

ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАШЦИ

ИЮНЬ 2015

18+

“САМОЕ ЦЕННОЕ
В ТЕЛЕВИЗОРЕ ТО,
ЧТО ЕГО В ЛЮБОЙ
МОМЕНТ МОЖНО
ВЫКЛЮЧИТЬ”

ДМИТРИЙ НАГИЕВ





Korston Club Hotel приглашает Вас посетить столицу Татарстана – город с тысячелетней историей Казань! А мы гарантируем Вам комфортное пребывание в течение всей Вашей поездки!

Уникальная концепция комплекса состоит в том, что мы предлагаем полный спектр услуг в одном здании. Это гостиница 5 и 4* на 415 номеров, 20 конференц- и банкетных залов, множество ресторанов и баров, развлекательный центр: кинотеатр, боулинг, бильярд, детский парк, а также для вашего удобства наземная и подземная парковки.*

В стоимость номера включены:

- Завтрак (шведский стол) в ресторане «Le Buffet» с 06:00 до 17:00;
- Посещение фитнес-центра с 07:00 до 22:00 (три сауны, бассейн, тренажерный зал);
- Безлимитное пользование Wi-Fi интернетом;
- Бесплатные звонки по городам России и мира;
- Спутниковое телевидение;
- Приветственный напиток в момент заезда в гостиницу;
- Проживание детей до 12 лет бесплатно.

Казань, ул. Н.Ершова, д.1

тел.: +7 (843) 279 3000

www.korston.com



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НОМЕРА ОТ 3600 РУБ.

ТАРИФ "СВАДЕБНЫЙ"

Заезд - 14:00, поздний выезд - 14:00

НОЧНОЙ ТАРИФ

Заезд после 00.00, выезд до 12.00

ТАРИФ "WEEKEND"

При бронировании на 2 суток

ДОЛГОСРОЧНОЕ ПРОЖИВАНИЕ

При бронировании на 31 день

ГОСТИ АРТИСТОВ - НАШИ ГОСТИ!

Действителен при предъявлении билета на концерты, проводимые на концертных площадках г.Казани

ТАРИФ "БИЗНЕС-ПАРТНЕР"

Срок проживания - min 3 суток,
Будние дни (пн-пт)

ТАРИФ "БОЛЕЛЬЩИК"

При предъявлении билета
на спортивное мероприятие





- 12 **Большой вопрос**
Как вы проведете этим летом? Отвечают Виталий Милонов, Михаил Кожухов, Виктория Лопырева, Федор Добронравов и другие.
- 18 **«Великий поход за солнцем»**
Колонка писателя Андрея Рубанова.
- 20 **Встретились, поговорили**
Дмитрий Нагиев: «Мне неуютно в толпе соотечественников».
- 26 **Дети пишут Богу**
«Господи, забери меня к себе в Россию». (Алик, 2 класс)
- 30 **Многодетный отец**
Олег Табаков.
- 34 **Многодетный отец**
Захар Прилепин.
- 38 **Край земли**
«У них три рая и три ада, а сами ненцы живут в седьмом, срединном мире».
- 44 **Детский сад**
Самый симпатичный русский мульти-миллиардер.
- 48 **Документальная проза**
«ЖЗЛ. Виктор Цой», отрывки из книги.
- 54 **Русские сказочники**
Иллюстратор детских книг Евгений Костюкевич.
- 58 **Футбольный алфавит**
Буква Г: Гарринча, горилла-вратарь, Гиннесса
Книга рекордов, Гренландии сборная.
- 66 **Лет ми спик фром май харт**
Американец Малкольм Дилейни о русской езде.



Курортный комплекс GOLDEN

Полезный отдых
для всей семьи!



Оздоровление входит
в стоимость отдыха



Собственный живописный
парк



Дети до 7 лет отдыхают
бесплатно

КОНТАКТЫ



+7 (978) 740-55-58
+7 (495) 204-14-08



298510 Крым, г. Алушта
ул. Красноармейская, 9



resort@goldenkolos.com
www.goldenkolos.com

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ»**
**ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА
«МЕДИАЮГ»**

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Редактор
Екатерина Максимова

Выпускающий редактор
Кристина Канонская

Корреспондент
Екатерина Ляхова

Дизайнер
Владимир Давидович

Корректор
Наталья Лаврентьева

Менеджер редакции
Дарья Посвалюк

Над номером работали:
Максим Авдеев, Виктор Борзенко, Михаил Дымов, Виталий Калгин, Галина Кмит, Виолетта Кривошеева, Артем Костюкевич, Ольга Майдельман-Костюкова, Анатолий Морковкин, Мария Прилепина, Александр Романов, Андрей Рубанов, Дана Салаватова, Екатерина Цветкова, Екатерина Чеснокова

Макет
Константин Травин

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»

Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»
www.mediayug.ru

Директор ИД
Дмитрий Волчук

Исполнительный директор
Владимир Денисов

Департамент по работе с органами власти СКФО и ЮФО:
Директор
Галина Амирова
тел.+7(918)558-12-09
Специалисты
Валерий Бричаг, Наталья Власенко, Владимир Мазжалин, Таисия Мельник, Маргарита Миллер, Екатерина Смелова, Андрей Чжен, Елена Яременко

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-50
Анастасия Коломийцева, Рита Бабалян, Сергей Иванча, Виктория Короткова, Елена Курочкина, Ольга Ноздрина, Яна Шахмурадова

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: ruzanova@mediayug.ru

Служба логистики:
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет

Представительство в Казани:
Директор
Патимат Алибекова
Дирекция по рекламе
Сергей Губин, Виктория Кула, Лилия Лебедкова, Виктор Родионов, Ильхам Суюшов, Галина Смирнова
420061, г. Казань, ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87
kazan@mediayug.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 29.04.2015г. Заказ №152 от 28.05.2015г
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Единая горячая линия: 8 800 2008 949



Обложка

фото: Екатерина Чеснокова



АДРЕС РЕДАКЦИИ

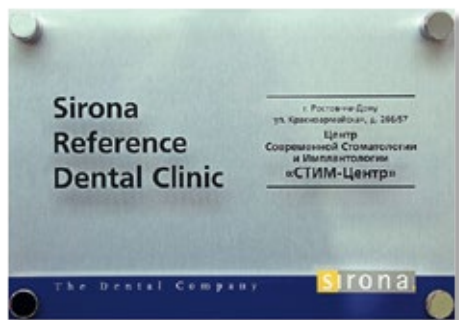
344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49
e-mail: nation@mediayug.ru
www.nationmagazine.ru



Журнал издается при содействии автономной некоммерческой организации "Центр развития СМИ".



*Летом может быть
не только ваш купальниковый костюм*



Стим Центр

центр современной стоматологии
и имплантологии

УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 266/57,
ТЕЛ.: 250-61-70, 250-61-90,



Александр Романов

Ведущий геолог ООО «Газпром добыча Ямбург» десять лет назад увлекся фотографией. Главная тема фоторабот — жизнь коренных народов и уникальная природа Тазовского полуострова Ямало-Ненецкого автономного округа. Победитель и лауреат многих международных фотоконкурсов, среди которых Global Arctic Awards, IPA, «Достояние поколений». Фотограф Романов показал нам наглядно, что такое край земли.

Стр. 38



Виталий Калгин

Дипломированный юрист, лидер чебоксарской рок-группы «ЖИВ», признанный исследователь творчества Виктора Цоя. В 2015 году в серии «ЖЗЛ» вышло новое исследование «киноведа» Калгина — книга «Виктор Цой». Биография ценна тем, что признана и семьей музыканта, и участниками группы «Кино». История звезды по имени Цой — в воспоминаниях очевидцев.

Стр. 48



Захар Прилепин

Прозаик, публицист, музыкант, многодетный отец. Лауреат «Нацбеста» (за повесть «Грех») и «Большой книги» (за роман «Обитель»), один из самых известных и продаваемых российских авторов последних лет. В последнее время активно участвует в судьбе Новороссии. Рассказал «Нации», чем сегодня живет его семья и его страна.

Стр. 34



Наталья Мальгина

Художник-аниматор, один из режиссеров мультсериала «Маша и медведь». Номинант премии «Золотой орел-2011» за лучший анимационный фильм («Рассказы А. П. Чехова»). Количество просмотров в интернете сделало «Машу и Медведя» одним из самых популярных анимационных фильмов в мире. Наталья Мальгина поделилась секретами создания сверхпопулярного проекта и составила топ-5 мультфильмов, обязательных к просмотру.

Стр. 44



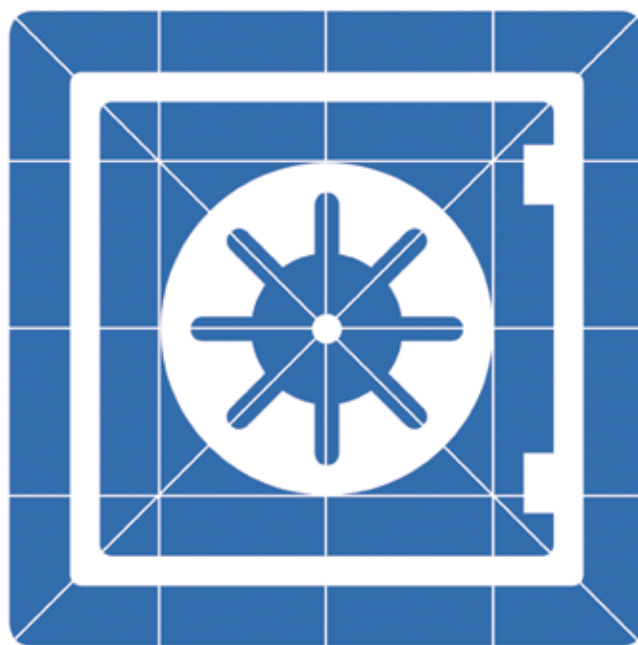
Виталий Милонов

Видный ньюсмейкер от политики, депутат Заксобрания Санкт-Петербурга четвертого и пятого созывов. Борец с камнями, теорией Дарвина, телеканалом MTV и нетрадиционными европейскими ценностями. Мы проконсультировались у депутата Милонова, как правильно отдыхать этим летом.

Стр. 13



Какой банк надежнее?
Банк данных заработных плат!



Всегда актуальная информация
по компенсациям и льготам

<http://hh.ru/article/zarplaty>





На фото: кадр из лучшего фильма о детях и лете «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

Продолжение следует

Пылало лето. В мире бушевал кризис. Мы с моим другом архитектором Сашей Травинным гуляли с детьми в тенистом парке и беседовали обо всем сущем. Добрались до смысла жизни. (Чего, скажите, было не добраться: деньки стояли беззаботные, мы с Сашей были безработные.)

- Наверное, все-таки главный смысл жизни — в ее продолжении, — сказал я.
- Просто жить и жить, день за днем?
- Нет. Чтобы ты продолжился в детях.

Саша против своего обыкновения спорить не стал. Было слишком хорошо молчать и не противиться ничему в тени больших деревьев.

Прошло шесть лет. С Сашей мы видимся не так часто, как хотелось бы: трудимся в поте лица. Пылает лето. В мире бушует кризис. Детей у нас уже по двое.

Я, конечно, тот еще певец банальности, но к чему я все это веду: плохое когда-нибудь кончается. Потом оно приходит снова. Здесь так всегда, условия не райские, далеко не олл инклюзив. Но ты знай продолжай свою жизнь. Хэштеги этого номера — #дети #многодетей #лето #отпуск.

Главный редактор Андрей Бережной

World Class

СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ №1

ДОЛГО ОБЪЯСНЯТЬ...
**СЕЗОН ЖАРКИХ
СКИДОВ**



8 (863) 245-66-77
Герасименко, д. 5 (р-н пл. Ленина)



*Подробности акции на сайте www.worldclass-gostov.ru и по тел. 8(863)2456677. Срок действия предложения с 1 по 30 июня 2015



КАК ВЫ ПРОВЕДЕТЕ ЭТИМ ЛЕТОМ?

Начало сезона отпусков, мы уже расслабились и, уподобившись обычному глянцу, просто спросили у своих героев, куда они поедут отдыхать.

беседовали Кристина Канонская, Екатерина Ляхова



Виталий Милонов
депутат Заксобрания Санкт-Петербурга

Недавно отправил жену в Крым на недельку — ей очень понравилось. Но поеду ли туда сам летом, не знаю. Лично мне Крым нравится не в курортный сезон, а весной. И вообще, знаете, в силу своей профессии я не могу спокойно ходить по пляжу: потом обязательно наткнешься в твиттере на кучу своих фотографий с комментариями.

Я очень люблю Рим, потому что это древнейшая христианская столица, место, где можно посмотреть христианское искусство. Кипр, Греция и Сербия тоже в списке мест, где я комфортно себя чувствую. Может, выберусь в одну из этих стран.

Ситуация с запретом на въезд меня не коснулась: по крайней мере, в страны Евросоюза я могу въезжать свободно. Я много общаюсь с европейскими коллегами. Лет двадцать назад мы вместе пили дешевое пиво в Берлине, а сегодня эти люди занимают в ЕС очень серьезные посты. Но у нас до сих пор нормальные человеческие отношения, нам интересно вместе. Так вот, не все так плохо в Европе по отношению к России, но есть какая-то алчность, и это сразу бросается в глаза. Европейские политики хотят больше получить от США, пусть и в ущерб отношениям с Россией, в ущерб своим национальным интересам.

Но, конечно, политическая и экономическая ситуация и меня заставляет корректировать свои планы — я не могу поехать туда, куда хотел бы. В частности, летом на рыбалку в Норвегию. Не поеду из принципиальных соображений. Также я не поеду в Штаты, был там однажды в 1990-х и больше не поеду. Запад я всегда связывал с прозрачностью системы, но на деле она оказалась совсем непрозрачной.

Где собираются отдыхать мои коллеги? Говорить об этом, все равно, что доносить. Ну что? Они спокойно ездят за границу — в те же самые Египет и Турцию. Последнюю лично я терпеть не могу. Пока Турция не оказалась в геноциде армянского народа, я туда ни ногой.

Развитие туристических направлений из России сейчас во многом зависит от наших туроператоров, которые привыкли жить на всем готовом: отправлять на уже популярные курорты, в ту же Турцию, где к нашим русским девушкам относятся, как к проституткам. Разрабатывать новые направления они не хотят. Между тем, в Сербии есть прекрасные курорты, термальные источники. Если бы я был турагентом, я бы открыл тур в один из регионов Сирии, там сейчас спокойно, там отличные пляжи и много исторических памятников, мечетей, церквей, которым больше 1000 лет. А сама Сирия — отличный образец прекрасного сосуществования христиан и мусульман, но возможность таких отношений от нас пытаются скрыть.

В России я хочу съездить на курорт на Дальнем Востоке и в Архангельскую область на реку Печора — там очень красивые места. Еще меня всегда тянуло в Ленинградскую область — там хорошо себя чувствую, а рядом Карелия — тоже хорошо.

Вот стоит прямо сейчас начать налаживать туризм в Карелии, в Сибири. В Сочи же смогли, почему в этих регионах не могут? Понимаете, туризм в России вроде бы и существует, но эта сфера совсем не обустроена: путешественникам страшно оказаться там, где для тебя ничего нет, никто тебя не ждет и все в несколько раз дороже, чем за границей. Конечно, это государственная недоработка, что зачастую люди даже не знают о некоторых достопримечательностях внутри страны.

Туризм — полезный для страны бизнес, но сейчас мы вынуждены признать: у нас это второсортно, мы его никак не поддерживаем, но, правда, и не прикрываем.



Владимир Сычев
актер

Надеюсь, летом найду время между съемками и отдохну со своими детьми в Турции. Там много внимания уделяют малышам — игровые площадки, анимация, питание специальное. Путешествовать по России мне тоже нравится. Я в Сибири был, на Байкале, в Крыму. Может, скоро в Сочи полечу.

К тому, что сейчас происходит в мире: военные конфликты, финансовый кризис, короче, все не слава богу, я, конечно, негативно отношусь. Мой принцип: мир, дружба, жвачка.



Михаил Кожухов
телеведущий, путешественник

Путешествовать — это всегда приятно, интересно, и я планирую продолжать этим заниматься.

Я не только телеведущий, но еще и президент туроператора «Клуб путешествий Михаила Кожухова». Могу сказать, что за последнее время, примерно за год, турпоток из России сильно «обмелел». Особенно с того момента, когда значительно расширился круг лиц, которым запретили выезд из страны. Вдобавок к этому события на валютном рынке. Многие соотечественники и так с трудом могли позволить себе путешествия, а теперь им стало вдвойне сложно.

В моих личных планах на ближайшее время — поездки в Италию, на остров Шри-Ланка, в Латвию, Грузию и Мексику. Я не чувствую и никогда не чувствовал какого-то особенного отношения к себе потому, что я русский турист. Если ты с уважением относишься к людям и их культуре, как правило, на тебя не переносят политические недовольства.

В России тоже остались места, где я еще не был, но очень хочу побывать. Например, сейчас я занят съемкой фильма о Северном морском пути, и мои интересы связаны с Чукоткой. Я туда обязательно поеду. Еще у нас в клубе запланирован тур на Алтай, два зимних тура по Байкалу и маршрут по Дагестану.

Туризм не растет сам по себе, как грибы, ему нужно помогать. Власти российских регионов с туристическими возможностями не всегда понимают, как это делать.

Большой вопрос

Чтобы популяризировать путешествия по России, нужна регулярная и структурная помощь от государства и сотрудничество власти с отраслевым бизнесом.

Мы вообще себя не рекламируем! Мы единственная страна, где нет организации, которая бы этим занималась: пропагандировала наши туристические возможности, рассказывала о наших красотах и достопримечательностях на международных рынках. Я уверен, найдется много желающих приехать к нам, но сейчас о нас ничего не знают.



Татьяна Навка
фигуристка

Планы на лето очень простые — весь теплый сезон проведу в Сочи, буду работать. Во дворце, где проходили Олимпийские игры, запланировано новое шоу Ильи Авербуха. Что будет потом, честно говоря, не знаю. Может быть, поедem куда-нибудь на пару недель... Конечно, если будет возможность, поедem за рубеж, чтобы сменить обстановку, все-таки большая часть лета пройдет внутри страны.

ИЮНЬ 2015



Майя Ломидзе
исполнительный директор
Ассоциации туроператоров России

Прогноз на все лето дать невозможно. Слишком часто меняется ситуация в экономике и политике. Тем не менее, понятно, что спрос на выездные направления будет снижаться, а на внутренние — расти.

Из выездных, скорее всего, самой востребованной будет Турция, потом Египет, далее — Испания и Греция. На внутренних направлениях первые два места, понятное дело, Краснодарский край и Крым.

Россиянам не стоит бояться пользоваться турагентствами. То, что происходило в прошлом году, вряд ли повторится этим летом. Уже понятно, что не будет такого количества предложений, в том числе специальных. Не будет снижения цен «ниже некуда», следовательно, туркомпании не будут так финансово рисковать. Думаю, что в этом году банкротств не будет. Туристический бизнес, конечно, сократил свои объемы, издержки, произошло определенное сокращение персонала. По нашим подсчетам, все уменьшилось процентов на тридцать. В первую очередь, за счет региональных вылетов, до 40% полетных программ было сокращено на это лето. И таким образом туристический бизнес перестроился и подготовился к условиям работы в кризис.

По поводу слухов, инсайдерской информации отвечаю так: ситуация настолько непрогнозируемая, что никто вам не подскажет точного решения. Ведь даже финансисты сначала говорили, что точно к концу марта рубль опять упадет, теперь говорят: нет, наверное, он будет укрепляться все лето... На наш взгляд, если принято решение ехать, то лучше не откладывать покупку путевки, не ждать, пока валюта подешевеет еще. Потому что может не подешеветь. Если принято решение — лучше покупать сразу.

Что касается моего летнего отдыха... У меня ребенок будет поступать этим летом, поэтому я точно никуда не поеду. А вообще я очень люблю городской отдых в регионах Средиземноморья. Я не люблю купаться, не люблю загорать на пляже, поэтому какая-нибудь Барселона или Рим — для меня лучший летний отдых.



Азамат Мусагалиев

капитан команды КВН «Сборная Камызякского края», актер

Планирую этим летом ударно трудиться, но если с супругой выберем время, то поедим в Сочи. Я не очень люблю жару и стараюсь отдыхать в таких местах, где более мягкое лето. Еще по работе отправлюсь в Светлогорск, это Калининградская область, куда, возможно, возьму с собой семью. Там тоже хорошо отдыхать, климат замечательный.

Я далек от политики и всего, что с нею связано. Выросший доллар ударил по карману, да, но не сильно. За границу я не часто езжу отдыхать, больше по работе. Часто бываю в Казахстане, скоро поеду в Германию.

На гастролях никогда не чувствую к себе какого-то особенного отношения из-за того, что я из России. Мне кажется, это все удел серьезных людей в пиджаках, а мы же ездим просто веселить, радовать людей.

Думаю, большинство сограждан, которые радеют за страну, безусловно, переживают и чувствуют, как нас поджимают со всех сторон, но все к этому шло. Нет смысла ерепениться, надо просто стоять на своем. Благо у нас есть руководитель, который отстаивает точку зрения народа.

Недавно был гастрольный тур, ездили в Днепропетровск, там сдружились с украинскими ребятами. Ничто на наши отношения не повлияло.

По работе я много поездил по стране. Но все равно очень люблю нашу Астрахань, здесь приятно отдыхать летом, а рыбалка какая у нас!

Очень хочу побывать на Байкале. Для меня это загадочное место. В этом году, если все получится, как задумал, поеду!



Янис Дзенис

специалист по PR поисковика авиабилетов aviasales.ru

У нас продажи не упали, как раз наоборот. Потребление в нашей сфере меняется в понятном направлении: путешественники отказываются от услуг турагентств, понимая, что организовав отдых самостоятельно, они смогут сэкономить. Судя по бронированию доля российских направлений увеличилась до 60% от общего числа. Но мне не кажется, что большинство россиян прямо дико пострадали из-за доллара и санкций и круто изменили свои маршруты. Многие и в прошлом году ездили в Сочи, приток туристов в Крым увеличился в пять раз. Может, за граница и была популярна, но не так, чтобы каждый второй проводил в Барселоне все свое лето.

Нет, за рубеж по-прежнему летают: на майские праздники удивил Париж, он оказался на первом месте среди зарубежных направлений. На летние даты активно бронируют Барселону и Черногорию. Конечно, потребитель меняет привычные дорогие направления на более доступные — такая тенденция, действительно, есть. Вот, например, любимая всеми Прага в этом году — хоп! — уже далеко не самая популярная. Зато появился крайне востребованный Будапешт, потому что так можно сэкономить 20-30% бюджета за счет более доступного перелета и более дешевых гостиниц. В общем, люди ищут альтернативы. Скажем, заменить Барселону может Валенсия, итальянский Римини — хорватские курорты. Этим летом россияне активно бронируют перелеты в Испанию, Италию, Черногорию и Грецию.

Внутри России — три ключевых направления: Сочи, Крым и Минеральные Воды. Летом еще появляется Иркутск, но нужно понимать, что это дорогое удовольствие: перелет из Москвы в Иркутск иногда стоит больше, чем перелет из Москвы в Лос-Анджелес.

У нас офис в Таиланде, поэтому летом наши сотрудники, скорее всего, будут путешествовать по Юго-Восточной Азии. В Таиланде полно разных лоукостеров, за три тысячи рублей можно слетать куда-нибудь на Филиппины, в Китай или Малайзию. Это абсолютно доступная история.

Лично я этим летом дважды побываю в Греции.



Ксения Бородина

телеведущая

Летом у меня будет свадьба (с бизнесменом Курбаном Омаровым. — «Нация») и, конечно, свадебное путешествие. Куда мы с мужем поедим, пока не решили. Еще отдельно планируем отдых с детьми. Как правило, для этого обычно выбираем Турцию или какой-то аналогичный курорт, где прямо в гостиницах есть развлечения для детей, не надо напрягаться. В той же Европе этого нет.

Конечно, ценник на все очень вырос, и я это почувствовала. Думаю, в этом году все иностранные курорты ощутят заметную потерю российских туристов.

По работе я чаще езжу по России, но если бывает поездки за рубеж, все оплачивает компания, я на себе потерь не чувствую. Сама в Европу на отдых выезжаю крайне редко.

Большой вопрос

16



Олег Савченко
депутат Госдумы РФ

В июле я поеду с семьей на Волгу, там у нас деревянный сруб, такой, в каких жили в старину, с печью. Буду ходить с детьми на реку, отдыхать на природе.

А в прошлом году мы были в Карелии. До этого — на Чукотке, Камчатке, Сахалине... Но не могу сказать, что я совсем не езжу за рубеж. Я много путешествую, и где только не был — от Аляски до Антарктиды (об этом путешествии депутатов ГД Савченко и Сидякина в январе 2015 года сообщили все центральные СМИ: «единороссов» журили за то, что ни с кем не согласовали поездку в Антарктиду и прогуляли пленарное заседание Думы. — «Нация»).

Если хочется насладиться природой, красотами, нужно путешествовать по России. Только нам в России пропаганды не хватает, вот таких интервью не хватает. Почему-то образ успешного человека ассоциируется с путешествиями по Европе. Это престижно, если вы были где-нибудь в Монако, Париже, фотографировались на фоне Эйфелевой башни. Наши «звезды» часто отдыхают за границей, а потом публикуют отчеты в журналах и соцсетях. Мне кажется, таким образом знаменитости выполняют очень непатриотичную функцию: рассказывают, как хорошо «там», косвенно подразумевая, что в России плохо.

Я считаю, что деньги и программы по популяризации внутреннего туризма имеют сегодня очень низкий коэффициент полезности. Это просто еще один повод освоить бюджетные средства, не более того. А ведь в России есть прекрасные примеры маленьких провинциальных городков, где власти, предприниматели-энтузиасты привели в порядок весь исторический центр. Таким людям можно доверять деньги, выделяемые на развитие туризма.

Что касается кризиса: я всегда говорю, что деньги — не главное. Было время, когда я работал в трех местах и на выходные мы с семьей выезжали в Подмоскowie с палаткой. Если цель — понты и самоутверждение, то, наверное, курс доллара повлияет на твой отдых, а если показать детям новые интересные места — любое путешествие будет отличным. Вообще я отношусь к происходящему сейчас философски — надо радоваться, что живешь.



Виктория Лопырева
модель, телеведущая

Мы с мужем (игроком сборной России по футболу Федором Смоловым. — «Нация») пока еще не решили, куда поедем. Все зависит от его рабочего графика — футболисты сами, порой, не знают, когда будут свободны. Думаю, все-таки отпуск проведем за границей: ситуация с невыездами нас не коснулась и курс доллара на выбор курорта не повлиял.

В самой России я всегда хотела посмотреть Байкал, никогда там не была, но слышана о красоте тамошних мест. У меня очень много работы, я живу на несколько городов, более того каждые три-четыре дня меняю не только город, но также страну и часовой пояс. Мне сложно выбирать время для таких личных поездок, но надеюсь, когда-нибудь я попаду туда. А так благодаря съемкам я очень много путешествовала по России, и у меня была возможность посмотреть страну. (Когда верстался номер, стало известно, что Лопырева и Смолов расстались. — «Нация».)



Федор Добронравов
актер

Отдохнуть, конечно, хотелось бы, но работа не позволяет. Отпуск еще не планировал: не знаю, найду ли время для него вообще. Что касается обстановки в стране и мире, то она на меня и мою работу никак не повлияла. Гастрольный график не изменился, за границу мы ездили и продолжаем ездить. А то, что Украина сейчас для многих невыездная, так зачем туда сейчас ехать?

ВИНО и МЯСО

— STEAK-HOUSE —

Социалистическая, 106
тел.: 8(863) 262-33-93
г. Ростов-на-Дону



**СОЛНЦЕ,
ВОЗДУХ
и ВОДА**

МНОЖАТ СИЛЫ ДЛЯ ТРУДА!

Великий поход за солнцем

Писатель Андрей Рубанов — о том, как прожить лето, чтобы потом не было мучительно больно.

Мне 46 лет. Как большинство моих сверстников, я носитель набора неприятных болезней, хронических и приобретенных.

Пытаясь победить недуги, я в конце концов пришел к банальному выводу: лучшее лечение — это лечение климатом.

Соленая вода и солнце — вот моя панацея. И не только моя.

На круг выходит дешевле, чем жрать таблетки.

Лето в средней полосе России длится меньше двух месяцев.

Настоящая целебная жара стоит две недели в год.

Поэтому мы — серые едоки картофеля, московские, рязанские, владимирские, тверские уроженцы — изо всех сил поэтизируем наше кучее лето, молимся на него и ждем; поэтому Солнце для древних славян было главным богом.

Да здравствует священный момент, когда можно снять прокисшие шубы, валенки, порты с начесом — и подставить теплomu ветру бледные тела.

В мае и сентябре надо паковать манатки и отчаливать как можно южнее, сообразно возможностям кошелька. Краснодар, Крым, Хургада, Ибица, Канары — неважно. Витамин В везде один и тот же.

Но неправ тот, кто уезжает в июне и июле. Восемь недель полноценного российского лета нельзя игнорировать. Оно тем и прекрасно, что его мало, — спешишь насладиться, и все вокруг спешит, растет, цветет, тянется, буйствует. Повсюду отчаянная погоня за солнечными лучами, за восторгами цветения. Волшебное время велосипедов, сандалий, разбитых в кровь коленей и настезь распахнутых окон. И дети, как мы знаем, быстрее растут летом. Уходишь в мае на каникулы: твои одноклассники — худые дрищи, а одноклассницы — плоские девочки, а в сентябре те же самые — плечистые и грудастые. Выросли, да.

Детей, по-моему, обязательно надо отправлять в лагерь, чтоб отдохнули от родителей. Но, может, во мне играет пионерское прошлое? Своего старшего сына я отправлял каждый год; для мальчишки нет ничего полезней, чем оторваться от мамки с папкой и вкушать дисциплины, гречневой каши и компота из сухофруктов.

Однажды приехал к сыну проведать (а он уже был опытным десятилетним лагерником) и спросил:

— Скучаешь по дому?

— Нет, папа, — ответил сын, — но вчера у нас в палате один мальчик, который в первый раз приехал, заскучал и заплакал, ну и мы все тоже вместе с ним немножко поплакали...

Вино я впервые в жизни попробовал именно в летнем лагере: Евпатория, Крым, автору этих строк стукнуло 15 лет.

А мазать зубной пастой спящих девчонок из соседнего корпуса? Клянусь богом, это полноценный эротический боевик.

Настоящее лето должно быть наполнено событиями, впечатлениями и подвигами. Особенно для ребенка.

Что до взрослых — июнь и июль я обязательно провожу в Москве и нигде больше. Июльская Москва круче Майами. Плавится асфальт, ресторанные террасы забиты полутолыми женщинами, ревут мотоциклы, от запахов шашлыка и кальянного дыма кружится голова, а в Истре и Нагатино собьешься со счета, пытаясь пересчитать треугольные паруса виндсерфов. Желчный разум напоминает, что все это сладостное великолепие бушует за счет нефтяной иглы, за счет провинций, за счет Саратова и Томска, Самары и Барнаула, но все равно, все равно человек устроен так, что любая красота восхищает его инстинктивно; и если у мужчины нет ни мотоцикла, ни парусного серфа, то летом у него обязательно будет, как минимум, полуголая женщина.

Существует, правда, у нас в стране огромная общность людей, их десятки тысяч, которые ненавидят лето и боятся его. Это арестанты следственных изоляторов. В жаркое время года в душных, плотно забитых камерах жизнь совершенно невыносима. Я пережил два таких незабываемых лета и теперь считаю себя обязанным напоминать каждый раз, когда появляется возможность. Помню дни, когда невозможно было зажечь сигарету: из-за влажности, из-за телесных испарений.

Дай бог всем свободы, воздуха, мира, солнца, цветения.

Вчера прочел в Интернете: хотят снимать продолжение «Приключений Электроника». Кто не помнит: этот советский мегахит заканчивается счастливым криком одного из персонажей:

— Каникулы начались!

Однажды, в отдаленном теперь моем детстве «Электроника» показали как раз в последние дни августа, и фраза про каникулы пришлась на 31 число; завтра снова в школу, тоскливо думал я, а с экрана смеялся конопатый мальчишка. Каникулы!

Короче говоря, пока не грянул прохладный август, всем наслаждаться.

Лето — праздник, который всегда с нами.



«Самое ценное в телевизоре то, что его в любой момент можно выключить»

Самый, пожалуй, востребованный и вездесущий российский актер и шоумен Дмитрий Нагиев — о том, когда у нас станет хорошо.

беседовала Екатерина Максимова/фото архив редакции

— Говорят, об американской жизни нужно судить не по новостям CNN, а по мультсериалу «Южный парк». А что на нашем ТВ нужно посмотреть иностранцу, чтобы все о нас понять?

— Как говорил профессор Преображенский? Не читайте советских газет до обеда. Вот и наше ТВ смотреть не надо. Все российские программы очень однобокие, их задача одна — поднять чувство патриотизма у соотечественника. Вряд ли из этого вынесешь что-то объективное, не зная нашей страны вовсе. Пусть приедут, посмотрят на Россию своими глазами и сформулируют свою точку зрения. Хотя тут тоже опасность. Недавно иностранцы-журналисты проехали на поезде всю нашу страну. Они, понятное дело, сделали выводы о жизни наших с вами соотечественников по той картине, которую наблюдали в не самых процветающих регионах: пьянство, бедность и далее по тексту. Но это, мягко говоря, неполная картина. Что же они не заехали в Санкт-Петербург, Екатеринбург или Москву, чтобы посмотреть, как там живут русские?

Из кино российского тоже мало что почерпнешь. У нас же хорошее кино то, в котором одноглазую беременную женщину стошнило в сумасшедшем доме. Это называется альтернативное кино и очень ценится. Не знаю, может быть, надо поступать, как в фильме «Люди в черном»? Помните, там герой для того, чтобы узнать правду о пришествии инопланетян, читал «желтую» прессу. Так вот, чтобы понять не то что бы русских, но представление русских о том, как надо жить, стоит смотреть предельно простые фильмы последних лет, зачастую это дурацкие комедии. Там нет политического оттенка, зато есть наши представления о красивой жизни. Такая красивая и местами даже правдивая картинка жизни современного россиянина. Как мой фильм «Одной левой».

— Однобокость телевидения — результат негласной цензуры?

— Да. Что-то у нас слишком много стало тем, на которые нельзя шутить и не принято говорить. Нет, нужно и можно говорить обо всем. Почему есть вещи, которые скрыты от обывателя? Семейное положение некоторых власть имущих, их же доходы. Я, правда, не понимаю, как в развитой стране, демократической существуют подобные запретные темы.

— А в чем-то потягаться с западными коллегами наши телевизионные деятели сегодня могут? Мы можем что-то экспортировать в этой отрасли?

— Давайте не будем тягаться. Любое желание что-то экспортировать и соревноваться носит разрушительный характер. Я бы просто делал хороший продукт и не задумывался, сколько можно заработать на этом и кого обогнать. Не секрет, что Россия является одной из немногих стран, в которой бюджет картины разворачивается еще на стадии запуска. В других даже очень коррумпированных странах сначала продукт запускается, а потом начинается растаскивание бюджета. В этом направлении мы всех уже опередили. Так что я бы не посягал на соревнование, я бы просто старался делать качественный продукт. Для себя в первую очередь.

— Если бы вам дали пять минут эфира для послания человечеству, что бы вы сказали людям?

— Как известно, очень легко любить все человечество и трудно любить того, кто рядом. Так вот, я обратился бы не к человечеству, а к жителям моей страны. И я бы говорил как простой обыватель. Я просто хочу, чтобы мои соотечественники были добрее. Хватит быть злыми друг к другу, хватит унижать человеческое достоинство. Я не понимаю, почему, чтобы получить одну справку, я должен пройти в разных частях города несколько врачей. Я не понимаю, почему, чтобы забрать машину со штрафстоянки, я должен потратить сутки. У меня вот так же забрали машину во Франции, и чтобы вернуть ее, мне понадобилось семь минут. Да, я заплатил приличный штраф, но меня никто не унижал. Мы должны забыть хамство. Вот как только забудем, все у нас станет хорошо. Преступность за границей ничуть не меньше нашей и даже больше. Но мы идем по улице Гамбурга или Парижа и ощущаем себя защищенными в толпе, чувствуем, что толпа не несет агрессии. У нас совсем другое, в толпе тебя не убьют и не ограбят, но вокруг люди, почему-то враждебно настроенные друг к другу. Россия — не то что «одна из», Россия — единственная страна в мире, жители которой, собираясь на отдых за рубеж, просят, чтобы им подобрали отель, где не будет русских. Это дикость какая-то. Люди же всегда пытаются жить в окружении своих соотечественников.



— Согласитесь, культурный градус задает в том числе и телевизор. Давайте про стандарты и эталоны из «ящика». Вот сегодня у каких людей из телевизора наши дети могут поучиться хорошему русскому языку или чувству юмора?

— О! Вы сейчас, спасибо вам за это, перечислили все мои плюсы. Я серьезно. Я стараюсь говорить на чистом русском языке. Если вы посмотрите на всех моих героев, они не ругаются матом, ни один мой герой не произносит слов «мужик» и «баба». Это абсолютно осознанная установка. Даже такие быдловатые товарищи, как прапорщик Задов или Фома из «Физрука», не позволяют себе этого. Я просто уверен, пока в нашей стране будут «мужики» и «бабы», здесь будет разруха.

А что касается чувства юмора... не знаю. Изначально вообще родители должны привить детям даже не чувство юмора, а вкус. Если есть вкус, есть внутренний фильтр, ребенок сам сможет отличить хорошую шутку от плохой, красивую песню от некрасивой, искреннего артиста от неискреннего. Я вообще не думаю, что телевидение носит патологически развращающий характер. Самое ценное в телевизоре то, что ты можешь в любой момент его выключить.

— А есть программы, которые не дают вам этого сделать? Какие лица из телевизора заставляют вас «залипать»? — от Екатерины Андреевой до Джейми Оливера?

— Да, есть такие лица и такие программы. Но «залипания» носят разовый и нерегулярный характер. Зачастую даже очень приличная программа зависит от уровня гостя или качества прописанного на сегодня юмора. Так что позвольте без имен. Их немного, но они есть. Конечно, есть гуру разговорного жанра, такие как Джон Стюарт, Опра Уинфри, Джерри Стрингер. Это абсолютные и безоговорочные величины. И у нас есть свои гуру: Александр Васильевич Масляков и Иван Андреевич Ургант.

— Этому учатся? Верите вы вообще в журналистское или актерское образование?

— Верю в образование. В актерское — в меньшей степени, а в журналистское — да, определенно. Научиться можно многому. Другой вопрос, что у нас журналистика носит безбашенный и ненаказуемый характер. И это губит в первую очередь саму журналистику: не нужно по-настоящему работать, заниматься теми же журналистскими расследованиями. Ты можешь взять «с потолка» любую сенсацию и просто поместить ее в газету или журнал. Я как более или менее медийное лицо сталкиваюсь с этим постоянно. Часто натякаюсь на статьи о себе, в которых нет вообще ни слова правды.

— У нас образовалась добрая традиция спрашивать у властителей умов: если бы вы были редактором журнала с названием «Нация», кого бы вы поставили на обложку?

— Кроме себя?

— Хорошо, первая обложка — Дмитрий Нагиев. Пожалуй, мы так и сделаем. Давайте еще пару номеров.



**Я ПРОСТО
УВЕРЕН, ПОКА
В НАШЕЙ
СТРАНЕ БУДУТ
«МУЖИКИ»
И «БАБЫ»,
ЗДЕСЬ БУДЕТ
РАЗРУХА.
ДАЖЕ МОИ
БЫДЛОВАТЫЕ
ГЕРОИ:
ПРАПОРЩИК
ЗАДОВ ИЛИ
ФОМА ИЗ
«ФИЗРУКА»,
НЕ ПОЗВОЛЯЮТ
СЕБЕ ЭТИХ
СЛОВ,
ЗАМЕТИЛИ?**

— Сейчас... Нет, вы меня в тупик поставили. Вот к каждому, кого я сейчас вспоминаю, у меня есть вопросы.

— Озвучите?

— Нет. Просто быть известным не значит быть примером для подражания. Короче, я скромно ставлю на первую обложку себя. Потом будет генерал де Голль. А потом Уинстон Черчилль.

— Замечательные люди. Но мы обычно выбираем соотечественников.

— Тогда вам придется три номера подряд довольствоваться моей симпатичной физиономией.

— Съёмки сегодня съедают львиную часть вашего времени?

— Да. Но я верю, что наступит период, когда я смогу сниматься ради жизни, а не жить ради съёмок. Вот в данный момент я еду со съёмок фильма Жоры Крыжовникова, он же Андрей Першин, режиссер, который снял комедию «Горько!». Мы работаем над новым фильмом под предводительством Бекмамбетова, называется «Самый лучший день». Я сейчас еду на пресс-конференцию своего благотворительного фонда «Анна». И это для меня самое приятное и необычное состояние. Это отнимает время, бесит непонятливость и нерасторопность людей, у которых приходится просить деньги. Но это ни с чем не сравнимое ощущение, когда ты видишь, как у маленького лысого парня после нашей помощи начинают расти волосы. Да, мне это очень нравится... Но я увлекся. Я не очень люблю рассказывать об этом. Стараюсь заниматься потихонечку. Многие сегодня на почве благотворительности пиарят себя, и мне это неприятно. Я как-то стесняюсь это делать.

— Бывает страх, что вы всего не успеете, ну, просто надорветесь? Или это нормально, и с этим тревожным чувством и надо жить?

— Страх бывает. Точнее, я уже привык жить в состоянии тревоги. Завтра все это может закончиться, поэтому надо все делать сегодня. Вот интересно, с возрастом я стал позволять себе в работе многое, на что раньше не решился бы. В том смысле, что сегодня я больше задумываюсь о банальности и больше стараюсь бежать от нее.

Совершенно бессмысленно проводить параллель между мной экранным и мной в обычной жизни. Но скажу вам одно: я не вру зрителю с экрана в любой большой или маленькой роли. Я это везде я. Есть вещи, которые мне тяжело играть, когда это чисто физиологически неприятные герои. Но вообще нет такого, что я не стал бы играть по политическим, этическим или каким-то другим причинам. Я не настолько люблю себя в искусстве, я гораздо больше люблю искусство в себе.

— Когда вы в последний раз испытывали гордость за страну и по какому поводу?

— Сначала скажу про себя. Я испытал гордость, когда был представлен сразу в четырех номинациях одной известной кинопремии с проектом «Голос», сериалами «Два отца и два сына» и эпическим полотном «Физрук» (речь идет о российской народной кинопремии «Жорж», где победителей выбирают не критики, а зрители. По результатам голосования Нагиев стал «Российским актером года-2015». — «Нация»). Одна газета написала, мол, «человек сорвал джек-пот», это правда, так я себя и чувствовал. А вот со страной сложнее. Что вспомнить? Да! Была колоссальная гордость, действительно, «со слезами на глазах», когда мои соотечественники вышли с фотографиями своих предков, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. Бессмертный полк в День Победы — вот это что-то очень правильное, абсолютное и бесспорное.

СВАДЬБА — ТОРЖЕСТВЕННОЕ И ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ, МОМЕНТ, КОТОРЫЙ КАРДИНАЛЬНО МЕНЯЕТ ЖИЗНЬ ДВОИХ ЛЮДЕЙ. В ЭТОТ ДЕНЬ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ БЕЗУКОРИЗНЕННЫМ. ВЫБИРАЯ ДЛЯ ТОРЖЕСТВА ИДЕАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ, ЦВЕТЫ И ЛИМУЗИН, НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ ОБ ОДНОЙ ВАЖНОЙ ДЕТАЛИ — СОВЕРШЕННОЙ УЛЫБКЕ. АДМИНИСТРАТОР ЗУБОВРАЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ «СТОМСЕРВИС» ИРИНА БРОННИКОВА РАССКАЗАЛА О СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ БОЛЬШОГО ТОРЖЕСТВА И СЕКРЕТАХ ИДЕАЛЬНОЙ УЛЫБКИ.



ПЛАТЬЕ НЕВЕСТЫ ПОДБИРАЙТЕ К УЛЫБКЕ



текст Екатерина Ляхова/фото личный архив Ирины Бронниковой

— Ирина, с чего вы начинали подготовку к свадьбе?
— Мы с будущим мужем начали готовиться к свадьбе за четыре месяца до торжества. Первым делом нужно было выбрать ресторан, определиться с количеством гостей, местом регистрации и, конечно, же, нашими идеальными образами жениха и невесты. Молодожены — главные герои праздника, они всегда находятся в центре внимания, под прицелами фотокамер, поэтому стоит помнить, что даже если у вас будет идеальная прическа и роскошное платье, то далекая от совершенства улыбка испортит этот сказоч-

ный образ. Мы решили уделить внимание не только нарядам, но и состоянию зубов. Когда мы пришли на прием к стоматологу, то для меня и моего супруга был составлен индивидуальный план. Пожалуй, самым сложным оказалось выбрать время приема, так как мой муж довольно занятый человек. Но он знает, что для него я хочу только самого лучшего, поэтому мне не пришлось его долго уговаривать. Визит за визитом наши улыбки заметно становились лучше. Получилось все легко и быстро.

— **Вы остались довольны результатом?**

— Безусловно! Когда рассматриваем наши свадебные фотографии, муж каждый раз благодарит меня за это решение, я имею в виду решение о визитах в зубоорудные центры. На свадьбе мы радовали друг друга и своих гостей прекрасными улыбками, не стеснялись смеяться. Мне кажется, улыбка невесты — знак того, что она счастлива. В моем случае так и было. Не только результат, сам процесс лечения оставил исключительно приятные воспоминания. В «Стомсервисе» я чувствовала себя очень комфортно. Здесь работают настоящие профессионалы, которые регулярно проходят обучение и повышают уровень квалификации. Здесь уважают время пациента и с особым вниманием относятся к безопасности и качеству стоматологических услуг.

— **Полагаясь на свой опыт, какие советы можете дать тем, кто обращается к стоматологу в преддверии важной даты?**

— Желательно прийти на обследование за несколько месяцев до важного события, чтобы врач смог дать рекомендации по лечению, составить подробный план работы. Это идеальный вариант! Если до важной даты осталось мало времени, то можно сделать чистку зубов, отбеливание и другие процедуры, которые обеспечат вашей улыбке привлекательность. На мой взгляд, профессиональная чистка зубов — самая необходимая и простая процедура, которую стоит пройти перед торжественным событием. Но нужно учитывать, что все случаи индивидуальны, все зависит от состояния зубов и полости рта,

поэтому первичный визит к стоматологу не стоит откладывать на последние дни.

— **А как готовились к торжеству ваши близкие?**

— Наши родители тоже прошли стоматологический осмотр и необходимые процедуры перед торжеством. Мои близкие уже привыкли к тому, что я регулярно записываю их к врачу, а вот с родителями моей второй половинки пришлось потрудиться. Я показывала им фотографии других свадебных торжеств, где гости в прекрасных нарядах, но с улыбкой, далекой от совершенства. Знаете, есть некоторый диссонанс. Важно понимать, что праздничные моменты останутся с вами на долгие годы на фото и видео. И вам решать, будут они вас радовать или огорчать. Бывает, гости просто боятся улыбаться и стараются вовсе не попадать в кадр. Все это очень сковывает окружающих, мешает получать полноценное удовольствие от такого большого и красивого события. Я озвучила родителям будущего супруга эти и другие доводы, им

они показались убедительными. В общем, они согласись пройти стоматологический осмотр и лечение. В результате на наших фотографиях все улыбаются без стеснения — красиво, непринужденно, естественно. Наш свадебный альбом приятно пересматривать и показывать гостям. Мы добились результата, на который рассчитывали.

— **Брак — это общие ценности и интересы. Какие традиции появились в вашей семье?**

— В нашей семье много традиций, одна из них — регулярное посещение стоматолога. Супруги должны мотивировать друг друга быть лучше. Мне кажется, это очень важно и ценно. К тому же забота о здоровье и красоте партнера — это своего рода тренд. Буквально сегодня читала, как в Великобритании одна пара в качестве предсвадебного подарка обменялась сертификатами на посещение стоматолога перед самым важным событием в их жизни. У парня был не полный зубной ряд в связи с тем, что он занимался борьбой, да и у девушки тоже не было идеальной улыбки. Сделав друг другу такие подарки, молодые люди решили оставить все несовершенства в прошлом. По-моему, замечательная история. Кстати, на нашей свадьбе самым активным гостям мы дарили сертификаты. На своем торжестве вы тоже можете вручить «подарок здоровья» в зубоорудные центры «Стомсервис».



Господи, забери меня к себе в Россию



Однажды известный советский детский писатель Михаил Дымов наткнулся за границей на книжку, собранную из вопросов и просьб американских детей к Богу. «Но у нас-то Бог другой. И дети другие», — подумал Дымов. И, вернувшись в родную Ригу, он попросил младшеклассников русскоязычных школ выполнить необычную классную работу. Так родилась книжка «Дети пишут Богу».

Было это давно, 20 лет назад, утекло много воды,
но дети ведь не изменились. Или изменились?

иллюстрации Дана Салаватова

Здравствуй, Господи. Как у Тебя дела?
Как живешь? Как здоровье? (Женя, 2 кл.)

Когда кончатся издевания
надо мной в классе? (Тоня, 4 кл.)

Если Тыстроишь конец света, кто ж на тебя
будет молиться? (Петя, 4 кл.)

Кто дует ветер? (Алик, 1 кл.)

Синее небо, Господи, это когда у Тебя
хорошее настроение? (Надя, 3 кл.)

Люди так страдают на Земле, неужели
в Твоем аду еще хуже? (Радик, 4 кл.)

А другие страны Ты обслуживаешь? (Толик, 3 кл.)

Лимонад — это детская водка? (Антон, 1 кл.)

Ну, хорошо, Господи, меня родителям принес аист,
а для него кто делает нас? (Олег, 3 кл.)

Почему люди женятся и выходят замуж, если мы
все братья и сестры? (Сандра, 4 кл.)

Как Ты полагаешь, что жалостливее: «Подайте ради
Христа» или «Подайте ради Бога»? (Боря, 3 кл.)

А в детстве Ты дрался с ребятами или был тихоней?
(Костя, 2 кл.)

Я Тебя, конечно, люблю, но маму и папу больше.
Это ничего? (Зоя, 3 кл.)

Можно мне не умирать? (Юля, 1 кл.)





**Я ЕЩЕ МАЛЕНЬКАЯ, УЧУСЬ
В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ,
ГРЕХОВ ПОКА НЕТ, НО СОБИРАЮТСЯ.
(ЕВА, 3 кл.)**



Зачем Тебе понадобилось выключать день? (Настя, 2 кл.)

На сколько лет Ты старше Земли? (Рая, 1 кл.)

До скольких лет я буду бояться грозы? (Ося, 2 кл.)

Есть ли у Космоса начало и конец, правая
и левая сторона, верх и низ? (Ваня, 1 кл.)

Может, я могу Тебе чем-то помочь? (Света, 2 кл.)

Что Тебе сделал мой папа,
что ему так не везет? (Вита, 3 кл.)

Почему Ты захотел создать Землю? (Андрей, 4 кл.)

Чего мне не хватает,
чтоб Ты гордился мной? (Алеша, 4 кл.)

Ну, а теперь Ты бы создал во второй раз
человека? (Олег, 3 кл.)

Я без вредных привычек. Что мне светит? (Роберт, 4 кл.)

Вы бы не могли дать мне
преуспеяния в учебе? (Аня, 3 кл.)

На Земле столько бед и страданий, чтоб людям
не жалко было умирать? (Игорь, 4 кл.)

Какое в жизни самое-самое
последнее число? (Света, 4 кл.)

Господи, Ты хоть мой новый адрес знаешь? (Ляля, 1 кл.)

Почему весной, когда вечером Ты включаешь на небе
звезды и дуешь на Землю теплый ветер и вокруг тихо-
тихо, мне иногда хочется плакать? (Наташа, 2 кл.)

Как это: на все воля божья?! И на лето, и на мамину
болезнь, и на войну? (Марат, 2 кл.)

У нас в парке подстригли деревья. Когда я спросил, зачем
это сделали, мне объяснили, чтоб они лучше росли. Выхо-
дит, если я не буду ходить в парикмахерскую, то не буду
расти, взрослеть, стареть и... не умру? (Сергея, 3 кл.)

У католиков один Бог, у масульман — другой, у иуде-
ев — третий, у лютерян — четвертый, у православных —
пятый. Да сколько же вас там? (Игорь, 4 кл.)

Господи, а где сейчас Христос,
чем он занимается? (Стелла, 2 кл.)

А когда на Земле стреляют,
Ты что, не слышишь, Господи? (Валера, 2 кл.)

Ну, хорошо, первую пару людей на Земле сотворил Ты.
А как сделали третьего человека? (Владик, 4 кл.)

У Тебя есть ум или Ты весь состоишь из души? (Женя, 3 кл.)

Ты пишешь в Библии, что вначале было слово.
Какое? (Руслан, 1 кл.)

Почему нищие просят милостыню около церкви,
чтоб Ты отмечал, кто дает? (Ира, 2 кл.)



**От какого существа
появился КОТ?
(АНТОН, 1 кл.)**



Что было бы на Земле, если бы Адам и Ева не нарушили Твой приказ о яблоках? (Валентин, 4 кл.)

Почему люди осваивают жестокость? (Саша, 2 кл.)

А вот леший, Баба-Яга, домовый, феи — это из Твоего мира или из человеческого? (Аня, 3 кл.)

Почему звери раньше говорили, а сейчас не умеют? Ну, вспомни, даже Змей беседовал с Евой. (Ева, 3 кл.)

Зачем Ты сделал человека главным на Земле? (Олег, 4 кл.)

Где закопаны клады? (Марина, 3 кл.)

Ты когда-нибудь смеешься? Плачешь? (Ольга, 3 кл.)

А мы не игрушки Твои? (Саша, 2 кл.)

На каком языке говорят души? (Рая, 4 кл.)

Почему жизнь даешь Ты, а отнять ее может любой? (Роман, 3 кл.)

Вот когда меня еще не было, Ты знал, что я буду? (Леня, 4 кл.)

Человека Ты создал по образу своему и подобию, а инопланетянина? (Зоя, 4 кл.)

Почему луна такая рябая? (Оксана, 3 кл.)

Ты директор погоды? (Нонна, 2 кл.)

Я сильно позорю Тебя? (Вова, 4 кл.)

Сделай, пожалуйста, так, чтоб и после смерти всей нашей семьи мы на том свете были вместе. Маме без нас и в раю будет ад. (Саша, 4 кл.)

Сделай так, чтоб лето пришло навсегда. (Жора, 4 кл.)

Дорогой Бог, прошу Тебя, сделай так, чтоб, начиная от бабушки и кончая слонами, все были счастливы, сыты и обуты. (Тоня, 2 кл.)

Боженька, пусть я буду жить столько, сколько хочет мама. (Вера, 1 кл.)

Сделай, чтоб у меня был хороший почерк, тогда я напишу нормально контрольную, да и Тебе же легче читать мои письма. (Соня, 2 кл.)

Вообще-то я у Тебя хотел попросить много чего. Ну, например, не учиться. (Максим, 4 кл.)

Дай мне, пожалуйста, собаку игрушечной породы. (Гена, 3 кл.)

Прости мне, Господи, мои грехи и сделай святым с детства. (Александр, 4 кл.)

Роди мне сестричку, а то с братом скучно. (Люба, 2 кл.)

Забери меня к себе в Россию. (Павлик, 2 кл.)

Когда моя собака уйдет с Земли, возьми ее себе. Ты будешь иметь настоящего друга. Писать и какать выводи ее в семь часов, ест она все, не кричи на нее, она может цапнуть. (Жора, 2 кл.)

Сделай, чтоб у всех бедных была своя пекарня. (Надя, 1 кл.)

Сделайте, пожалуйста, чтоб люди не умирали и не было бы комаров. (Алик, 3 кл.)

Боженька, сотвори так, чтобы на небе высветились лица бабушки и дедушки и они улынулись мне. (Кира, 4 кл.)

Найди, пожалуйста, Волка — Анатолия Папанова, Винни-Пуха — Евгения Леонова и Кота Леопольда — Андрея Миронова и скажи им, что мы их любим. (Ося, 4 кл.)

Хочу, чтоб у всех людей было много денег и чтоб я тоже был из людей. (Рома, 1 кл.)

Давай договоримся, Господи, я верю в Тебя, Ты — в меня. (Ляля, 2 кл.)





Спаси наши души от инвалидности. (Изя, 4 кл.)

Помоги Леше, моему товарищу по смеху. (Миша, 3 кл.)

А можно, чтоб в классе каждый день был цирк? (Юра, 2 кл.)

Дай мне, пожалуйста, волнительные приключения. (Георгий, 2 кл.)

Господи, а моя мама опять плодоносит. (Игорь, 4 кл.)

Отпусти грехи мои, ибо все мы грешны. (Ольга, 4 кл.)

Говорят, кошка всегда ложится на больное место хозяина.

Поэтому, когда папа укладывается отдыхать,
наш кот Леопольд сходу прыгает ему на голову.

Папа сердится, а мы смеемся. (Роберт, 3 кл.)

Я с ней два года ходил в садик, целых полгода учился в первом
классе, и вот однажды она мне заявила:

«Мы с тобой разные люди».

Ты представляешь, я хуже, чем умер. (Аркадий, 2 кл.)

Я еще никогда не ел кекс.

Может, годы не подошли? (Валентин, 2 кл.)

Я очень люблю яблоки. Это у меня зов предков? (Нина, 3 кл.)

Говорят, Господи, что Ты — любовь.

Извини меня, но любовь — Ира. (Алик, 2 кл.)

Ну вот, смотри, мы учимся, учимся,
а зачем нам так страдать, если мы все равно умрем
и знания наши пропадут. (Федя, 4 кл.)



Какой марки у тебя машина?
Божественная? (Кузя, 4 кл.)



Почему человек
не вылупляется из яйца?
(Тима, 2 кл.)

Знаешь, хоть мне кажется, что души у меня нет, но иногда
она все-таки побаливает. (Роман, 2 кл.)

Когда же придет во второй раз Иисус Христос?
Надо же чтоб люди подготовились, а то будет,
как в первый его приход. (Алина, 4 кл.)

Хорошо Тебе, Господи, с Высоцким общаешься. (Рудик, 4 кл.)

Господи, я знаю, что надо подставить другую щеку. Ну и что?

Подставил, Олег мне еще раз врезал.
И вот, я теперь в классе трус. Спасибо.
(Эдик, 3 кл.)

Мне кажется, Ты забираешь наших талантливых людей
раньше времени к себе, потому что они Тебе тоже нравятся.
(Остап, 3 кл.)

Господи, в те разы когда я не молось, не сердись —
я весь в любви. (Яша, 4 кл.)

Вот я родился, огляделся, а мир уже такой жестокий, злой.
(Андрей, 4 кл.)

Скажу по секрету: когда я вижу одинокую женщину,
мне бывает за Тебя стыдно.
(Армен, 4 кл.)

Зачем Ты допускаешь разводы — это не по-божески.
(Гая, 3 кл.)

Мы Тебя понимаем светлее, чем взрослые. (Гарик, 2 кл.)

Родители — это наша боль. (Владик, 1 кл.)





**«В детстве
меня пугали
шпаной
под лестницей»**

Худрук МХТ имени Чехова, народный артист СССР Олег Табаков — счастливейший из родителей. Радость отцовства он прочувствовал в самых разных возрастах: сын Антон родился в 1960 году, дочка Саша — в 66-м, Павел — в 95-м, Маша — в 2006-м. Мы поговорили с Олегом Павловичем о самых ярких воспоминаниях его детства, среди которых, например, сеансы по прерыванию запоев, а также о разнице в воспитании девочек и мальчиков.

беседовал Виктор Борзенко
фото Екатерина Цветкова, Анатолий Морковкин

— Олег Павлович, я хотел бы поговорить с вами о детстве...
— Неожиданно. Давай поговорим...

— Вам вообще детство вспоминается временами или оно в памяти отодвинуто на самую дальнюю периферию?

— Ну, а как же! С детством самые яркие впечатления связаны. Я провинциал. Родился в Саратове. Жили мы в коммуналке на втором этаже дома доктора Бродта. После революции дом, естественно, национализировали. Просторные залы дворянского особняка поделили перегородками на комнатухи и в целях уплотнения густо населили работягами, деклассированными люмпенами, инженерами, босяками и так далее.

Наша коммуналка состояла из семи квартир. Соседей было полно. Но мой живой интерес вызывала комната, где жили дядя Володя Кац со своей женой Марией Николаевной (Колавной). Он был известным в городе психиатром. И вел прием на дому. Колдовал над элитой саратовского облисполкома — людьми сильно пьющими, запойными. Я залезал под кровать и подслушивал, как он говорил, громкая страшными психотерапевтическими интонациями: «Вы перестанете пить от первого стакана, от первой рюмки водки...»

Меня так и подмывало посмотреть, движется этот стакан под волшебным взглядом дяди Володи или нет, но обнаруживать свое присутствие было бы недальновидно. Как только пациенты из комнаты выходили, дядя Володя преображался, тут же начинал ворковать с женой тоненьким голоском: «Мусенька, Мусенька! Твой котик ждет компотик!»

Я выползал из-под дивана и, окрыленный новым «медицинским опытом», мчался в свою комнату.

— Вы жили в тесноте?

— По сравнению с другими — не очень. Мама владела огромной комнатой в сорок пять метров. Там жили мама, я и ее дочь от первого брака Мирра (на восемь лет меня старше). А отцу по стечению обстоятельств удалось заполучить двадцатиметровую комнату за стеной. Там жила еще и

баба Оля. Входы в родительские квартиры были через разные подъезды, поэтому их комнаты сообщались... через книжный шкаф. На верхних полках стояли книги, а внизу была дыра, через которую я свободно ходил из комнаты в комнату. Я был таким баловнем — вел себя, как хотел.

— Вас часто наказывали?

— Нет, очень редко. Ну, разве что иногда отец мог поднять на меня руку, но в ту же секунду появлялась моя заступница — баба Оля и выходила на «линию огня».

— А чем пугали в детстве?

— Меня почему-то очень манило пространство под лестницей в подъезде. Быть может, потому, что летом в Саратове очень жарко, а там было прохладно. Бабушка Оля постоянно твердила: «Леленька, нельзя выходить из дома, когда темно. Там шпана под лестницей». Шпаны, конечно, у нас в доме не водилось. Иногда жена не пускала пьяного соседа домой, и он ночевал там. Отчетливо помню, как позже уже сам говорил кому-то из приятелей: «Туда низа, там сапана под лестницей».

— Чего из саратовского детства вам не хватает сейчас?

— Я тебе так скажу: когда человек достигает определенного возраста и врачи начинают запрещать сладкое, соленое, кислое, горькое, жареное, жирное, то понимаешь, как много тебе не хватает. Это если говорить о еде...

Обжорой и сластеной я был жутким. Однажды отец, приходивший домой очень поздно, вывалил из своего институтского портфеля огромный ворох леденцов. И для того, чтобы мы с Миррой активнее их поглощали, налил в блюдечко воды, куда леденцы опускались, а затем усердно облизывались. Очевидно, собственной слюны для должной интенсивности процесса не хватало.

— Но ведь не только сладости вспоминаются...

— А ка-а-а-к же! Сейчас по прошествии стольких лет кажется, что все детство состоит из праздников. Возраст четырех-пяти лет, перед войной. Новый год. Я болею коклюшем, но страданий особых не испытываю, мне дают удивительно вкусную и сладкую вишневую настойку. Долгое время встреча Нового года была просто-напро-



сто запрещена в Советском Союзе, но вдруг тогда, в 1939-м, — разрешили. Фантастическое впечатление от появившегося в комнате душистого и нарядного дерева. Елочные игрушки тогда в магазине не продавались, и вот отец взял и выдул их из стекла сам, со своими золотыми руками и талантом. А моя тетья Шурочка клеила игрушки из бумаги, а потом раскрашивала.

Все безоблачные радости кончились в июне 41-го. Началась совсем иная жизнь.

— Тут детство и кончилось?

— Не могу так сказать. Оно стало другим, но не кончилось... А вот когда кончилось? Трудный вопрос... Наверное, когда в 1945 году умерла моя верная заступница, любимая бабушка Оля. Мы с мамой и Миррой жили тогда в маленьком прикаспийском городке Эльтон. И вот, узнав о смерти бабы Оли, отправились домой на похороны на перекладных, на попутках.

Детская психика жесткая по своей сути. Ребенок не понима-

**«МАШ, ЧТО
СЛУЧИЛОСЬ?» И ОНА
МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНО,
ПРОТЯЖНО ГОВОРИТ:
«ЖУК УМЕР. НАДО
ХОРОНИТЬ».**

ет, что такое смерть, хоть смерть и глядела тогда отовсюду. Вот и я испытывал незамысловатое детское счастье, что еду, наконец, из деревенского, скучного Эльтона в мой любимый огромный Саратов.

Мы сильно опаздывали. В суете и спешке даже взрослый человек отвлекается от горя. Успели к выносу тела из дому, и меня сходу усадили в кузов «полуторки», возле гроба. Все вокруг причитали, какой я несчастный, и я понимал, что надо как-то выражать скорбь, супить брови, морщить лицо... Но заплакать тогда я так и не смог. Сколько раз много позже, уже будучи целиком в профессии, я оказывался в противоположной ситуации: реветь хочется белугой, а надо прыгать кузнечиком. И ведь прыгаешь, улыбаешься, давишь свою боль.

— Сейчас, глядя на своих детей, себя узнаете?

— Они другие, и в то же время... узнаю, конечно. Только не того Лелика Табакова, а себя нынешнего. Мы были у друзей на даче. Маше годика четыре. Я смотрю — она в землю уставилась и что-то внимательно там изучает. Подхожу: «Маш, что случилось?» И она многозначительно, протяжно говорит: «Жук умер. Надо хоронить». Моя жена Марина обожает эту историю. Ей кажется, что Маша с этим жуком — точно, как папа.

— То есть такой же организатор, вершитель судеб.

— Да, да... Вообще у нее актерская природа, ну что ты! Там столько всего намешано. И, к тому же, она очень находчивая. Недавно мама купила ей новые ботинки. Я говорю: «Маша, какие у тебя ботинки! В них можно прям по Красной площади маршировать». Она серьезно на меня посмотрела: «Зачем по площади? Лучше по красной дорожке».

А одно время я постоянно донимал ее жалобой: «Ну, Маш, куда ты меня тащишь? У тебя папа — старый человек. Ему тяжело бегать». Она остановилась и строго сказала: «Папа, ты не старый. Ты новый».

— А Павел?

— Он другой. Терпимость и системность в нем от Марины. А все остальное, касающееся энергетического ресурса, разнообразия и изобретательности в достижении цели, которую он ставит перед собой, — это от меня. Уже лет в семь (сейчас ему двадцать) Павлик прекрасно знал, на какие кнопки надо нажимать, чтобы чего-то добиться от человека. И иногда такие рулады извлекал из своей неокрепшей души, что я думал: «О-о-о...»

Бульдозерность в достижении цели — моя, а склонность стущать, драматизировать события — это от мамы. Так распорядилась природа.

— Я знаю такую историю... Однажды в МХТ намечалось серьезное совещание, но вы, извинившись перед всеми, уехали домой, потому что обещали дочке быть дома в 8 часов и посмотреть с ней мультфильм...

— А как иначе! Нельзя врать своему ребенку. Это дело такое. Мои родители иногда подводили меня, чем

наносили незаживающую рану. Я решил об этом не забывать, и потому, если пообещал ребенку, то обещания свои выполняю. Мне кажется, в этом один из главных секретов воспитания.

— А есть разница между воспитанием дочки и сына?

— Никакой. Общайся на равных. Подавай личный пример. Вот и все.

— Несколько лет назад Павел в одном из ранних своих интервью сказал, что многое понял про то, как устроено общество, благодаря тому, что каждый день на кухне слышит, как вы комментируете телевизор...

— Просто я иногда комментирую меру идиотизма, показываемого в ящике. Кстати, в свое время это помогло оградить Павла от жутких передач криминального характера, например. Хотя я вполне допускаю, что это происходило до той поры, пока я не ушел, а потом, возможно, он продолжал это порочное занятие. Вместе с тем он с юности стал ходить в наш театр...

— После спектакля обменивались впечатлениями?

— Он суров. Я пару раз пытался задать вопрос: «Ну что, как тебе?» Он отвечал примерно так: «Неплохо». После этого второй вопрос задавать уже не хотелось.

— Вы добрый папа или строгий?

— Ну, старик, это вопрос не ко мне...

— А если говорить о детях шире... Вы не только отец, но и директор колледжа Олега Табакова, куда принимают совсем юных ребят. Вам ведь приходилось задумываться о безопасности детей. Что надо сделать в России безотлагательно, прямо сейчас, чтобы дети не становились жертвами преступлений взрослых?

— В глобальном плане законами здесь не поможешь. В последние несколько лет Госдума принимает по несколько сотен законов в год. Разве что-нибудь изменилось в обществе? Мы станем терпимее, справедливее друг к другу (и, прежде всего, к своим детям!), только если мы сами будем хорошо развиты духовно. А для этого нужно развивать культуру. Не призывать режиссеров к суду, не ходить с хоругвями перед театром, не вводить цензуру и не устраивать истерик вокруг современного искусства, а выделять деньги на строительство новых театров в регионах, на постановку спектаклей, на эксперименты молодых режиссеров, на развитие библиотек...

Жаль только жить в эту пору прекрасную... Иными словами, пока у нас культура финансируется по остаточному принципу, серьезных подвижек, к сожалению, не произойдет.

«Писатель — не воспитатель в детском саду»

Еще один глава большого семейства (Глеб — 16 лет, Игнат — 10, Кира — 8, Лиля — 3 года) писатель Захар Прилепин ответил на наши разномастные вопросы.

беседовал Андрей Бережной/фото Макс Авдеев, Мария Прилепина (zaharprilepin.ru)

— До сих пор «поэт в России больше, чем поэт». Достаточно вспомнить грустную новость последнего времени — смерть Валентина Распутина. Соболезнования семье выразили Путин, патриарх Кирилл. Такого высокого социального статуса у писателей ведь нет больше ни в одной стране мира? Так вот, чувствуете ли вы пресловутый груз ответственности за свои слова, свои поступки, будучи самым, пожалуй, известным современным писателем в России?

— Литература не думает «за дурака». Я чувствую груз ответственности в том смысле, что обязан быть абсолютно правдивым, искренним и открытым. Литература работает со сложными вещами: в русской классике вы найдете и экстремизм, и милитаризм, и святотатство или, напротив, «православное мракобесие», и всевозможные табуированные темы, и жестокость, и нецензурную лексику — чего там только нет. Чувствовали ли свою ответственность Пушкин, Есенин или Маяковский? Чувствовали. Но она иначе выглядит. Писатель — не воспитатель в детском саду.

— Вас уже проходят в школе? Если нет, какую бы одну книгу вы отдали в программу по литературе?

— В университетах проходят. В школах — только в некоторых, где делают свои частные программы. Пусть берут, что считают нужным, не думаю, что это должно меня заботить. Старшеклассники могли бы «Обитель» читать вполне («Обитель» — № 1 в рейтинге самых продаваемых книг года в России на апрель 2015-го. — «Нация»). Или военные рассказы.

— У каждого родителя есть страх за своего ребенка, пусть даже иррациональный, потому что это ты, но только слабее и беззащитнее. Но есть и рациональные страхи: что ребенок получит плохое образование, что ему не смогут оказать нужную меди-

цинскую помощь... Что страшит вас в настоящем и будущем ваших детей?

— Никогда об этом не думал. Все в руке божьей. Мы живем в не самой худшей стране. Образование они точно получают. Остальное получают по делам своим.

— Ваши дети ощущают как-то, что они дети живого классика? Старший, Глеб, уже читал что-то ваше?

— Глеб читал все, книжки ему нравятся, но какие именно больше всех, я не спрашивал. Он вообще очень много читает. Никто в моей семье не относится ко мне как к классику. Все очень демократично. У нас в семье никто не играет в непогрешимых взрослых, дети отдают себе отчет, что папа — просто папа.

— А для самой младшей, Лили, что-то сочиняете?

— Сказок не пишу, но могу какую-то историю придумать по ходу дела, пока ее кормлю. Героиня там она, конечно, идет по лесу и у нее происходят встречи с медведем, волками, лисой и так далее. С Бабой Ягой обязательно. Все съедаем непременно, что в тарелке.

— Вы много ездите по стране. Как она живет сегодня?

— Стало сложнее после Крыма и в связи с войной в Донбассе. Но не настолько тяжело, как в 1990-е. Кризис имеется, но вообще кризис идет по всей Европе. Например, внешних признаков кризиса во Франции или Польше, или в Испании не меньше, а порой, и больше, чем в России. Надо отдавать себе в этом отчет. В целом настроение по стране нормальное. А есть и просто отличные города, очень уверенно живущие, но, конечно же, это, как правило, промышленные центры, существующие вокруг успешных предприятий. Есть и депрессивные места, но опять же, в 90-е в депрессии пребывало три четверти страны. Надеюсь, мы справимся.





**ЛЮБЛЮ
С ДЕТЬМИ
ЕЗДИТЬ ПО
МАГАЗИНАМ
И ПОКУПАТЬ
ИМ ПОДАРКИ,
И ВООБЩЕ
ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
С ДЕТЬМИ —
СЧАСТЬЕ.**

— Когда слышите очередную новость из серии «в ходе закупки тюремных браслетов украдено 3 миллиарда рублей» или «в доме у сахалинского губернатора изъято 200 килограммов денег», вас бессильная ярость не охватывает?

— Нет, не охватывает. Люди слабые, люди жадные, Россия огромная. Надо делать свое дело, наказывать жулье, не впадать в «патриотический угар» и обожание власти. А то, что у нас воруют, разве это новость?

— В прошлом номере мы спросили людей, какое произведение о Второй мировой они считают лучшим. Ведь не случись этой самой страшной войны, у нас не было бы «Летят журавли», «Они сражались за Родину» и много чего еще. Что назовете вы?

— Одно невозможно назвать, их очень много. «В окопах Сталинграда» Некрасова. Все военные вещи Юрия Бондарева потрясающе хороши: «Горячий снег», «Последние залпы», «Батальоны просят огня». Я сейчас читаю забытый роман Степана Злобина «Пропавшие без вести». Он опубликован в 1959 году в СССР тиражом 150 тысяч экземпляров, а там главный герой только что вернулся из сталинских лагерей, целое подразделение попадает в окружение, дальше — плен... Нам уже лет 20 рассказывают, что первыми об этом написали Анатолий Рыбаков и Георгий Владимов, но это ведь не так. Великий и очень страшный роман «Благоволительницы» Джонатана Литтелла — он наш современник, мой приятель и ошеломительный писатель. Роман написан от лица офицера СС.

— В ваших планах нет книги об этой войне?

— Нет, я не думаю, что займусь этим: написано вполне достаточно, пока не вижу, что можно добавить. Вот еще «Прокляты и убиты» Астафьева тоже сильный роман, местами просто потрясающий.

При всем том, что там столько дурости позднего Астафьева, что туши свет. Он был великий писатель — и так чудовищно озлился в последние годы.

— В бытовом смысле, что вам нужно, чтобы писалось? Разрешено ли отвлекать или не обращаете внимания?

— Я пишу в деревне. В бытовом смысле мне ничего не мешает: шум детей и все такое прочее. Соседи всегда шумят: в деревне все строятся, ничего меня не может сбить. Но желательно, чтоб не было интернета и не работал телефон. Это упрощает задачу.

— Что больше всего любите делать в повседневной жизни?

— В повседневной жизни я люблю, когда ко мне приезжают мои друзья — актеры, музыканты, нацболы, литераторы — и мы веселимся. Люблю с детьми ездить по магазинам и покупать им подарки, и вообще любое время с детьми — счастье.

— Самая памятная для вас оценка вашего творчества?

— Самой — нет. Но добрые слова от Валентина Григорьевича Распутина помню. От Александра Абрамовича Казакова помню. От Александра Андреевича Проханова помню. От Леонида Абрамовича Юзефовича помню. Звонки Никиты Сергеевича Михалкова всегда радуют. Всякий отзыв Марка Анатольевича Захарова удивляет и приводит в замечательное настроение. А какие письма пишут люди... Бог ты мой! Я даже маме стесняюсь их показывать: такие светлые и добрые слова. Поклон им всем.

Русфонд в Ростовской области

фонд помощи больным детям



rusfond.ru

Отправьте SMS

ДЕТИ

на номер

5542

Стоимость SMS 75 руб. Информация
о других способах пожертвования
на нашем сайте rusfond.ru

Абонентам МТС и Теле2
нужно подтверждать
отправку пожертвования

Помогаем помогать.
+7 928 289-333-7
rusfondnadonu@mail.ru



**«У НИХ ТРИ РАЯ И ТРИ АДА,
А САМИ НЕНЦЫ ЖИВУТ
В СЕДЬМОМ, СРЕДИННОМ МИРЕ»**



Они пьют оленью кровь, хранят память о предках в виде безголовых кукол, их дети спят прямо на снегу. Казалось бы, что-то очень далекое от нас, инопланетяне. Но сами ненцы считают себя неотъемлемой частью России и очень горды этим. Об удивительном самобытном народе рассказывает фотограф Александр Романов.

Беседовала Екатерина Максимова/фото Александр Романов



Я работаю в тундре геологом уже 20 лет.

У меня много призов за фотографии, но я до сих пор считаю себя любителем, потому что не зарабатываю этим на жизнь. Мне просто так повезло, что к месторождениям, где я работаю, близко подходят стойбища ненцев, я могу путешествовать и снимать их жизнь. Гостинцы привожу, вещи детские. Вот на этой фотографии (стр. 38-39) я привез детям конфеты, угостил их, они были безумно счастливы. Просто повезло, что я момент этот поймал, когда они конфеты грызли. Фотографию я сделал осенью 2012 года на Тазовском полуострове. Малышей этих я очень хорошо знаю и знаю их родителей. Можно сказать, эти дети растут у меня на глазах.

Вообще я живу в Тюмени. Вахтой летаю через месяц в Ямбург — заполярный вахтовый поселок в Надымском районе Ямало-Ненецкого автономного округа. В тот мой приезд на стойби-

ще было три семьи, это их малыши. Дети ненцев живут с родителями до первого класса. Как только подрастают, их вертолетом забирают в поселок Антипаюту, в детский интернат. Там они учатся до 11-го класса, а потом уж кто как. Кто-то уезжает в Питер учиться в Институт народов Севера, кто-то возвращается в поселок. Честно говоря, мало кто возвращается в тундру. Но есть такие, кто без нее не может жить: без свободы, без оленей.

Сейчас у ненцев хорошая тенденция — очень много детей. Недавно вроде снимал, было четверо детей в семье, а сейчас смотрю — уже семеро. Каждый год по ребенку.

Можете представить, в каких условиях эти дети растут? Наши бы точно не выжили. Морозы, 40-50 градусов ниже нуля. Так вот дети спят прямо на снегу. Потому что чум топится, только когда воду для чая надо вскипятить или приготовить пищу. Дрова — это ведь большая ценность здесь. Потому что редкость: иногда кустов нарубят каких-нибудь или геологи дров привезут, только этим и отапливаются. А так согреваются шкурами. Доски кладут на снег, потом стелют шкуру, сами в шкуры одеваются.

Они кочуют, ходят вслед за солнцем по часовой стрелке. Идут за оленями. Неделью стоят в одной точке, потом снимают чум, переходят на новое место. Вот выел олень ягель на этом пастбище — пошли дальше.

Оленя они не режут. Они его душат. Это часть ритуала очищения. Потом они пьют кровь. Я тоже пил, нормально. Просто им негде купить овощей и фруктов. Витамины могут получить только из крови оленя. Если они перестанут ее пить, иммунитет ослабнет, человек сразу заболеет цингой.

Ученые говорят, ненцы существуют уже более 600 лет. На тер-





ритории Ямало-Ненецкого округа было около 150 народностей. На протяжении многих лет они воевали за территории, за пастбища для оленей. Можно сказать, ненцы поглотили другие народности. Даже если по карте посмотрите, Ямало-Ненецкий автономный округ больше, чем тот же Ханты-Мансийский.

Ближе к северу ненцы более самобытные, у них очень сложный мир. Мы живем с представлениями об аде и рае. А у них 7 миров. Три относятся к раю, три — к аду, а живут они в центральном мире, срединном. Они очень четко соблюдают ритуалы. Главная ценность в их жизни — это родные и природа.

Я знаю своих предков до прабабушки и прадедушки. А они знают родственников до шестого колена. Этих родственников они везде берут с собой. Серьезно, у них есть специальные куклы — маленькие, без головы. Эти куклы символизируют их родственников. Иногда у человека есть символизирующий его предмет. Вот они мне рассказывали про родственника, который ехал как-то по Обской губе, вокруг слепящий белый снег и вдруг видит он — черный камень. Мы понимаем, что это осколок метеорита. А для них — знак, он этот камень понес шаману, тот сказал: этот камень будет внутри твоей куклы, когда умрешь. Так и сделали. У них нет фотографий, чтобы сказать: это моя прабабушка, это прадедушка. У них есть куклы. Они помнят, кто это, знают имена, истории этих людей. То есть, представляете: чум, шесть-семь детей, взрослые, старики и еще все эти родственники. Что вы, это мир в мире. Когда к ним в чум попадаешь, такая движуха начинается, это правда очень интересно.

Я слышал, сейчас в Уренгое и Салехарде открывают этнические туристические маршруты. К нам сложнее попасть, здесь закрытая зона, нужно получить множество разрешений, пропусков. Мне просто повезло, что я здесь работаю. Собственно, кроме меня, никто





Край земли

в этих местах и не снимает. Но в районе Салехарда можно увидеть тех же ненцев. Они там стоят и тоже вполне самобытно живут. В прошлом году я ходил в экспедицию на лодках в Надым, мне очень понравилось. Почему, вы думаете, иностранцы хотят туда поехать? Потому что это исконная культура. И люди спешат сюда, потому что самобытность потихоньку уходит. Мобильные, планшеты, снегоходы, квадроциклы — все это появляется и у народов Севера. Зарабатывают они на рыбе и оленине. У них есть богатые и бедные. И сейчас это очень заметно. У богатой ненецкой семьи есть спутниковый телефон, спутниковая тарелка на чуме, все сидят — смотрят телевизор. Но что интересно. Вот стоят их лодки, отличные японские, где один только двигатель тысяч двести-триста стоит, без замков. Просто стоят посреди тундры, как-то они доверяют друг другу.

Само слово «ненец» означает «настоящий человек». Ненец, знаете, как в людях разбирается! Как только порог чума переступаешь, он сразу знает, с чем ты пришел — с коммерческим предложением или просто пообщаться, поинтересоваться его жизнью. Вообще они же ужасно болтливые. И когда спрашиваешь об их жизни, они охотно делятся. Легенды свои очень любят рассказывать. Они так обожают поговорить, что целый день могут гонять оленей просто для того, чтобы сделать упряжку. А для чего? Только для того, чтобы из одного чума к другому поехать, пообщаться. Но сейчас уже они избалованы мобильными телефонами.

Дети у них играют все время. Игрушки в основном национальные. Одну они подарили моей дочери. Клюв лебеда, обшитый тряпочкой так, что клюв — это вроде голова, а тряпочка — наряд. От дочери я им привычные для нас игрушки привожу, им тоже очень нравится. Они радуются малому. Знаете, здесь каждую мелочь одушевляют. Вообще очень ценят предметы, передают их из поколения в поколение. Вот у них дети спят до сих пор в люльках. Я видел такие люльки, которым лет по 200-300. Представляете, сколько там поколений выросло. Они замечательно живут, у них нет ничего лишнего.

Мне 43 года. И я только сейчас начинаю многие вещи переосмысливать. Вот мы так живем, что нам все надо: коттедж, машину, надо кучу всего. С возрастом понимаешь, что нужно на самом деле не так много: когда умрешь, ничего с собой не возьмешь. Вот у них это знание не с возрастом приходит, а как будто врожденное.

Они очень любят Россию. Считают и чувствуют себя частью России. Я приезжаю к ним, привожу новости об Украине. Их все это

ИЮНЬ 2015



**САМО СЛОВО
«НЕНЕЦ» ОЗНАЧАЕТ
«НАСТОЯЩИЙ
ЧЕЛОВЕК».
НЕНЕЦ, ЗНАЕТЕ,
КАК В ЛЮДЯХ
РАЗБИРАЕТСЯ!**



очень волнует. Они не могут понять того, что сейчас между нашими странами происходит. Ведь их деды воевали на фронте во время Великой Отечественной, и тогда все были вместе; не верят они в такое, понять не могут, как это возможно.

Фотографию с детьми (стр. 38-39) назвали «Веселый разговор». Она мне кучу призов принесла. Даже National Geographic покупал этот снимок для своей книги, чтобы использовать в качестве учебного пособия, как снимать народы Севера. Все это приятно, но замечательно другое. Один мужчина написал мне: после операции мне эта фотография прямо помогла восстановиться — такая у нее добрая энергия. Конечно, посмотрите, какие снимки сейчас на всех мировых фотоконкурсах выигрывают? Трагедии, войны, конфликты. Нет радости. А эта фотография — чистая радость!





Русский мульти-миллиардер

Более 2,5 миллиарда просмотров на YouTube, куча международных наград. О феноменальном успехе отечественного мультсериала «Маша и Медведь» мы поговорили с одним из его создателей — режиссером Натальей Мальгиной.

беседовала Екатерина Максимова/фото и иллюстрации студия «Анимаккорд»

— По легенде, Мэтт Гроенинг, создатель «Симпсонов», нарисовал их буквально за 5 минут в приемной перед собеседованием, а изначально герои и история были совсем другими. Кому и почему пришли в голову Маша и Медведь? Были ли у них альтернативы?

— «Маша и Медведь» придуман нашим художественным руководителем и идейным вдохновителем Олегом Кузовковым. А вообще же такая Маша есть у каждого, у кого есть дети. Поэтому так и цепляет проект, что мы узнаем в Маше своих детей, а в поведении медведя — себя. В истории про «Симпсонов», наверное, есть доля кокетства и преувеличения. Вы же понимаете, что такое не делается за пять минут. Идея может прийти, как вспышка, но за всем этим стоит колоссальный труд. Вообще самые простые вещи, такие яркие, чистые идеи, они требуют самой большой подготовки. Многие думают, что анимация — это милое легкое искусство. Нет, конечно, это адский кропотливый труд.

— Итальянские домохозяйки, найдя «Машу и Медведя» в YouTube, «пробили» его показ по ТВ: сериал в 2014-2015 годах стал самым популярным в Италии. «Маша и Медведь» получил награду Kidscreen

Awards-2015 в номинации «Лучшая анимация». «Русский мультик получил детский «Оскар»!» — писали тогда наши коллеги. А лично для вас какое достижение «МиМ» самое главное?

— Да, мы стали резко популярны в Италии. Но, это заслуга не только итальянских домохозяек. Здесь спасибо нашей замечательной лицензионной компании, промоутерам. Хочется верить, конечно, что там и наша заслуга есть. Если серьезно, этот мультфильм ведь вообще вне национальностей и религий, он в принципе о взаимоотношении детей и взрослых, а это всем понятная универсальная тема, из разряда вечных вопросов. Это видно по тем письмам, которые мы получаем. Иногда даже из тех стран, где у нас нет дистрибуции и проката (Штаты, Китай, Филиппины). Видимо, смотрят нас на YouTube. Из американского города Аризоны к нам пришло совершенно душераздирающее письмо. Мальчик-американец болеет, диагноз очень серьезный. Он смотрит с особенной любовью «Машу и Медведя», ждет выхода новых серий. Пишет его мама: «Скорее всего, вы не получите мое письмо, но я очень хочу сказать спасибо. Когда у нас тяжелые испытания, мы берем с собой в больницу планшет с этим мультиком и он нам правда помогает». Это очень трогательно и это какое-то абсолютное признание нашей работы. Вот это достижение! Что касается Kidscreen Awards — да, это действительно весомая награда, хотя бессмысленно что-то сравнивать с «Оскаром». Мне кажется, самая показательная вещь — количество просмотров нашего канала. Сейчас наш канал четвертый в мире по просмотрам. Это, конечно, очень круто. И страшно даже подумать, каких известных мультипликационных персонажей мы оставили позади.

— Исследователи вашего сериала рассмотрели индекс на письме, присланном Медведю. Это индекс поселка Чикча Тюменской области. Почему туда поселили героев?

— Сразу скажу, что это было сделано еще до моего прихода. Но, думается мне, это был случайный набор цифр. Дело в том, что такой сногшибательный успех «Маши» стал в какой-то мере неожиданностью для ее создателей. И в первых сериях такого маниакаль-



ЗАЧАСТУЮ ДЕТИ ЛУЧШЕ РАЗБИРАЮТСЯ В КИНО, ЧЕМ ИХ РОДИТЕЛИ. ВЗРОСЛЫЕ МЕНЯ СПРАШИВАЛИ: НУ, ЭТО «МАТРИЦА», ЭТО «ФОРРЕСТ ГАМП», А ЭТИ СИНИЕ ТОВАРИЩИ — КТО ТАКИЕ?

ного внимания к деталям, как сегодня, просто не было. Когда мы начинали, конечно, не думали, что зрители пристально будут рассматривать каждый план и что-то искать в стоп-кадрах. Сейчас мы очень тщательно следим за всеми надписями. Ведь, ко всему прочему, нам приходится делать локализацию мультфильма сразу на нескольких языках — то есть прорисовывать все надписи, а значит, переделывать сцены, текстуры серии. Мультфильм производится на русском, украинском, итальянском, испанском и немецком языках. А ведь еще необходимо адаптировать песни, озвучки. Это огромная работа, целая индустрия.

— Как вообще получаются отсылки к известным произведениям в мультфильмах? У вас они есть и к «Аватару», и к «Титанику», и много к чему еще. Их вписывают обязательно в сценарий? Это коммерческий ход или старая добрая традиция?

— Нам не платят за упоминания, естественно. И да, конечно, все прописано в сценарии. Просто мы хотим, чтобы нас не только малыши смотрели, но

и родители. Пусть и они считают и угадывают свои пласты в «Маше». Пусть и им будет интересно и пусть, кстати, вместе с детьми что-нибудь посмотрят. А то иногда выясняется, что в том же кинематографе дети лучше разбираются, чем их родители. Меня вот спрашивали как-то: ну, это «Матрица», это «Форрест Гамп», а вот эти синие товарищи — кто такие? Кстати, по поводу «Форреста Гампа»: американцы сразу считают отсылку, как только в кадре появляется летящий по небу листочек, сразу узнают. У нас с этим сложнее.

— Не раз слышала от родителей малышей, что «Маша и Медведь» — это «наркотик для детей». Что бы вы им ответили? Почему детям надо смотреть ваш сериал?

— Ой, столько мы с товарищами по цеху спорим об этом. Вот я лично считаю, что детьми надо заниматься. Не может телевизор или планшет заменить родителей. Главное, чтобы каждый родитель понимал, что хорошо для его ребенка. Ну, если вы чувствуете, что ребенок «подсаживается» на сериал, а вы хотите, чтобы он занимался скрипкой, просто заберите у него гаджет и дайте скрипку. Это, как история с сахаром. Сахар — это прекрасно, все его любят. Но если вы считаете, что он вреден для вашего ребенка, прячьте его подальше. Честно скажу, мы с сыном смотрим «Машу». Хотя ему уже десять, и, казалось бы, он уже немного перерос эту историю, нет, мы следим за событиями и ждем новых серий.

Мультфильм не должен учить чему-то ребенка, это задача родителей. Да и то, мне кажется, специально чему-то учить — это странно, разве что своим примером. Нужно быть вместе, дети растут очень быстро, и это время действительно стоит ценить.

— Какие мультфильмы обязательно надо показать своему ребенку? Хотя бы топ-5 назовите.

— О, это будет совершенно субъективный рейтинг, помноженный на то, что у нас семья профессиональных художников.



Если брать советские мультфильмы, это «Тайна Третьей планеты» и «Маугли», по-моему, совершенно замечательная анимация, которая и сегодня выглядит абсолютно современной. «Дисней» — «Город героев», «Рататуй», «Вверх». И обязательно — «Шагающий замок» Хаяо Миядзаки. А если выбрать что-то одно, то главный мультфильм — это «Унесенные призраками» того же Миядзаки, а главная сказка — истории о мумми-тролях.

— Сколько часов, дней, человек и рук нужно, чтобы нарисовать одну серию мультфильма?

— Все вышеперечисленного нужно много. Но все зависит от конкретной серии, от уровня сложности, количества новых объектов и множества других факторов. Вот одна из последних серий — «Праздник урожая», ее делали целый год. Потому что это очень декоративная, большая, красивая и сложная история. А в среднем одна только анимация, когда раскадровка уже у нас на руках, занимает 4-5 месяцев. Кроме режиссера, это 6-8 аниматоров и еще около десяти человек, которые работают над постпродакшн.

— Какая серия «Маши» считается культовой или может быть, самой репрезентативной?

— Я лично очень люблю серию «Большая стирка» и «Дальний родственник», где панда приезжает в гости. Во всем мире нас знают по первой серии. А вообще здесь опять же стоит судить по количеству просмотров. По-моему, как раз «Большая стирка» в числе рекордсменов, набрала больше 400 миллионов просмотров, «Сладкая жизнь» и «Двое на одного» тоже обычно на вершинах рейтингов.

— С 2008 года, со времени создания первой серии, визуальная эволюция у персонажей случилась? Можно уже отследить историю преобразований Маши или Миши, как у Микки Мауса?

— Да, если взять первую и последнюю серии, можно найти множество отличий. Быстро развивается программное обеспечение, и вот, скажем, у Мишки появилась «динамическая шерсть», которая срабатывает на движение персонажей, работает, как такой живой ковер. И в целом медведь похорошел, он теперь пушистенький, как будто его щедро откормили витаминами.

— Вспомните самый неожиданный и приятный отклик на вашу работу.

— Мы с сыном ходили на занятия по бальным танцам. Там у него партнерша была девочка, похожая на Машу, а у этой девочки еще копия ее — сестра-двойняшка. Так вот на соревнованиях как-то мы разговорились. Девочки спросили о моей работе. А мы только недавно выпустили серию «Двое на одного» про Машу и ее двойняшку Дашу. Так вот девчонки начали мне цитировать эту серию по ролям. Это было, как будто наши «мультяшки» ожили! Забавно и очень приятно.





Участники фильма «Игла»: Виктор Цой, актриса Нина Ильина, режиссер Рашид Нугманов на кинофестивале «Золотой Дюк», 1988 год. Фото Галины Кмит.

ВИТАЛИЙ КАЛГИН

ЖЗЛ. ВИКТОР ЦОЙ

Родился 21 июня 1962 года, погиб 15 августа 1990-го. Прошло 25 лет, но на стенах по всей России до сих пор пишут: «Цой жив», «Цой — Бог». Из новой книги о нем мы выбрали места, где Цой — человек.

Отрывки из книги. Приводятся с сокращениями.

Издательство «Молодая гвардия», 2015 год.

Примечания курсивом — от редакции.

Андрей «Свинья» Панов (создатель панк-группы «АУ»): «Вите родители всегда давали рубль в день. Сначала мы спрашивали, когда скидывались, у кого сколько, а потом перестали спрашивать. «Давай твой рубль!» — говорим. Все знали, что у него рубль...».

Когда однажды родители уехали на юг, оставив сыну 90 рублей (из расчета три рубля в день), Виктор немедленно потратил все деньги на двенадцатиструнную гитару. Стоила она 87 рублей. На оставшиеся 3 рубля голодный Цой у метро «Парк Победы» купил беляшей по 16 копеек. Что было дальше, Виктор старался не вспоминать. С тяжелым отравлением он пролежал в постели несколько дней.

По воспоминаниям друзей с Цоем довольно часто приключались какие-нибудь истории — и курьезные, и опасно-трагические.

Андрей Панов: «Цоя у нас называли «одноногим Хендриком».

Максим Пашков (группа «Палата №6», в которой Цой играл на басу): «Его вообще ноги плохо держали, он их ломал, спотыкаясь, умудрялся вступить в лужу, которую все обходили, провалиться на тонком льду. Однажды мы драпали от милиции, он прыгнул в подземный переход на Невском с самого верха, сломал ногу, но добрался до парка Победы. Потом ходил с палочкой — всех веселил.

Был еще просто классический случай, когда он умудрился упасть в метро на спускающемся эскалаторе вниз головой. Мы шутили, спешили в баню, он был в кожаном пальто до пят, бежал впереди, я его окликнул, и вдруг: «А-а-а...» Я увидел падающую голову. Пальто распахнулось, штаны вельветовые затрещали, оттуда вывалились красные трусы... А я вместо того, чтобы помочь другу, корчился от смеха до коликов. Он даже подобидался на меня... Много забавного было! Несмотря на то, что человек он был мрачноватый, иногда на него нападали приступы веселья. Мы всегда прикалывались: когда он выпивал ликер, то вдруг становился пунцово-красным... Еще помню случай: Витька проголодался и начал есть из банки варенье, а банка разбилась, огромный кусок отлетел, и Цой его проглотил. Начал харкать кровью, я насмерть перепугался. Но ничего, все обошлось».

Андрей Панов: «У Цоя были хорошие склонности к пародированию. Он неплохо пародировал советских исполнителей — жесты, манеры... Особенно любил Боярского. И Брюса Ли, но это уже потом. А с Боярским было заметно очень. Он ходил в театры, знал весь его репертуар, все его песни. Ему очень нравилась его прическа, черный бодлон, его стиль. Цой говорил: «Это мой цвет, это мой стиль».

Алексей Рыбин (участник первого состава «Кино»): «Мы Боярского слушали, развлекались. Да что там Боярский! Мы на концерт Валерия Леонтьева в СКК ходили! Это же было профессионально, почему не посмотреть».

Кстати, что касается Боярского, то когда Цой уже станет более или менее известным, именно Михаил Сергеевич будет центром по «литованию» текстов «Кино».

Михаил Боярский: «Я достаточно близко был знаком с ним, и он мне понравился сразу. Мне приносили его тексты для того, чтобы я подписал: можно петь это или нельзя. И я подписывал — можно. Он с хорошим юмором был, без фанатерий...»

С рождением названия «Кино» связано много легенд. К примеру, что оно закрепилось за группой после новогодних гастролей в Москве. Кто-то из гостей, увидев, как молодые разогретые красным вином Алексей и Виктор плещутся в ванной голышом, произнес в восхищении: «Ну, вы даете, ребята, просто кино какое-то!» Сам же Алексей Рыбин вспоминал, что название «Кино» пришло после того, как они с Цоем провели целый день за перебиранием всевозможных слов. Толкового на ум ничего не приходило (рассматривались даже «Ярило» и «Пионеры»). В итоге внимание ребят привлекла надпись «Кино», одиноко светившаяся на крыше кинотеатра «Космонавт», и именно в тот момент изможденный Цой произнес: «Хрен с ним, пусть будет «Кино». Во всяком случае, ничем не хуже, чем «Аквариум», решили Цой с Рыбиным.

Валентина Васильевна Цой: «Работу над альбомом «45» Витя засекретил: ходил таинственный, ни о чем не рассказывал. Как-то вечером принес мне плеер: «Мама, послушай!» Мне понравилось. Во всяком случае, не хуже, чем у других, решила я. Дала ему десять рублей, чтобы как-то стимулировать. Думала, он сладкого себе купит, а он вернулся с бутылкой водки. Ну, думаю, обычный парень вырос».

Инна Николаевна Голубева, мама Марьяны (официальной жены Цоя): «Как они с Витей познакомились? Марьяша пошла на день рождения приятеля, и там одна из подруг ей сказала: «Обрати внимание вон на того парня...» А парень лежал на полу, раскинув руки и ноги, в белой рубашке. Марьяну это сильно задело... Она написала ему помадой свой номер телефона, он ответил, и они стали общаться. Но мне она ничего не сказала сначала.

Я-то боролась за чистоту рода. А тут моя нордическая барышня, и вдруг такое... И вот потом она привела его. Вхожу в комнату, на диване кто-то сидит. И вдруг я вижу такие глаза у Марьяны, которые излучают сияние. Она говорит: «Мамочка, я тебя хочу познакомить с одним человеком». Я мрачно сказала: «Ну, познакомь». Поднимается это, значит, существо такое темное. «Мама, это Витя». Я говорю: «Очень приятно». Он со мной очень вежливо поздоровался, головку поклонил, но я уже это образование, темное такое образование, возникшее в комнате, видеть не могла... Я пошла к себе, долго сидела и вообще не выходила больше, пока он не ушел. И думаю: «Что же... Куда я потратила всю свою жизнь? Я все месила из Марьяны человека». Это же была не просто моя дочка, это была девочка моей мечты, и я из нее делала вообще не принцессу, боже сохрани, мы жили трудно. Но тем не менее, вложено было все то, что я могла отдать... И вдруг — Витя. Пальто до пола, с помойки вытащенное. Уши длинные до плеч, челка — глаз почти не видно, вижу, что вот узкоглазое что-то такое... Когда они познакомились, группы «Кино» толком еще не было. Был какой-то таинственный «Гиперболоид». Я даже всерьез это не принимала. Витя в кружевных рубашках, сшитых Валентиной Васильевной (мамой), выступал. Он до того, как устроиться на работу, был с волосами и кружевными этими рубашками, был комильфо такое деревенское...».

По словам Рыбина, когда Марьяна появилась в жизни Цоя, Виктор назвал ее полноправным членом группы «Кино» — в качестве гримера (есть фото, где Марьяна накладывает ему грим), костюмера (в начале деятельности «Кино» она приносила из цирка, в котором работала, какие-то невероятные костюмы для сцены) и художника (Марьяна неплохо рисовала и помогала Виктору оформлять обложки для альбомов).

Марьяна Цой: «Каспарян (Юрий, гитарист «Кино») — это был такой самородок, ну прямо из лесу вышел... Цой его играть учил. Я его каким-то другим вещам учила, типа не вытирать руки о штаны».

Инна Николаевна Голубева: «И появился Каспарян, который стоял, вот так открывши рот, смотрел на Витю. Как робот буквально. Будто его заколдовали. Ловил каждый звук Витино го-ло-са... Пришла как-то раз мадам Гребенщикова и сказала: «Выгони ты этого дурака. Он тебе всю обедню портит. Что ты взял какого-то младенца?» Ругалась с Витькой. А Витя говорит: «Ничего, молодой, — он как мэтр уже тогда говорил. — Молодой — научится».

Павел Краев: «Майк (Науменко, группа «Зоопарк»), кстати говоря, никогда не заказывал «квартирников». А Цой и Башлачев просили: «Сделай «квартирник», надо денег». У меня не получалось им заплатить столько, сколько им хотелось... 30 рублей обычно. Но они очень хорошо скидывали. Я просил: «Ребята, у меня нет столько. Давайте 50, вам пополам по 25». Одним из самых ярких впечатлений от такого концерта, где Майк играл с Цоем, был момент, когда Серж внес авоську с водкой во время выступления. Это было, конечно, прекрасно: полная авоська с водкой. Конечно, все радостно возторгнулись и заплотировали. И тут Майк сказал: «Цой, это не нам аплодисменты. А водке».

Тихий размеренный ход лета и запланированную поездку на море в Малоречку пустила «под откос» повестка из военкомата. Раньше Цой успешно избегал этого, учась в разных ПТУ. Но как только он получил диплом и устроился на работу, военкомат решил заняться им всерьез. Марьяна вспоминала, что однажды Виктор полусутоливо полусерьезно сказал ей: «Я уйду в армию, а ты тут замуж выйдешь». Марьяна посоветовала Цою выбросить эту ерунду из головы: прекрасно понимала, что речь идет вовсе не о ее замужестве, а о том, что Виктор просто не мог на два года уйти от рок-н-ролла на службу в армию. Тем более, что у призывников с восточной внешностью были более высокие шансы попасть в Афганистан.

Несмотря на негодование родителей Виктор по совету друзей решил закосить под психа.

Юрий Каспарян: «Марьяша потом рассказывала, как Цоя на Пряжку укладывали. Там нужно было «косить» под маниакально-депрессивный психоз. Порезать вены посильнее. У Марьяны был договор с кем-то из знакомых, что Цоя туда возьмут, но нужно было что-то показать «скорой». А Цой терпеть не мог крови. Для него порез на пальце уже трагедия. Он же гитарист был... В общем, вызвали «скорую», приехали врачи, а Цой сидит такой от смущения розовый, на руках он себе нацарапал слегка так... И все же его забрали».

Цой представлял две недели в «психушке» веселым приключением, но, увы, не повезло. По прихоти врача, заподозрившего симуляцию, Виктору пришлось провести в дурдоме полтора месяца, после чего был выписан «законным советским психом». По словам Марьяны, он покинул лечебное учреждение «почти прозрачным».

Марьяна Цой: «На Цоя было страшно смотреть. Когда его выписывали, я еле дотащила Витю до машины и повезла домой. И вот просыпаюсь часа в два ночи, Цоя нет рядом. Выхожу на кухню: в темноте кромешной он что-то корябает карандашиком на разорванном спичечном коробке. Это был текст «Транквилизатора»...

Я выхожу из парадной, раскрываю свой зонт.

Я выхожу под поток атмосферных осадков.

Я понимаю, что это капризы природы.

Мне даже нравится чем-то эта погода.

У-у, транквилизатор...

Метеоролог сказал, дождь будет недолго.

Я разобрал весь приемник, как опытный практик.

Ты понимаешь, что мне было трудно сдержаться.

Мне даже нравится этот, такой мой характер.

У-у, транквилизатор...

4 февраля 1984 года Виктор и Марьяна, уже давно жившие вместе, зарегистрировали брак.

Марьяна Цой: «Мы с Витькой сразу же договорились, что с родителями все будет чинно и благородно. А основное веселье устроим на следующий день с друзьями. Цою сшили костюм, мне заказали платье у портнихи. В назначенный час пришли родственники в загс. И тут появился Борис Гребенщиков. В каком-то умопомрачительном виде: на лице концертный грим, на шее романтические тряпочки. Кроме того, он приволок несколько бутылок красного сухого... Словом, «приличной» свадьбы не получилось. А на второй день в нашу маленькую квартиру набилось около сотни гостей. Так мы и поженились. А через год родился Сашка».

Иван Бахурин: «Мы были у них дома на Блюхера на следующий после свадьбы день. Была задумка устроить пьянку, но она провалилась по причине почти полного отсутствия спиртного и средств. В основном пили чай и говорили кто о чем, вернее, ни о чем. Витька угощал желающих маринованным корейским мясом из трехлитровой банки».

Наконец-то сбылась мечта Цоя — он устроился работать кочегаром. Работа сутки через трое позволяла ему не отвлекаться от музыки, ездить на гастроли, давала небольшой заработок и ограждала от обвинений в тунеядстве.

Сергей Фирсов, кочегар: «Цой работал в маленькой котельной на правом берегу Невы (это еще не легендарная котельная «Камчатка»). В той котельной работала классная бабушка, все время игравшая на балалайке. Цой брал у нее уроки. Мы даже справляли там какой-то Новый год».

Марьяна Цой: «Котельная находилась в жутком месте, которых в Питере пруд пруди. С одной стороны, кладбище, с дру-

гой — парк, вокруг какие-то руины, где стаями бегали бродячие собаки. Огромный пустырь был завален деревянными ящиками, в центре стоял сарай, половину которого занимал сторож, карауливший ящики, а половину — кочевар, который топил котел, чтобы сторож не замерз. Причем топил он теми самыми ящиками, которые сторожил сторож. Получался такой нормальный перпетуум-мобиле».

Андрей Тропило (*звукорежиссер, продюсер*): «С Витей работать было трудно: он как прирожденный лидер редко следовал фонограмме и пел, как правило, выше, чем нужно. И еще он постоянно чмокал губами в микрофон. Мне даже приходилось покупать ему жирную гигиеническую помаду, чтобы этих причмокиваний не было слышно. Он тогда страшно увлекался Брюсом Ли, был на нем просто помешан. Например, когда записывались другие музыканты (для альбома «Ночь»), Витя прыгал и отработывал какие-то невообразимые удары ногами и руками. Приходилось уводить его оттуда к чертовой матери в коридор».

26 июля 1985 года у Виктора и Марьяны родился сын Саша. Начались домашние хлопоты. Цой постоянно выступал на квартирных концертах, а по ночам стирал пеленки. Уволившись из кочеварки, некоторое время сидел без работы, но потом устроился матросом-спасателем на Петропавловку. Позже перешел на работу ночным уборщиком бани № 19 на проспекте Ветеранов.

Сергей Фирсов: «Цой тогда работал один час в день, но с 10 до 11 вечера. Это его ужасно «ломало»: когда все тусовки начинались, ему надо было срываться, ехать в баню и брандспойтом обдавать помещения».

Марьяна Цой: «Я несколько раз ходила ему помогать и могу заверить, что занятие это тошнотворное. К тому же от каждодневных уборок в парилке у Вити стало побаливать сердце».

Александр Флоренский (*художник, сооснователь арт-группы «Митьки»*): «Мы с Цоем тогда довольно часто общались. Хорошо помню, например, специальные джинсы для беременных — их кто-то привез из-за границы жене Бори Гребенщикова Люде, та, родив Глеба, передала Марьяше Цой, а Марьяша, родив Сашу, — моей Оле, чтобы та рожала Катю. Я все время ездил к Цою забирать какие-то детские вещи, из которых Саша вырастал. Считалось, что это делается из экономии, потому что мы все жили небогато. В этой связи вспоминаю такой эпизод: Марьяна с Витей предлагают мне приехать и забрать какой-то стульчик для младенца. Новый стульчик стоит в магазине 4 рубля, и, конечно же, не по карману молодым художникам. Я приезжаю к ним на проспект Ветеранов, купив портвейна на 10 рублей, и, загуляв, глубокой ночью еду домой на такси за 5 рублей, гордясь так удачно добытым стульчиком».

Вернувшись из СССР в Америку, Джоанна Стингрей (*певица, актриса, популяризатор советской рок-музыки*) показала картины «новых художников» Энди Уорхолу. Он пообещал Джоанне отблагодарить советских художников и музыкантов по-своему.

В начале 1986 года из Америки пришла долгожданная посылка от Энди Уорхола. В ней оказалось несколько подписанных им портретов Мэрилин Монро, несколько банок супа «Кэмпбелл» с автографами на этикетках и два экземпляра книги «Философия Энди Уорхола (от А до В)», также с автографами. Именные подарки от Энди Уорхола тогда получили Сергей Курехин, Тимур Новиков, Виктор Цой, Сергей Бугаев (Африка), Георгий Гурьянов, Андрей Крисанов, Олег Котельников и Борис Гребенщиков.

Известно, что суп, принадлежавший Георгию Гурьянову, через некоторое время начал вытекать, как желе; суп Бугаева, простояв лет семь-восемь в его коллекции, взорвался, и в дальнейшем, по слухам, Бугаев выменял или получил в подарок суп Гребенщикова. У Цоя банка супа, подписанная Уорхолом, хранилась на проспекте Ветеранов и впоследствии переехала в дом к Наташе Разлоговой, где и находится по сей день. А вот Олег Котельников оказался единственным из всех, кто вскрыл свою банку и съел суп. Поступок, достойный настоящего художника!

27 июня 1986 года в Америке благодаря стараниям Джоанны Стингрей фирма «Биг Таймз Рекордз» выпустила тиражом 10 тысяч экземпляров двойной альбом Red Wave («Красная волна»), где целая сторона одного из дисков была отдана песням «Кино» (так же по одной стороне было предоставлено «Аквариуму», «Алисе» и «Станным играм»).

В подзаголовке диска значилось: «Четыре подпольные группы из СССР». По одному экземпляру альбома Стингрей отправила президенту США Рональду Рейгану и генеральному секретарю КПСС Михаилу Горбачеву, сопроводив это заявлением: чего не могут достичь политики на дипломатическом уровне, с успехом получается у рок-музыкантов обеих стран. В результате такого «американского привета» случилось небывалое — Горбачев спросил у своих советников: «Какой такой «Аквариум»? Почему у них нет пластинок?» И министерство культуры дало директиву фирме «Мелодия» в срочном порядке выпустить пластинки групп, указанных в альбоме, дабы создать иллюзию того, что их пластинки давно выпущены и продаются. «Мелодия» выпустила грампластинку с заброшенным альбомом «Кино» — «Ночь», даже не удосужившись согласовать издание с автором песен (и не заплатив ему ни копейки).

По воспоминаниям очевидцев, реакция Цоя на действия «Мелодии» была довольно простой. Он презрительно скривил губы и, выпустив с пренебрежением воздух — пфффф, сказал: «Нилая контора, претензий нет». Цоя обидело даже не отсутствие какого-либо гонорара, а то, что «Мелодия» проигнорировала его оформленные конверты: обычно все обложки Цой оформлял сам.

Умение Цоя «держат» зал отмечают практически все. Его мама вспоминала: «Однажды Юра Каспарян сказал мне, что Витя был великий шаман, который управлял тысячами людей с помощью той силы, которой он владел. Виктор был очень сильной натурой. Я как-то спросила у него: «Ты же сам простой, а люди по тебе с ума сходят, почему?» Он молчит. Я спрашиваю: «Как дела-то хоть

у тебя?» Он говорит: «Хорошо». Спрашиваю: «Вить, а трудно быть таким?» Ответил: «Очень трудно».

В конце 1986 года в жизни Цоя произошло еще одно важное событие — в процессе подготовки к съемкам на «Мосфильме» Цой познакомился с Наталией Разлоговой.

Юрий Каспарян: «Наташа — светская дама, хорошо образованная. Работала переводчицей-синхронисткой — фильмы с французского языка переводила. С ней всегда было интересно, весело. Они познакомились на съемках фильма «Асса». Виктор влюбился... Я видел, что что-то у них там происходит, но не считал возможным задавать какие-то вопросы».

Наталия — дочь видного болгарского дипломата, который полжизни прожил во Франции. Детство ее прошло в Париже, ее первый язык — французский. Ее брат — самый известный российский киновед, директор Института культурологии Кирилл Разлогов.

На съемки «Ассы» приехала по приглашению режиссера Сергея Соловьева, чтобы посмотреть вживую, как снимаются фильмы, прочувствовать атмосферу съемок.

Марьяна Цой: «Он пришел ко мне и сказал: «Ты знаешь, я влюбился...» Слава богу, ему хватило мужества не скрывать от меня свою связь с Наташей и сразу во всем признаться. Теперь я понимаю, почему это произошло. Он познакомился со мной, можно сказать, совсем юным. Я стала его первой любовью, но он еще не знал, что такое настоящая страсть. К тому же Наташа — полная моя противоположность. Она тихая женщина, всегда говорила разумные вещи и делала правильные выводы. Возможно, с ней ему было в чем-то проще. «Ладно, — говорю, — тогда собирай чемодан». Словом, разошлись мы тихо...»

Юрий Каспарян: «Это был наш первый профессиональный альбом («Группа крови»). Мы хотели внести в звучание новые краски, и нам был необходим клавишник».

Подходящим для записи инструментом — дорогим сэмплером Prophet-2000, бывшим в то время самым мощным в мире, с флоппи-дисками, внутрианалоговой обработкой звука, обладал только Сергей Курехин, но он категорически отказывался отдавать инструмент в чужие руки. Правда, Курехин мог предоставить его «киношникам», но при условии, что сам же на нем и сыграет. Тогда «киношники», желая давать лидеру «Поп-механики» волю в аранжировках, наполнили его и всю ночь до самого утра записывали клавишные партии.

В начале августа 1988 года группа «Кино» отправилась на гастроли в Крым. Это мероприятие началось с больших проблем.

В Алуште в гостинице не оказалось свободных мест. Устроительница фестиваля, еще утром проверявшая бронь гостиничных номеров, была в шоке. Положение спас Цой. Подойдя к администратору гостиницы, он ровным, спокойным голосом сказал, что дает ей ровно 15 минут: «После этого я уйду. Но придут мои фаны и разнесут вашу гостиницу вдребезги». Цой, конечно, блефовал, но сердце администратора дрогнуло, и через 15 минут свободные номера нашлись.

Весь период своей «звездности» Цой жил вовсе не так комфортно, как представляют себе сегодня поклонники. Квартиры у него не было, в Москве он жил у Наташи и ее родственников. А во время питерских гастролей нелегально снимал квартиру на проспекте Мориса Тореза.

С 1988 года группа «Кино» стала получать приглашения выступить за рубежом, где интерес к русскому року в то время был весьма велик.

Михаил Садчиков, журналист: «Цой никогда не шел на «левые» варианты. Он вообще-то всегда начеку, а в отношении заграничных — особенно. Да, другие выезжали чаще, но будем откровенны и расскажем читателю правду, как они там жили-поживали в то время. Практически без гонораров, на нищенские суточные, непонятно в каких гостиницах, экономили каждый цент или пфенниг, чтобы наскрести на видеокассету, двухкассетник, видеоплеер, а дома выгодно продавали все это и радовались, если «оправдывали» поездку. Цой предпочитал если

уж ехать, то тратить гонорары на фирменные сигареты, бары, концерты, а не голодать из жадности. Помню, спросил его как-то: «Почему вы избегаете заграничных?» — «Не хочется терять свое достоинство. Чем ехать на таких кабальных условиях в роли бедного советского артиста, лучше не ехать вообще... А путешествовать можно и туристом, благо друзей у нас по всему свету хватает».

В феврале 1989 года на экраны страны вышла «Игла». В первый год проката картину посмотрели 14,6 миллиона зрителей (2-е место среди отечественных фильмов). По результатам опроса журнала «Советский экран» Виктор Цой был признан лучшим актером 1989 года.

Тогда же, в феврале, Цой вместе с Наташей и Каспаряном вылетели в США к Джоанне Стингрей. Как рассказывала сама певица, она ждала этого момента так долго, что решила потратить все сэкономленные деньги, чтобы сделать путешествие ребят незабываемым. В аэропорт встречать их она отправилась на белом лимузине с баром и телевизором. Две недели они провели, как дети,

наслаждаясь жизнью... Ездили в Диснейленд, который понравился Цою больше всего.

Георгий Гурьянов (барабанщик «Кино»): «Концерт в Риме. Цоя прозвали stormbringer — несущий бурю... Там был лагерь для вынужденных переселенцев. Это пересылочная база в Риме, люди мигрировали из Советского Союза в Израиль через Рим. И Виктор после крупных площадок и стадионов не хотел играть перед кучкой эмигрантов. И тут — Провидение! Подул жуткий ветер, небо покрылось черными тучами, и всю приготовленную сцену вместе с аппаратурой просто снесло к чертям собачьим... Все улетело в небо — и барабаны, и колонки... Это было фантастически, просто чудеса. Все — концерт не будет!»

Судьбоносную роль в знакомстве Цоя с Юрием Айзеншписом (продюсером «Кино», «Технологии», «Морального кодекса», Линды, Димы Бирана) сыграл не кто-нибудь, а «рулевой» Первого канала Константин Эрнст. Произошло это так: начинающий телевизионщик Эрнст из программы «Взгляд» с модным журналистом Додолевым тусовались за кулисами сборного рок-концерта в Москве. Айзеншпис, который только вышел из тюрьмы и еще плохо ориентировался в шоу-бизнесе, подошел к ним, представился и сказал, что хочет поработать с какой-нибудь хорошей группой. Юрий выглядел довольно забавно: рот был полон металлических зубов, одежда была более чем скромная и совсем немодная. Но поскольку он был улыбчив и впечатление производил приятное, то окружающие от него не шарахались. Эрнст указал на группу «Кино», которая, по его представлению, была лучшей.

Интересный момент, касающийся пребывания Виктора Цоя в Америке (выступление на фестивале *Sundance* в начале 1990 года). Мало кто знает, что отец кибер-панка Уильям Гибсон собирался писать сценарий для фильма с участием Цоя. Он рассказал об этом в интернет-блоге в 2003 году: «Однажды меня представили Рашиду Нугманову, молодому казахскому режиссеру. Рашид дал мне запись «Иглы» и музыку «Кино» для моего плеера. Я немедленно стал фанатом музыки и впечатлился фильмом. Цой — наполовину русский, наполовину кореец, чрезвычайно красивый человек и серьезно относился к боевым восточным искусствам. Очень харизматичный. Я весьма заинтересовался возможностью снять совместный американо-советский фильм с Цоем в главной роли.

Трагическая смерть Виктора в автокатастрофе (он погиб не как рок-звезда — он был трезвенником и не употреблял наркотики) погубила проект.

История Рашида для фильма, который мы так и не сделали, рассказывала о ритуальной войне банд в возможном Ленинграде будущего. Я думал об этом, когда смотрел начальное сражение в «Бандах Нью-Йорка». Очень похоже! Я помню, как Рашид описывал крупномасштабный бой в заснеженном полуночном парке. Одна банда вооружена заточенными лопатами, другая — казачьими саблями. Еще мы хотели использовать танк с брандспойтом».

Как вспоминал Рашид Нугманов, продюсировать фильм

намеревался Эдвард Прессман. Он занимался производством всех «Воронов», работал над фильмами «Отель «Новая роза», «Судья Дредд», «Уолл-стрит», «Уличный боец» и «Конан-варвар». То есть останься Цой жив, мог бы стать мировой кинозвездой. Не менее фантастичное будущее, чем банды Ленинграда с казачьими саблями.

Рашид Нугманов: «Идея фильма родилась намного раньше знакомства с Гибсоном. Мы с Виктором решили после «Иглы» продолжить историю походов Моро. Я придумал футуристический сюжет о Ленинграде, который становится свободным капиталистическим городом, независимым от охваченного гражданской войной СССР.

Виктор меня постоянно теребил, торопил с новым проектом. Наконец, отпраздновав 1990 год, я собрался с духом, 2 или 3 января засел за тритмент под рабочим названием «Цитадель смерти» и за пару недель написал его, причем сразу же на английском языке, поскольку к тому времени возникло уже много предложений из США и Европы. 18 января я привез этот тритмент на Sundance, мы туда приехали вместе с Виктором, я представлял его как актера на главную роль.

В фильме планировалась съемка Дэвида Бирна, лидера группы Talking Heads, с которым я познакомил Виктора в Нью-Йорке. Саундтрек должен был делать Цой с «Кино», но предполагалось, что Бирн выступит не только актером, но еще, возможно — сокомпозитором фильма вместе с Виктором».

Валентина Васильевна Цой: «В апреле 1990 года я видела сына в последний раз. Мне позвонили по телефону: «Вы стоите в очереди на автомобиль 14 лет? Вы его можете получить по госцене за 9 тысяч рублей». У нас с мужем таких денег не было. Помог Витя».

Он вышел из подъехавшего такси в той самой одежде, в которой снимался в «Игле». В руках у него был полиэтиленовый пакет. Идет к подъездной двери, и вдруг ему на шею бросается девушка. Несколько минут они стояли, разговаривали. Потом Валентина Васильевна спросила: «Это кто — бывшая одноклассница?» — «Нет, мама, это поклонница...» Отдав деньги и несколько минут поговорив с матерью, Виктор сел в ожидавшее его такси и уехал.

В вечернем выпуске программы «Время» (15 августа 1990 года) на всю страну прозвучали сухие слова диктора: «Здравствуйте, товарищи. Печальная весть пришла сегодня из Латвии, где в автомобильной аварии погиб известный рок-музыкант, основатель популярной группы «Кино» Виктор Цой. Детали происшедшего уточняются. На месте катастрофы работает следственная группа МВД Латвийской ССР...»



Русские сказочники

Артем Костюкевич

ЗАКАНЧИВАЕМ НАШ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ ОБ ИЛЛЮСТРАТОРАХ ДЕТСКИХ
КНИГ, ПОКОРИВШИХ ВЕСЬ МИР.

(НАЧАЛО СМ. В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ)

беседовала Ольга Майдельман-Костюкова



О самой первой работе

Schatten by Heinz Janisch («Тени») Хайнца Яниша для Bajazzo в Швейцарии.

Окончил Ленинградское художественное училище им. Серова и факультет дизайна и иллюстрации университета HAW Hamburg в Гамбурге. Проиллюстрировал три книги для издательств в Швейцарии и Франции, десятки журналов. Сотрудничает со студией Артема Лебедева. Участник международных иллюстративных выставок в Париже, Лиссабоне, Падуе, Миндельхайме, Монреале, Болонье.



Самую первую книгу я нарисовал в институте в Гамбурге, где я тогда учился. Это был студенческий проект: известное и модное швейцарское издательство Bajazzo дало текст и обещание выплатить авторский гонорар победителю. Правда, оставив за собой право не печатать проект в случае сомнений, даже заплатив гонорар. Книга называлась «Тени». Это был очень короткий, скупой текст о мальчике, который гуляет в жаркий полдень по сонному городку и фантазирует на тему теней, отбрасываемых предметами и людьми. Из текста не следовало, что именно видит мальчик, но это с лихвой должна была восполнить иллюстрация. Я выиграл, и проект был напечатан. Он оказался очень удачным. И, наверное, до сих пор лучшим у меня.



О самой популярной «Алиса в Стране чудес».

Иллюстрации к «Алисе» я делал для конкурса Figure Futur, который проходил в рамках детской книжной ярмарки в Париже. Нужны были не конкретные рисунки, а так, некие интерпретации на тему «Алисы». Сделал шесть работ, они попали в каталог, всем понравились. До сих пор не понимаю, почему я не сделал всю книжку? Все было разработано: персонажи, антураж.



О неопубликованной «Во-первых, во-вторых» Даниила Хармса.

Одну мою неопубликованную работу мне безумно жаль. Это иллюстрации к истории для детей «Во-первых, во-вторых» Даниила Хармса. Я считаю этот проект очень хорошим, но он не был опубликован. Возможно, из-за моей тогдашней неопытности, нерасторопности. Предлагать надо было, конечно, не меньше, чем в пятьдесят издательств, все отнеслись очень благосклонно. Долго переписывался с одним австрийским издательством: проект понравился, но были сомнения. В итоге отказ. Издатель сказал, что его не устраивает сама история Даниила Хармса, а именно концовка. Говорил, что такой концовки быть не может. И с ней он просто не сможет продать книгу.





Столкнувшая со стереотипами

Auch die Götter lieben Fußball («Даже боги любят футбол»)

Хайнца Яниша для Vajazzo в Швейцарии.

С традиционными представлениями персонажей в Германии я не сталкивался. Там ценен именно авторский взгляд на предметы. Требовали, наоборот, чтобы все было необычно, чтобы мы, мол, такого еще не видели. Это, скорее, у нас в России придраться бы к свободной интерпретации любимых героев. А в Европе детские книжки часто ориентированы на собирателей, художников, дизайнеров. Но есть отличия, связанные с языком. Например, паук — женского рода: злая паучиха, затягивающая в сети мужчин, а не паучок-старичок, как у нас. А вот рыбка — мужского рода, вроде премудрого пескаря, в противовес нашей женственной рыбке с чувственными красными губами. В книжке «Тени» я нарисовал зоопарк: звери сидят в клетках. Меня сразу стали спрашивать: что это я нарисовал такое и почему звери в клетке? В Германии этого нет — все животные содержатся в свободных вольерах на открытом воздухе. Но хуже всего было с книжкой про футбол: мне хотелось изобразить бытовую сцену: папа в майке смотрит телик, дети ползают, мама за уборкой. Ничего плохого не хотел. Как же многие возмутились! Одна женщина-критик писала: этот иллюстратор, этот нехороший человек, заставил женщину «лизать» пол, в то время как ее муж и дети наслаждаются футболом по телевизору. В общем, серьезно относятся к этому там. Хотя мужчины-критики особого внимания на этот факт не обратили.



Футбольный алфавит.

Буква **Г**



Все так же готовимся к чемпионату мира по футболу в России и продолжаем сообщать все самое важное и интересное об игре. Сегодня — сборные Германии и Гренландии, горилла-вратарь, гимны, гол и гетры.

подготовила
Ольга Майдельман-Костюкова

Гол

У английского слова goal семь значений, но основное — «цель», и, собственно, в нем вся суть футбола. Голы бывают красивыми, лучшими, победными. Мы вспомним о самых быстрых. Наиболее скорострельный гол в истории Лиги чемпионов забил, играя в составе «Баварии», голландец Рой Макай в 2007 году — мяч влетел в ворота «Реала» через 10-12 секунд после свистка. Предельное время на чемпионате мира пока за турецким форвардом: в 2002-м Хакан Шукюр врзал по корейским воротам на 11-й секунде. Что до самого быстрого гола всех времен вообще, то долгое время им был гол аргентинца Рикардо Оливейру (2,8 секунды) в 1998 году, «Сориано» против «Рио Негро». Однако в 2011-м рекорд побил бывший капитан «Ростова» 35-летний Михаил Осинов — 2,6 секунды! Несмотря на то, что играл Осинов во втором дивизионе, за новочеркасский «Митос», достижение сразу было замечено крупным британским таблоидом The Sun, газета назвала его «самым быстрым голом в истории футбола».

Горилла-вратарь



Легенда, всю жизнь преследующая другую легенду — Виктора Понедельника, гласит, что бомбардир ростовского СКА убил гориллу-вратаря во время матча в Африке. Поверить в такое невозможно, но вот что напечатала французская газета L'Équipe: «В первом тайме мяч после мощного удара центрфорварда советской команды Виктора Понедельника убивает вратаря-обезьяну, защищавшего в этом матче ворота национальной сборной Мали». Сенсация поставила на уши отдел пропаганды ЦК КПСС, дело было в 1960-х. Выяснилось: обезьяна была, но не горилла, и не стояла на воротах, а сидела на перекладине как талисман. Но именно в тот угол нанес свой «смертельный» удар Понедельник. Талисман рухнул. «Что там началось! Вратарь орет, как резаный. Соперники хватают обезьяну — и с поля. Что делать?» — вспоминал сам футболист. По счастью, ручной капуцин пришел в себя, игра продолжилась. «Бейте по воротам, но тихо, — наставлял ростовчан тренер. — Если убьете обезьяну, живыми не выберемся».



Гимн

У каждого чемпионата мира есть своя песня. Началась традиция в 1962-м. Что приятно, это был рок-н-ролл: сингл El Rock del Mundial чилийцев Los Ramblers. В числе авторов гимнов разных лет — Эннио Морриконе, Джорджо Мородер, Вангелис, Жан-Мишель Жарр. Даже Пласидо Доминго пел оду мундиало. В нулевых футбольный саундтрек мутировал до тверк-рэпа Питбуля с бэками Дженнифес Лопес. Послушаем, что принесет 2018-й: спеть за Россию готовы Дима Билан, DJ Smash, экс-вратарь Руслан Нигматуллин и хор мальчиков с песней Пахмутовой и Добронравова.



Гарринча

Бразильский форвард. Настоящее чудо в истории футбола. Маленький (169 см), с врожденным смещением костей таза, переболевший полиомиелитом инвалид, который «счастье, если сможет ходить», считается лучшим правым крайним нападающим всех времен. Он словно намагничивал мяч, это был неповторимый дриблинг, обучить которому никак, только родиться. Придя на просмотр в 16 лет, он так ловко обвел взрослую звезду клуба, что тот упал. «Великий хромой» — левая нога короче правой на 6 см — стал лучшим бомбардиром на чемпионате мира в 1962 году и в составе сборной Бразилии выиграл Кубок мира дважды. А всего забил 249 голов. Это ему впервые в футболе кричали, как на корриде: «Оле!» («Давай!») Футбол был смыслом его жизни, когда начался артроз колена, играл на анальгетиках, и после игры его несли на руках — просто не мог ходить. Умер в 49 лет на Рождество после двух дней запоя, а пить начал в 10 лет. Эпитафия на могиле Мануэла Франсиско дос Сантоса гласит: «Здесь покоится тот, кто был радостью для народа, — Манэ Гарринча».

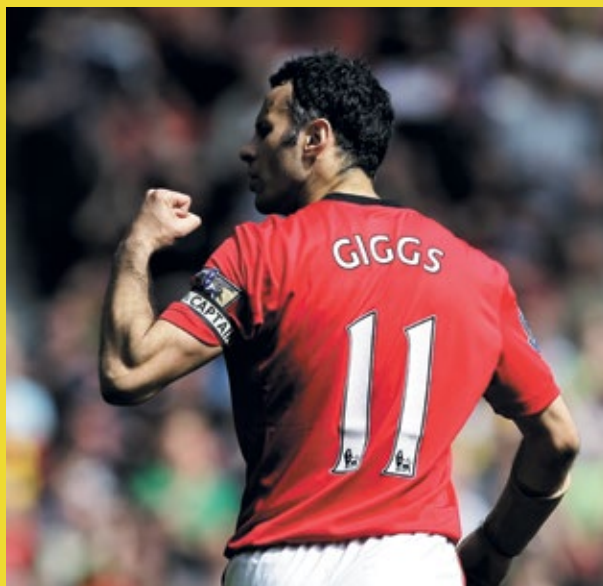
Гаскойн Пол

Звезда британского футбола и скандальных хроник, экс-форвард сборной Англии, в составе которой провел 57 матчей и забил немало красивых голов, но заменит другим: легкостью нрава и практически постоянным состоянием подшофе. Тонкое чувство юмора позволяло великому Газе прийти на завтрак в столовую клуба в одних гетрах, разбить желтый автобус прямо на поле, описать спящего сотоварища, высунуть язык во время исполнения гимна, показать желтую карточку арбитру, угостить друга пирожком с дерьмом, радостно материться в камеру и пускать газы в микрофон. Клоун-принц Англии снялся в 16 фильмах, где неизменно играл самого себя. Входит в Зал славы британского футбола. Божье храни Королеву.



Гиннесса Книга рекордов

По задумке ирландских пивоваров, именно такая книга должна была стать настольной в пабах, и уж, конечно, футбол не обошли вниманием. The Guinness Book of Records, например, зафиксировала максимальный счет в играх первого класса — 36:0. Это был матч на Кубок Шотландии между «Арброат» и «Бон Аккорд», и этому рекорду ровно 130 лет. Не побито и достижение Северной Кореи, там в 2009-м построен самый большой стадион планеты — «Первомайский». Великанская «магнолия» в Пхеньяне вмещает 150 000 человек. Обычно на May Day Stadium проходят домашние матчи сборной страны, случались дни рождения Ким Ир Сена, а однажды — массовые казни противников чучхе.



Гиггз Райан

Самый верный игрок «Манчестер Юнайтед» и, по мнению болельщиков, «величайший в истории клуба». Алекс Фергюссон подписал с Гиггзом любительский контракт, когда тот был еще восьмиклассником, и Гиггз оставался манчестерцем до конца карьеры. «Валийский волшебник» не мог выступать за сборную Англии — в роду не было англичан, но стал самым молодым (17 лет) игроком в истории сборной Уэльса, а затем и ее капитаном. Сегодня Гиггз — единственный, кто забивал во всех сезонах Премьер-лиги с момента ее основания в 1992-м. В 2013-м, играя против «Реала», провел свой тысячный матч. Он первый футболист, у которого 13 чемпионских званий высшего дивизиона Англии, 15 личных рекордов и 34 командных трофея, в общем, более титулованного игрока в Британии нет. Гиггз ни разу не получал красную карточку, но репутацию подмочил: таблоиды выяснили, что легенда манкуньянцев 8 лет изменял своей жене с женой своего брата.





↑ Германии сборная

Действующий чемпион мира, образцовая «немецкая машина» по завоеванию кубков. В рейтинге FIFA сегодня занимает 1-е место. На ее счету — четыре «золота», четыре «серебра» и четыре «бронзы» чемпионатов мира, три победы в чемпионате Европы. Правда, в 1942-м бундестим ака сборная Третьего рейха вылетела из FIFA на 8 лет. Триумфальное шествие началось с «чуда в Берне», когда впервые в истории немцы вышли в финал и неожиданно для всех сокрушили сказочную команду Венгрии, олимпийских чемпионов 1952 года. Еще более феерично они выступили на поле хозяев в последнем мировом первенстве, беспощадно раскатав саму футбольную «кость» — сборную Бразилии, да как — 7:1!



← Гаврилов Юрий

Живая легенда «Спартака», один из лучших футболистов 1980-х, дважды чемпион СССР. Редкий игрок, славу которому принесли не голы, а хитроумные голевые передачи. Атакующий хавбек, талантливый распасовщик, который гениально умел отдать мяч прямо под ногу: «Хороший пас состоит из двух вещей. Первая — это определение точки, где твой партнер должен встретиться с мячом. Вторая — сила передачи. Вот в этих нюансах все кроется». При этом за карьеру забил 145 голов, входит в бомбардирский клуб Григория Федотова. Доиграл до 43 лет, а очередное приглашение в клуб получил в 40, когда бутсы вешают на гвоздь. Уже будучи тренером иногда сам себя выпускал на поле. В 2002-м вывел сборную Конго в финал Кубка Африки. В списке 33 лучших футболистов СССР.



↑ Грим болельщика

Боевая раскраска лица перед боем за мяч. Чаще всего рисуется логотип команды или флаг страны. Нужно, во-первых, выбрать краски на водной основе (не вредят коже, но могут легко потечь) или на спиртовой (стойкие, аж до двух дней). Во-вторых, протестировать их на предмет аллергии, затем умыться и нанести увлажняющий крем. И наконец, сделать губкой тонкий базовый слой и через трафарет нанести рисунок.



← Гетры

Гетры (фр. *guêtre*) пришли в футбол из экипировки скалолазов позапрошлого века и с начала XX столетия стали обязательной частью формы. Ими фиксировали защитные щитки от ударов по ногам. В 1965-м появились гольфы, но название осталось прежним. А когда щитки обзавелись крепежом, гольфы начали обрезать, возвращая их обратно к истокам — гетрам.



Геи

Футбол не дом мод, каминг-ауты здесь не приветствуются. Однако случаются. Первым открытым геем в 1990 году стал Джастин Фашану, английский форвард, игравший за «Манчестер Сити», «Вест Хэм» и других. Искренность не оценили, и спустя 8 лет Фашану покончил жизнь самоубийством. Сегодня в профессиональном футболе известны только два публичных гея — молодой швед из клуба «Утсиктенс», сын защитника «Ливерпуля» Антон Хюсен, и хавбек «Лидса», член сборной США Робби Роджерс. Остальные — француз Оливье Руйе, немцы Томас Хитцльшпергер и Маркус Урбан, бельгиец Джонатан де Фалко объявили о любви к мужчинам только после завершения карьеры. При этом согласно опросам среди игроков каждый четвертый знает футболистов-нетрадиционалов. В 2012-м в немецкой прессе всплыло анонимное признание некоего Бундесманшафта (дословно «федеральная команда») в гомосексуальности. Ореол «особенного» возник вокруг нового капитана сборной Германии Филиппа Лама, что вынудило его в своей автобиографической книге сделать признание наоборот: «Тот самый гей — это не я».



Гренландии сборная

Команда с края земли — из тех сборных, которые не признает FIFA, а стало быть, она не может участвовать в чемпионатах мира. Гренландцы играют в Островных играх и за сборную Дании. В 2009-м президент Международной федерации футбола даже приезжал на остров — прощупать почву, видимо. Тянул с решением 5 лет и наконец постановил: сборная Гренландии не может являться членом FIFA из-за того, что на ледяном острове в Ледовитом океане мало зеленых полей.



↑ Голеностоп

Повреждения голеностопа — одна из наиболее распространенных травм в футболе (хуже дела обстоят только у женщин на высоких каблуках, кроме шуток). Самый звездный вывих года пока — травма Лионеля Месси (на фото), из-за нее аргентинский голеадор не смог сыграть за родную сборную в товарищеских матчах против Сальвадора и Эквадора; по злой иронии судьбы из строя Месси выбил его же соотечественник Марчин Демичелис, в матче 1/8 финала Лиги чемпионов. С распухшей же лодыжки началась полоса невезения в карьере полузащитника «Арсенала», талантливого француза Абу Диави и его фантастический антирекорд: 40 травм за 9 лет.



↑ Гудисон-парк

Один из старейших в мире и первый большой стадион в Англии по прозвищу Grand Old Lady — Великая старушка, ему 123 года. А также домашнее поле «Эвертона», клуба Премьер-лиги. Уникальность ливерпульской сцены в том, что она углом примыкает к собору св. Луки, они ровесники. Отношения спорта и религии дипломатичны: чтобы не нарушать течение воскресных служб, клуб отменил ранние игры, а церковь в дни матчей открывается пораньше и предлагает болельщикам чашечку чая. Эта услуга не единственная. Многих игроков «Эвертона» в этом соборе и отпевали.



← Гуллит Рууд

Нидерландский плеймейкер по прозвищу Черный тюльпан. Вместе с Франком Райкаардом, другом детства, и Марко ван Бастеном открыл в итальянском футболе «голландскую эпоху»: благодаря этой тройке «Милан» за 6 лет взял 11 национальных кубков. В первой же игре серии А «Милан» порвал «Наполи» с Марадоной, а в конце сезона Гуллиту вручили «Золотой мяч» (он посвятил награду Нельсону Манделе, в то время сидевшему в тюрьме). Когда в 1993 году Берлускони вдруг списал из команды Черного тюльпана, тот на первенстве страны взял и забил «Милану» победный гол, играя за соперников, «Сампадорию». На его счету 66 матчей за сборную Голландии и трудное «золото» на ЧЕ-88: в финале шла игра со сборной СССР, обыгравшей до этого и итальянцев, и голландцев. А также Кубок Англии, выигранный «Челси» впервые за 26 лет; Гуллит был в клубе играющим тренером. Тренером он успел побывать и в России — у грозненского «Терека». Занимает 18-е место среди лучших игроков XX века и входит в золотую сотню FIFA.

Шпаргалка новобранца

«Горчичник» (сленговое выражение) — желтая карточка за нарушение во время игры.

«Грузить» — производить частые навесы в штрафную площадь на своего нападающего, пытаясь преодолеть плотную оборону соперника.

Глорихантер — презрительное название болельщика, поддерживающего только фаворитов.

Голевая передача — пас игроку, непосредственно после которого был забит гол. Соответственно, голевая ситуация — перспективная атака, где с высокой долей вероятности может возникнуть голевой момент.

«Нация» в России

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия

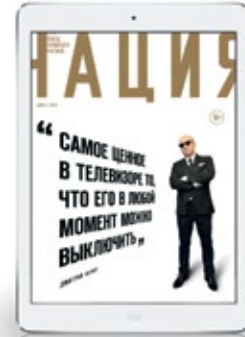
Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Крупнейшие компании и организации России



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение «Вестник»)

«НАЦИЯ» в соцсетях

facebook.com/nationmagazine
vk.com/nationmagazine

«Нация» в небе

«ДонАвиа»

- регулярные рейсы из Сочи в Ереван
- регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
- регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
- регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
- регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
- регулярные рейсы из Краснодара в Москву
- регулярные рейсы из Краснодара в Екатеринбург

Аэропорт «Ростов-на-Дону»

Бизнес-салон, международный сектор и VIP-зал

Направления:

- Москва (Шереметьево)
- Москва (Внуково)
- Москва (Домодедово)
- Санкт-Петербург
- Сочи
- Казань
- Самара
- Норильск
- Нижний Новгород
- Ереван
- Анталья
- Шарм-эль-Шейх
- Тель-Авив
- Вена

Аэропорт «Ставрополь»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Ереван
- Салоники

Аэропорт «Владикавказ»

Направления:

- Москва
- Стамбул

Аэропорт

«Минеральные Воды»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Екатеринбург
- Сочи
- Тюмень
- Сургут
- Магнитогорск
- Норильск
- Ташкент
- Ереван
- Баку
- Душанбе
- Актау
- Салоники
- Стамбул
- Анталья
- Дубай
- Шарм-эль-Шейх
- Шарджа
- Бангкок
- Худжанд

Аэропорт

«Стригино»

Направления:

- Москва
- Санкт-Петербург
- Самара
- Пенза
- Ижевск
- Киров
- Краснодар
- Норильск
- Сургут
- Ташкент
- Душанбе
- Ереван
- Хургада
- Анталья
- Шарм-эль-Шейх
- Франкфурт-на-Майне



Журнал «Нация» также распространяется совместно с изданиями ИД «МедиаЮг»:

Отраслевой журнал «Вестник», «Вестник. Северный Кавказ»

ЮЖНЫЙ РЕГИОН ИНФО

НОВОСТИ, КОТОРЫМ ДОВЕРЯЮТ

 РБК
ЮЖНЫЙ РЕГИОН

18:30

РДСТДЭ ^{ТВ}

18:00

ROSTOVLIFE.RU

БОЛЕЕ **20** ЛЕТ
НА СЛУЖБЕ
ИНФОРМАЦИИ

рослава
12+

Малкольм Дилейни о русской езде

Американец.
Баскетболист.
26 лет.
Играет за клуб «Локомотив-Кубань»
с июля 2014 года.

беседовала Виолетта Кривошеева
фото пресс-служба БК «Локомотив-Кубань»

Оказавшись в Краснодаре, я увидел: этот город совсем не похож на то, как многие представляют себе Россию в Америке и вообще в мире. Я вышел из самолета в аэропорту и оказался на 35-градусной жаре, вокруг люди одеты так, будто они на пляже. И это круто! Многие же думают, что в России круглый год холод и тоска. Честно говоря, первое, что бросается в глаза, это стиль вождения — в американских городах все ездят спокойно, а тут все какие-то спортсмены. Приходится подстраиваться, иначе тебе просто не найдется места на дороге.

Вообще мне было нетрудно адаптироваться, потому что два года назад я играл в чемпионате Украины, у которой, на мой взгляд, с Россией много общего. Самое сложное — привыкнуть, что вокруг почти никто не говорит по-английски. Так что надо объясняться языком жестов и пытаться выучить самые простые слова. Трудности возникают, когда пробую познакомиться с девушками: видно, что им было бы интересно со мной пообщаться, но они не могут, поэтому очень смущаются и быстро куда-то уходят.



*В Москву (аэропорт Шереметьево)
из Сочи ежедневно*



реклама

8 800 444 5555
www.donavia.info





VILLA ELENA

★★★★★
YALTA

ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РЕЗИДЕНЦИИ В СОБСТВЕННОСТЬ | АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП
РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ
КЕЙТЕРИНГ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ КРЫМА | КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ | WELLNESS

АТМОСФЕРА РОСКОШИ И КОМФОРТА С 1912 ГОДА

ЯЛТА, НАБЕРЕЖНАЯ | +38 0654 277 377 | +7 499 346 70 83 | VILLAELENAHOTEL.RU

