, пригласил нас играть в «Реале». И все замерли, а руководитель нашей делегации, полковник КГБ, вскочил побледневший, подбежал к переводчице, выхватил у нее микрофон: «Господин Бернабеу, мы вас, конечно, благодарим горячо за это предложение. Но у наших футболистов контракты со своими клубами, и они не могут вот так просто порвать их». Ну, Бернабеу улыбнулся. Он, конечно, прекрасно все понимал.

А потом, когда мы уже прилетели в Москву, нас поодиночке вызвали в компетентные органы и продолжили разговор: что у Союза нет никаких отношений с Испанией, поэтому в случае неудачи в «Реале» нас просто выбросят на улицу. Ну, естественно, мы отвечали, что не собираемся никуда ехать, нас все в Советском Союзе устраивает.

Нам даже думать об этом запрещали, хотя предложения приходили и раньше. Сборная СССР объехала, считай, весь мир, и везде появлялись люди, которые на безупречном русском заводили разговор о заключении контракта. Но мы об этом молчали и никогда никому не говорили. Ну, а что касается того, жалели мы или нет... Каждый футболист, и тогда, и сейчас, мечтает сыграть за какой-нибудь приличный иностранный клуб. Но, увы, у нас были такие условия, что мы могли только под одеялом об этом мечтать.

— А вообще в жизни еще о чем-то жалели? Что чего-то не попробовали, не успели?

— Очень жалею, что не прыгнул с парашютом, хотя для этого у меня были веские основания. Сын мой Валентин окончил воздушно-десантное училище в Рязани. Ну, и когда он учился, я ездил навещать его. Естественно, знаком был с генералом — начальником училища, полковником — начальником политотдела. И они меня не раз просили: «Виктор Владимирович, давайте вы летом приедете к нам в лагерь на Оке, там у нас свой аэродром, где тренируются курсанты». Ну, и как-то затащили в этот лагерь. Стали уговаривать прыгнуть. Я ни в какую. Генерал говорит: «Самый простой рецепт: берем с собой коньяк, выпиваем по стакану и прыгаем все». Я: «Ну, ладно». Смотрю, они еще приводят школьников с собой. У генерала два

САМОЛЕТ ВЗЛЕТЕЛ. ВЫПИЛИ ПО СТАКАНУ КОНЬЯКА, ЗАМПОЛИТ ПРЫГНУЛ, ЗА НИМ ДВА ЕГО СЫНА- ПОДРОСТКА. А Я НЕ СМОГ.

сына-школьника и у замполита два. Я спрашиваю: «Они с нами что, просто полетят?» — «Как, просто полетят? Они тоже будут прыгать. У них уже по несколько прыжков». Я был поражен.

Самолет взлетел, набрал высоту, с которой прыгают. Выпили по стакану коньяка, замполит прыгает, а за ним — два его сына. И генерал мне: «Виктор Владимирович, в добрый путь!» Я: «Нет, я не буду». — «Как не будете?» — «Да я что-то не в форме сегодня». Он: «Я, конечно, заставлять вас не имею права, вы не наш курсант, ну ладно. А мы прыгнем». Сын, когда узнал, хохотал: «Ну, отец, как же ты... испугался и не прыгнул». А у него много... больше сотни прыжков было. Он потом два года служил в «горячей точке», награжден боевыми наградами, но не любит об этом вспоминать, как и его друзья... А недавно, я слышал, какая-то старушка в 101 год прыгнула в Америке с парашютом.

— Сейчас не появляется желание рискнуть?

— *(Смеется.)* Сейчас не появляется. 22 мая мне исполнилось 78 лет. К сожалению, с ногами не очень хорошо. Поэтому мыслей таких не возникает. Но жалею... жалею всегда, когда вспоминаю или кто-то напоминает.

«На премиальные за Евро купил жене искусственную шубу»

— В целом всем известны причины наших низких результатов на международных чемпионатах: нет преемственности поколений, в стране не развивается детский и юношеский футбол, в клубах засилье легионеров. Все это знают, но ничего не меняется. Если бы вы стали президентом РФС или даже министром спорта, какие бы указы приняли в первую очередь?

— Ох, ну, какой же тяжелый вопрос *(смеется)*. Сейчас кое-что начинает меняться. И я с этими решениями согласен. Во-первых, наконец-то вместо этого непонятного тренера Капелло появится новый русский тренер *(наш разговор состоялся за несколько дней до назначения Леонида Слуцкого главным тренером сборной. — «Нация»)*. Ввели ограничение на число легионеров в клубах. Что касается наведения порядка в детском и юношеском футболе... Ну, видите, сначала мы выиграли чемпионат мира среди 17-летних, потом вышли в финал среди 19-летних. Да, проиграли испанцам, но второе место — это тоже очень прилично. Поэтому, я думаю, надежда есть, что из этих вот мальчишек вырастут талантливые игроки и для взрослой сборной.

Потихоньку начинает меняться, оздоравливаться футбольная атмосфера в стране.

— То есть шанс создать эффективную сборную за три года у нас есть, да?

— Знаете, хуже, чем играла наша сборная при Капелло, невозможно себе представить. Ну, как это может быть в такой громадной стране, где наверняка столько талантливых футболистов? Я помню времена, когда наши селекционеры ездили сначала по стране, а не стремились умчаться в дорогие заграничные поездки разыскивать легионеров. Кто у нас сегодня ищет своих ребят талантливых?

— Вам не кажется, что игроки сборной испорчены огромными деньгами в своих клубах, что у них нет, по сути, стимула биться на чемпионатах Европы и мира?

— Конечно, такие деньги, которые они получают, им в иностранных клубах не заплатят. Но я на это так смотрю: если есть владельцы клубов, готовые им так платить, неудобно как-то в чужой карман заглядывать. Но от игроков тогда надо требовать полной самоотдачи! Держать по-настоящему в узде, а не играть в демократию, не позволять им делать все, что вздумается. Все радовались, помните, когда бразильцы к нам хлынули, что наша молодежь возьмет лучшее от легионеров. И что бразильцы? Год-два они еще, может, играют, а потом начинают валять дурака. Выясняется, что чуть ли не каждый свой выходной проводят в ночных клубах. Вот вам, пожалуйста. И наши стали ходить по ночным клубам.

Еще, что наши приняли на ура от легионеров, мы с вами видим чуть ли не в каждом матче: стали креститься все, землю целовать перед выходом на поле. Браслеты, кольца... слава богу, сейчас судьи стали следить за этим и наказывать, потому что можно нанести серьезную травму сопернику. Или бежит по полю и сам себе хлопает, хотя отвратитель-

Неделя Формулы 1 в Сочи!

с 4 по 15 октября 2015г.



проживание - **3969**р. / ночь

*на одного человека при двухместном размещении от 6-ти ночей

+ Спецпредложение
от Ресторана Bridge Resort:
питание по системе "шведский стол" -

~~1000р.~~ **650р.**

при покупке пакета "проживание + питание"



HOTEL
BRIDGE[®]
RESORT
★ ★ ★ ★

📍 📷 📺 📱 / [bridgeresort](#)

Тел.: +7(862) 448-99-88

www.bridgeresort.ru



Сборная СССР, 1962 год. Понедельник — четвертый справа.

но сыграл. Его меняют, а он к трибуне несется и аплодирует сам себе — ну, это же отвратительное зрелище. Как этого не понимают тренеры и футболисты наши?

— Вы когда-то говорили, что премиальные за победу на Евро-1960 были какие-то совсем смешные. Помните, на что их тогда потратили?

— Да, нам выдали по 200 долларов за победу на чемпионате Европы, на первом в истории чемпионате. Я купил искусственную шубу жене, ну, и детям понемножку, одежду в основном. Потому что у нас ни черта не было в то время.

— Коллеги писали, что на свой прощальный ужин с Россией Капелло пригласил 50 человек: игроков, медиков, других специалистов сборной. Приехало всего четверо: Кержаков, Кокорин, Березуцкий и Самедов. Это как-то не очень красиво, согласитесь.

— Я, откровенно говоря, об этом даже не слышал. Пригласил пятьдесят человек, а пришли четыре?! Ну, вот это лишний раз подчеркивает отношения тренера и футболистов. Хороший заключительный аккорд.

— Наверно, в вашей сборной такого не могло случиться? Чтобы просто отвернулись от тренера. Мол, ничего личного — только бизнес.

— Конечно, не могло. Ну, во-первых, никаких банкетов тренеры не устраивали. А во-вторых, если приглашали на дни рождения тренеров Качалина, Старостина... Я вспоминаю эти случаи, звали или в Дом журналиста, или в Дом писателя, там прекрасные рестораны были. В Доме журналиста наш, ростовчанин, был директором ресторана. Там все было из Ростова: и раки, и рыба... Так вот, я даже не представляю себе, как такое могло бы случиться, чтобы

пригласил тренер, и не пришли люди. Совершенно другая атмосфера в сборной была.

Кто лучше: Месси или Роналду?

— Считается, что современный футбол быстрее и техничнее футбола вашего времени. А как по-вашему? Может быть, выпусти сейчас вашу сборную образца 1960 года — не выстояли бы и против середнячков?

— Не верьте всем этим околофутбольным разговорам. И в наше время, и сейчас все решают лидеры, которые обладают высочайшим мастерством, которые заряжают всю команду, ведут ее в атаку или организуют оборону вовремя. И все это делалось и делается на хороших скоростях, но самое главное — как было в наше время, так и сейчас — скорость мышления. Как игрок соображает в доли секунды, что ему дальше делать: куда отдавать пас или бить немедленно по воротам. Как он видит поле — вот самое главное. У нас, к сожалению, большинство футболистов сегодня поле не видят, поэтому такие страшные потери в передачах мяча, ударах по воротам. А скорости какими были, такими и остались. В команде есть два-три скоростных игрока, и в наше время так же было. Слава Метревели на 100-метровке выходил из 11 секунд, за 10,9 бежал, за 10,8. Кто сейчас бежит 100 метров за такое время? Покажите мне такого. Или рывки у Миши Месхи... Главные рывки, которые у нас практиковались на тренировках, это были рывки на 30 метров. А бег на 100 метров... игрок может бежать с сумасшедшей скоростью, но пользы никакой не принести ни в атаке, ни в обороне. А вот эти рывки, короткие и длинные, — это основа футбола. Ну, вот о чем говорить! Володя Маслаченко, светлая ему память, незадолго до своей кончины нашел где-то ленту о финале чемпионата Европы в Париже 1960 года, мы даже не знали, что такая есть. И вот ветеранов, кто еще был в живых тогда, приглашают на телевидение, на ТВЦ. И вот мы смотрим эту игру. Она, конечно, была очень тяжелая, жесткая, принципиальная: югославы хотели взять реванш за поражение на Олимпиаде. Да с ними всегда непростые игры были. И вдруг минуте на 15-й Никита Павлович Симонян вскакивает со стула и во весь голос кричит: «Ну вот, говорят, что скорости были тогда ниже. Посмотрите — на каких скоростях идет игра!» Вот вам ответ.

А в плане техники, я думаю, что нынешние игроки уступают нашему поколению. Есть единицы, которые действительно техничные ребята, но большинство-то — тят-ляп. Поэтому и стадионы пустые, чего там искать причины какие-то.

— Скажите, вы на чемпионате мира за сборную России будете болеть?

— Ну, конечно. Только за нее буду болеть. У меня других команд нет.

— И, наконец, главный вопрос последних лет. Кто лучше: Месси или Роналду?

— Вы знаете, я бы даже не стал их сравнивать. Они друг на друга совершенно не похожи, каждый по-своему хорош. Но они, действительно, самые лучшие сейчас в мире.

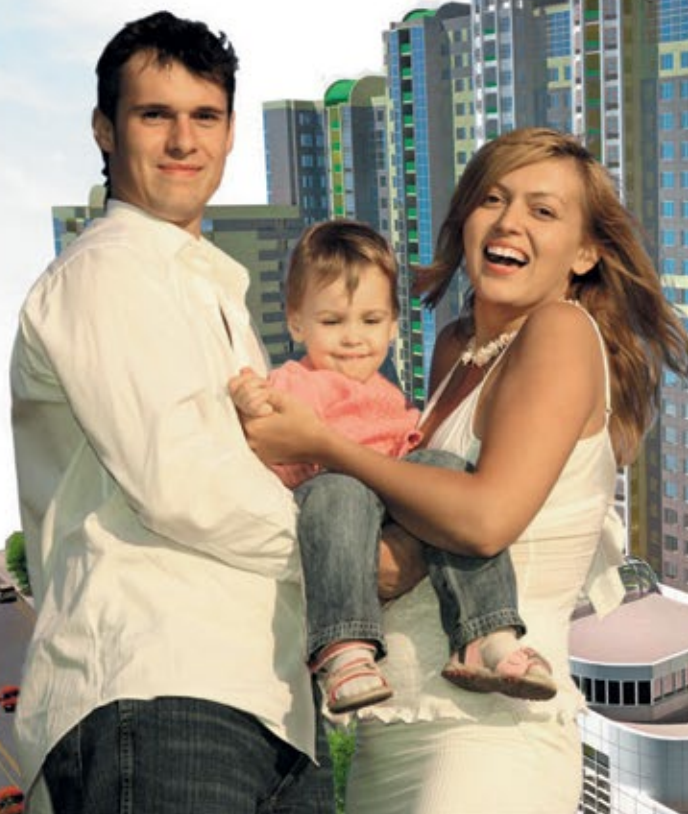
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС МИЛЛЕНИУМ 2

ПОДУМАЙ О БУДУЩЕМ СЕГОДНЯ!
Новый ЖК «Миллениум 2» на Текучева, 244

- Многообразие планировок
- Развитая инфраструктура
- Охраняемая территория
- Подземный паркинг
- Торговый центр

ДОМА СДАНЫ!

www.millennium2.ru



263-41-69

Группа компаний
«АРЕАЛ»



Председатель Первого международного фестиваля искусств Bridge of Arts Уго Туччи:

«Зомби и голые женщины — да, это я»

Стивен Сигал приедет в Ростов-на-Дону? Да ну! А еще Пьер Ришар, Микки Рурк, Дэнни Трехо и Диего Марадона. В общем, мы не могли поверить. А они не смогли приехать. Ничего, Первый международный фестиваль искусств Bridge of Arts (к искусствам отнесли кино и спорт) в Ростове-на-Дону прошел и без них.



Продюсер Уго Туччи.

дюсеры пытались продать свой фильм «Норжма» прямо на пресс-конференции журналисту (не так поняли невинный вопрос). Вечером в холле кинотеатра «Ростов» от напора юных ростовчанок отбивали красивого российского актера Алексея Воробьева. «Может, Стивен Сигал и не придет завтра, у нас уже и сил нет», — признались организаторы.

— Вас удивляет, что это все придумал спортсмен? Не удивляйтесь, Тактаров — он же еще и актер, и вообще очень смелый человек, — объяснила Анастасия Полякова, программный директор фестиваля из Москвы. — Устроить кинофестиваль в Ростове — это отличная бизнес-идея. Это такое начало импортозамещения. Потенциально донской регион может работать как киностудия — не в том классическом смысле, как «Мосфильм» или «Одесская киностудия». Это скорее такой кластер, каталог возможностей — ландшафтов, архитектуры, типажей. Обычная мировая практика: регион представляют как пакет кинематографических возможностей, «все включено», приезжайте и снимайте. Это гораздо дешевле, чем в Москве и за рубежом. Помните, в Советском Союзе Рига «работала» в кино западной Европой? В Ростове можно устроить что-то подобное. У вас отличные возможности: монголо-татарское войско тут может скакать по степям, сделай на Азовском море волны — и снимай Тихоокеанское побережье, напусти в Дон галер — и пусть это будет Нил. Самое главное — идей создания кинокластера заинтересовалось правительство области. Грех не воспользоваться, пока эта ниша в стране свободна.

На пресс-конференции справа от заинтересованного правительства в лице замгубернатора Игоря Гуськова сидел Уго Туччи. «Председатель жюри, режиссер из Италии» — указано в буклете фестиваля. Ни больше, ни меньше, к черту подробности.

Мы погуллили — и «итальянский режиссер» оказался итальянским продюсером.

В его фильмографии — знаменитые «Пожиратели плоти», один из первых зомби-ужастиков, и «О, женщины!», один из самых откровенных фильмов эротомана Тинто Брасса. Мы тут же прониклись интересом и симпатией к председателю жюри.

— Мы ничего не напутали, синьор Туччи?

— Да-да, все правильно, зомби и голые женщины, но на родине меня больше знают как продюсера фильма Антониони «Красная пустыня», получившего «Золо-

Вечером 20 августа идейный вдохновитель фестиваля Олег Тактаров провел по красной ковровой дорожке, расстеленной на главной, Театральной, площади города, Марка Дакаскоса, Игоря Жижикина, Александра Носика и других звезд российского и голливудского кино. Некоторых ростовчане узнавали. «Может, Стивен Сигал придет завтра, — утешали журналистов организаторы. — Приходите завтра».

Назавтра Марк Дакаскос прилюдно садился на шпагат, жюри смотрело кино, Александр Носик и другие звезды поехали на картодром кататься. Вечером гостей и журналистов возили к казакам в Старочеркасскую. «Девочка, а кто тут из известных?», — безуспешно пытали казаки юную актрису, дочку московского режиссера. Были шашки, кони, раки, уха и национальные напитки. Вечер удался.

В холле гостиницы «Дон-Плаза» от напора юных ростовчанок отбивали красивого польского актера Павла Делонга. «А еще же Стивен Сигал может приехать завтра, — не отчаивались организаторы. — Приходите завтра».

Назавтра Марк Дакаскос садился на шпагат, жюри смотрело кино, китайские про-

ВЫ ДОЛЖНЫ СДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ ПЛОЩАДЬ БЫЛА ПОЛНАЯ. ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРАЗДНИК, О КОТОРОМ ЗНАЮТ ВСЕ, КОТОРЫМ ЭТИ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ЖИВЕТ ВЕСЬ ГОРОД.

Актриса Оксана Сташенко.



того льва» Венецианского фестиваля, и комедии «Земский доктор», она была очень популярна в свое время, такая острая сатира, что итальянская медицинская ассоциация даже пыталась фильм запретить.

— Как вы стали председателем жюри ростовского фестиваля?

— Мне просто позвонили и сказали: «Вы могли бы быть председателем?» Почему нет? Почему выбрали именно меня? Ну, видно, прочитали *curriculum vitae*, мою историю болезни (*смеется*), и поняли, что этот человек готов к самым смелым приключениям. Я люблю путешествовать, общаться, но здесь, в Ростове — это пока мой самый экстравагантный опыт. Я бывал на многих фестивалях — и в Каннах, и в Венеции, много где. Немножко странно, что тема вашего фестиваля — мотивационное кино, что это значит? Это я первый раз слышу, и то, что здесь все смешано — и кино, и спорт, тоже впервые. Я ничего не знал про Ростов и пока ничего не узнал, потому что мы все время работаем и работаем, смотрим и смотрим фильмы, но что-то же я все-таки еще успею увидеть?

— Вы ходили на площадку к Тинто Брассу? Разрешите вечный спор: это эротика или порно?

— Конечно, я был на съемочной площадке у Тинто Брасса, я видел все, что там творилось. Отвечаю: это не порно, обычная эротика. Сегодня такие фильмы уже не снимают. Просто мы повсюду видим столько голых тел, что этим уже никого не удивишь. Хотя голые женщины и монстры — это вечные темы, они всегда были и всегда будут. Но мы уже не боимся монстров, сегодня мы боимся будущего, не знаем, что делать в случае тотальной угрозы, будь то космический коллапс или террористическая угроза со стороны ИГ. Поэтому тема кино сегодня — всевозможные апокалипсисы. Ужас, не хочется даже и думать об этом. Это американская тема. Я смотрел последнего «Безумного Макса», и мне не понравилось. Не мое кино, в нем нет жизни и страсти, этот фильм, знаете, слишком американский. Я даже не знаю, что из последних голливудских картин меня тронуло. Не могу и припомнить. Ах да, «Бесславные ублюдки» Квентина Тарантино, замечательное кино.

— А вы вообще русское кино смотрите? И что вообще знают о нем в Италии?

— Скажу честно, русское кино мало известно в мире. Если вы выйдете на улицу в



Актер Павел Делонг.

Италии и спросите, кого там знают, вам ответят: Тарковского и Эйзенштейна, ну, может, еще Михалкова. То есть классику. Чтобы стать интересным всему миру, российское кино должно говорить исключительно о том, что знает. О жизни современных людей в современной России. «Левиафан»? Мы не знаем, о чем это? Ну, нет, не нужно снимать исключительно о тяготах жизни. Пусть это будет кино о жизни, какова она есть — без прикрас. Но и без сгущения красок. Все прекрасное редко, поэтому лично я любому кино даю шанс, но только 20 минут. Что? Пустота? Ничего не произошло со мной за эти двадцать минут, пока идет фильм? Ни разу не кольнуло, не задело, правда, совсем нет эмоций? Все, хватит тратить на это время.

Вам нужно снимать о самих себе. Заметьте, я совершенно ничего не знаю о жизни молодежи в России, но смело даю вам такой совет. Потому что он универсален.

— **Российская киноиндустрия пока очень молодая и неопытная. Расскажите своим русским коллегам, что такое хороший продюсер. Во что он должен лезть, а во что нет?**

— Продюсер — это человек, который охотится за главным, он выбирает нужную идею из множества, он должен знать, что сработает, какой сценарий выстрелит. А дальше — все зависит от режиссера. Вот Тинто Брасс — он всегда сам выбирал женщин, нужную грудь или другие части тела. Никому этого не доверял. Совсем иначе было работать с Антониони. О, это была самая невозможная продюсерская работа. «Красная пустыня» — это первый цветной фильм Антониони, и чего он там только ни делал с цветом. Этот фильм — история чувств женщины, и чтобы показать, как ее эмоции меняются, он использовал цвет. Он не хотел копировать жизнь, хотел создавать новую реальность, новые цвета. В общем, съемочная группа только и делала, что перекрашивала траву и деревья.

— **А позвольте задать любимый вопрос местных журналистов. Он считается немного дурновкусием, но мнение продюсера Тинто Брасса здесь по-настоящему ценно: как вам наши женщины?**

— Почему? Это очень важный вопрос. Мой ответ: прекрасны! Belle! Общее впечатление — это высокие блондинки. У них очень красивые природные цвета кожи. Если отнестись к вопросу более философски, то от русских женщин остается ощущение силы, но нет ощущения легкости. В европейских женщинах больше, не знаю, полета, что ли. Чуть-чуть добавить легкости и грации, и будет *bellissimo!*

— **А что скажете о фестивале? В чем вообще смысл таких мероприятий?**

— В Лос-Анджелесе, Венеции или Каннах главное действующее лицо фестиваля — публика. Почему публика не смотрит фильмы вместе с нами? Фильмы мы видим, а публика — нет. Все остальное вы прекрасно организовали, красная дорож-

ка, развлекательная программа и вообще все условия на очень высоком уровне. Но смотрите, вот в первый вечер на площади была публика. Но смысл не в том, чтобы собраться на площади, нужно потом, чтобы вся эта публика три дня ходила и смотрела фильмы.

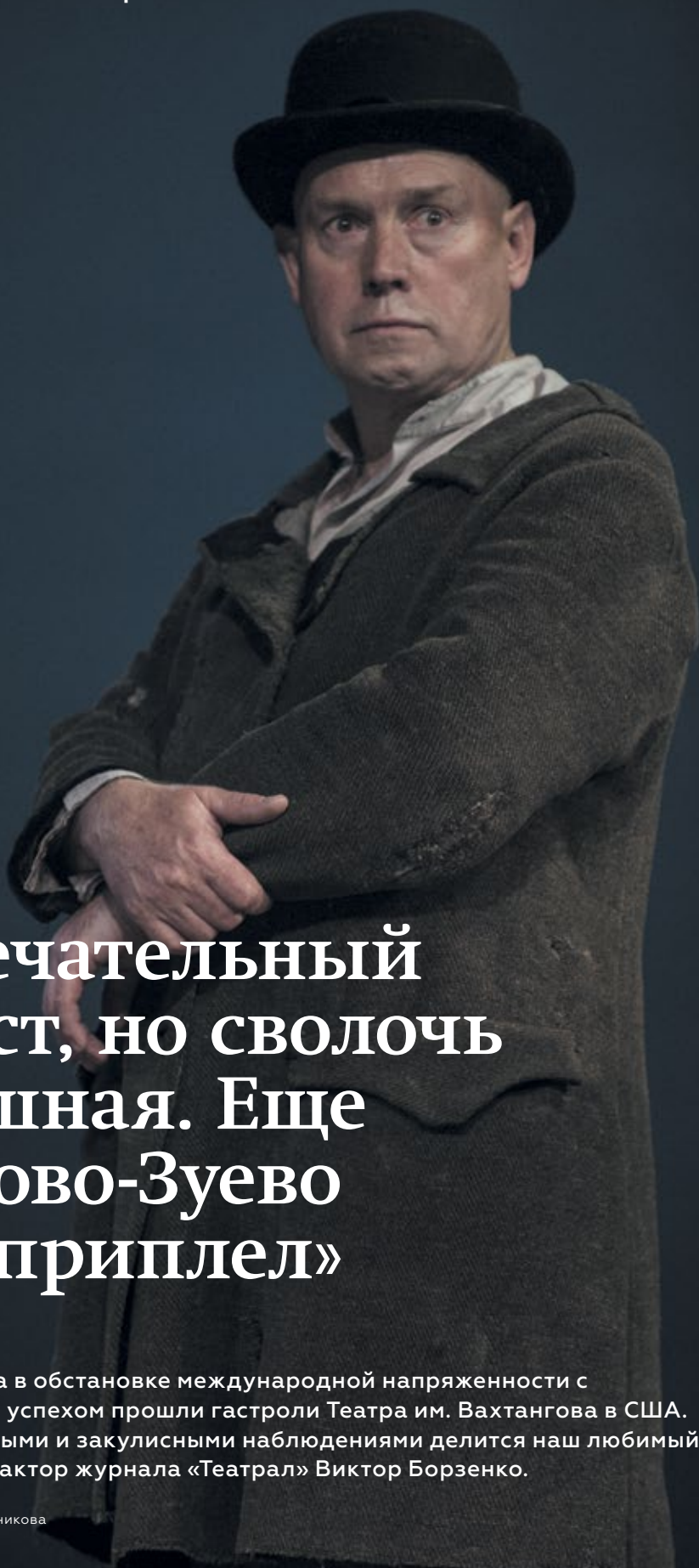
Член жюри, польский актер Павел Делонг тоже дал дельный совет на будущее:

— Чтобы фестиваль случился, нужно хорошо распространять информацию. Вот я так понял, что ваша Театральная площадь может поместить очень много людей. Вы должны сделать так, чтобы в следующем году площадь была полная. Должен быть праздник, о котором знают все, которым эти несколько дней живет весь город. В моем родном Кракове есть такой фестиваль, он называется *Camera Off*. Не представляете, что творилось в прошлом году, когда туда приезжал Камбербетч. Конечно, Ростов — это не Краков. Все знают и понимают, что такое Краков. Но Ростов мне понравился. Я прошелся по центральным улицам, побывал в нескольких ресторанах. Здесь есть потенциал, а самое главное, у людей есть большое желание что-то делать.

...Главный фильм о нас с вами — это «Безумный Макс: Дорога ярости». Мир сошел с ума, и мы все чокнутые. Все куда-то гонят без остановки. Это безумие нашей цивилизации приобретает какие-то фантастические масштабы. Ну, посмотрите сегодня на нас. Что творится?! Два года назад мы жили в совершенно другом мире. Разве можно было представить, что у России и европейских стран будут такие отношения, как сегодня? Крутом сплошной *Mad Max*.

В соцсетях ругали фестиваль: информация о нем до людей не дошла, звезды не те, зрителей было мало, билеты в кино дорогие. Не знаю, на вечеринке в Старочеркасской мы видели совершенно счастливых людей. Хоккеист из Твери Дима Чистяков (актер конкурсного фильма «Лед») делился с нами:

— До сих пор не пойму, что происходит. У меня тут все в первый раз — я на самолете летел в первый раз, по дорожке шел в первый раз, в такой гостинице живу впервые. У меня на красной дорожке так тряслись ноги, я думал не дойду.



«Замечательный артист, но сволочь страшная. Еще Орехово-Зуево свое приплел»

В середине лета в обстановке международной напряженности с оглушительным успехом прошли гастроли Театра им. Вахтангова в США. Своими дорожными и закулисными наблюдениями делится наш любимый автор, шеф-редактор журнала «Театрал» Виктор Борзенко.

фото Александра Торгушникова

Театр «Мажестик» в Бостоне.



Общий вес всей машинерии, бутафории и реквизита спектакля (вахтанговцы возили в США философскую притчу по романам Григория Кановича «Улыбнись нам, Господи» в постановке Римаса Туминаса) — 40 тонн. Добирался груз до Америки 45 суток. Сначала из Москвы контейнер на фуре доставили в Ригу, а затем на корабле переправили через океан.

Накладок во время спектаклей не случалось, хотя гастроли начались в достаточно нервной обстановке. Не дали визу главному осветителю театра, и сложнейшую световую партитуру спектакля пришлось исполнять его заместительнице.

...На гастроли театр приехал в составе 54 человек. Последней визу получала Юлия Рутберг.

В посольстве американка спросила у актрисы:

— Вы в Театре Вахтангова работаете?

— Да.

— Ах да, ваши же приходили. А с каким спектаклем вы едете?

— «Улыбнись нам, Господи».

— А кого вы там играете?

— Козу.

— Простите?

— Я играю Козу.

Американка растерялась и деликатно спросила:

— Простите, а у вас большая партия?

Она думала, что это опера.

— Ну, партия солидная, — говорит Рутберг.

— А почему вы пришли не со всеми?

— Вы знаете, я была в Берлине, поэтому задержалась.

— А в Берлине тоже была Коза?

— Нет, у меня есть еще пара животных, с которыми я выступаю.

По прилету в США с Юлией Рутберг произошел еще один курьез.

— Когда я паспортный контроль проходила, очень суровый дядечка у меня спросил: «Как называется спектакль, который вы играете?» — рассказывала она. — Я решила произнести его по-английски. У нас же Give us a smile, oh Lord (дословно: «Дай нам улыбку, Господи»). А я вместо smile (улыбка) сказала smell (запах). Он очень странно на меня смотрел и пытался понять, зачем я приехала. А приехала я, чтобы провести один из лучших периодов своей жизни.

После спектакля колоритная русская зрительница обратилась к Евгению Князеву:

— Я когда вижу в титрах вашу фамилию, то выпадаю в осадок.

Актер смутился и, не поняв, что хочет от него темпераментная дама, вопросительно посмотрел на стоящего рядом Сергея Маковецкого.

— Мадам выпадает в осадок, — пояснил Маковецкий.

Зрительница продолжает:

— Скажите, где вы снимаетесь в последних фильмах?

А то я не сплю ночами.



Виктор Добронравов в гримерке.

Князев застенчиво продолжал молчать. Маковецкий взял инициативу в свои руки.

— Женечка, перевожу: «Я влюблена», говорит мадам. Вопрос: в каких еще фильмах ты будешь сниматься, потому что мадам не выдержит.

В Нью-Йорке на встрече со зрителями, которая прошла в зале Национальной публичной библиотеки, Виктор Сухоруков рассказал, что у него от разглядывания небоскребов болит шея, но всякий раз, видя клочок неба, он вспоминает, что под этим небом находится и его родной город Орехово-Зуево.

Затем микрофон оказался в руках у Маковецкого.

— Когда приходишь на встречу, всегда хочется пошутить, — сказал он. — Но я смотрю на вас и думаю: мне не хочется ни шутить, ни хохмить. Вчера, когда на дневном спектакле зал встал в едином порыве...

Вдруг как бы в продолжение раздалась фраза Сухорукова:

— И аплодировал Маковецкому!..

Маковецкий не удержался и прокомментировал:

— Все-таки Виктор Иванович замечательный артист, но сволочь страшная. Чтобы он позволил своему коллеге вести сцену — да боже упаси! Поэтому он и сейчас мешает мне общаться со зрителями. Да еще и свое Орехово-Зуево сюда приплел.

Перед отъездом в Бостон артисты встретились при входе в гостиницу на 6-й авеню.

Сергей Маковецкий подошел к Виктору Сухорукову и, поймав взгляды коллег, гордо сообщил:

— Смотри, Витька, какой я плащ себе купил. Давно искал. Мечта! В Москве таких нет. Это очень дорогая фирма, — здесь он повернулся к Сухорукову боком, чтобы тот разглядел фирменный лейбл, а заодно и все окружающие полюбовались.

Виктор Иванович, не меняясь в лице, как бы между делом говорит:

— Да-да, хороший плащ, Сережа. Как тебе повезло. Я тоже давно такой ищу — для электрички, для огорода...

Стоящие рядом артисты катятся со смеху. Маковецкий отмахивается — уходит в другую сторону. На этих гастролях у них с Сухоруковым еще не раз возникали словесные (разумеется, дружеские) перепалки.

В Нью-Йорке в последний день гастролей у вахтанговцев был намечен прием в российском консульстве, расположенном вдалеке от Манхэттена. Домой в гостиницу возвращались на большом автобусе. И вдруг роль экскурсовода взял на себя Сергей Маковецкий:

— Товарищи, посмотрите направо, — сказал он, пародируя какого-нибудь импозантного работника турфирмы. — Теперь посмотрите налево. И вновь скорее направо! А теперь мгновенно налево. Многие засмеялись.

— Видите окна домов? Там, как ни странно, живут люди. Моя экскурсия закончена. Извините за голос. Синку вери мац.

Раздались аплодисменты. Маковецкий продолжил:

— Вы знаете, недавно мы с женой были в Израиле. Экскурсовод долго и подробно рассказывала о достопримечательностях. Наконец, наступила тишина, автобус выехал на пустынную трассу. Нас стало клонить в сон, и вдруг эта дама вспомнила о своей работе:

— Посмотрите направо.

Все оживились, стали через окно глядеть на пустырь, в конце которого мелькали огоньки.

Моя жена не выдержала первой:

— А что там?

Экскурсовод задумчиво посмотрела в окно и, наконец, сказала:

— Там какие-то огоньки.

Дорожный анекдот от Маковецкого. Сидят Бог-отец, Святой Дух и Иисус Христос, обсуждают планы на отпуск.

— Думаю в Америку съездить. Надо пообщаться с протестантами, там много вопросов, — говорит Бог-отец.

— А я в Европу поеду. Хочу встретиться с Папой Римским, — говорит Святой Дух.

— А я собираюсь в Россию, — заявляет Иисус.

— Почему?

— Я там никогда еще не был.

Сергею Маковецкому кто-то из коллег напомнил о спектакле, который с триумфом прошел накануне:

— Сережа, и ведь никто не ушел!

Дело в том, что у Маковецкого есть давнее наблюдение:

— Почти на каждом спектакле находится человек, обязательно в светлом костюме, который садится в первый ряд и, как только открывается занавес, начинает медленно выходить из зала. Актёры еще не произнесли ни слова, а ему стало все понятно. Есть такая категория зрителей, они пришли, себя показали. Им больше ничего не надо.

Однажды в Москве у меня был чудовищный случай. Играли «Полонез Огинского»: открылся занавес, я вышел и вдруг вижу в пер-



Алексей Гуськов, Виктор Сухоруков
и Владимир Симонов.

ПОЧТИ ВСЕГДА ЕСТЬ ТАКОЙ ЗРИТЕЛЬ В ПЕРВОМ РЯДУ: КАК ТОЛЬКО ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС, ОН НАЧИНАЕТ МЕДЛЕННО ВЫХОДИТЬ ИЗ ЗАЛА.

вом ряду человека, который сидит, опустив голову. Я подумал, что он рассматривает программку, потом решил, что он проверяет пьесу. А он читал книгу. И все мои мысли с того момента были заняты только им. Я продолжал разговаривать с партнершей, а нет-нет, да и смотрел на этого читателя — сидит, читает. Я подошел поближе, изменил мизансцену, постоял над ним. Слава богу, что я не сказал ему: «Ну что? Интересно?» А то он мне бы ответил: «Да ладно, артист, играй и не мешай мне». В антракте Людмила Васильевна Максакова сказала: «Сережа, ты проиграл». Я понял, что если он делал это сознательно, то он выиграл. За антракт я сумел себя преодолеть и, выйдя на сцену во втором акте и увидев, что он опять читает, я вдруг успокоился и отпустил ситуацию. И это не единственный случай: у меня были разные поединки со зрителем.

Из Нью-Йорка в Бостон вахтанговцы переезжали в больших комфортабельных автобусах. На одной из стоянок Виктор Добронравов купил ящичек пива и угощал коллег. Юлия Рутберг сказала, что обожает пиво, но только пить его надо, пока не нагрелось.

— Сразу же! Сразу же пить его надо, — подчеркнула она.

На необычное слово обратили внимание. Актриса пояснила:

— Это Ваня Ургант такое слово придумал. Мы с ним недавно снимались у Константина Павловича Худякова, и я в кадре после черт знает какого дубля оговорилась: «Придете домой и сразу же примите это лекарство». Ну, оговорилась и ладно. Но Ваня на ходу продолжил историю: «Вообще, как мало мы знаем о великом

путешественнике Готтлибе Сражузе. Человек, покоривший Африку, по масштабу своей деятельности превзошел русского купца, автора знаменитых путевых записей Афанасия Никитина. Имя Готтлиба Сражузе хорошо знают на родине, но забывают в России».

В каком бы городе ни гастролировал Театр Вахтангова, все знали, что Алексей Глебович Кузнецов будет искать книжные магазины, Юлия Рутберг и Евгений Князев со своими семьями пойдут по музеям, Виктор Сухоруков в промежутке между репетицией и спектаклем успеет съездить на экскурсию, а Римас Туминас внезапно для всех скроется в поисках старинных городских улочек.

И все же летящего по Бродвею Сухорукова несколько раз останавливали прохожие.

— Я думал, они будут вспоминать «Брата», а они мне сказали: «Спасибо вам за «Бакенбарды!» В другой раз поблагодарили за «Комедию строгого режима», — говорит артист. — Надо же, за океаном, а помнят те фильмы, которые и в России сегодня не каждый назовет.

Перед тем, как ехать на гастроли, Сергей Маковецкий прочитал большую книгу об Америке. В поездке рассказывал о прочитанном:

— Исторически Нью-Йорк формировался вокруг того места, где стояли башни-близнецы. Кстати, они были уничтожены 11 сентября, а я на экскурсию ездил туда всего лишь двумя неделями раньше — в конце августа. И когда мы в Москве по телевизору увидели, как рушатся эти небоскребы, жена сказала:

— Сережа, мы же с тобой только что там были.

Я говорю:

— Да, мы приехали утром на экскурсию.

И вы знаете, это было так страшно — как будто на твоих глазах расстреляли родственников. Позже мы вспомнили с женой, что изначально поездка наша намечалась на более поздние даты. И если бы не роль случая, то мы могли бы запросто оказаться на одном из этих небоскребов 11 сентября. Это был ужас.



ВЛАДЕЛЕЦ ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ИНРОС» МИХАИЛ СМИРНОВ: «ФАБРИКА СМИРНОВ» — МОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕТИЩЕ»

Бизнесмен и владелец группы компаний «Ин-Рос» Михаил Смирнов всегда хотел создать свое предприятие по производству колбасы и мясных деликатесов. Полтора года назад он решился на запуск мясоперерабатывающей «Фабрики Смирнов» и не прогадал — за короткий срок его марка заслужила признание и любовь российского потребителя.

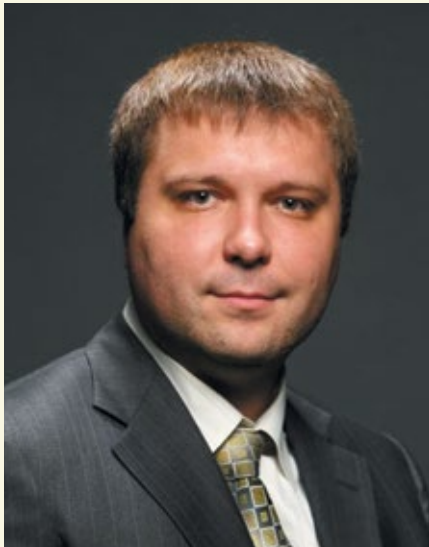
— С момента идеи запуска завода до его открытия прошло ровно 9 месяцев. Наверное, «Фабрика Смирнов» — выношенный мною ребенок. Я никогда ничего не знал о мясоперерабатывающем производстве, а было лишь только большое желание делать вкусную колбасу, и мне всему пришлось учиться самому. Удивительно, но в тот момент сами собой находились нужные для работы люди. Они помогали мне планировать цех и заказывать нужное для изготовления колбасы оборудование. Я ощущал, что нахожусь на верном пути, потому что все связанное с запуском фабрики, происходило очень легко, само собой. Например, за 20 дней до открытия через знакомых мы нашли хорошего технолога и скоро запустили в производство целую линейку колбас, в которой было шесть десятков наименований. Мы изготавливали и вареную, и копченую колбасу и мясные деликатесы. Всем руководящим составом собирались в кабинете, пробовали и обсуждали, что можно улучшить. Но заход на рынок получился очень сложным, более сложным, чем остальные бизнесы группы компаний «ИнРос». Я понял, что в сфере производства продуктов питания, важно убедить человека попробовать твой продукт, и этот продукт должен понравиться.

Первый год из-за нехватки опыта мы топтались на месте. Тогда я принял решение обновить кадровый состав на более высококвалифицированный персонал. В частности, к нам пришел новый технолог — специалист из Москвы с огромным опытом работы. Он кардинально изменил рецептуру наших колбас и внес корректировки в производственный процесс. С того момента показатели очень быстро начали расти — уже спустя полгода фабрика увеличила оборот в 10 раз. Люди начали пробовать нашу колбасу, и она им понравилась.

С линейкой своей продукции мы зашли в федеральные сети: «Перекресток», «Пятерочку», «Карусель», Metro, «Магнит» и стали открывать свои фирменные магазины.

Показатели нашей компании сегодня подтверждают тот факт, что продукция «Фабрики Смирнов» имеет высокое качество, а наше производство не стоит на месте. Мы идем в ногу со временем и запросами потребителя, а самое главное — работаем для людей, делая качественный и вкусный продукт, тем самым хотим прославляя город Самару.





«ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ УБЕДИТЬ НАСЕЛЕНИЕ В ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ И ПОЛЕЗНОСТИ РАЗДЕЛЬНОГО СБОРА МУСОРА»

В интервью нашему изданию руководитель ростовского ООО «Городская коммунальная служба» рассказал об отечественном и зарубежном опыте борьбы за чистоту на улицах.

— Моим первым местом работы был Отдел образования администрации Пролетарского района Ростова-на-Дону — я руководил отделом хозяйственно-эксплуатационной группы. Занимался вопросами хозяйственной деятельности в школах и детских садах, регулярно посещал планерные заседания районной администрации, поэтому видел реально назревшую проблему, связанную с вывозом мусора.

В конце 1990-х в Пролетарском районе г. Ростова-на-Дону работал только один комбинат благоустройства с уже устаревшей и редко используемой техникой. Тогда у меня и родилась идея создать первую в городе частную компанию, специализирующуюся на уборке территории. Глава Пролетарского района одобрил проект, и в 2001 году началась моя трудовая деятельность в данной сфере.

Существенная роль в нашей компании отводится профессионализму персонала. Вначале было непросто подобрать команду, настроенную на активную работу и способную оперативно решать возникающие вопросы. Тем не менее, со временем мне удалось собрать сплоченный, объединенный общими целями руководящий состав, костяк, который трудится в компании бесценно на протяжении вот уже пяти лет.

Я часто бываю в зарубежных командировках, стараясь наладить сотрудничество с иностранными компаниями. В Германии мне удалось побывать на полигоне ТБО, познакомиться с их системой мусороудаления. У немцев в каждом дворе стоит не один, а четыре контейнера, и жители сами распределяют по ним отходы. А так же каждый собственник домовладения ежегодно получает на руки график вывоза каждого вида отходов и согласно графику выкатывает нужный контейнер на улицу.

Еще один момент, который меня удивил: находясь на полигоне, практически не чувствуешь неприятного запаха — разумеется, это является результатом технологического развития.

Мне показали и старый полигон. Он представляет собой зеленый холмик. Из этого холмика торчат трубки, из них выходил газ (продукт разложения), который тоже использовался. А на новом полигоне не будет даже это-

го, потому что гнить будет просто нечему. В России тоже можно организовать и наладить подобный процесс. Считаю, что начинать надо с принятия необходимой законодательной базы и строительства соответствующей инфраструктуры, все должно быть экономически обосновано.

Почему сортировка мусора лучше? Если мы станем закрывать мусор, то мы потеряем гектары земли, загрязняя окружающую нас природу: полигон в этом случае должен находиться рядом с каждым населенным пунктом или хотя бы не очень далеко от него, чтобы не было сильного влияния на цену оказания услуги. Построив мусороперерабатывающие заводы, можно компенсировать расходы на транспортирование отходов, а так же мы сможем перенять немецкий опыт — в Германии цены на услуги за вывоз мусора меняются в зависимости от размера средств, вырученных за продажу вторсырья в предыдущем году.

Нынешний год для нашей компании ознаменован тем, что удалось расширить сферу деятельности, выйти на населенные центры Ростовской области. Сегодня мы активно работаем в Батайске, начинаем работать в Азове, уже есть небольшие объемы в Таганроге.

Совместно с компаниями «Патриот-сервис» и «Ростов — город будущего» мы устроили акцию в микрорайоне Левенцовском, постаравшись объяснить жителям, что нужно собирать отдельно хотя бы пластиковую тару. И небезуспешно. Многие ТСЖ сами стали нам звонить и просить поставить у них соответствующие контейнеры. Значит, появляется понимание: если в контейнере будет меньше пластиковых бутылок, то плата за вывоз мусора окажется меньше.

Я искренне надеюсь, что данный проект — только начало. Мы работаем над вопросом дальнейшего разграничения мусора, думаем над конструкцией контейнера для сбора картона, безопасной для людей. В планах нашей компании — активное развитие и улучшение качества предоставляемых услуг. Очень хочется убедить население в целесообразности и полезности раздельного сбора мусора.

«Лучший учитель мира-2015»
из деревни Беляниново:

«Смартфоны в школе — это здорово»

Андрею Сиденко, учителю информатики средней школы № 29 (Московская область, Мытищинский район, деревня Беляниново), 30 лет. В 2013-м он стал абсолютным победителем конкурса «Учитель года России». А в 2015-м вошел в топ-10 самых влиятельных педагогов мира по версии учительского сообщества США Connect Learning Today (вместе с ним в «десятку» попали восемь американцев и один британец).

Мы поговорили с деревенским учителем о ЕГЭ, о вживлении компьютеров в голову и о том, как сделать обычный урок ужасно интересным.

беседовала Екатерина Максимова
фото РИА-Новости, личный архив героя
публикации

— С русским и математикой все ясно. А информатика — какая у вас цель, чему надо научить детей? Что вообще за предмет информатика?

— Вы так интересно вопрос ставите, будто информатика не очень важна. Я не говорю, что это главный школьный предмет, хотя любой учитель в глубине души считает, что именно его предмет самый важный. Тем не менее, объективно информатика окутывает все сферы современного мира. Цель моих уроков — формирование информационной культуры человека, если проще — снятие ощущения враждебности с современного мира, чтобы просто хорошо и уверенно себя в нем чувствовать. Да то же развитие пользовательских навыков. Ну, самое простое — записаться на прием к врачу или оплатить мобильный телефон через интернет. Для жителей мегаполисов это настолько привычно, что воспринимается как какие-то врожденные умения. Нет, это совсем не так, поверьте, это актуальный вопрос. Ну, вот я сейчас только вышел из банка, там очередь к консультантам, которые объясняют, как пользоваться какими-то услугами. Ну и, конечно, информатика развивает алгоритмическое мышление. Когда любую задачу человек способен разложить на ряд подзадач. И, зная последовательность действий, успешно с ней справиться.

— Родительские переживания, что жуткий поток информации подрывает детскую психику, оправданы?

— Как я вижу эту проблему. Она действительно серьезная. Мы считаем, что на детей обрушивается враждебный поток информации просто потому, что мы ориентируемся на себя в их возрасте. У нас не было такого количества информации, мы жили в совершенно другое время. Когда не было ни интернета, ни сотовой связи. Зачем думать, что только так жить правильно? Мир меняется, меняются запросы





общества. Мы, наверное, последнее поколение, которое помнит мир без интернета и сотовой связи. Все, этого мира больше нет. Информации становится больше — это факт, а то, что человек от этого страдает, — не факт, а большой вопрос. Это как опасения по поводу мобильной связи. Одни исследования говорят, что это вредно, другие — нет. Бессмысленно обсуждать и сокрушаться на этот счет. Что мы можем в этой ситуации сделать? Только контролировать и ограничивать качество и количество информации. Здесь вообще важна позиция учителя. Осознавая доступность информации, не нужно лукавить и провоцировать учеников. Вот зачем задавать детям рефераты? Сколько сегодня времени уйдет, на то чтобы «подготовить» реферат? Три минуты, за это время он уже и распечатан будет. Пусть задание будет интересным, поверьте, никто и не подумает лезть в интернет.

— Вы разрешаете тем же смартфоном на уроке пользоваться?

— Во многих школах запрещают, я знаю. Но нет, информатизацию никто не удержит.

Мы, когда были третьеклассниками, соревновались, кто бежит быстрее или у кого мячик лучше. Ну а сегодня гонка смартфонов. Я очень спокойно к этому отношусь. Более того, у меня есть мастер-класс для учителей о том, как задействовать в уроке те предметы, которые ученики приносят с собой из дома. В первую очередь это, конечно, мобильный телефон. Дети при первой же возможности открывают привычную соцсеть: минуты через три фраза, неосторожно сказанная учителем, уже будет гулять по интернету. Учителю это часто мешает, а для детей это дружественная среда, где им лучше порой, чем в реальном мире. Мне кажется, учителю полезно привлекать такие устройства к уроку, подключаться к этой дружественной среде. Как задействовать смартфон? Обычно мы используем программы: словарь, калькулятор, браузер. Но не используем сам смартфон, то есть огромное количество датчиков. Мы ведь каждый день носим в кармане набор сверхвозможностей: датчики освещения, движения, GPS с ГЛОНАСС, гироскоп, акселерометр.

Скажем, есть задание: измерить реальную высоту Останкинской башни по фотографии. Это можно сделать с помощью GPS. Есть фото, башня на заднем плане еле видна, а еще на фото твой друг, а значит, высота известного объекта (его рост). Если на вашем смартфоне принудительно не отключены все датчики, то каждое фото автоматически наносит вас на карту. А значит, вы будете знать расстояние между объектами. Дальше — простейшие подсчеты по законам геометрии. Мы проделывали это на уроке. Погрешность составила всего полметра. Мне кажется, учитель географии должен такому научить.

Что можно делать с помощью датчиков освещения смартфона? Много чего, даже измерить пульс. Приложить палец к светодиоду камеры, по мельчайшим токам крови в капиллярах камера фиксирует движение. Программа выда-

ет результат. Вот, смотрю, что у меня в памяти смартфона — 58,9 удара. Было и 100 — переживал, наверное.

Или мы говорим детям: «Не читай в темноте». Взрослому человеку легко ощутить вот этот показатель «темно», детям сложнее. Можно установить программу на смартфон и с помощью датчиков освещения контролировать условия. Считается нормальным показателем от 200 до 300 люксов. Вот в памяти смартфона есть показатель 88 — это измеряли впотьмах, а есть 7500 — в очень солнечный день. Читать нереально в обоих случаях.

Есть датчики, которые можно подключить к смартфону. Вот, скажем, для урока биологии замечательная вещь: датчик, позволяющий измерить уровень нитратов и радиации. Я купил такой для презентации, кстати, российская разработка. Его нужно просто подключить к телефону и к исследуемому объекту. Я показываю опыт с двумя яблоками, исследуем, где больше нитратов. Оба яблока импортные, одно просто идеальное, блестящее, второе — попроще, вяленькое, невзрачное. По всем приметам в красивом ожидается

больше нитратов, так мы привыкли считать. Но вот мы видим результаты: в красивом 10 мг/кг нитратов, а результаты невзрачного — 20 мг/кг. Сразу успокою, допустимая величина — 50. Так что мы еще попутно разрушаем стереотипы. Кстати, традиционно в зелени очень высокое число нитратов. Почему бы детям не знать об этом?

— Говорят, скоро можно будет встроить в голову микрокомпьютер, позволяющий смотреть кино безо всяких очков и экранов, что-то такое слышно уже от Google. Вы позволите вмонтировать такой компьютер в свою голову?

— Я? Точно нет! Целиком и полностью против этого, если это такая фишка, с помощью которой человек может себя апгрейдить просто по своей прихоти. Но я понимаю, если это медицина, биотехнологии, биоинформатика. Вот вчера только услышал, что на каком-то очень примитивном уровне удалось создать и

даже вживить человеку глаз. Человек, который ничего не видел, за счет электронных импульсов получает картинку, пусть и несовершенную. В этом случае цель оправдывает средства. Это хорошо, если нет альтернативы. Если человек хочет хоть что-то видеть, а не прокатать свой глаз, встроив себе ультрадлиннофокусный объектив, как при спортивной съемке.

— Когда школьники вообще перестанут писать рукой?

— Была практика в Америке в некоторых штатах года три назад, не знаю, чем дело кончилось. Но в школе письмо рукой — это же не вопрос какого-то удобства, письмо — это развитие мозга, формирование собственного почерка, который отражает характер. Это и мнемонические, и аналитические способности, и развитие мелкой моторики. Я бы не спешил отменять. За сохранение этого стоит даже побороться.

— Сегодня популярно мнение, что образование в России сползает в тартары. Почти добита советская система, а нового хорошего ничего не создано.

— Проще всего завести аккаунт в твиттере и писать вечерами, как гибнет в России образование. Почитайте серьезную аналитику по поводу того же математического образования. На олимпиадах международного уровня по физике, математике и информатике традиционно россияне занимают первые места, только вот последние пару лет что-то приключилось с математикой. Но я вообще-то учился уже не в советской школе, а в российской. Мой год был как раз такой, что мы сдавали экзамен и в традиционной форме, и в форме ЕГЭ. Ну, вот и дошли до любимого вопроса журналистов про ЕГЭ. По мне, главная проблема ЕГЭ — это не ЕГЭ, а то информационное поле, которое раздули вокруг него. Родители, не накручивайте детей! Начнем с того,

что сдают ЕГЭ хорошо. Не только мои дети, вообще по стране. Сам ЕГЭ — это отличный инструмент оценки знаний, который позволяет поступить в вуз. Он меняется постоянно, вводится устная часть, появилось сочинение по русскому языку. Не знаю, зачем многие родители и учителя вокруг ЕГЭ сгущают краски. Может, они забыли, как сами поступали в вузы, когда было огромное количество экзаменов и в школе, и в институте. Причем одни и те же предметы в этих вузах были по сути разными: физика в Бауманке и в МАИ — это были две разные истории. Конечно, от ЕГЭ ученики выиграли.

— Один из 10 лучших учителей мира — это что значит? По каким параметрам выбирают победителей, и что это дает?

— Connect Learning Today — это такое авторитетное американское сообщество, оно формирует свой рейтинг на основе индекса цитируемости печатных статей, выступлений на конференциях. Это не конкурс, заявку я туда не подавал. Что мне это признание даст? Я не знаю, не думал об этом. Я продолжаю в своей школе в деревне Беляниново работать, вот о школе и думаю. Я здесь работаю с 2007 года, как университет окончил. Ничего менять в жизни не собираюсь. А награда... ну может, это мне знак такой, что я своим делом занимаюсь.

— Так вы настоящий сельский учитель? Вот тот из классической литературы, к которому с самыми неожиданными бытовыми бедами бегут?

У НАС ЕСТЬ ШКОЛЫ, ГДЕ ДЕТИ САМИ СТРОЯТ ДОЖДЕВУЮ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЮ, ЗАНИМАЮТСЯ ФИЗИКОЙ ВЫСОКИХ ЧАСТИЦ.



— Да (смеется). Точно, такого много. Но смотрите, ведь большинство школ и учителей России — сельские, мой случай — это средний такой вариант. У нас не лицей и не гимназия. Обычная сельская школа. Да и родители к нам часто приходят со своими проблемами. Ко мне как учителю информатики, когда что-то с компьютером, скажем. Ой, иногда с такими вопросами приходят, но если я сейчас расскажу вам что-то, дети прочитают и сразу же себя узнают. Нет, нельзя так делать. Короче, да, у нас принято во все вникать. Это от директора идет. Я о ней можно скажу немножко? У нас директор Наталья Геннадьевна Кравченко, очень хорошая. Она знает всех учеников и всех родителей, знает круг проблем каждого. Поэтому и все в школе так, как-то всем все безразлично. Но такие вещи не доказываются, нужно приехать и посмотреть, как это.

— Чего не хватает российской школе сегодня? Эта печаль, мол, наша школа без мужчин, безотцовщина — она не надуманная? Нужен мужчина в школе?

— Ну, вы тоже такие вопросы задаете! Вот в нашей школе семнадцать учителей — мужчины. И не все они преподают физкультуру. Есть даже учитель начальной школы. Что вы хотите, чтобы я сказал, когда учителя сплошь женщины — это плохо? Нет, я учился в школе,

где были учителями только женщины, все было отлично. Но по-хорошему, конечно, мужчины в школе нужны. После победы в конкурсе «Учитель года» я стал много ездить по стране. И я вижу, что учитель-мужчина существует. И вообще много интересного вижу. Не представляете, чем и на каком уровне в наших школах занимаются. Замечательные школы в Петербурге, Калининграде, в Новосибирске и Казани. Ну, скажем, дети сами строят дождевую электростанцию, делают замечательные серьезные разработки в области ПО, в области физики высоких частиц. В Подмосковье сразу несколько школ работают с учеными с мировым именем.

Ну, вот я был в Якутии. Стереотип какой? Если экстремальные условия, а бывает и минус 60 за окном, значит, что может быть хорошего? А там замечательная школа с цветущим зимним садом. Я уверен, что в каждом регионе найдется с полсотни школ, которые не стыдно показать. Но у вас есть предположения, какому СМИ это может быть интересно?

— Не цепляет такой инфоповод?

— Ну, конечно, нашими СМИ востребованы какие-то страшные информационные поводы, связанные со школой или с конкретным учителем. Вот и мнение о школе такое: там работают те, кого куда больше на работу не взяли, а детей просто на каторгу отправляют на 11 лет. Да не могут в школе работать никчемные люди! Вы представляете, что такое держать внимание 30 человек в течение 45 минут? А они еще пришли с другого урока, уже устали, у них у всех свои проблемы.

У меня все работают в школе. Моя мама — учитель, папа — учитель, брат — учитель. И бабушки работали в системе образования. Говорят, если в одной комнате соберутся два учителя, они не о школе могут говорить максимум пять минут. Это правда. Всегда любой разговор у нас заканчивается историями из школьной жизни.

Чукотка. Знакомые все лисы

«Если зверь тебя заметил — прикинься, что ты всегда тут стоял» — правила съемки диких животных от фотографа Ивана Кислова.

беседовала Екатерина Максимова





Чтобы сделать хороший кадр, ничего не нужно, кроме терпения. Полдня просидеть в снегу в ожидании нужного плана — это нормально. Старайся быть незаметным, а если зверь тебя все-таки обнаружил — сделай вид, что ты свой, прикинься, что ты всегда тут стоял. Зверь, может, тебе поверит. Но если почувствуешь агрессию — меняй стратегию: просто убегай.

Я родился в поселке под Магаданом, потом приехал в город учиться и остался тут жить. Ну, что обычно знают о Магадане? Что на Колыме со времен ГУЛАГа одни зеки живут, золота видимо-невидимо и все на оленях ездят. Ну, нет, конечно. Сегодня здесь все, как на Большой земле. Ну, ладно, у нас плохой интернет. И почти совсем нет дорог. Я пригонял себе машину, и из Владивостока до Магадана ехал неделю.

На Чукотке я работаю горным инженером на руднике, вахтой летаю сюда из Магадана. Если в двух словах, мы добываем золото в шахтах. Когда есть свободное время, фотографирую. На Чукотке очень красиво. Лис здесь большое изобилие. Плюс они в хорошей доступности. Отсюда моя «специализация».

В Магадане все давно обрусели, хоть здесь, и правда, живет множество местных народностей. И у меня есть местные крови, я по матери — юкагир. Но что это значит, я вам даже не скажу. Просто я очень далек от этого. Все время собираюсь прочитать о юкагирах, но никак времени не найду. Местную культуру хорошо поддерживают на Чукотке. Национальные села начали восстанавливать с





ПОСЛЕДНИЕ ЧУКОТСКИЕ ОТШЕЛЬНИКИ — СЕМЬЯ ВУКВУКАЯ, ЖИВУТ БЕЗ СНЕГОХОДОВ И ПРОЧИХ БЛАГ.



приходом Абрамовича, и очень даже в этом преуспели. Все домики отделали по канадской системе, аккуратно обшили снаружи, обновили сантехнику. Выглядит это более или менее симпатично. Но, надо сказать, сегодня очень большой отток молодежи с полуострова. Многие стремятся в тот же Магадан. Вроде это хорошо, но культура-то уходит. Мало кто живет самобытно, в юртах. Тем более, почти никто уже не кочует, не ходит вслед за стадом. По-моему, сегодня осталось только одно стадо — на самом севере, недалеко от Певека, за которым кочуют чукчи. Главу семьи зовут Вуквукай. Он и его родственники живут по древним традициям, не используют снегоходов и других благ цивилизации. Это такие современные чукотские отшельники. Кстати, я пару раз снимал коренных жителей Чукотки, сделал несколько проектов, но понял, что это не совсем мое. Все же мне ближе природа и животные.

Билибинский район Чукотского автономного округа, где я работаю и снимаю, — это Заполярье. Зимой тут солнце выходит на час. А с июня солнце не заходит, чуть касается сопочек и снова идет наверх. Летом у нас тепло и даже жарко. А зимой, бывает, мерзнем. Часто бывает минус 50 и суровые ветра. А еще метели, которые несут снег не новый, а тот, что выпал несколько дней назад — собственную руку не увидишь. Но это не страшно. Просто у нас нельзя расслабляться. Несколько лет назад мы сотрудничали с заповедником Магаданским и ездили к ним на полуостров Кони. Поехали снимать панорамы для фототу-

ЕСЛИ ЛИС ПОГИБАЕТ, В ЕГО СЕМЬЮ ПРИХОДИТ ДРУГОЙ САМЕЦ И ВОСПИТЫВАЕТ ДЕТЕНЫШЕЙ, КАК СВОИХ.



ра по заповеднику. Это такое особое место, где самки медведя собираются и растят своих медвежат. Их там очень много, мы как-то за один день 24 медведя насчитали. В общем, мы были воодушевлены. И вот в поисках природы я раздвигаю кусты и встречаюсь с медведицей и тремя медвежатами. Расстояние между нами — вытянутая рука. Что делать в таком случае? Я до сих пор не знаю. Ну, я просто аккуратно «задвинул» кусты и начал, так сказать, сдавать задом. Не думаю, что я рассказывал бы вам эту историю, не будь у нас собак. Минут пять специально обученные лайки «договаривались» с медведями. В итоге собаки отогнали зверей повыше, и мы даже умудрились пофотографировать семейство. Конечно, медведь не каждую собаку слушается, просто этих лаек медведю не растерзать, они настолько шустрые, что их не зацепишь.

А если медведь зацепит — это конец. Я как-то фотографировал одного оленя. У него отсохло копыто. Когда копыто отсыхает, олень начинает хромать. В общем, он отстал от стада и облюбовал одну поляну, приходил туда пастись. Ну, и я ходил, каждый день его

фотографировал. И вот как-то прихожу: поляна, а из земли торчат рога моего оленя, сверху медведь лежит. Что за картина? Это медведь зарыл оленя. Медведь сразу добычу не ест, он любит мясо с душком, пропавшее. Вот так они мясо готовят, тушат. Дней через пять приготовится, будут есть.

Лисы у всех вызывают умиление. А когда меня спрашивают, берете ли вы их домой, я удивляюсь. Я ни разу их даже в руки не брал. Я, максимум, к ним подхожу на полтора метра. Да нет, их надо поколениями воспитывать, чтобы они к человеку на руки пошли. А еще лисы — главные переносчики бешенства и других неприятностей, зачем искушать судьбу. Я много наблюдаю за лисами, конечно, они удивительные. Меня поразил такой момент. Если самец погибает, то в лисью семью, а семья у лис — это не стая, у них семья, как у людей: мама, папа, дети, так вот, в семью на место погибшего самца приходит новый и воспитывает его детенышей, как своих. Это у них закон, я сам лично не раз наблюдал.



Там много удивительного. Знаю одного лиса, который достоин рассказа. Он еще лисенком сломал лапу. Вроде бы, все, приговор. Но нет, он как-то умудрился выжить, еще и стать отцом, его самка родила детей. И он на этой своей хромой ноге отчаянно охотился, добывал пропитание на всю семью. В общем, полноценный мужик получился.

Я не пытаюсь подманить или приручить, это неправильно. Не в моих правилах кормить зверей. Они к тебе привыкнут, и не будет уже живой спонтанности на фотографии. А самое страшное — разучатся еще охотиться. Что тогда делать? Ну, нет, все должно быть максимально естественно. Однажды я в белом маскировочном халате снимал росомых. Близко подобрался к ним незамеченным. И вдруг рассекретили меня: большинство росомых разбежались, а одна зарычала и побежала на меня. Как быть? Я встал в полный рост, чтобы поразить ее габаритами — не помогает. Видно, белый халат на фоне снега размывал мои размеры. Начал кричать — тоже без особого успеха. Потом догадался: скинул халат, а под ним темная куртка. Росомаха сообразила, что пора бояться, и убежала.

Сегодня на Чукотке немало туристов: во-первых, охота и фотография: медведи, лисы, росомыхи, зайцы; во-вторых, колорит национальных поселков. Но в основном добираются только до Анадыря, а в наши края, в тот же Билибинский район, мало кто доезжает. А по мне, самая красота и богатство еще чуть севернее — в сторону города Певека. Там можно даже белого медведя встретить. А вообще моя мечта — поработать на острове Врангеля, на Шпицбергене, на Аляске — там, где можно увидеть и поснимать белого медведя в естественной среде обитания.



Гвейн
Гамильтон

МОЯ
ЖИЗНЬ
С РУССКИМИ.
ИЛИ СВОИ
СРЕДИ
ЧУЖИХ

Отрывки из книги
Издательство «Издательские решения», 2015 год.

Канадец семь лет проработал в России преподавателем английского языка.

Г-н Гамильтон влюбился в русский язык, в творчество М. Зощенко и немножко даже в русских соседей.

Жаворонки

Вчера я ночевал в гостинице. Потому что уже неделю не высыпаюсь. Из-за сантехников. Главная проблема в том, что эти сантехники, кажется, жаворонки. То есть, приходят ко мне рано утром несмотря ни на что — ни на погоду, ни на похмелье.

Вот в понедельник пришли, гады, в восемь утра. И так звонили в дверь, грубо и без передышки, что я подумал: «Придется, черт побери, открывать, поскольку это либо бабушка, либо сантехник, только они так звонят». И не ошибся. Их было двое. Один большой и один маленький. Маленький приветливо что-то пробормотал себе под нос, а большой на кухню прет. И вслед за ним маленький приветливо прет.

На кухне все мигом обернулось несчастьем. За холодильник взялись, перевернули цветочек, который на нем стоял, разбрасывая на пол грязь, сверх той грязи, которую принесли с улицы на своих сапогах. Потом они как-то умудрились разбить два стеклянных бокала, которые стояли в шкафу над раковиной далеко-далеко от холодильника, и, наконец, решительно сломали кран на трубе, что, кажется, и являлось главной целью их визита. Тогда они также решительно посмотрели на меня, стоявшего в одних трусах и в недоумении.

— Мы, — говорит маленький, — придем. Все исправим.

— Когда, — говорю, — это будет?

— Да будет, — заговорил большой, выругавшись.

— Да будет, — согласился я. И они ушли без церемоний и за собой дверь не закрыли.

Позже в тот день мне все стало казаться странным, и я позвонил хозяину. Он толковый, бывший военный. Он скажет, как быть. А когда я ему все рассказал, он взорвался.

— Ну что вы, — говорит. — Зачем вы их впустили в квартиру? Больше не пускайте, а то они вселомают и ничего в жизни не останется.

— Да, — говорю, — я и не знал, что имею право им отказать, они же все-таки профессионалы, не так ли, и знают свое дело? Да и, в конце концов, когда я их увидел, в тельняшечках и синих рабочих костюмах, мне их стало жалко и я впустил.

— Больше, — говорит, — не пускайте. Или позвоните мне, я умею с такими типами разговаривать. На ихнем языке.

Что же, я ему верил. Внушительный он такой. Ростом два с половиной метра. Не то, что я, со своими «полуторами».

— Да, не пускайте, о'кэй?

— О'кэй, — говорю.

На следующий день я их не пустил. Но и не спал. Двадцать

минут они звонили. Я лежал в постели и слушал, и мне снова стало жалко, ведь они всего лишь хотят делать свою работу и зарабатывать на хлебушек. Куда же им без хлебушка? Вот я чуть не вскочил и не побежал им открывать. Но сдержался.

Днем мне хозяин позвонил и сказал, что побеседовал с управдомом, и тот ему сообщил, что никто в подъезде их не вызывал. Управдом тоже передал мне сообщение: не пускать. Хорошо, не пуцу. Но любопытно: кто они такие?

В ту ночь из-за ожидания я нервничал и плохо спал, просыпаясь каждые полчаса. Под утро я встал, принял душ и ушел. Как раз вовремя. Потому что, как только я вышел во двор, с башкой опущенной, налетел прямо на большого. Сердечко мое чуть не скончалось. Но зря я переживал. Они меня не узнали, наверное, потому, что никогда не видели меня одетым. Большой матерился: мол, «я потомственный сапожник», — и они пошли. К моей квартире. Жалко их. Как же насчет хлебушка?

Ну, я ушел.

До начала рабочего дня еще долго, так что я катался несколько часов на метро. Думал о жизни и о сантехниках. Я вспоминал сантехников в Волгограде. В основном они были такие же непредсказуемые. Но один раз попался хороший. Очень культурный. Снял свои сапоги и хорошо пахнул. Свежо. И говорил очень вежливо.

— Позвольте, — говорил, — осмотреть вашу сантехнику.

И все починил. Даже телевизор.

Вот вечером я пришел домой и на лестнице столкнулся с управдомом.

— Знаете, — говорит, — насчет этих сантехников, ну, это самое, они просто перепутали здания. Можете про них забыть. Они уже, наверное, больше не придут.

— Хорошо, — говорю.

Пусть и «наверное» — это все равно хорошо.

Топорная работа

Мне не нравится та сеть супермаркетов, которая контролирует распространение пищевых продуктов в моем районе. И причин тому несколько: особы, сидящие за кассами, не отзывчивые; охранники, охраняющие двери, тоже. И покупатели чувствуют это и ведут себя соответствующим образом: толкаются, почти как в метро. Плюс к этому корзинок никогда нет; да и будто этого мало — капуста там всегда гнилая. Вот поэтому я предпочитаю ходить на рынок. Поэтому, и еще из-за мяса, или точнее — из-за мясника. То есть — мясницы. Я ее люблю. Первый раз я боялся. Потому что все мне говорили: «Лучше ходи в супермаркет, на рынке небезопасно. Да и обманывают, — говорили, — ой, как». Так что боялся. Но как зашел, вижу — все очень весело. Все стоят, и вместо того, чтобы избегать встречи с клиентами, напротив, похоже, жаждают ее. И когда идешь мимо какой-нибудь лавки, хозяин то и дело говорит: «Не проходите мимо!» Или: «Таких помидорчиков больше нигде не повстречаете». Или: «Лучшая капуста, сочная, только для вас!»

Короче, мне понравилось. Понравилось так, что я начал

ходить туда каждый день. Иногда даже по два раза в день — все товары испробовать. И вот таким образом я натолкнулся на мясницу. Бродил я по рынку и вдруг увидел ее. Она крошила ребрышки. Большим топором. Я не мог глаза отвести. Все стоял и смотрел, как будто впервые понимал суть жизни. И эта суть — в ребрышках. Сначала я стеснялся к ней подойти. Очень у нее большой топор. Да и очень она такая красивая. С длинными темненькими ресницами. Настоящая восточная красавица. Я никак не мог понять, как такая девушка попала на такую работу. Но все-таки решил узнать и подошел к ней. Она на меня смотрела, улыбалась и хлопала ресницами:

— Что вам?

— Да мало ли чего? — сказал я и подумал: сразу спросить, как она сюда попала, или лучше сначала познакомиться? — Ну, — говорю, — ребрышки, пожалуйста.

Она отвернулась, и я думал: нет, пожалуйста, не уходите. Но она всего лишь открыла дверь морозильника и достала оттуда огромный кусок мяса, а потом повернулась ко мне:

— Пойдет? — И ее глаза блестели, как острые топоры. Очень она такая красивая.

— Да что вы, — говорю, — я такой маленький. Как я его донесу домой?

Она улыбнулась и со вкусом ответила:

— Я могу его порубить.

— Да, — говорю, — я видел. Это у вас очень красиво получается.

— Ох, ну что вы, — смущалась она. — Так рубить?

— Да, — говорю, — да.

Язык у меня сломался. Из-за любви. Вот, кидает она кусок на чурбан и левой рукой тянется за топором. Тянется за топором, и в то же время подходит какой-то тип и просит ее разменять деньги. Смотрю, а она правой рукой тянется за деньгами. И начинает считать, одновременно рубя мясо огромным топором. Я, понятное дело, начал сильно переживать за свою любовь. Она на мясо даже не взглядывает, но продолжает рубить. Не мог я смотреть и от ужаса закрыл глаза. Мы только что встретились, и все уже кончено. Все-то пять секунд, и я слышу ее голос: «Сто ровно». Открываю глаза — она цела, того типа больше нет, и она протягивает мне пакет с нарубленными ребрышками. Вот талант! Одновременно рубит и считает. «Спасибо, — говорю. — Я вас люблю». Уходил я тогда, так и не спросив о том, как она решила пойти именно в мясники. «Но ничего, — думал, — завтра спрошу».

На следующий день зашел на рынок и устремился к мясной лавке. Как подошел, вижу: ее нет. Вместо нее работает какая-то более ожидаемая физиономия. Тогда сердце у меня начало переживать. Спрашиваю у нового мясника, мол, где моя любовь? А он в ответ: «Тебе это зачем?» Разволновался я, но пытался говорить как можно спокойнее: «Да так, поблагодарить за вкусные ребрышки». Его это объяснение устраивало, и он кивает головой, улыбается и говорит: «Еще хотите?» — «Не-а, — говорю, — спасибо. У меня еще осталось», — и сматываюсь.

На следующий день ее тоже нет. Короче, простыл и след. Я ее больше не видел. Не знаю, может, она получила новую работу в каком-то модельном агентстве. Или переехала на другой рынок, где платят побольше. В любом случае, хожу на рынок. И покупаю там ребрышки. Новый мясник тоже неплохо умеет их рубить.

Первое худо — худой сосед

Каков сам — такими видишь других, это закон такой общеизвестный. Есть и другой взгляд на этот закон, менее известный, но, по-моему, не менее правдивый, а поконкретнее: каков сам — таковы и соседи. С этим, как бы, трудно смириться, мне особенно, потому что соседи попадались разные.

Был один такой хороший сосед — дворник. Из Азербайджана. Плохо говорил по-русски и думал, наверное, что я сам русский. Он мне очень нравился. Всегда здоровался и всегда предупреждал, когда собирались бить лед с крыши. А то, бывало, начинают бить, куски огромные падают, и другие говорят: нет, все хорошо, идите вперед, к чертовой матери, тупой иностранный гарсон.

Вот стук в дверь. Отворяюсь и вижу: бабушка. Говорит: «Помнишь, как мы тебе помогли ночью, разбили дверь, потому что ты перебрал излишне и потерял свои ключи в пьяном виде? Ну, теперь твою очередь разбить мне дверь».

Я сразу (хотя и рад был, что со мной разговаривают) возразил, что это был не я. И вспомнил, что, когда я только собирался переехать в эту квартиру, тот англичанин, который раньше здесь жил, то и дело рассказывал мне о том случае:

— Соседи здесь хорошие, — говорил он, — разбили дверь ночью для меня, когда я в пьяном виде потерял ключи. Короче, соседи вери гуд.

Я спустился с бабушкой на этаж ниже и попытался дверь сломать.

— Плечом! — кричит бабушка. — Сильнее! Сломай давай, курицын сын!

Тем временем подкралась мысль такая коварная: вдруг я сломаю, и она станет требовать, чтобы я заплатил за ремонт? Мало ли? И страшно стало от того, что я так начал мыслить коварно. Но все равно — не получилось у меня. Тогда я ей предложил позвонить куда-то с помощью моего домашнего телефона. Она согласилась, и мы поднялись обратно ко мне.

В моей квартире телефон стоял на кухне, и я ей сразу предложил туда идти. Но она (надо полагать, чисто случайно) отклонилась направо в комнату и там начала осматривать, что к чему. После моей повторной просьбы она все-таки нашла кухню, присела в удобное мое кресло и начала рассказывать о том, как она устала, только приехала с дачи, там копалась в земле, забыла ключи и так далее. Поэтому я ей предложил чашку чая, отчего она не стала отказываться, что, по-моему, вполне нормально. Мы немножко поболтали, она глазами гуляла по комнате. Берет в руки книжки, которые читаю, спрашивает: ты их читаешь? Насмехается, и на глаза ей попадают свежие печенья, которые на днях испекла для меня одна моя студентка. Бабушка попросила меня ей предложить печенья, что опять, по-моему, вполне входит в дело, поскольку русские не любят пить чай без сладостей. Я ей предложил, и она не стала отказываться, а напротив, съела все. И на здоровье, я очень рад был, что ей у меня

понравилось, может, она расскажет остальным, что я не такой уж плохой иностранец.

— Ой, какие вкусные, — говорила она, — ты сам сделал? Понятно, почему ты не мог сломать дверь... ты не мужик.

С одной стороны, вроде бы так, и можно гордиться, а с другой — все-таки обидно. Почему не мужик? Мужик!

Тогда она встала и пошла в ванную комнату, якобы, наверное, мыться, хотя воду не включила, и слышно, что роеется. Когда она вернулась, я предложил ей совершить то, блин, для чего пришел, и позвонить, обратиться куда-то за помощью.

— Да нет, — говорит, — я как-нибудь сама.

И ушла. Через полчаса слышно, как дворник наш азербайджанский ломает дверь и она говорит: «Сам печенье печет. Не мужик. Дверь не мог сломать. А ты давай плечом, сильнее, хоть ты будь мужиком!» И слышно, как дворник отвечает: «Что? Что делать? Да, хочу печенье». И не совсем понимает. Я начал еще позитивнее о нем думать, но и надо было мне на работу идти, только не хотелось ее еще раз видеть. Делать нечего, нельзя опаздывать на работу каждый день. Когда проходил мимо, я на нее посмотрел так, чтобы она поняла, как я недоволен. Но она неправильно поняла, наверное, и только улыбалась, с усмешкой такой непередаваемой.

Через полгода я ее чисто случайно затопил. Старая стиральная машина дуба дала. Жду неделю, две — никто не приходит выяснять отношения. Размечтался и подумал: может, и не затопил? Через месяц дедушка стучит в дверь. На даче были, мол, и все ли в порядке с сантехникой в квартире? Я признался, и он сказал, сколько стоил ремонт. Очень маленькую сумму назвал. Даже хотелось больше дать, но он отказался брать. Короче, не пытались деньги вымогать.

Шесть месяцев и не видно, и не слышно ничего. На даче, наверно. Потом как-то стук в дверь. Сын. На даче были. Потеряли ключ. «Можно через ваш балкон спрыгнуть вниз на свой?»

— Хорошо, — говорю, — почему бы нет? Только вот, как это вам не страшно? Пятый же этаж.

— Страшно?! — недоумевает. — Я мужик, мне не страшно.

— Ну ладно, мужик, прыгай на здоровье.

И прыгнул. Только сначала себя обвязал веревкой, привязал другой конец к решетке балконной и попросил меня держать его за руку, пока не упал. «М-м-да, — думаю, — храбрый. И такой немужик, как я, мог бы спрыгнуть так».

Открыли дверь, и я их больше не видел. Но и вправду хорошие были соседи, самые хорошие из всех, кто у меня был.

ЛДПРовская майка

Одно время каждый день начинал с рассказа: типа, сосед у меня Владимир Вольфович, звонил он в дверь вчера, хотел немножко муки (кажется, что-то пек) и заодно рассказал про существенные. Хочу и вам рассказать. Или: мы с Владимиром Вольфовичом вчера чай пили. Он мне рассказал кое-что интересное, хочу с вами поделиться. Он мне рассказал про третью форму глагола. И так занятия проходили. Студентам было интересно, сначала даже вроде поверили, будто он у меня сосед, и мне было смешно (просто думаю о Владимире Вольфовиче и сразу на душе комично — любимый он мой русский комик).

Вот приближались новогодние каникулы, время отдыха, две недели перерыв. Все счастливы: от этого поганого английского хочется отдохнуть, каким бы ни был смешным Владимир Вольфович, но устали.

Одна девушка такая, красивая, не очень любила меня, наверное, и Владимира Вольфовича тоже, встает и говорит перед всеми:

— Мы все знаем, как ты любишь Владимира Вольфовича, наслушались мы твои рассказы-сказки.

У меня в сердце стало холодно, предчувствие будто: наверное, переговорил, и она, может, ему сказала и теперь... ну, не знаю чего, но ничего хорошего.

— Вот, — продолжает, — у меня подруга на Чистых прудах в офисе с ним работает.

«Да, — думаю, — труба».

— Я ее попросила, и она кое-какие вещички в качестве подарка взяла, даже автограф.

Смотрю — и действительно написано: «Гвейну, с Новым годом». Класс. Там и майка, и кепка, и видео, и диск. Я сразу надел майку. Классно. По дороге домой еду в майке, в метро жарковато, и я расстегнулся. Увидел майку мужик (похожий такой на этих самых молодых фашистов) и подходит.

— Ты че, не за Путина?! — и вид у него такой, и главное — мускулы. Я думал сначала, как ответить, и решил — правду говорить всегда лучше.

— Не-а, — говорю, — Владимир Вольфович у меня сосед.

И показываю автограф. Мужик стоял, стоял и погнал прочь. Я с облегчением дышал и думал: майка классная, но, наверное, надена в следующий раз только в Канаде. Вот и уложил за два года до отъезда, и она так и ждала. Теперь ношу по возможности, если выхожу гулять или чай пью.

Одно время каждый день начинал с рассказа: типа, сосед у меня Владимир Вольфович.

Русское зарубежье

Когда я, наконец, уехал из России, я очень волновался, типа, как это я буду без русских?! Но зря, оказывается, от русских так просто не убежишь.

Здесь у нас в Ванкувере они тоже есть. Не в таком количестве как, допустим, китайцы или филиппинцы, конечно, но есть. И соответственно есть и русское радио, русские газеты, русские

магазины — в этих магазинах можно даже «Боржоми» купить. И аджику. И ткемали. И много других любимых русских продуктов. Но главное, конечно, не в продуктах, а в отношениях. И они здесь тоже есть, будь здоров. И их пытаются избежать на каждом углу. То есть русские друг друга пытаются избежать.

Гуляем мы с женою вечером, так красиво, горы, океан, все такое и почти что ни души. Улицы пусты, по крайней мере, канадцев нет, все канадцы дома. Ящик смотрят, как нормальные люди.

Какие-то китайцы есть, может, одинокий иранец с работы плетется, и вот впереди — какое-то семейство, очень похоже на наших, то есть, ваших. Мы к ним приближаемся и невольно затихаем. Это русские.

Вот мы замолчали, прошли мимо и по новой заговорили. Не раз я замечал такую привычку. Но откуда она у меня, я же не русский?

На другой стороне улицы две семьи китайские, подходят друг к другу, останавливаются, разговаривают. Обнимаются. Дружненько все. Потом расходятся. Корейцы подходят так — смотрят друг на друга, слегка поклонившись. Иранцы друг на друга кричат. А русские — замолкают.

В следующий раз, когда мы с женою гуляли, мы опять встретили группу явно советских людей. Я решил провести маленький эксперимент. Начинать говорить громко, размахивал руками и пел что-то для них, что-то, от чего они не могли остаться равнодушными: «Оле, оле, оле, Россия, вперед!»

Смотрели они на меня испуганно и быстро переходили на другую сторону.

— Да ничего это не значит, — говорит моя жена, — ты их просто напугал, я тоже хотела перейти на ту сторону.

И вправду, может, не удачно выполнил задание. Помню

в Москве, первый раз, когда я эту песенку услышал, ехал в метро. Проезжаем станцию Динамо. После матча какого-то. Двери открываются, и фанаты, крича, записываются в вагон. Было страшно. Одна дама с собачкой в руке начала отбиваться, собака лаяла и кусала, в основном меня, потому что я рядом стоял. Маленькая девочка заплакала. Люди возмущались, толкались, типа, получайте, фашисты, гранаты! И фанаты от этого, похоже, только получали кайф. Короче — бардак.

Но все равно как бы есть такое — русские люди странно реагируют, когда видят других русских. В своем «Дневнике писателя» Достоевский написал вещь, которая мне показалась курьезной:

«Особенно тяжело встречаться с незнакомыми русскими

за границей, где-нибудь глаз на глаз, так что нельзя уже убежать, ...например, если вас запрут вместе в вагоне. А меж тем, казалось бы, «так приятно встретиться на чужбине с соотечественником»...

Был я в магазинчике на днях, что-то покупал и смотрю — мужик, точно русский. Вот, значит, подходит.

— Вы говорите по-русски? — спрашиваю.

— Иногда, — говорит и смотрит так, типа, «гуляй, Вася».

— Ну да, — говорю, — извините.

И отхожу. С русскими лучше, конечно, иногда поосторожнее за границей, они не всегда хотят, чтоб их опознали. Я-то знал, но подзабыл на тот момент.

*Но все равно
как бы есть
такое — русские
люди странно
реагируют, когда
видят других
русских.*

«Русский дом»

Недавно у нас здесь, в Ванкувере, была Олимпиада. Вся моя семья — коренные жители этого края — ждали с нетерпением, пока игры не закончатся и все «прошленные» гости не разойдутся. А между тем, новые канадцы, в том числе и русские, были, в основном, более открыты к играм и ждали с некоторым эксайтментом.

Вот, так как следующая Олимпиада будет в Сочи, русским выделили большой дом в центре города — «Русский дом», или, как там было написано, Russkiy Dom. Все канадцы, как увидели эти непонятные им слова, еще сильнее заволновались, вспомнили времена холодной войны, старые предубеждения и перешли на другую сторону улицы. А наши канадские русские — те, кто сюда переехал жить да пожить — не перешли на другую сторону, а давай туда переть пачками.

За месяц до Олимпиады уже чувствовалось оживление в воздухе. Среди русских слышались каждый день все более яркие заявления этого оживления.

— Газманов приезжает! — произносили ярко. — Говорят, он

ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ ДОЛГОВЕЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА



ОТ **2150**
руб./м³

БЕТОН

**БЫСТРАЯ
ДОСТАВКА**

Заявленную
марку
и точный
объём
ГАРАНТИРУЕМ

ЗВОНИТЕ!

(863) 303-28-55

будет тусоваться каждый день в «Русском доме»!

— Газманов! Да ты что! Давай сходим на концерт в «Русский дом»!

— Давай! В «Русский дом»!

И примерно так каждый день. Эксайтмент.

— Валерия приезжает!

— Валерия?! Да ты что! Давай сходим!

— Давай! В «Русский дом» с Валерией тусоваться!

Чувствовалось, как обычно индифферентный друг к другу народ невольно объединяется. И в этом единении все ждали новых слухов про «Русский дом».

— Говорят теперь, что русские спортсменки будут присутствовать на концертах.

— Классно! Я со спортсменками буду танцевать в «Русском доме»!

— Да, я слышал, что если хочешь в «Русский дом», надо обязательно танцевать!

— Да! В «Русском доме» все танцуют!

— Да, говорят, что Овечкин будет там танцевать!

— Овечкин! Он любит танцевать. Я еще слышал, что он будет там с народом смотреть все матчи по хоккею.

— Да ты что! Он не будет играть!?

— Он будет и играть, и смотреть!

— Клева, давай сходим!

— Давай! В «Русский дом»!

И этот эксайтмент достиг новых вершин. Пока билеты не начали продавать.

— Пятьсот баксов, они что, издеваются?!

— Это вообще-то самые дешевые, это еще ничего. Но подумай только, стоит, чтоб с Газмановым и Валерией, да еще со спортсменками танцевать. Помнишь? Все в «Русском доме» танцуют.

— Ага.

Успокоились немножко, но не угадала совсем тихая гордость, что будут здесь все. Игры открылись, и начали распространяться другие слухи.

— Еду в «Русском доме» бесплатно раздают.

— Чего?! Да это уж слишком, ты что.

— Я те серьезно, мои знакомые сходили и действительно — халява.

— А как же бомжи? Когда они услышат, они туда так попрут, что не останется ничего.

— Да надо за вход платить.

— Пятьсот баксов, небось?

— С русским паспортом бесплатно.

— Да ты что? Бомжам русского происхождения будет хорошо.

— Давай сходим.

— Давай.

И наши русские были приняты заграничными русскими (то есть теми, кто там в России еще поживают) таким же эксайтментом. И вопросами. Рассказывали мои друзья:

— Чтобы пройти, надо показывать паспорт русский. Показываешь — и начинают задавать вопросы. Сначала такие, типа, «Когда уехали?», «Как нравится здесь?» А потом более такие, типа, «Почему чаще не ездите в Союз?», «Чего не возвращаешься жить, пес неблаго-

дарный?» Особенно к детям и молодым пристают. На фиг надо мне туда идти, чтоб допрашивали и приставали к моим детям?!

Вот так вмиг умерла мечта о «Русском доме». Не у всех, правда, некоторые мне ничего не говорили о препятствиях и вроде веселились, танцевали, кушали и вообще говорили, что «кайф». Но некоторые начали переходить на другую сторону улицы.

Школа без русских

В языковой школе здесь, где я работаю, русских не бывает. Бывают корейцы и японцы. Они не очень похожи на русских, и все очень чинно. Бывают и бразильцы. И это утешает. Это очень хорошо. Потому что они похожи на русских. На занятия редко приходят вовремя. И не извиняются, когда опаздывают. То есть, не то, что не извиняются, они и вовсе не замечают, что есть назначенное время для начала занятий. Когда мужики приходят, то независимо от того, что делаем, входят и с полным размахом обходят весь кабинет, со всеми здороваясь. Только вместо того, чтоб руки пожимать, как русские мужики, они обнимаются. Особенно с дамами. И целуются. Дружелюбные такие.

Еще, бывает же, не понимают что-то, конечно, постоянно, и они не смущаются, как, допустим, японцы, и не говорят «извините» или даже «сорри». Нет, они более в русском духе отвечают: «Чего?!» И ищут среди своих соплеменников ответов, типа: «Че он сказал? Че он вообще хочет, а?» Или даже прямо мне говорят: «Че ты хочешь, а?» И это нормально и точно так это было когда-то с моими студентами в Москве. Главная разница — в поцелуях. Русские студенты меньше целуются на занятиях. Но это все. Что касается всего остального — точь-в-точь, как русские. Даже чувство юмора. Вот мне бразильские ребята рассказали анекдот.

Собрались из ЦРУ, израильского МОССАДа и полиции Рио-де-Жанейро, чтоб разобраться в том, кто быстрее сможет поймать зайца в лесу. Сначала америкосы пошли. Путем спутника поискали, потом исследовали ДНК зайца, побежали в лес и — 15 минут. Потом ребята из МОССАДа. Составили психологический профиль зайца, поискали, нет ли среди родственников террористов, побежали в лес и — 10 минут. Наконец пришел черед ребят из местной полиции. Не думая ни секунды, побежали в лес и через 2 минуты вернулись с кабаном. У кабана глаза подбитые, кровь течет. Все смеются: «Вы что, это не заяц, это кабан». На это отвечает кабан: «Нет, я заяц, я заяц!»

Рассказал я этот анекдот своим канадским друзьям, но по-ихнему — глупый, нереалистичный анекдот. А когда я рассказал русским парням, они поняли.

О, вспомнил еще одну разницу. Любимый напиток бразильских мужиков — свежесжатый клубничный сок. У русских, наверное, другой напиток. Так что, может, они не такие уж похожие.



Korston Club Hotel приглашает Вас посетить столицу Татарстана – город с тысячелетней историей Казань! А мы гарантируем Вам комфортное пребывание в течение всей Вашей поездки!

Уникальная концепция комплекса состоит в том, что мы предлагаем полный спектр услуг в одном здании. Это гостиница 5 и 4* на 415 номеров, 20 конференц- и банкетных залов, множество ресторанов и баров, развлекательный центр: кинотеатр, боулинг, бильярд, детский парк, а также для вашего удобства наземная и подземная парковки.*

В стоимость номера включены:

- Завтрак (шведский стол) в ресторане «Le Buffet» с 06:00 до 17:00;
- Посещение фитнес-центра с 07:00 до 22:00 (три сауны, бассейн, тренажерный зал);
- Безлимитное пользование Wi-Fi интернетом;
- Бесплатные звонки по городам России и мира;
- Спутниковое телевидение;
- Приветственный напиток в момент заезда в гостиницу;
- Проживание детей до 12 лет бесплатно.

Казань, ул. Н.Ершова, д.1

тел.: +7 (843) 279 3000

www.korston.com

Футбольный алфавит. Буква **Е**

Продолжаем готовиться к чемпионату мира в России. Все самое интересное, что вы хотели знать об игре, но не у кого было спросить, сегодня на букву **Е** — победоносные сборные Европы, епископ-пенальтист, енот-предсказатель.

подготовила
Ольга Майдельман-Костюкова

Единоборство

Одна из специфических сторон футбола, личный поединок с соперником один на один с большим количеством сопротивлений. При подготовке футболиста проявляется как воспитание воли. Впрочем, на поле единоборства часто оборачиваются просто драками. Недавно отличился форвард «Челси» испанец Диего Коста, дисквалифицированный на три матча за то, что буквально ходил «по ногам, как по бульвару» соперников из «Ливерпуля». Большой грубиян — уругваец Луис Суарес, его фишка — кусаться, жертв уже трое, а за последнего укушенного, итальянца Кьеллини, ФИФА убрала Суареса из сборной Уругвая на 9 матчей Кубка мира. Тот клянется, что просто упал зубами вперед, но кто ж ему поверит. Высокий процент выигранных единоборств у голландца Найджела де Йонга: в 2010-м он устроил два перелома — игроку сборной США и игроку «Ньюкасла», а на ЧМ показал кунг-фу: в прыжке ударил шипами в грудь хавбека испанской сборной, и что же? Спорная слава «Убийцы ног» заставляет соперников избегать с ним стыков и легко отдавать мяч. Впрочем, главным футбольным подонком современности считается бразилец Пепе, в списке его девиаций — избиение лежачего, удары с лету, симуляции, пинки в шею и прочее, например, в матче «Реала» и «Барселоны» Пепе наступил Месси на запястье. Отдельная тема — женские единоборства, самой грязной признана игра американской футболистки Лиз Ламберт: оттащить соперницу за волосы, отлупить кулаком в спину, сделать жесткий подкат и вдарить коленкой под дых — просто часть ее стиля. Однако, самое знаменитое единоборство — Зидан против Матерацци в финале ЧМ-2006. До сих пор точно неизвестно, что сказал итальянец французцу, но тот самый удар головой в грудь стоил Зидану победы сборной Франции. Капитана удалили с поля, а сборная Италии выиграла Кубок мира.



Еврокубки

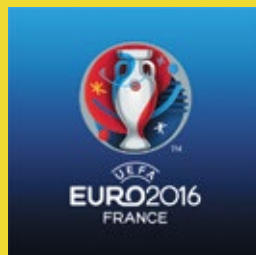
Система соревнований между лучшими спортклубами Европы. В футболе сегодня таких кубков три. Самый главный и престижный — ежегодная Лига чемпионов УЕФА. Существует 60 лет, а «придумал» турнир французский журналист, редактор спортивной газеты L'Équipe Габриэль Ано: в 1954-м он выпустил статью «Предлагаем футбольный кубок Европы». Это был ответ на бравурную передовицу Daily Mail, назвавшую свой английский клуб сильнейшим в мире (те обыграли «Спартак» и венгерский «Гонвед»), и Ано вопрошал: «А как бы англичане сыграли в Будапеште и Москве?» Статья подняла кампанию за проведение игр не международного, а европейского масштаба, и уже через год состоялся первый турнир, который тогда так и назывался — Кубок европейских чемпионов. В 1991-м изменился формат: сделано отступление от системы плей-офф в виде группового турнира, а за ним и название. Больше прочих в континентальном противостоянии отличаются испанцы: действующий чемпион Лиги — «Барселона», а безусловный рекордсмен — «Реал Мадрид». На его счету 10 побед и дважды полученное право оставить себе «большие уши» (так кубок прозвали из-за ручек) на веки вечные: победитель одного турнира может держать трофей не больше 10 месяцев, на долгую память остается копия поменьше. Правда, есть еще утешительные 7 миллионов евро.

Второй по значимости ежегодный турнир — Лига Европы УЕФА, результат слияния и поглощения Кубка УЕФА, Интертото и Кубка обладателей кубков. «Папой» всех названных был Кубок ярмарок, открытый сразу после Лиги чемпионов в 1955-м с лозунгом «Один город — одна команда», в финале которого сборная Барселоны одолела сборную Лондона. Сегодня в розыгрыше участвуют клубы, получившие высокий рейтинг УЕФА, плюс обладатели национальных кубков. Испанцы и здесь всех сделали: «Реал Мадрид» и «Севилья» — единственные, кто не только взял титул, но и защитил его. «Севилья» — действующий чемпион, 4 победы на счету, рекорд. В 2004-м европейский трофей забрали россияне: ЦСКА в Лиссабоне обыграл португальский «Спортинг». Жаль, что по какой-то причине серебряная чаша Кубка Лиги Европы не герметична, шампанское из нее не выпьешь. И, наконец, Кубок регионов УЕФА — турнир для непрофессионалов, номер один в любительском футболе Европы. Проводится раз в два года, в нем принимают участие, как победители национальных любительских лиг, так и молодежные сборные карликовых государств вроде команды Фарерских островов. Четыре раза на евротурнир попадали футболисты ЮФО.



Епископ

Не только ватиканские священники, помолясь, бьют правой; в прошлом году пенальти забил православный епископ Августин. Автору гола 70 лет, в далеком прошлом выступал за молодежный состав «Спартак». В настоящем — возглавил сборную Городецкой епархии (Городец — место в Нижегородской области, где почил святой Александр Невский, небесный покровитель Санкт-Петербурга). Пенальти команду, увы, не спасло, со счетом 15:12 они проиграли сборной Санкт-Петербургской митрополии.



↑ Европейские сборные

Из 43 государств Европы 32 имеют признанные УЕФА команды по футболу, включая сборную Боснии и Герцеговины, ни разу не прошедшую на ЧМ групповой этап. Европейцы выигрывали чемпионат мира 11 раз. Рекорд бразильцев (у них 5 кубков) пока остался непревзойденным, однако сборная Германии уже приблизилась к нему вплотную. На счету бундеслиги — четыре победы за 85-летнюю историю мундиала и 8 выходов в финал. Им в спину дышат итальянцы, также четырежды завоевавшие титул лучшей команды мира и 6 раз выходившие в финал. По одному разу побеждали сборные Англии, Франции и Испании. Однако, в рейтинге ФИФА сборная Германии сегодня (июль 2015-го) на 2-м месте, первая строчка у Аргентины. В топ-десятке также Бельгия, Нидерланды, Португалия, Румыния, Англия и Уэльс. Россия — на 28-м (из 209).

↑ Евро

Сокращенное название чемпионата Европы по футболу (UEFA Euro) — главного после чемпионата мира турнира национальных сборных, так же проходящего раз в 4 года. Евро не сразу получил одобрение континента. Бельгия, Италия, Нидерланды, ФРГ и все британские делегации были против: считали, что европейское первенство снижает ценность национальных чемпионатов. На начальной стадии идею не поддержала и ФИФА. Забавно, но именно это дало толчок созданию Европейского союза футбольных ассоциаций, то есть самого УЕФА. Однако понадобилось 10 лет, чтобы первый чемпионат все же состоялся. Автор идеи Анри Делоне до триумфа не дожил, но 8-килограммовый кубок из серебра носит его имя. За свою историю Евро не раз менял правила и формат: до 1980-го, например, в финальной части играли только 4 команды, а в 2016-м их количество достигнет 24. Из 14 чемпионатов самым непредсказуемым был ЧЕ-1992 (сложные случились времена): команда от СССР в одночасье стала сборной СНГ, Югославия, уже пройдя в финал, вылетела из-за санкций, обусловленных войной; и Дания, заменив югославов, вдруг взяла золото, обыграв немцев. Кстати, именно Германия — самая титулованная сборная Евро: у них 3 кубка и 8 медалей. В фаворитах европейского первенства также Испания и Франция: у первых три победы, у вторых — две. Но первыми чемпионами Европы, в 1960-м в Париже, стали футболисты сборной СССР. И, конечно, этот Евро самый незабываемый.



ЕНОТ

Последователь осьминога Пауля, енот-оракул Алиса. Обнаружен в Ростовском зоопарке. Алисе удалось предвидеть исход полуфинала чемпионата мира-2014. Енот рискнул «поставить» не на Бразилию, а на Германию, и оказался чертовски прав. Как и почивший Пауль, которому благодарные немцы воздвигли памятник, Алиса ориентируется по подписанным кормушкам, это отработанная технология, и сейчас ее готовят к предстоящему мундиалу, тренируя на текущих матчах. У ростовского енота много зарубежных со товарищей: в Сингапуре — попугай Мани, угадавший все финалы ЧМ-2010, в Лондоне — пиранья-экстрасенс Пеле, предсказавшая результат 5 матчей англичан на ЧМ-2014 и заслужившая спецавариум со стадионом. Китайцы пробуют заменить Пауля пандами, бразильцы — черепахой. До конца неясно, какое животное разбирается в футболе лучше. Но известно, что футбольный комментатор Василий Уткин недавно завел дома именно енота.



Евсеев Вадим

Защитник сборной России с 1999-го по 2005-й, выступал за «Спартак» и «Локомотив». В составе сборной сыграл 20 матчей и забил всего один гол, зато какой! Благодаря Евсееву Россия получила пропуск на чемпионат Европы-2004, задвинув Уэльс во главе с британской легендой — самим Райаном Гиггзом. Резонансной игре в Кардиффе предшествовал «сухой» стыковый матч в Москве, где Евсеев в прямом смысле столкнулся с Гиггзом — сделал подкат и через пару минут получил звездным локтем в ухо. Во время ответного матча весь британский стадион освистывал каждое касание мяча «российским медведем». Но на 22-й минуте именно Евсеев забил единственный за игру гол. Окончательно же он прославился фразой, выкрикнутой прямо в телекамеры и радостно узнаваемой русским человеком и без звука: «... вам! Понятно? ...!» «Я просто сказал им, что на чемпионат Европы они не поедут», — перевел он позже.



Еськов Алексей



Атакующий хавбек по прозвищу Советский Ривера (в те годы блистал итальянец Джанни Ривера, лучший футболист Италии XX века) — один из 33 лучших футболистов СССР, выступивший за сборную страны в 7 матчах. С 1970-го был капитаном ростовского СКА. С приходом Еськова в СКА связан большой подъем в истории клуба: в 1966-м армейцы заняли 2-е место в чемпионате СССР, в 69-м и 71-м стали финалистами розыгрыша союзного кубка. На чемпионатах страны Алексей Алексеевич сыграл 312 матчей, забил 54 гола. Журналисты любовно называли его «технарь от бога», а зрители ходили не просто на футбол, но «на Леху».



Европа

Самый маленький континент 10 раз принимал чемпионат мира по футболу, а Франция и Германия удостоились этой чести дважды. Все проходившие в Европе Кубки мира выигрывали европейские сборные за единственным исключением — в 1958-м чемпионом стала Бразилия, именно тогда в Швеции на поле впервые вышел 17-летний Пеле. В Европе случилось и «чудо Берна»: волшебную победу одержали раздавленные после войны немцы, обыграв сильнейшую сборную того времени — «золотую команду» Венгрии, это было в 1954-м в Швейцарии. В 1998-м во Франции прошел самый результативный из европейских ЧМ: мяч влетел в ворота 171 раз, 6 из них были обидными автоголами, но это тоже рекорд (кстати, там же и тогда же разгромный счет встречи Аргентины и Ямайки вдохновил сибирских рокеров на гимн с рифмой «ноль — боль»). И, наконец, Европа оказалась местом встречи разорванной пополам страны — сборных ГДР и ФРГ: «матч смерти» состоялся в 1974-м в западной Германии, но победили восточные дойче.



Ермак

На футбольном сленге — фанат, совершивший выдающийся среди его товарищей выезд. Прочитируем книгу «Я — фанат!» Айваза Маннанова, изданную в 2008-м: «... российская практика выездов среди фанатов в корне отличается от западной. ... Фаны стойчески преодолевают огромные расстояния от одного города к другому, иногда за раз проезжая пару-тройку тысяч километров. В свое время стали широко известны трое фанатов петербургского «Зенита», поехавшие на гостевой матч своего клуба во Владивосток. Любопытная история произошла в 2006 году, когда небольшой моб московских армейцев планировал свозить с собой на три акции парней из Англии, фирмачей старой закалки. На первом выезде драки не было, зато в Казани москвичей отоварили по полной, причем произошло это прямо на вокзале столицы Татарстана. На третий выезд парни из Англии не поехали, предпочтя слиться домой... Для российских фанатов, поездивших по стране, зарубежный выезд уже не страшен. Както в 1992 году около входа на стадион «Ноу Камп» на немногочисленных фанов московского ЦСКА набросились парни из хваленной Voixos Nois — самой известной фирмы «Барселоны». Несмотря на то, что больше половины фанатов ЦСКА были «кузьмичами» (болельщики, не участвующие в акциях и обычно приходящие на матч с семечками, пивом и дудкой — сленг.), армейцы, прижатые к бетонным парапетам стадиона, в течение пяти минут сдерживали атаки обезумевших каталонцев. В конце концов, местная полиция отогнала барселонских траблмейкеров. Когда я спросил одного из «коней», как ему показались фанаты «Барсы», он ответил, махнув рукой: «Да... Ничего особенного. У нас в стране и похлеще можно огрести, если вечером решишь прогуляться». И, улыбнувшись, многозначительно добавил: «Да мне-то что. Я же на рынке работаю».



ГРУППА КОМПАНИЙ ЮЖНЫЙ РЕГИОН

25 лет



тел.: 8 (863) 200-25-11
e-mail: holdtv@rostel.ru



В будущем году ООО «ГражданПромСтрой» отметит двадцатилетний юбилей. За столь внушительный срок сплоченный коллектив компании построил в Ейске множество жилых домов, выполненных по традиционной, проверенной временем технологии из кирпича.

353691 Краснодарский край,
г. Ейск, ул. Мичурина, 22,
тел.: (86132) 7-35-26

Работать, строить и создавать



Благодаря стабильной работе ООО «ГражданПромСтрой» в Ейске активными темпами развивается сектор жилищного строительства. В среднем ежегодно компания вводит в строй секцию девятиэтажного дома, безотлагательно приступая к освоению нового земельного участка. Разработанный стратегический план компании по возведению жилья в курортном городе позволяет ООО «ГражданПромСтрой» уверенно смотреть в будущее.

«Нация» в России

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия

Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Крупнейшие компании и организации России



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение «Вестник»)

«НАЦИЯ» в соцсетях

facebook.com/nationmagazine
vk.com/nationmagazine



Поддержка Apple Watch

(приложение «Нация» в App Store)

Apple Watch

«Нация» в небе

«ДонАвиа»

- регулярные рейсы из Сочи в Ереван
- регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
- регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
- регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
- регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
- регулярные рейсы из Краснодара в Москву
- регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

Аэропорт «Ростов-на-Дону»

Бизнес-зал ожидания и зал внутренних отправлений

Направления:

- Москва (Шереметьево)
- Москва (Внуково)
- Москва (Домодедово)
- Санкт-Петербург
- Сочи
- Казань
- Самара
- Норильск
- Нижний Новгород
- Екатеринбург
- Новосибирск
- Сургут
- Махачкала
- Симферополь

Аэропорт «Ставрополь»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Ереван
- Салоники

Аэропорт «Владикавказ»

Направления:

- Москва
- Стамбул

Аэропорт

«Минеральные Воды»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Сочи
- Тюмень
- Сургут
- Магнитогорск
- Норильск
- Ташкент
- Ереван
- Баку
- Душанбе
- Актау
- Салоники
- Стамбул
- Анталья
- Дубай
- Шарм-эль-Шейх
- Шарджа
- Бангкок
- Худжанд



Журнал «Нация» также распространяется совместно с изданиями ИД «МедиаЮг»:

Отраслевой журнал «Вестник»,

«Вестник. Северный Кавказ»,

Окружной журнал «Вестник. Поволжье»



**ВАМ
нужна
РЕКЛАМА,
чтобы
НЕ
МУСОРИТЬ**

Любимый город. Чистый город!



ЭКА Чистый город

Уильям Хакет-Джонс о рискованных русских



Англичанин.

Сооснователь компании Eclectic Translations, занимающейся переводом русских фильмов.

35 лет.

В России с 2003 года.

беседовала Виолетта Кривошеева
на фото: герой со своей русской женой Александрой

В России все выглядит, особенно в Питере, довольно по-европейски, а ведут себя люди довольно не по-европейски. Такой конфуз. Приедешь вот в Индию или Китай — и там понятно по архитектуре, по лицам на улице, по иероглифам везде, что люди полностью другие. А в Питер приезжаешь — ну, похоже немного на Италию, немного на Австрию, лица почти те же — белые, как в Англии. И ты не ожидаешь, что тут совсем другой подход к жизни. Очень непредсказуемая страна.

Я живу в Петербурге рядом с Удельным парком, и там иногда трактора что-то делают с деревьями. У них спереди такой большой бак, в нем мужчина. Бак поднят выше трактора, мужчина подбирается к дереву, что-то делает. В Англии такое невозможно, потому что были приняты законы про здоровье и безопасность на рабочем месте. И с одной стороны, это хорошо, потому что не очень разумно, когда тебя заставляют делать рискованные вещи. Но с другой, это сделало из нас страну трусов, где никто ничего опасного не хочет делать. В нашем семейном доме Глемхэм Холл, это в пригороде Лондона, проводят всякие мероприятия. Там долго не меняли шторы и лампочки, потому что человек, который по дому работал, очень постарел и боялся подниматься по стремянке. Лет 10 назад он это делал, но теперь

есть закон, и мы все такие хорошие, законопослушные... Ну, идиотизм! Самые простые физические работы теперь очень дорогие: надо нанимать специалистов, спецтехнику. То, что русский человек сделает за полчаса, там займет три дня плюс две недели согласований до того и тысячи-тысячи фунтов (*смеется*)!

...Мы делаем субтитры и озвучиваем русские фильмы для Запада. Самые разные: от «Смешариков» и «Елок» до Звягинцева. К сожалению, «Елки» и такого рода фильмы, они... ну, они слабые. Я, наверное, это не должен сказать. Но это такой юмор, который на Западе уже прошли лет 15-20 назад. Этим никого не удивишь. А вот что точно заметили — это последние работы Звягинцева. Очень красиво снято, актерская игра и режиссура отличная. Но «Левиафан» — ужасно тяжелый фильм. Сюжет, конечно, противный. Он для патриота России отвратительный, я понимаю это прекрасно.

У меня есть одна теория про Россию. Вот любой иностранец, который приезжает сюда, спросит про местных: «Что это за люди, которые не улыбаются, что с ними не так?» Я тоже, конечно, это заметил. Спрашивал своих русских друзей, они говорили: «Ну, мы что, американцы тупые, чтобы ходить улыбаться всем непонятным и выглядеть, как какие-то дебилы?» Так вот, я думаю, что в России общество довольно племенное. Если люди тебя не знают, если ты не свой, то ты чужой. Тебе не будут просто так помогать, просто так улыбаться. Но ты можешь стать свой. Довольно легко. Непонятно, на самом деле, как именно. Иногда это очень долго длится, иногда — одна простая шутка или какой-то поступок. Но когда ты становишься свой — это гораздо ближе, чем дружить в Англии. У меня есть в Англии хорошие друзья, мы веселимся вместе, но там есть грань... А здесь люди гораздо более лояльны к своим, более гуманны, больше тебе отдают. Два года назад я узнал, что у меня рак, и поехал в Англию лечиться. И мои английские друзья звонили и писали очень красивые сообщения, полные надежды: «Если чем могу помочь, то дай знать». А русские друзья писали сразу: «Чем можно помочь? Деньгами? Временем? Связями?» Это гораздо больше и ценнее, чем этот наш английский подход «если чем-то могу помочь...»

Из Сочи

в Ереван, Ташкент, Краснодар, Екатеринбург, Санкт-Петербург



8 800 444 5555
www.donavia.info





VILLA ELENA

★★★★★

YALTA

ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РЕЗИДЕНЦИИ В СОБСТВЕННОСТЬ | АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП
РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ
КЕЙТЕРИНГ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ КРЫМА | КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ | WELLNESS

АТМОСФЕРА РОСКОШИ И КОМФОРТА С 1912 ГОДА

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 3654 277 377 | +7 499 346 70 83 | VILLAELENAHOTEL.RU

