

ЕСТЬ
ПОВОД
ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ

НАШ ДИЯ

ОКТАБРЬ 2013



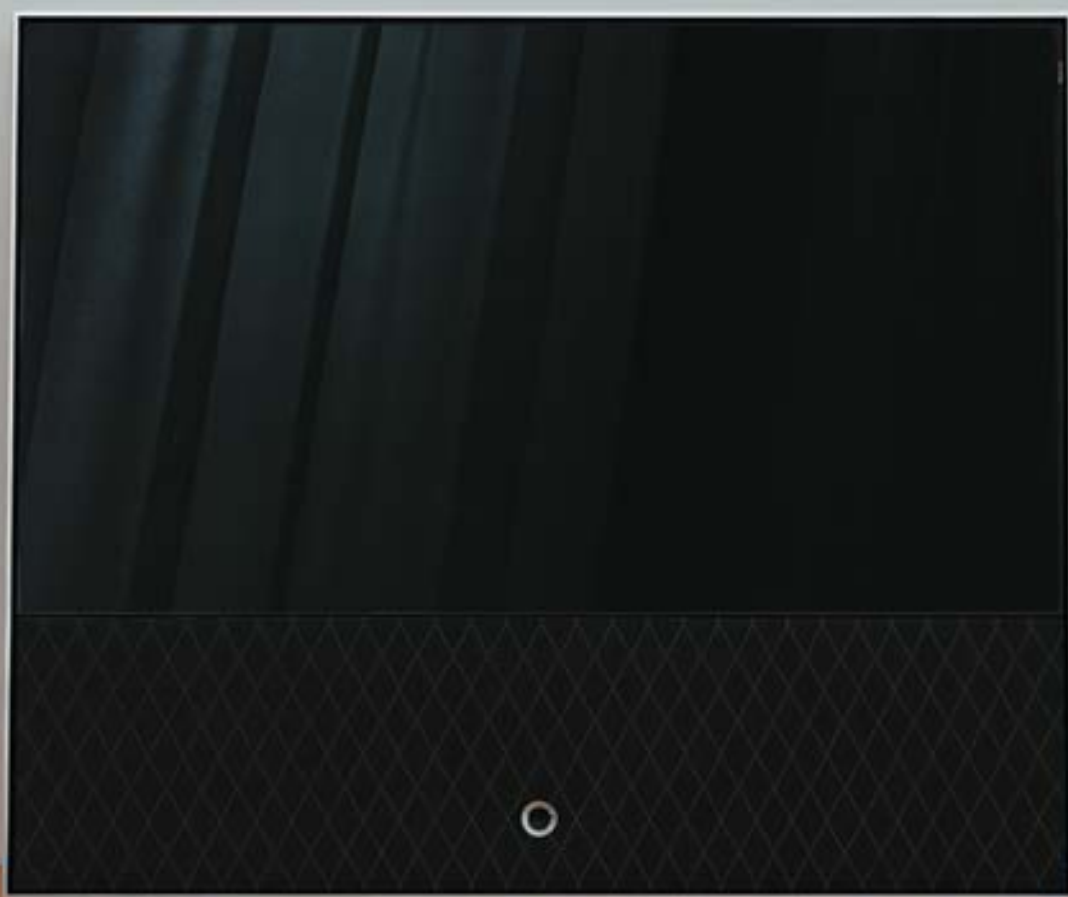
**«КОНЕЧНО, МЫ ПЛАНИРОВАЛИ СВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ.
НО ЭТО ЖЕ РОССИЯ, ЧТО ТУТ ЗАПЛАНИРУЕШЬ»**

СТРАНА ГЛАЗАМИ ФОТОГРАФА ЛАНГЕ, КАРИКАТУРИСТА БИЛЬЖО,
ПРОВОКАТОРОВ ИЗ «РЕУТОВ ТВ»

18+

Reference ID.

Индивидуалист.
Как и Вы.



90
лет
Loewe

LOEWE.

Made in
Germany
since 1923*

Флагманская модель от изобретателей телевизора. Сделана с прецизионной немецкой точностью на заводе компании в городе Кронах, Бавария. Это телевизор-картина, где художником будете Вы сами, выбирая из бесконечного множества материалов, цветов отделки и вариантов установки. Идеальное изображение. Акустическая система класса high end мощностью 160 Ватт. Встроенный жесткий диск объемом 1 Тб.

Флагман от Loewe по новой цене!



Магазин Loewe Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, 25
Тел. +7 (863) 262 74 20
www.loewe.tv



92

РОССИЯ ГЛАЗАМИ «РЕУТОВ ТВ»

- 12 БОЛЬШОЙ ВОПРОС**
Что для вас символ России? Отвечают Евгений Гришковец, Влад Лисовец, Олег Гаркуша, Евгений Евтушенко и другие.
- 20 «ХОРОВОД ВОКРУГ ЧУЧЕЛА МЕДВЕДЯ»**
Колонка писателя Андрея Рубанова.
- 24 ВСТРЕТИЛИСЬ, ПОГОВОРИЛИ**
«На собрании трудового коллектива меня приговорили к смерти». Разговор с режиссером Марком Захаровым накануне его 80-летия.
- 34 ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО ДЕЛАЕТЕ**
Проект «Русские знаки».
- 44 СОСЕДИ**
«Что не съедим, закопаем в землю». Писатель «Адольфыч» об украинской национальной идее.
- 51 ВЕСТНИК АПОКАЛИПСИСА**
Карта мира после ядерной войны, сдвига магнитных полюсов, зомби-апокалипсиса и других возможных концов света. С комментариями футуролога Константина Ранкса.
- 68 РОССИЯ ГЛАЗАМИ**
фотографа Антона Ланге.
- 82 РОССИЯ ГЛАЗАМИ**
карикатуриста Андрея Бильжо.
- 106 ЛЕТ МИ СПИК ФРОМ МАЙ ХАРТ**
Польский йог Мариуш Щчепановски о русской женщине в яме.

ТУРЦИЯ – СВОЯ ДЛЯ КАЖДОГО!



Гора Немрут/Адьяман



www.turkishairlines.com

www.tourismturkey.ru



Одни из лучших рассветов в мире.
Приезжайте, чтобы увидеть.



№ 7
ОКТЯБРЬ 2013

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Андрей Бережной

Арт-директор
Константин Травин

Редакторы:
Ольга Майдельман-Костюкова,
Екатерина Максимова

Выпускающий редактор
Кристина Канонская

Корреспондент
Екатерина Ляхова

Корректор
Наталья Рошанская

Дизайнер
Юлия Курячая

Допечатная подготовка
Дмитрий Калашин

Менеджер редакции
Любовь Лавровская

Над номером работали:

Андрей Билжо, Виктор Борзенко,
Антон Ланге, Олег Макаренко,
Дарья Максимович, Михаил Малышев,
Владимир Маркони, Сергей Мезенцев,
Анатолий Морковкин, Владимир «Адольфьч»
Нестеренко, Андрей Рубанов,
Дана Салаватова, Анастасия Самохина,
Андрей Смирнов, Андрей Фарапонов,
Михаил Федоров

Макет
Константин Травин

**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД ГОРДИТЬСЯ
РОССИЕЙ» ВХОДИТ В СОСТАВ
ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «МЕДИАЮГ»**

Учредитель:
ООО «ЕвроМедиа»
Издатель:
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»

www.mediayug.ru

Директор ИД
Ольга Лазарева

Директор по развитию сети
Дмитрий Волчук

Дирекция по рекламе:
тел. (863) 303-10-46
Юлия Дейнеко, Олеся Негода

Менеджеры по рекламе:
Дмитрий Ребров, Екатерина Кобец, Татьяна
Ткаченко, Елена Калининка

Отдел подписки и распространения:
тел. (863) 275-01-76
e-mail: ruzanova@mediayug.ru

Служба логистики:
Олег Денисенко, Юрий Заноза, Александр Цвет,
Антон Бондаренко

**Представительство
в Казани:**
Координатор
Василий Медведев
420061, г. Казань,
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»,
тел.: (843) 279-33-85, 279-33-86, 279-33-87
kazan@mediayug.ru



фото Антон Ланге



**Представительство
в Краснодаре:**
Координатор
Олеся Негода
355020, г. Краснодар
ул. Бабушкина, 252, 3-й этаж,
тел. (918) 554-65-01
negoda@mediayug.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж,
БЦ «Гвардейский»
тел. (863) 2007-949
горячая линия: 8-800-200-89-49

e-mail: nation@mediayug.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

Издается с декабря 2012 года.
Все права защищены.

Подписано в печать 15. 10. 2013 г. Заказ № 540
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

Ммм, Италия.

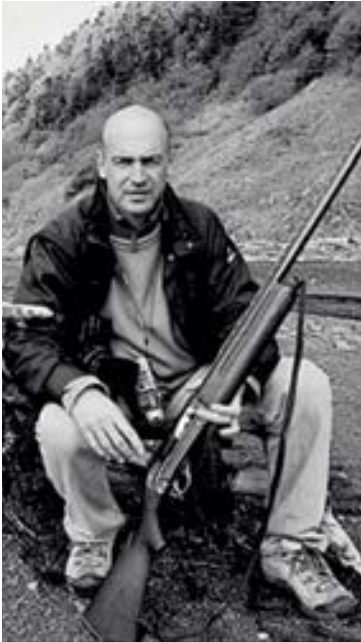
Путешествуйте с Austrian Airlines и наслаждайтесь австрийским гостеприимством, великолепным сервисом и комфортом на борту.

Милан от **13 300** руб.

Венеция от **11 150** руб.

Болонья от **13 400** руб.

Флоренция от **13 300** руб.



АНТОН ЛАНГЕ

Московский фотограф, снимающий для GQ, Vogue, Playboy, Maxim. Удивил столичную публику проектом «Россия из окна поезда», ради которого оставил размеренную жизнь и два года провел в поезде в поисках неизвестной, настоящей России. В этом номере мы публикуем фотографии и рассказ Ланге о местах, где физически ощущаешь себя русским.

Стр. 68



ВЛАДИМИР «АДОЛЬФЫЧ» НЕСТЕРЕНКО

Писатель, сценарист (по его книге «Чужая» одноименный фильм продюсировал Константин Эрнст). Живет в Киеве. По первому образованию — военный инженер, по второму — культуролог. В 90-х был несколько раз судим. Перед теле- и фотообъективами появляется только в маске. По нашей просьбе «Адольфыч» развенчал/подтвердил мифы россиян о современной Украине.

Стр. 44



АНДРЕЙ БИЛЬЖО

Карикатурист, писатель, врач-психиатр. Известен широкой публике как «главный мозговед страны» из программы Виктора Шендеровича «Итого», а также как автор Петровича — карикатурного героя нашего времени. По роду своей работы и велению души Бильжо много летает по стране и миру. В этих перелетах родилась книга «Заметки авиапассажира», с отрывками из которой читатели «Нации» могут познакомиться еще до ее выхода.

Стр. 82



АНДРЕЙ СМИРНОВ, ОЛЕГ МАКАРЕНКО

Предприниматель Смирнов и блогер Макаренко решили «увеличить позитивную известность русской нации» и запустили проект «Русские знаки»: наклейки и магниты с духоподъемными истинами о России и ее героях — чтоб свои помнили, а чужие узнали. Смирнов и Макаренко объяснили нам, как сконструировать положительный имидж страны с помощью мелкой сувенирной продукции.

Стр. 34



ВЛАДИМИР МАРКОНИ, МИХАИЛ ФЕДОРОВ, СЕРГЕЙ МЕЗЕНЦЕВ

Создатели провокационного шоу «Реутов ТВ» (канал «2x2») отправились в автопробег по маршруту Москва — Владивосток искать фактуру для «фильма о величии России». Сериал, снятый из окна желтой «Лады-Калины», стал хитом интернета. Специально для «Нации» сотрудники «Реутов ТВ» составили собственный путеводитель по городам страны.

Стр. 92

Роберт Болт

БАШНЯ СМЕРТИ

Историческая легенда по пьесе Роберта Болта
«Боже, храни Королеву!»

режиссер-постановщик Юрий Клепиков
художник-постановщик Ольга Соколова
художник по костюмам Яна Кремер
художник по свету Геннадий Бирюшов
балетмейстер-постановщик Игорь Пиворович

Художественный руководитель театра
АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ

16+



Иллюстрация Андрей Бильжо.
Другие картинки автора, нарисованные им к своим рассказам о России, на стр. 92

ПОУЕХАЛИ

Вся страна не может жить жизнью одной Москвы. Радости суррогатного материнства, проблемы с велосипедными дорожками — все это не первостепенные проблемы России. Но не поэтому, а просто так сложилось — в этом номере почти нет Москвы. Напротив, москвичи выбрались из нее в поисках новых тем и впечатлений. Из 1100 российских городов авторами были посещены и описаны: Владивосток, Владимир, Воркута, Дзержинск, Екатеринбург, Ижевск, Казань, Красноярск, Нижний Новгород, Новосибирск, Пермь, Плес, Ростов-на-Дону, Сочи, Тольятти, Улан-Удэ, Чебоксары, Чита.

Между ними были тысячи километров тайги, лесотундры и много чего еще: дорога, с которой океан слизывает фуры, как крошки со стола; гигантские каменные истуканы, рядом с которыми чувствуешь себя где угодно, но только не в России... Так получился номер про страну, о которой вы и не подозревали.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АНДРЕЙ БЕРЕЖНОЙ.

регулярные рейсы из Сочи

Екатеринбург по вторникам и субботам

Санкт-Петербург ежедневно

Стамбул по вторникам и четверг

Ташкент по средам и воскресеньям

Ереван по понедельникам, средам, пятницам и субботам

Краснодар по понедельникам, средам, пятницам и воскресеньям

8 800 444 5555
www.donavia.info



ЧТО ДЛЯ ВАС СИМВОЛ РОССИИ ?

НАКОНЕЦ ЗАКОНЧИЛСЯ
МНОГОСТРАДАЛЬНЫЙ КОНКУРС
«РОССИЯ-10», В ХОДЕ КОТОРОГО ПУТЕМ
СМС- И ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИЯ
ВЫБИРАЛИСЬ АРХИТЕКТУРНЫЕ
ПАМЯТНИКИ – ГЛАВНЫЕ СИМВОЛЫ СТРАНЫ.
КОНКУРС ОЗНАМЕНОВАЛСЯ СКАНДАЛОМ:
РАМЗАН КАДЫРОВ ОБВИНИЛ
ОРГАНИЗАТОРОВ В ПОДТАСОВКЕ И СНЯЛ
С УЧАСТИЯ МЕЧЕТЬ «СЕРДЦЕ ЧЕЧНИ».
В РЕСПУБЛИКЕ СЛУЧИЛИСЬ ПОГРОМЫ
САЛОНОВ МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ.
МЫ ЗАДАЛИ ТОТ ЖЕ ВОПРОС ЛЮДЯМ, НЕ
УЧАСТВОВАВШИМ В СМС-ГОЛОСОВАНИИ.
ФАНТАЗИЮ ПАМЯТНИКАМИ НЕ
ОГРАНИЧИВАЛИ.

БЕСЕДОВАЛИ ВИКТОР БОРЗЕНКО, ЕКАТЕРИНА ЛЯХОВА
ФОТО АРХИВ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ





Влад Лисовец

телеведущий, стилист

Я задавал себе этот вопрос полгода назад. Это очень сложно — назвать что-то одно, символизирующее всю Россию. Медведи и матрешки, с которыми символизируют Россию иностранцы, — устаревшее восприятие нашей страны. Сейчас мы ушли намного дальше. Конечно, для иностранцев сейчас это Владимир Владимирович, но мне хочется, чтобы это был какой-то храм. Мы невероятно душевные, верующие люди. Это абсолютная правда, а не потому что мне хочется похвалить свой народ. Я его очень хорошо знаю. В каждом жителе России — великая, огромная душа. По этой причине храм любого города лучше всего показывает россиянина и Россию. Это и красиво, и нежно, и тепло, и душевно. Я больше чем уверен, что конкурсы на определение символов России нужны, они позволяют узнать страну, в которой мы живем. Не все люди могут путешествовать, и я сам смог путешествовать только благодаря своей работе. Раньше я не знал, как выглядит Россия. Я был только в трех-четыре городах. Сейчас знаю. Я побывал на Дальнем Востоке, в Якутии, сейчас еду на Камчатку. У нас многонациональная страна, и понятно, что есть и христиане, и мусульмане, и буддисты. Каждый отстаивает свои интересы. Я понимаю Рамзана Кадырова, который хотел, чтобы мечеть в Чечне стала символом, это нормальное желание. Он патриот своей страны, патриот Чечни, в частности.

Победители конкурса «Россия-10» (приведены в произвольном порядке): Петергоф, Кижи, Ростовский кремль, Нижегородский кремль, Коломенский кремль (победил досрочно), Псковский кремль, мечеть Ахмата Кадырова «Сердце Чечни» (победила досрочно), Мамаев курган и скульптура «Родина-мать зовёт», Троице-Сергиева лавра, озеро Байкал.



Антон Носик

журналист,
общественный деятель

Я думаю, что новая Россия до такой степени далека от смыслового и национального единства, что, сколько есть в ней людей, столько и символов. Мы — очень разрозненная страна, в которой разные жители смотрят в разные стороны. Лучшим символом для России может быть Вавилонская башня — как место, где Господь смешал языки и люди разучились понимать друг друга, слышать друг друга. Конкурсы на выбор символа страны, которые сейчас проходят, та же «Россия-10», — это всего лишь зеркало, в котором отражается наше разобщенное общество. Из любой номинально объединительной инициативы оно может сделать фестиваль ненависти, нетерпимости, обвинений, вражды. Это же надо было постараться заставить Чечню ненавидеть Коломенский кремль, о существовании которого Чечня до этого даже не слышала. После того, как Чечня начала выражать свою ненависть, естественно пошла ответная реакция в адрес Чечни. Хотя в других регионах не было погромов, не было поддерживаемой на уровне власти кампании оскорблений других кандидатов.



Александр Песков

артист-пародист

Сегодня символ России — Сочи, Олимпийские игры. Если говорить о чем-то более глобальном, то это, наверное, конституция, флаг, герб и гимн государства.

После перестройки красный флаг ушел, а трехцветный пришел. Изменения есть? Есть. Белый дом, когда его расстреляли танками, стал черного цвета, а сейчас снова белого. Значит, изменения есть. Понимаете, да?

Храм Христа Спасителя — тоже один из символов. Я часто там выступаю, а в чем вопрос? *(Мы общались с артистом 1 октября 2013 года, когда в самом разгаре был скандал об анонсе концерта Пескова в ХСС. — «Нация»)*. Pussy Riot — это другое, причем здесь Песков? Я не собираюсь выходить к алтарю, я работаю в соборном зале. Мы проводим концерт, посвященный Дню учителя. А в чем проблема? Департамент Южного округа Москвы решил именно в этом месте отметить праздник учителей. Это зал, где проводятся детские елки, награждения. Это нормальное явление. Если глупые люди пытаются себе на этом сделать имя, это их личное дело.



Эдуард Лимонов

писатель, политик

Вопрос о символе России — как викторина для детей. Россия — это великие люди, цепь великих героев, царей и даже коммунистических цезарей. Победа над Берлином в 1945-м году, знамя над Рейхстагом — вот символ. Выше мы пока не поднялись.



Дмитрий Потапенко

бизнесмен

Я не вижу смысла в символах. Страна не может ассоциироваться с чем-то одним. Это все равно, что увидеть целого человека и начать рассуждать по поводу его левой ноги. Какая-то глупость абсолютная, бредятина. Что вы вообще у меня спрашиваете? Я бизнесмен.



Марат Гельман

галерист

Есть символы, которые мы не продвигаем, но они уже находятся в мировом сознании. Советские символы — балет, космос, Гагарин. В 1990-е годы это были матрешка, балалайка и черная икра. Сейчас Путин и Pussy Riot. Причем они прямо антагонистичны друг другу. Путин мужчина — они девушки, Путин не молодой — они молодые, Путин богатый — они бедные, Путин в Кремле, а они в тюрьме. Конечно, помимо Путина и Pussy Riot у нас есть еще какие-то символы. Нефть, например. Хотя нефть можно считать частью образа Путина. Нефть, богатство, власть. Это все из одной категории.

Мне кажется, русская литература — единственное, что воспринимается миром в позитивном смысле. Толстой, Достоевский — два гиганта, на втором уровне мы можем говорить о Чехове, Пушкине. Они являются символом русской литературы и соответственно символом России. Недавно в Перми я открывал выставку Welcome Sochi, которая явно показывает, чем обернется этот призыв: мы говорим миру "Welcome Sochi", а все думают о медведях, которые гуляют по городу, о балалайке, которая стреляет, как автомат Калашникова. Одна из работ выставки — медведь с маской, под которой лицо Сталина. Это тоже символ России. Сталин до сих пор является в России живым персонажем, с его портретами люди выходят на митинги.



Евгений Евтушенко

ПОЭТ

Если вам нужен некий собирательный символ, то для меня это прежде всего Поэт. Я писал когда-то: «Поэт в России — больше, чем поэт...». А далее вспоминаются и Володя Высоцкий, и Белла, и Булат, и Роберт... О каждом из них можно говорить бесконечно. И в жизни каждого с удивительной точностью отразилась эпоха.

Впрочем, и в моей судьбе такое тоже случалось не раз. Недавно мне вспомнилась история, которая произошла со мной в 1971 году во Владимире. Я выступал в различных аудиториях — на заводе, в красных уголках перед рабочими, в университетских аудиториях. Так здорово принимали! Но однажды в восемь утра меня вызвали в обком — буквально вытащили из постели и повезли на встречу к какому-то чиновнику:

«Евгений Александрович, мы очень беспокоимся о вашем здоровье», — сказал он.

Я ответил: «Я себя чувствую хорошо». Но тот настаивал на своем: «Вы не знаете, наверное, о том, что у нас страшная эпидемия гриппа. Главврач известила о надвигающейся угрозе. Сейчас мы прикрываем все публичные заведения, и вам нужно немедленно возвращаться домой. Уже стоит машина, которая отвезет вас в Москву».

Конечно, я понял, что это липа. Подобным образом уже пытались запретить мое выступление в Киеве, ведь прошли слухи, что я написал «Бабий Яр» и собираюсь его читать.

Меня посадили в машину, и я заметил, что шофер как-то странно себя ведет. Вдруг он остановил машину у пограничного столба Владимира: «Евгений Александрович, вы меня извините, что я так себя веду. Я просто себя презираю. Я вынужден сейчас выполнить приказ своего начальства, потому что мне пригрозили увольнением, если послушаюсь. А у меня только что появился второй ребенок, и я жду квартиру». — «А что такое?» — «Мне дали указание высадить вас ровно на границе Владимирской области и не везти ни в какую Москву». Я остался на диком морозе, дул страшный ветер, к тому же я был в холодной куртке и меня продувало насквозь.

Никто не останавливался, я совершенно околел. Наконец, выбежал перед самосвалом, груженным кирпичом, и раскинул руки. Шофер меня увидел и довез не только до Москвы, но и до Переделкино. А когда узнал, что я поэт, страшно обрадовался: «Так это ты вот тот самый! Мне ребята говорили. Я хотел пойти завтра на твой концерт. Мы еле билеты достали». Вот так он спас меня в лютый мороз.



Дмитрий Нагиев

актер, шоумен

Символ новой России — хам. Мы на 7-м месте в мире по хамству и агрессии. Вы знаете эти новые данные? Мы стоим между Суданом, и, если не ошибаюсь, Ираком. К сожалению, именно хам для меня является главным новым символом. Если мы не изменим что-то в себе и в стране, то это будет символом и для наших детей.

Честно говоря, такая ситуация в России была всегда, просто усугубилась в последнее время. Сегодня хамство и агрессия способны просто погубить страну. Что делать? Должны начать работать правоохранительные органы. Нужно заставить их следить за порядком, не пропускать ни единого гада, даже просто пока шатающегося с бутылкой пива и верящего в свою безнаказанность. Хватит уже пустых заявлений, хватит уже «объединяться народу» неведомо вокруг чего. Нужно, чтобы, наконец, в России начали работать законы.



Олег Гаркуша

лидер группы «Аукцион»

Не хочется говорить пафосных слов, но пусть в России не все хорошо — у меня никогда не возникало желания уехать отсюда. Мне здесь нравится, я здесь родился.

У нас необычайно красивая природа и замечательные люди. В большинстве своем они очень хорошие, есть, конечно, не очень хорошие, но в большинстве все-таки хорошие. Они выразительно отличаются от жителей других стран своей непосредственностью и не меркантильностью. Поэтому символ России для меня — эти, хорошие, люди.



Евгений Гришковец

актер, драматург, режиссер

Я считаю, что такие конкурсы, выборы символов проводить не нужно. Это глупости какие-то. Есть некоторые символы России у иностранцев — это Спасская башня Кремля... что еще? Большого символа, наверное, и нет. В каждом регионе есть свои любимые места, свои любимые здания, значимые для российской культуры достопримечательности. А это — делается какая-то очередная фальшивка.

Я не могу в двух словах сказать, что для меня является символом страны. Говорить о серьезных вещах таким образом стыдно и пошло.



Александр Филиппенко

актер

Для меня символом России навсегда останется Солженицын и его проза. Не думайте, будто память о ГУЛАГе исчезла. Она жива в семьях, которых коснулся сталинский террор. Я часто в этом убеждаюсь. За последние десять лет я со своим моноспектаклем «Один день Ивана Денисовича» объездил всю страну. И вот в каком бы городе я ни играл, после спектакля за кулисами непременно собираются люди, которые хотят продолжить разговор. Подходят тихо, как бы стесняясь того, что их отцы и деды были репрессированы.

Недавно мне сделали предложение поехать в Пермскую область, где есть мемориальный музей-лагерь «Пермь-36». Это самый крупный в России музей ГУЛАГа, где многое сохранилось в нетронutom виде. Там реальная пилорама, реальная зона, вышки, бараки и колючая проволока. Единственное новшество — это сборная сцена и зрительный зал. Там проходят конференции, поют барды. И я с удивлением наблюдал, насколько публика готова слушать Солженицына. Спектакль идет без антракта два часа десять минут: в зале сидят и старушки, и студенты, и школьники... В финальной сцене, когда последняя фраза прозвучала и играет музыка, подсвечивается карта ГУЛАГа. Я всегда спускаюсь в зал и из зрительного зала смотрю на карту. Еще не было случая, чтобы публика оставалась на местах. Все встают и как при минуте молчания смотрят на карту.



Кирилл Шаманов

художник,
автор проектов «Гоп-арт»
и «Таджик-арт»

Россия — это какая-то бездна, место, где искажается пространство и время. Это какая-то пустота, бесконечный путь, бесконечная дорога. Вот наш символ. Жизнь в стране такая странная. Очень долго было крепостное право, не успели его отменить, как снова вошли в рабство — коммунистическое. Потом случилась перестройка — какой-то свет в конце пути, а теперь снова наступило хмурое настоящее. Я не говорю, что все плохо, просто непонятно. Это и есть Россия — постоянное чувство неуверенности. Ты куда-то идешь и не знаешь, будет там плохо или нет. Ты постоянно на распутье. Это тоже хороший символ России, сохранившийся со времен былин. «Направо пойдешь, налево пойдешь». Посмотрите, мы же постоянно у этого камня перед выбором стоим. Я наблюдаю за тем, как сейчас выбирают символ России во всех регионах. Знаю эту ситуацию с Рамзаном Кадыровым, когда всей республикой жители начали голосовать за «Сердце Чечни». Извините, но символ России — это Кремль или Эрмитаж. Да ну нет, это шуточный конкурс. Как еще к нему можно относиться? Смешно, что чеченцы всерьез его восприняли. Впрочем, такие конкурсы полезны: лично я даже не знал о Коломенском кремле раньше и ничего не слышал про «Сердце Чечни». Но если кто-то хотел создать таким образом объединяющую идею, то это, конечно, наивно.



Роман Виктюк

театральный режиссер

Главный символ России — хитрость. Потому что если на этих огромных просторах, продуваемых всеми ветрами, не научишься хитрить — считай погиб. Хитрил ли я сам? Всегда хитрил. Например, однажды нашему классу доверили возлагать цветы к сталинскому монументу в парке. Я забинтовал руки, капнул красной краски и пришел в школу, как будто у меня раны на руках. Учительница очень переживала, но не из-за ран, а из-за того, что не смогу принять участия в этом священном действе. Свои прелести были и в армии. К моменту призыва я уже работал в театре и на телевидении (это было во Львове), и мне в военкомате сказали, что режиссеры в армии тоже нужны. Я поверил и пошел. И так читал военную присягу, так клялся любить Родину, что командир полка сказал: «Учитесь у Виктюка. Вот как советский военнослужащий должен читать присягу». А дело в том, что я на радостях прокричал эту клятву тридцать пять раз. Меня оставили в покое — решили, что я верный ленинец.

Хитрить пришлось и в театре. Скажем, к 100-летию Ленина (я в ту пору работал в театре города Тверь) мне ужасно не хотелось ставить очередной панегирик, как этого требовала советская конъюнктура. Поэтому на одном из горкомовских совещаний я поднялся на трибуну и сказал, что обнаружил в Музее Ленина письма Клары Цеткин к Надежде Крупской, в которых Клара сообщает о своем женском секрете: ей, видите ли, Ильич говорил, что если в России восторжествует революция, то молодежь должна будет увидеть пьесу Шиллера «Ковале унд Либе», то есть «Коварство и любовь».

Короче говоря, мой замысел понравился, спектакль вышел. А вскоре в Россию приехал Матроянни. И он после моего спектакля кричал, что попал в Европу, где есть настоящее искусство. Когда нас с ним познакомили, он все время ко мне обращался: «Дженио!» Я говорил: «Я не Дженио, я Роман». Но он опять не унимался: «Дженио, Дженио!»

Тогда я попросил его написать отзыв о постановке. И он написал фантастический текст. Конечно, в тот же день это попало в КГБ, и там сказали, что, если капиталисту спектакль нравится, значит, в постановке есть «неконтролируемые ассоциации». По сей день не могу понять, что за «неконтролируемые ассоциации». Но это был приговор. «Коварство и любовь» сняли из репертуара, мне пришлось уехать из Твери и хитрить в других театрах.



ХОРОВОД ВОКРУГ ЧУЧЕЛА МЕДВЕДЯ

ПИСАТЕЛЬ АНДРЕЙ РУБАНОВ —
О СТАРЫХ И НОВЫХ СИМВОЛАХ РОССИИ.

иллюстрация Дана Салаватова



Кто или что может быть символом России?
Где искать? По какому принципу?
Военные победы? Спортивные? Экономические
достижения? Глубина истории, ее памятники?
Медведь, лапти, черная икра?
Говоря о России, я имею в виду страну, двуеди-
ную сущность. Союз народа и государства.
Россия — это русские, казахи, чеченцы, якуты;
Россия — это кроме православных христиан
еще буддисты и староверы, католики и мусуль-
мане. Какой символ может выразить общую
сущность столь разных людей?
Медведя — символ специфически русской агрес-
сии — сразу вычеркиваем. Там, где упоминают
русского медведя, — там всегда ищи нацизм.
Медведь — тотемное животное русских. У север-
ных народов тотем — ворон. У чеченцев — волк.
Так что животных лучше не трогать. Иначе
запутаемся.
Летом этого года вышел фильм «Легенда № 17».
Имел большой успех. Впервые за долгое время
отечественная кинопродукция не только окупи-
ла расходы на производство, но и дала весомую
прибыль. Фильм посмотрел чуть ли не каждый

пятнадцатый житель Федерации. Специалисты осторожно
заговорили о «возврате зрительского доверия», о «новом
кино для народа». Я тоже посмотрел. Ничего особенного:
ловкий красивый Харламов, тренер-диктатор, зверопо-
добные канадцы в забавных париках. Внятный сценарий,
режиссура без затей.

Потом было много разговоров: в чем секрет успеха?
А именно в том, что — без затей. История восхождения
суперзвезды советского хоккея Валерия Харламова была
рассказана языком подростков для тех, кто ничего не зна-
ет ни про Харламова, ни про советский хоккей.
Сейчас правительство активно эксплуатирует спорт как
идеологию. Но вокруг героев спорта объединять страну
нельзя. В большинстве профессиональные спортсмены —
люди недалекие. Иногда циничные. Не все они — герои.
Чемпион может символизировать страну несколько
секунд: когда забивает решающий гол и плачет от счастья;
потом проходит время — чемпиона сталкивают с пьеде-
стала конкуренты; любимец народа совершает некраси-
вые поступки, скандалит и прочее. Иногда за таких героев
стыдно. Я посвятил спорту несколько юношеских лет,
я немного разбираюсь в вопросе. Нравы в большом спорте
не на высоте.

Ни спортивные победы — прошлые и настоящие — ни
тем более спортивные триумфаторы не могут выступать
символом величия страны: они не абсолютны. Они могут
дополнять главное, но сами по себе они все таки не глав-
ное.

Военные победы? — Да, это наша гордость. Да, Советский
Союз выиграл самую страшную в истории мировую войну
и спас весь мир. Все это было. И за это — не забудем — мы
получили солидные призовые. На целых полвека россий-
ское государство получило полный контроль над полови-
ной земного шара. Однако все те бонусы давно потрачены.
Неважно, кто потратил и куда — важно, что ресурс вышел.
Само то государство, СССР, погибло из-за внутренних
противоречий. И если мы, граждане России, наследуя
славу прошлых поколений, будем продолжать почивать на
лаврах, нам однажды надерут жопу. Так бывает со всеми.
Наголову разбитые немцы и японцы давно оклемались,

МОЖЕТ, СИМВОЛОМ СТРАНЫ ЯВЛЯЕТСЯ ТРУБА? ИЛИ ЧЕКОВАЯ КНИЖКА АБРАМОВИЧА? ИЛИ ШАРФ БЕРЕЗОВСКОГО?

и ныне потомки победителей ездят на «тойотах» и БМВ, с наклейками «спасибо деду за Победу». Кто кого победил?

Наклейки, слава Богу, отечественного производства. Впрочем, я не уверен.

Военные победы не могут ничего символизировать, кроме самого факта победы. В каратэ стиля кёкушинкай нет весовых категорий — против тебя выходит боец вдвое тяжелее, и ты, как правило, такому бойцу проигрываешь, если он хоть что-то умеет. Он сильнее от природы, ему Бог дал много здоровья. Он победил. И чего? Давайте уже поймем: любая объединительная идея, основанная на соперничестве, на превосходстве, на лидерстве, на непобедимости, давно устарела.

Устарела вся международная политика, основанная на военной, силовой вражде государств, на их соперничестве.

Идея соперничества в этом столетии умрет: все люди будут вынуждены объединиться во круг простых хлопот о собственном выживании. Символы и эмблемы военных побед утратят свое значение. Народы перестанут драться: всем придется договариваться со всеми.

Может, победы технологий наш символ? вроде бы телевизор, вертолет и радио изобрели русские инженеры. И сверхзвуковые самолеты умеем делать, и в космосе кое-что.

Жаль — это было давно.

Даже Гагарин уже не может быть символом России. Время прошло. Сейчас моей стране космос не по карману.

Может быть, символами выступят великие храмы? Василий Блаженный? Кижи? Исаакиевский собор? Соловецкий монастырь? Нет, так нельзя, мы теперь многоконфессиональная

нация. Церкви, мечети и синагоги вычеркиваем — иначе перессоримся к чертовой матери.

Природные красоты. Здесь поискать? Озеро Байкал вроде подходит. Большое, чистое и глубокое, как мировой дух. Увы, тут возникают возражения из серии «наоборот»: что же, значит, тысяча лет нашей истории, наши победы, наши храмы и космические корабли ничего не стоят, и теперь все, чем мы можем гордиться, это озеро?

А почему тогда не побережье Ледовитого океана? Почему не горный Алтай, не Саяны? Почему не Урал? А потому что у нас этих красот — на каждом повороте. И все разное. Страна — большая! В Калининграде одно, на Камчатке другое. Будешь одних тиражировать — другие обидятся. Эту группу идей тоже удаляем.

Можно горько пошутить — может, символом нации станет президент Путин? В конце концов, сейчас он один из самых влиятельных в мире людей.

Может, главным символом страны сейчас является наш президент лично?

Или, допустим, труба. Как метафизическая сущность, как Труба. Чем она не предмет для гордости ста сорока миллионов?

Может, символом России является чековая книжка Абрамовича? Или шарф Березовского?

Все традиционные символы моей страны, начиная от валенок, водки, гармошки и заканчивая луноходами и хоккеистами, давно устарели. А больше того — надоели. Лучше всего своими руками создать новый символ. Что-то, чего раньше не было. Предки оставили нам свою славу, память о ракетах и победах — спасибо им, но сами-то мы — чего? Россия не медведь и не храм, хотя в ней довольно и храмов, и медведей. Россия — участок земной поверхности. Не больше, но и не меньше. Мы на нем живем, мы за него отвечаем. У нас существует определенный духовный опыт существования на нашей территории, и язык, на котором этот опыт зафиксирован устно и письменно; его невозможно точно перевести на другие языки; нашу сумму знаний о себе и мире невозможно выразить в одном символе, в мандале, в эмблеме или знаке. Какой-то один человек из нас, даже самый лучший, не может символизировать весь наш народ: слишком разные люди его составляют.

Не надо искать символа там, где его быть не может.

Надо смотреть вперед — там, в будущем, уже появляются знаки, приметы нового мира, новые вызовы времени, новые идеи. Когда мы поймем, что нам делать, — мы пойдем вперед, вооруженные новыми символами.



2D

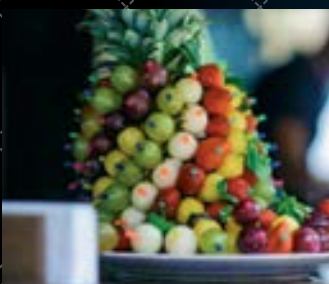
группа компаний

WWW.GROUP2D.RU

КОРПОРАТИВНЫЕ БАНКЕТЫ

ЮБИЛЕИ
ДНИ РОЖДЕНИЯ
ПРЕЗЕНТАЦИИ

В РЕСТОРАНАХ
ГРУППЫ КОМПАНИЙ 2D



РАЗДОРСКАЯ, 2а.
291-81-31
БЕРЕГОВАЯ, 29а.
270-71-61



РЫБА

ФИШ-ТАВЕРНА

БЕРЕГОВАЯ, 23а.
279-28-88



РАША

ресторан национальной кухни

БЕРЕГОВАЯ, 29
240-44-44



ПУШКИНСКАЯ 48/39.
270-70-82

ВСТРЕТИЛИСЬ, ПОГОВОРИЛИ



М З

МАРК
ЗАХАРОВ:
«НА СОБРАНИИ
ТРУДОВОГО
КОЛЛЕКТИВА МЕНЯ
ПРИГОВОРИЛИ
К СМЕРТИ»

НАКАНУНЕ СВОЕГО 80-ЛЕТИЯ
БЕССМЕННЫЙ ХУДРУК
«ЛЕНКОМА» (ВОЗГЛАВЛЯЕТ
ТЕАТР 40 ЛЕТ) РАССКАЗАЛ
«НАЦИИ», КАК В РАЗГАР
АНТИАЛКОГОЛЬНОЙ
КАМПАНИИ ВЫПИВАЛ
С ЕЛЬЦИНЫМ, КАК БОЯЛСЯ ЗА
МЕДВЕДЕВА И КАК И ЧТО ЕМУ
ЗАПРЕЩАЛИ.



Однажды, открывая сезон в театре, Захаров сказал, что теперь он достиг того возраста, когда любой комплимент в свой адрес будет воспринимать как неуместный намек. С тех пор прошло пять лет — в октябре Марк Анатольевич отмечает 80-летний юбилей — но говорит, что предупреждение не помогло: «У нас в театре все считают, что был Станиславский, а после него уже сразу я».

— Марк Анатольевич, недавно министр культуры Мединский произнес фразу, которая напугала многих ваших коллег. Он сказал: «Мы не вмешиваемся в репертуарную политику театров, но если понимаем, что происходящее на сцене не соответствует интересам государства, то можем сменить директора». Стало быть, есть цензура у нас в стране?

— Нет, это не цензура. Это другое: желание государства видеть культуру своим идеологическим оружием, как было уже когда-то. Кто в этом виноват — отдельный вопрос. Но все же я лично пока с конкретным проявлением современной цензуры не сталкивался.

Разве сравнить это высказывание с тем, что творилось в советское время по отношению к «Ленкому»?!

— Знаю, что «Юнону и Авось», например, обвиняли в пропаганде рок-музыки...

— Да. И последовал вызов на самый верх — в МГК КПСС. Правда, произошло это лишь через несколько лет после премьеры. А поначалу Главное управление Исполкома Моссовета приняло спектакль довольно благосклонно. Он ведь задумывался как современная опера на стихи Вознесенского и музыку Рыбникова. И нам с Вознесенским казалось, что мы каким-то чудом «проскочили». Мы даже отправились в собор ставить свечи Казанской Богородице, поскольку ее сценический лик является в облаках, нависающих над декорациями.

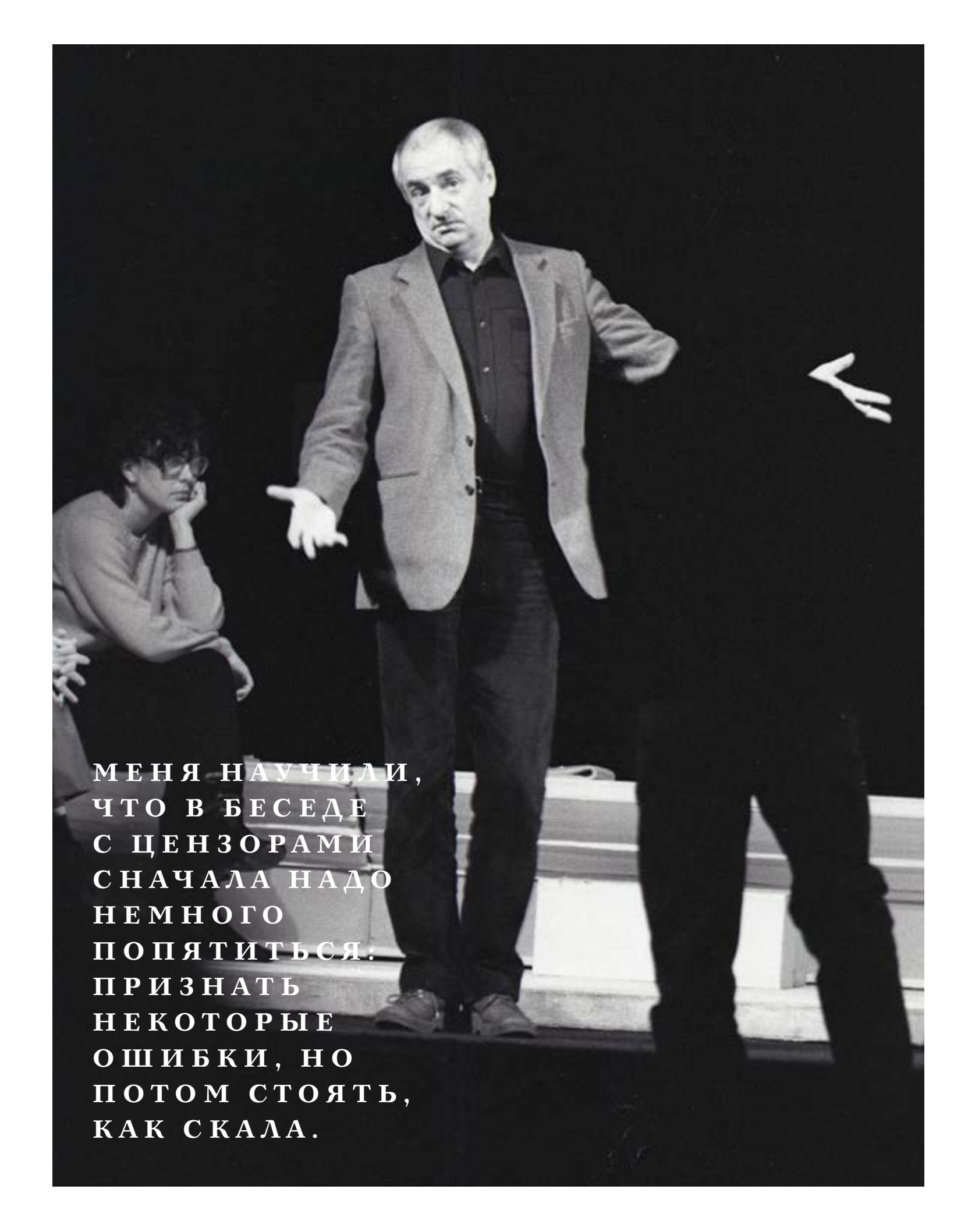
— А почему лишь через несколько лет?

— В Германии журнал «Штерн» неожиданно для нас опубликовал заметку: «Звуки горячего рока доносятся до стен Кремля. Театр расположен в центре русской столицы. В связи с тем, что религия в Советском Союзе почти полностью уничтожена, единственное религиозное питание для молодежи осуществляет ныне Московский театр имени Ленинского комсомола». И далее все в том же роде. Заметка помещалась в центре первой страницы и, конечно, без внимания не осталась. Цензурный аппарат перешел в наступление: мы с директором и партгором театра получили вызов на «самый верх».

— Да, по тем временам самая страшная мера. Помните свои ощущения? Это страх был, ужас, отчаяние?

— Ну да, отчаяние скорее. Особенно оно усилилось, когда мы пришли, где заседала комиссия, и я из предбанника заглянул в дверную щель. И увидел лица, от которых повеяло мрачным ожесточением. Было ясно: им бесполезно что-то объяснять и доказывать. Но вдруг наш опытнейший директор Рафик Экимян наклонился над моим ухом и, поглядывая на комиссию, шепотом стал комментировать: «Вот видите того человека? Государственный преступник! А вон дама сидит — это вообще известная...». Слово, которое он произнес, я в силу недавних постановлений о запрете мата воспроизвести не берусь. Кроме того, меня научили, что в беседе с цензорами нельзя вести себя слишком самоуверенно. Сначала надо немного попятиться: признать некоторые ошибки, но потом стоять, как скала.

В те годы, несмотря на всю жестокость советской системы, мы чувствовали, что в верхах есть люди, которые относятся к нам с тайной симпатией. Когда мы получили приглашение в МГК КПСС, к нам вдруг с секретным визитом пришел помощник нашего главного цензора Гришина и провел своеобразный «инструктаж». Причем он подчеркнул, что ни в коем случае нельзя публично клясться в любви к партии — сотрут в порошок. Я ему очень благодарен, поскольку его тактика мне помогла. Я, конечно, попятился: сказал, что у театра не всегда получается достигать поставленных целей, а потом развил нехитрую мысль, что передовые технологии во всем мире похожи друг на друга. Наш сверхзвуковой авиалайнер похож на ихний «конкорд», а отечественная бас-гитара не может выполнять функции фагота. Дело закончилось не расстрелом, а, практически, орденом. Нас отпустили с формулировкой «Строго указать на ошибки». В общем, когда я вышел из кабинета, радость меня переполняла. Я даже позволил себе фривольность — подошел к дежурному и сказал: «Разрешите, я позвоню вдове». Жена действительно страшно переживала за меня дома.



МЕНЯ НАУЧИЛИ,
ЧТО В БЕСЕДЕ
С ЦЕНЗОРАМИ
СНАЧАЛА НАДО
НЕМНОГО
ПОПЯТИТЬСЯ:
ПРИЗНАТЬ
НЕКОТОРЫЕ
ОШИБКИ, НО
ПОТОМ СТОЯТЬ,
КАК СКАЛА.



**Я ПОНЯЛ,
ЧТО В АВТОМОБИЛЬ ЕЛЬЦИНА
НЕ ВТИСНЕШЬ —
УЖ ОЧЕНЬ ВЫСОКИЙ.
НО ВСЕ ЖЕ Я КОЕ-КАК ПОДНАЖАЛ,
ОН ОКАЗАЛСЯ В МАШИНЕ,
МЫ ПОЕХАЛИ...**

— Судя по всему, ей пришлось переживать еще не раз...

— Да, еще не раз вызывали меня наверх. Причем мне порой казалось, что за внутренней жизнью «Ленкома» ведется настоящая слежка. Но кто «стучал»? Ответ на этот вопрос я не знаю до сих пор.

Например, висело у нас в фойе огромное полотно «Выступление Ленина на III съезде комсомола» (съезд, как известно, проходил в помещении нашего театра). И этот «шедевр», написанный десятками соцреалистов, мне страшно не нравился. Впрочем, не только мне одному. Как-то во время летнего ремонта подошел ко мне директор и шепотом спросил, не возражаю ли я, если мы эту картину перенесем в подсобку. Я засиял от радости. Но через час в его кабинете зазвонил телефон и последовал короткий приказ: «Верните картину на место».

Вообще, в те времена с ленинским ликом шутки кончались плохо. Например, я призывал похоронить Ленина, а меня два рабочих коллектива приговорили к смерти. Они подписали письма (провели у себя рабочие собрания) и постановили: смерть. Но это было давно.

— Вы 40 лет руководите «Ленкомом» и порой кажется, что переход к суверенной демократии начинался с вашего театра. Помнитесь, вы поддержали Ельцина, когда он не попал в Верховный Совет и был отовсюду изгнан...

— Да, я позвонил ему и пригласил на «Диктатуру совести». В постановке был такой момент, когда

Янковский выходил с микрофоном в зал и задавал вопросы. А в тот вечер он подошел к Ельцину. Народ закричал: «На сцену его!» После этого Ельцин стал время от времени приходить в «Ленком». Никогда не забуду, как в разгар антиалкогольной кампании в моем кабинете пили коньяк: Ельцин, я и Юз Алешковский. И вот я понял, что наступили новые времена, раз в моем кабинете выпивают такие люди. Правда, Ельцин тогда был лишен всех регалий, находился в опале. И когда я увидел, что он отправился домой пешком, то взял у нашего электрика автомобиль, с трудом его завел и поехал догонять Ельцина. Когда мы поравнялись, Борис Николаевич очень обрадовался, но я понял, что в автомобиль его не втиснешь — уж очень он высокий. Но все же я кое-как поднажал, он оказался в машине, мы поехали... Через какое-то время я стал членом президентского совета...

— После Ельцина в «Ленкоме» отменилась вся верхушка власти, включая Путина с Медведевым.

— Эта «мода» началась еще до Ельцина. Но в советское время сопровождалась жуткой приметой: как только в «Ленком» приходил очередной крупный начальник, его вскоре снимали. Например, пришел Язов. Долго ходил по моему кабинету. А у меня там висят фотографии: молодой Симонов и молодой Берсенев. Язов внимательно на них смотрел. Я спросил: «Узнаете?» Он говорит: «Да, справа — это вы молодой», — и показывает на Симонова.

МГУ им. М.В. Ломоносова

объявляет восьмой набор
на программы:

МВА-Индустрия моды Модный бизнес
МВА-Арт-менеджмент Теория моды
Галерейный бизнес

Партнеры программ: Fashion Institute of Technology
(New York, USA);
SDA Bocconi School
of Management (Milan, Italy);
Federal Academy
for Cultural
Professionalizing
(Wolfenbuettel, Germany).

Контакты:

www.mba-msu.ru

(495) 795 9150

(495) 507 0060

Ну и месяца через три он от дел отошел. Так же было и с другими представителями власти, поэтому я одно время боялся за Дмитрия Анатольевича (он приходил к нам, едва став президентом).

— И каковы впечатления?

— Знаете, охраны у него стало больше, чем у предшественников. И работали они в театре с самого утра — задолго до визита. Сначала по коридорам ходили две совершенно замечательные собаки. Одна обнюхала туалет и нам сказали: «Не заходите туда больше». Правда, для дочери моей все же сделали исключение.

— А, скажем, при Ельцине охрана легче действовала?

— Да. У них была только одна серьезная рекомендация: им не понравился наш старый лифт, и они сказали: «Ельцина на нем везти нельзя. Пусть поднимается по лестнице, а вы идите рядом и рассказывайте что-нибудь интересное».

— Вы никогда не лебезили перед властью, но при этом к вам не зарастает тропа вождей всех времен. Чем вы это объясняете?

— Трудно сказать. Я всегда вспоминаю, что Констан-

тин Сергеевич Станиславский одинаково волновался, когда в театр приходил великий князь или Климент Ефремович Ворошилов. Он выражал совершенно одинаковые эмоции. Абсолютно одинаковое волнение. У меня то же самое.

— Но это не мешает вам ставить злободневные вещи...

— Вы знаете, я, как и Товстоногов, всегда считал, что любой классический сюжет является злободневным. Нужно только правильно расставить акценты. Нынешний «Ленком» начинался с пьесы Григория Горина «Легенда о Тиле», в основе которой был роман Костера «Тиль Уленшпигель». И вот, казалось бы, речь шла о Средневековье, но когда мы привезли этот спектакль в Краков, он зазвучал вдруг удивительно злободневно. Например, на сцене говорили: «Ну, и времена пришли». И в зале начиналось братание, аплодисменты, крики: «Повторите сцену!» Причем спектакль столь живительно действовал не только на публику, но и на артистов. Был, например, такой случай. Всеволод Ларионов в ту пору учился в Высшей партийной школе. Он почему-то разуверился в своих актерских способностях и решил переквалифицироваться в номенклатурного театрально-





ВАШ КОМФОРТ – ЭТО
НЕ ПРОСТО СЛОВА. ЭТО
НАША ГАРАНТИЯ

Завтрак/Ужин
Конференц-зал
Wi-fi

Hilton Garden Inn Krasnodar
ул.Красная 25/2, Краснодар, 350000
Российская Федерация
7-861-2102030
krasnodar.hgi.com



 **Hilton
Garden Inn™**

го директора. А в «Тиле» мы предложили ему роль испанского короля, и Ларионов вдруг взглянул на себя со стороны: он что-то понял и про театр, и про советскую власть, и про свое место на сцене. Кончилось тем, что он после очередного аншлага подошел ко мне и сообщил, что бросает партшколу. Для меня это был настоящий подарок.

— «Легенда о Тиле» — весьма смелый спектакль по тем временам. Тиль жил в XVI веке, когда по доносу приятеля-стукача за тобой мог прийти приятель-палач, чтобы сжечь на костре. А единственное, что могли сделать приятели-горожане, — это попросить инквизитора, чтобы тебя сжигали не на издевательски медленном огне, а в гуманном пекле. Публика понимала, что речь идет про советскую власть?

— Это понимала сама советская власть. Точнее сказать — ее «представители». Ведь почему спектакль закрыли? Какая-то женщина привела с собой ребенка. А у нас там, извините, есть голая задница. И вроде какая-то рифма, оканчивающаяся на «-опа». Фламандский народный юмор. Но за эту шутку она зацепилась и потребовала передать «Ленком» другому режиссеру. Наутро после спектакля меня вызвали в Управление культуры Моссовета и сказали: «Приказ о твоём увольнении уже подписан. Не сегодня-завтра тебя уволят. Давай, мы переведем тебя в Театр оперетты. Так будет спокойнее и тебе и нам». Но я ответил: «Нет, не имею права никуда уходить, потому что в «Ленком» пришли артисты, которые поверили в мои силы». На том наша встреча закончилась. Прошла неделя, другая, третья — тишина. Никто меня не увольняет, я продолжаю работать. А позже я узнал, что они потеряли мое дело, и стало ясно, что порядка нет нигде.

— Ваши спектакли всегда отличались высоким юмором. Но с тех пор сменилось несколько эпох. Как вы считаете, по качеству юмора можно судить о культуре в обществе?

— Думаю, да. Шварц писал свои пьесы, когда не мог впрямую о чем-то говорить. И в этом было особое своеобразие. Есть реплики, которые в изложении Шварца могут очень задеть. Например, Король говорит, что плохая у него наследственность и вспоминает своего слабовольного дядю. Когда душили его жену, тот стоял рядом и повторял: «Ну потерпи, потерпи, может быть, обойдется». Если убрать эту фразу, не будет изящества. Будет не Шварц, а какой-то другой автор.

— А вы никогда не ломали голову над шуткой, которая заставит зрителя улыбнуться?

— Бывало, но в основном в кинематографе. Правда, заканчивалось это печально. Например, в «Мюнхгаузене» я придумал, что во время рассказа барона про вишневое дерево, которое выросло у оленя на



**НИКТО МЕНЯ
НЕ УВОЛЬНЯЕТ,
Я ПРОДОЛЖАЮ
РАБОТАТЬ. А ПОЗЖЕ
Я УЗНАЛ, ЧТО
ОНИ ПОТЕРЯЛИ
МОЕ ДЕЛО,
И СТАЛО ЯСНО,
ЧТО ПОРЯДКА НЕТ
НИГДЕ.**



лбу, все засмеются по поводу этой глупости, а потом возникнет музыка и из леса выйдет тот самый олень. Это в стиле Шварца.

Обсудил со вторым режиссером. Ему идея понравилась, и мы поехали в егерское хозяйство — выбирать особь. Провели там целый день. Договорились с егерем. Заплатили аванс. А напоследок режиссер решил с егерем выпить. И когда они уже допивали, режиссер спросил: «Посоветуй, как нам дерево к рогам привязать? Какая технология?» Егерь говорит: «Ха! Привязать. Он вас и близко к себе не подпустит».

— Недавно ВЦИОМ проводил исследования: среди тысяч опрошенных, оказалось, почти никто не может вспомнить название спектакля, которое он смотрел в последние несколько лет. Исключением стала разве что «Юнона и Авось». Как вы считаете, в чем непрекращающаяся популярность «Ленкома»?

— В энергетике. Энергетика театрального зрелища, наверное, самое важное в современном психологическом театре. Что это такое, мы и сами толком не знаем, но можем почувствовать. Вот почему я не люблю спектаклей, снятых на видео: камера не фиксирует тот энергообмен, который рождается в зрительном

зале. Получается абсолютно картонное изображение — вроде дешевого арт-хауса.

Вообще я давно убежден, что о природе театра надо рассуждать на клеточном уровне — на основе биохимии, разгадать которую невозможно. Знаете, как я определяю, большой актер передо мной или дилетант?

— Заставляете его помолчать?

— Совершенно верно. Если в этой тишине, когда он молча сидит на сцене, от него исходит энергия, которая заставляет на него смотреть, то, значит, это настоящий актер.

Однажды в Киево-Печерской лавре для меня сделали индивидуальную экскурсию. И человек, ощущающий разную степень излучения святых мощей, рассказал, что в глубокой древности все монахи уходили из жизни примерно одинаково. Ритуал не нарушался. Разница была в молитвенном экстазе, его интенсивности и протяженности. Сверхнапряженная молитва в предсмертные годы изменяла облик людей. (Нимб над головами святых не выдумка художников.) Молитва изменяла свойства умирающего тела. Всех монахов хоронили рядом и в одинаковых условиях, однако через три года захоронение обязательно вскрывалось. В одних случаях обнаруживался обыкновенный скелет умершего, в других — нетленные мощи.

Я очень люблю, когда в спектакле (или в кино) звучит мысль, не выраженная словами. Мысль способна преобразовать тело. Здесь возникает много вопросов. Например, когда мысль обладает гипнотическим воздействием (и почему), а когда мысль — всего лишь рабочая переборка информации?

— А знаете ли вы сами ответы на эти вопросы?

— Если бы не знал, то и не рассуждал бы. Могу ли объяснить? Могу, но боюсь погрузиться в околонуточное шаманство.

В качестве примера: в каком помещении приятнее играть — в театре с долгой историей или в цементном «аквариуме»?

— Разумеется, в старом...

— Да, девяносто девять процентов артистов предпочитают старые стены. Уж не хотят ли они этим сказать, что стены помнят? Хотят. Как помнят и почему? Это интереснейший вопрос. Но, наверное, поэтому театр в лучшие свои мгновения превращается в храм.





ЗАЧЕМ ВЫ ЭТО ДЕЛАЕТЕ. ПРОЕКТ «РУССКИЕ ЗНАКИ»



БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА



— Эти идейные символы — как их применять — «внутривенно» или «наружно»? Вешать и клеить внутри России или осуществлять вбросы на чужой территории?

Блогер Олег Макаренко (далее Блогер): — Все это надо клеить и внутри страны, и за границей. Но в первую очередь внутри. Потому что пора. Патриотизм у нас что-то совсем вышел из моды. Все русское — плохо, мерзко и сделано для убогих, а все западное — чрезвычайно престижно. Скажете, это какие-то перестроечные настроения, но это и вправду до сих пор не изжито. У нас же сегодня как начнут организовывать какой-нибудь государственный патриотический праздник — стыдно на это смотреть: ни ума в этом нет, ни сердца.

Бизнесмен Андрей Смирнов (далее Бизнесмен): — Вражеские поползновения есть внутри страны. Скажем, идея наших либералов о том, что государство — это персонал пятизвездочного отеля, и если он с работой не справляется, то его надо срочно уволить. Это вражеская логика, потому что вне государства нация не живет. Русские знаки — их два вида: одни на русском языке, для внутреннего использования, и на английском — для всех остальных стран. Сейчас вышел стотысячный тираж, в начале ноября мы планируем миллионный тираж. Первая серия — примирительно-ознакомительная, реабилитирующая искусственно дискредитируемое советское наследие, утверждающая, что нам нечего стыдиться. А следующая серия будет острее, более актуальная, будет Сирия. Будет ли там Путин? Нет, а вообще не знаю, мы бы хотели избежать обвинений в прокремлевской ориентации. Честно говоря, вторую серию еще детально не обсуждали. Наша цель, чтобы через 4–5 лет русские знаки были бы так же распространены, как георгиевская ленточка. Сейчас это наклейки и магниты, но мы планируем и другие носители. Мы уже ведем переговоры с партнерами

по поводу создания такого офлайн-медиа — зонты, игрушки, карандаши, одежда. И при этом мы хотим транслировать свою продукцию за рубеж, сломать международный бойкот России.

— Вы говорите о международном бойкоте России? Что вы имеете в виду — кто инспиратор и кто участники?

Блогер: — На дискредитацию русского патриотизма работают лучшие профессионалы мира. Весь наш серьезный медиарынок, как и многие другие сферы, был поделен еще в 1990-е, он весь окормляется американцами. С тех пор журналисты убеждают нас, что патриотизм это нелепо, смешно и неактуально. Слушайте, все очень стандартно, это хрестоматийные азы информационной войны. В России было три главных идеологических составляющих: наша победа в Великой Отечественной войне, православие и космос. Посмотрите, последние несколько лет идет атака по всем трем фронтам. Масштабная травля РПЦ; все попы толстые, вороватые и на лимузинах; под вопрос ставят нашу победу, и куча нападок на космос: ракеты только и падают, сплошной позор. А отсюда очень легко делать глобальные выводы, что русский народ убог, сама Россия — проклятое место и вообще нужно срочно звать американских советников — только они все сделают хорошо и красиво.

— Как распространять знаки?

Блогер: — Знаки не должны стать спамом или мусором. Ну что скрывать, мы все ненавидим людей, которые расклеивают листовки, засоряют нам мозг и глаза. У меня в подъезде какой-то содомит написал «Сдам квартиру» краской через трафарет на весь подоконник. По-моему, ужасно. Со знаками такого не должно случиться: каждый стоит 35 рублей. Хоть и небольшие, но деньги. Так что брать и по подъезду расклеивать тысячу знаков или разбрасывать пачками по улице люди уже не будут. Да, еще один момент продуман: наклейки легко

снимаются и не оставляют следов.

— А дискредитации не боитесь? Вот смотрите: наш русский агент пристраивает в нужном месте знак «Суворов», а потом ведет себя в стиле «Тагил рулит»? Вам вообще часто бывает стыдно за соотечественников за границей?

Блогер: — Стыдно только за то, что мы сами видим один негатив. Это как в интернете пишут в комментариях: «Один урод плюнул на асфальт, был бы рядом, убил бы его битой». Наша реакция часто хуже самого события. В общем, хуже уже не будет. Но если ничего не делать, то и лучше не будет.

— Россияне стабильно попадают в пятерку самых неприятных туристов в мире.

Бизнесмен: — По всем остальным показателям мы тоже входим в пятерочку. У нас пятая экономика в мире по ВВП. Понимаете, нас просто много и мы все очень разные. Это обратная сторона популярности. Запоминается же больше негатив. Ну, улыбнулся тебе русский человек на прогулке, это же никто не запомнит, а нетрезвый скандал в отеле — конечно, это яркое воспоминание.

На Западе, конечно, промывка мозгов на наш счет колоссальная. Взять хотя бы учебники — мы же из школы выносим свою интеллектуальную и ценностную парадигму. Кто, как вы думаете, первым полетел в космос 12 апреля 1961 года согласно учебникам Европейского союза? Европеец. В примечаниях мелкими буквами — Юрий Гагарин. А что мне сказали однажды японские коллеги — я чуть со стула не упал: «Все нормально, только японцы русских не любят за то, что вы Хиросиму и Нагасаки бомбили». Начали разбираться, и что же мы выяснили. В японских учебниках нет прямых обвинений, но логика монтажа работает и без этого. Там сказано: «8 августа СССР объявил войну Японии. 9 августа — ядерный удар по Нагасаки». Ну, понятно, сказать детям, что наш главный торговый партнер США бомбил наши острова ядерными бомбами — как-то не очень.



ЕСЛИ ТЫ РУССКИЙ, ЭТО ЗНАК. ЧТОБЫ СВОИ ПОМНИЛИ, А ЧУЖИЕ БОЯЛИСЬ, ПАТРИОТЫ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА — БИЗНЕСМЕН АНДРЕЙ СМИРНОВ И БЛОГЕР ОЛЕГ МАКАРЕНКО — ЗАПУСТИЛИ ПРОЕКТ О РОССИИ — «РУССКИЕ ЗНАКИ». ПО ЗАДУМКЕ ИДЕОЛОГОВ, НАКЛЕЙКИ И МАГНИТЫ — НОСИТЕЛИ СЕРМЯЖНОЙ ПРАВДЫ — ДОЛЖНЫ ПОМОЧЬ ОРГАНИЗОВАТЬ «МАССОВЫЙ ОТПОР В ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЕ ПРОТИВ РУССКИХ И РОССИИ». ПРОЕКТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ БЕЗ ПОДДЕРЖКИ ГОСУДАРСТВА, НО ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА. «ПРАВДА О РОССИИ» СТОИТ 35 РУБЛЕЙ ЗА ШТУКУ, ПРОДАВАТЬСЯ БУДЕТ В ГАЗЕТНЫХ КИОСКАХ, НА ЗАПРАВКАХ, МАГАЗИНАХ DUTY FREE, В АЭРОПОРТАХ И НА ВОКЗАЛАХ.



ПЬЯНЫЕ АНГЛИЧАНЕ ГОРАЗДО ОТВРАТИТЕЛЬНЕЕ ПЬЯНЫХ РУССКИХ. ОНИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ЖИВОТНЫХ, А РУССКИЙ ОСТАЕТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ С ПРИНЦИПАМИ.

«Русские знаки» — попытка донести правду. Нам никто и никогда, скажем, не даст разместить рекламные щиты соответствующего содержания на территории Евросоюза или Штатов или по телевизору рассказать об этом.

Если «Тагил рулит», то и «заграница рулит». Пьяные англичане гораздо отвратительнее пьяных русских. Они превращаются в животных, а русский остается человеком с принципами. Я был на Крите в одном городе, заселенном преимущественно британцами, — греки говорят о них с исключительным презрением. Мы своим проектом хотим сказать: «Ребята, нам нечего стыдиться. Нам не 18 лет и не в 1991 году мы образовались, нам тысяча лет уже».

— У вас образы и герои прошлого, а что из новенького достойно попасть на магнит?

Блогер: — У нас сегодня все достижения бухгалтерские. Нет, есть, конечно, достойные, но о них мало знают. Вот, скажем, у нас есть крупнейший в мире космический телескоп проекта «Радиоастрон», но это не «Кьюриосити», который легко пиарить — Марс, картинки и прочее. «Радиоастрон» — это огромное, но сугубо научное достижение, это скучно: формулы, выкладки и длинные рассуждения. Или новые мосты

во Владивостоке — действительно уникальные сооружения, но о них говорят лишь в связи с тем, что их наскоро построили к саммиту АТЭС и там все обвалилось. Хотя там были очень незначительные проблемы. Как с Универсиадой в Казани — моментально растиражировали миф, что мы взяли все золотые медали потому, что наши олимпийские чемпионы выступали чуть ли не против школьников.

— Время больших героев прошло?

Бизнесмен: — Нет, есть у нас большой герой — ВВП. Но действительно мы же живем даже не в постмодернистском, а в информационном обществе — маленьких героев много, конкуренция огромна. Плюс действует система ценностей англо-саксонской журналистики, по умолчанию новостями считаются только негативные новости. То есть если в России 20 ракет запускаются успешно, ни одно СМИ об этом не скажет, но когда одна падает — вот это новость. К слову, процент неудач в космосе у России ниже, чем у СССР.

Блогер: — Был Высоцкий, потом Цой, а потом — большой негативный фон. Я могу называть много имен, но на каждого сразу найдется куча компромата. Это российская проблема. Мы потеряли независимость, когда отдали наши СМИ Западу. Даже

такие, казалось бы, государственные СМИ, как радио «Маяк», они просто кишат русофобами. Я много писал по поводу их программы, посвященной «закону Димы Яковлева». Там ведущий себе такие позволял высказывания, на голову не наденешь, типа «Лучше быть инвалидом в Америке, чем здоровым ребенком в России». Такого ужаса я даже на «Эхе Москвы» не слышал, там, может, журналисты просто больше себя уважают. По-моему, ненормально за государственные деньги пропагандировать русофобию. Это даже не заговор, это просто работа. СССР в Африке такую работу вел. Сейчас что-то меняется, и сегодня у людей большой запрос на патриотизм, судя по количеству патриотических сообществ, журналов и прочего.

— Вокруг конкурса «Россия-10», действительно, было много шума.

Блогер: — Мне кажется, проблема конкурса «Россия-10» — это банальный непрофессионализм. Историю с чеченской мечетью нужно было предвидеть. Несложно догадаться, что в Чечне живут люди, чрезвычайно патриотично настроенные по отношению к своей малой родине, что они не пожалеют денег на смс для голосования, ведь там люди любят быть первыми, выглядеть красиво. И еще сетевые тролли постараются



Товары
для красоты
и здоровья
на www.apteka.ru

✚ *Косметика и гигиена*

✚ *Корректирующее белье*

✚ *Витамины и БАДы*

✚ *Лекарство и медтехника*



Закажи в Интернете – забери в аптеке!

www.apteka.ru

сервис заказа лекарств и товаров аптечного ассортимента в аптеках города

им накрутить результаты — просто повеселиться и поставить в дурацкое положение телевизор: мечеть — главный символ России. Нет, это надо было продумать, может, формат и название другие подобрать. Лично я в качестве архитектурного символа России выбрал бы наш петербургский Эрмитаж. Он лучший по многим рейтингам, он огромный, и если оценить количество и качество экспонатов, то, действительно, большинство музеев рядом с ним, как велосипед на фоне фуры.

— Кто такие русские, по-вашему? Это все россияне? Такая политкорректность?

Бизнесмен: — Вы знаете, на Западе различия между «русский» и «российский» принципиально не делают. Но там свои интересы, это происходит в рамках планомерной дискредитации России и русской нации. Кстати, раньше, еще в царской России, слово «россиянин» тоже было, но использовалось крайне редко — это был абсолютный синоним слова «русский», только высокого «штиля». И сегодня вот эта этническая подоплека слова «русский» искусственно создана — русским может быть человек любой национальности, расы и вероисповедания. Вот мы считаем определяющим фактором для русского человека язык, ведь он определяет мышление и ментальность.

Блогер: — Русские — это те, кто говорит на русском. Никакой политкорректности. Политкорректность — это нечистоплотная уловка, когда ребенку говорят: «Пойдем домой, тебе бабушка паровоз купила». Ребенок, конечно, быстрее идет домой, но паровоза-то там нет. В общем, ребенок просто перестает верить родителям. Вот так же и политкорректность, сначала нам говорят: надо быть корректными, а потом мы за это отгребаем и больше не хотим в нее верить, и можем скатиться даже в такие отвратительные вещи, как расизм.

— А ментально русские — кто? Какая самая русская черта характера?

Блогер: — Умение не сдаваться в любых ситуациях. Там, где другие сломают лапки, русский будет до последнего барахтаться. И умом ли, смекалкой или силой найдет выход из ситуации. **Бизнесмен:** — Обостренное чувство справедливости. И общинность, русские — наименьшие индивидуалисты из всех европейских народов. В этом смысле мы скорее китайцы.

— Самый показательный факт в русской истории, говорящий о русских как о русских.

Блогер: — Пожалуй, самый показательный факт — это создание и удержание контроля над территориально самым большим государством на планете. Это много говорит о характере. **Бизнесмен:** — Кампания 1812 года. Когда русские войска дошли до Парижа, освободили Европу от наполеоновских войск и спокойно вернулись домой. Ни одна европейская страна, ни одна классическая колониальная империя — если уж что-то взяли, никогда этого не выпустят из рук. Русские — нация-освободитель, которой чужого не нужно. Но и своего не отдадим. У СССР же тоже была возможность после Второй мировой подмять под себя чуть ли не половину Европы. Но делать этого не стали.

— Что может стать национальной идеей?

Бизнесмен: — Национальную идею нельзя просто сформулировать, просто придумать и навязать. Надо подождать, она сама придет. Вот я уверен, что к 2017 году крах потерпит капиталистическая формация; исторический промежуток тех обществ, которые мы называем благополучными, подходит к концу. Уровень безработицы среди молодежи в большинстве стран Евросоюза выше 60 %, это значит, что образуется целое поколение людей, которые не имеют никаких перспектив. А в России к этому времени подрастет многочисленное поколение путинского бэби-бума — люди, рожденные в начале нулевых, которые никогда не знали нищеты, у которых продукты растут в гипермаркетах

в любых количествах. Сейчас идеологическая борьба идет именно за это поколение. Они выросли с компьютером и интернетом в руках, им не нужна эрудиция, любое знание можно получить за секунду, они не способны воспринимать линейный текст, «читать» в нашем смысле они не умеют. Так что им в головы нужно внедрить. Пока не поздно, простые и понятные тезисы — № 1, № 2, № 3. Что мы и делаем на знаках. Пока им не накидали других идей типа «Свергнем тирана, освободим трубу, и все будем миллионерами», «нужна глобализация, родина там, где задница в тепле». Нет, русские знаки должны висеть внутри России на максимальном количестве мест — на холодильниках, на автомобилях — пусть читают.

Блогер: — Идея восстановления империи, как хотите назовите — СССР, большой России, в общем. Россия должна быть государством огромных размеров. А сейчас нас, простите, расчленили. Вообще, какая может быть идея у человека, который лежит с температурой 40 градусов, кроме того, как поправиться? Как минимум, нам нужна обратно Украина и Белоруссия.

— А Украина и Белоруссия тоже так считают? Мне кажется, молодежь там ориентирована на Европу.

Блогер: — Да нет у них вариантов. Можно присоединиться к Евросоюзу на правах латиноамериканской колонии, из которой высосут все ресурсы. Печальная судьба Болгарии кого-то вдохновляет? Европейцы — очень циничные ребята, вот Литва к ним присоединилась, что она услышала: «Закрывайте свою АЭС, теперь вы будете покупать электричество у нас». Зачем Германии и Франции объединяться с украинцами? Они чужие и даже люди второго сорта для них. А для России — свои: ну половина же Украины заселена русскими.

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ

На правах рекламы. Лиц. № 6601000631



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

БЕСПРЕЦЕДЕНТНО!

увеличение груди имплантами Натрэль (МакГан), США:

круглыми **101** тыс. руб.

анатомическими 410 стиль **113** тыс. руб.

анатомическими 510 стиль **128** тыс. руб.

ВКЛЮЧАЯ ВСЕ:

консультации специалистов, обследование, наркоз, медикаменты,
2 дня в комфортном стационаре, компрессионный лиф

Екатеринбург, ул. Московская, 19 **(343) 228-28-28** www.plastic-surgery.ru консультации
пластических хирургов - бесплатно и ежедневно



Hot time

- 📍 Во всех ресторанах
- 🕒 Каждый день

В новом сезоне можно попробовать напитки, разработанные шеф-барменом компании «Хорошие рестораны» Кириллом Грушиным - разнообразные глнтвейны, тодди с маракуйя и фруктовые чаи.



Грушин Кирилл →
шеф-бармен компании
«Хорошие Рестораны»

Осень в хороших ресторанах

- 📍 Хорошие Рестораны
- 🕒 Каждый день

Шеф-повара компании «Хорошие рестораны» собрали лучшие сезонные продукты для нового осеннего меню. Среди блюд, представленных в осеннем меню: голень барашка с рагу из тыквы и белой фасоли, пичи с белыми грибами и крошкой из тосканского хлеба, медальоны из говядины с печеным перцем под клюквенным соусом и другие изысканные блюда.



Сезон устриц

- Famous, Мезонин, Беллуччи, New York 📍
Каждый день 🕒



➔ Желардо № 2

Считается, что в 4-5 моллюсках среднего размера содержится дневная норма железа, меди, йода, магния, кальция, цинка, фосфора, а также витамины А, В, С и D.

Лисички

- Беллуччи 📍
Осень 🕒



В ресторане «Беллуччи» специальное осеннее предложение. Шеф-повар ресторана «Беллуччи» Анатолий Сидоренко порадует вас такими блюдами как: говядина с лисичками и печеным картофелем, паста и ризотто с лисичками.



➔ Фабрицио Фатуччи
бренд-шеф ресторана
«Беллуччи»

➔ Суп с мидиями, томатами и сельдереем
ресторан «Беллуччи»



Famous
ресторан

Галерея «Астор», 1 этаж,
Пр. Буденновский, 49/97
Тел.: 297 59 61

БЕЛЛУЧЧИ
любимый итальянский ресторан

Ул. Б. Садовая, 122 а
Тел.: 300 92 18



г. Новочеркасск,
ул. Московская, 1/90,
тел.: 8 (8635) 22 48 42



Ул. Б. Садовая, 68
Тел.: 240 35 72



Гайд Парк
ресторан

ТРК «Мегацентр Горизонт»,
пр. Нагибина, 32 е
Тел.: 272 51 58



Ул. Береговая, 16 а.
Тел.: 259 81 67

NEW YORK
New York Restaurant

Ул. Б. Садовая/ пр. Кировский.
Тел.: 266 56 66

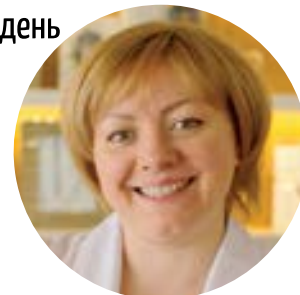


Ул. Социалистическая, 143а
Тел.: 229 57 31

Возьми с собой

📍 Гайд Парк
🕒 Каждый день

Каждый день в ресторане «Гайд Парк» можно приобрести и взять с собой кофе, от маленького эспрессо до гигантского латте, а также кондитерские изделия и всегда свежую выпечку от шеф-кондитера Виктории Сенотовой.



Виктория Сенотова
шеф-кондитер компании
«Хорошие Рестораны»

«Три шоколада»
ресторан «Гайд Парк»



Корзинка с клубникой
ресторан «Гайд Парк»



Манговое пирожное
ресторан «Гайд Парк»



Односолодовая кухня

📍 Мезонин
🕒 24 октября, четверг



Андрей Легкий
шеф-повар ресторана
«Мезонин»

В меню вечера блюда от шеф-повара ресторана Андрея Легкого приготовленные по рецептам кулинарной книги «Односолодовой кухни».

Famous night 18+

📍 Famous
🕒 Каждую субботу

Новый сезон. Серии субботних вечеринок-это отличная музыка с DJ-сетями, авторскими коктейлями и безбашенным весельем.



Реклама

Трюфель

Беллуччи 📍
Осень 🕒



Трюфель – самый дорогой и загадочный деликатес мировой кулинарии. Уже сегодня настоящие гурманы могут попробовать авторские блюда в ресторане «Беллуччи».

Golden Party

📍 Famous
🕒 19 октября, суббота

В рамках Famous night состоится вечеринка сезона-Golden Celebrations. Гостей ждут авторские коктейли и специальный золотой сюрприз от заведения.

«Хорошие новости. Нью Йорк. Гриль-ресторан, рестораны ланч, Фейсис, золотая вечеринка, горячие вечера»



На фото:
дорожный мужской
велосипед ХВЗ
111-411 «Украина»,
изготавливался
на Харьковском
велосипедном
заводе.

**«УКРАИНСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
ИДЕЯ ЯСНА:
“ЧТО САМИ
НЕ СЪЕДИМ,
ЗАКОПАЕМ
В ЗЕМЛЮ,
И ЧТОБ
ИЗ ГОРОДА
ПРИВОЗИЛИ
КЕРОСИН”»**

~

ПОКА РОССИЯ С ТРЕВОГОЙ
НАБЛЮДАЕТ, КАК УКРАИНА
ДРЕЙФУЕТ В СТОРОНУ
ЕВРОПЫ, «НАЦИЯ»
ЗАДУМАЛАСЬ: А КАКИЕ
ОНИ, УКРАИНЦЫ, СЕГОДНЯ?
ПО-ПРЕЖНЕМУ ЛИ ОНИ
НАМ БРАТЬЯ?
МЫ ПОПРОСИЛИ
РАЗРУШИТЬ ИЛИ
ПОДТВЕРДИТЬ НАШИ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
О СОВРЕМЕННОЙ
УКРАИНЕ ИЗВЕСТНОГО
КИЕВСКОГО ПИСАТЕЛЯ
ВЛАДИМИРА «АДОЛЬФЫЧА»
НЕСТЕРЕНКО.

РУССКИЕ ДУМАЮТ, ЧТО:

НИКТО НЕ ЖДЕТ УКРАИНУ В ЕС С РАСПРОСТЕРТЫМИ ОБЪЯТИЯМИ, И ВСЕ, НА ЧТО ОНА МОЖЕТ РАССЧИТЫВАТЬ, ЭТО БЫТЬ НА ТРЕТЬИХ РОЛЯХ И ПРОЗЯБАТЬ, КАК, СКАЖЕМ, РУМЫНИЯ. ЕДИНСТВЕННОЕ НОРМАЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ ДЛЯ УКРАИНЦЕВ — ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПРОЧНЫЕ СВЯЗИ С РОССИЕЙ.

В современном, да и в древнем мире ожидание с распростертыми объятиями говорит только о том, что у ожидающего пустые руки и он может в эти руки взять что-нибудь у ожидаемого: поклажу (имущество) или самого ожидаемого. Европейский союз с радостью принял бы в свои объятия весь мир, недаром чуть более ста лет назад некоторым странам этого союза принадлежал весь мир. Останавливает их только боязнь заразы, древних болезней, с которыми у себя они более-менее успешно боролись, и победили. Украина больна коррупцией, судебным и полицейским произволом, правовым нигилизмом населения и специальных людей, формально призванных охранять и насаждать закон. Кроме того, и это общее заболевание всех постсоветских государств, — мы хронически больны превышением потребления над производством. Едим то, чего не сеяли, рано или поздно это закончится. Прозябание на третьих ролях — ну, собственно, так и есть. Однако третья роль все же лучше, чем никакая, а в настоящее время роль Украины в Европе — никакая. Так что это повышение — с задворков Европы на третью роль.

**МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ УКРАИНЦЕВ НЕ ЗНАЕТ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ОБЩЕЙ ИСТОРИИ.**

~

**ТРЕТЬЯ РОЛЬ ВСЕ
ЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ
НИКАКАЯ, А В НА-
СТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ
РОЛЬ УКРАИНЫ
В ЕВРОПЕ —
НИКАКАЯ.**

~

Все молодое поколение (допустим, двадцатилетние) прекрасно знает разговорный русский язык. В некоторых частях Украины на нем мало говорят — это правый берег реки Днепр, исключая Киев. Не говорят, но знают. Везде, где есть российское телевидение, русский язык знают, а писать учатся с помощью Т9 — словаря автоподстановки в мобильном телефоне. Сельское население по всей Украине, как правило, украиноязычное, точнее — диалектноязычное, разговаривают на смеси русского и украинского, польского и украинского и так далее — в зависимости от местоположения. Образование — на украинском языке, русский не изучают в школах и вузах, за исключением Автономной Республики Крым и нескольких восточных областей. В Киеве стараниями всех предыдущих властей (задолго до Ющенко) осталось 11 русских школ — это на почти пяти-миллионный город. И, однако же, — толпа говорит по-русски — не задушишь, не убьешь, особенно, если русский язык,

как и ксенофобия, передается в семье, от отца к сыну. Что до истории — не уверен, что в России молодежь знает некую абстрактную «общую историю», например, что в Польше не было крепостного права, не было его и в Украине до Екатерины II. Общая история у всех разная — неандертальцам тоже было что рассказать из общей истории, но их съели кроманьонцы.

НЕСМОТЯ НА РОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ, УКРАИНА ПЕРИОДИЧЕСКИ ПЫТАЕТСЯ ВЫКРУЧИВАТЬ РУКИ РОССИИ — В «ГАЗОВОМ ВОПРОСЕ», НАПРИМЕР.

Украина, точнее, правительства Украины временами, а именно — каждый декабрь пытается снизить цену на газ. Газ, принадлежащий правительству России. Если русский и украинский народы находятся в более-менее близкой родственной связи, то правительства никакой связи между собой не имеют, и даже с собственными народами не имеют, общаясь посредством ОМОНа и других переводчиков с державного языка на общедоступный. В настоящее время Украина платит за газ дороже Германии, Польши и других стран, родство которых с русским народом не так очевидно. Россия применяет практику выкручивания рук — и подписание контрактов именно в декабре, а не в мае, говорит о многом.

ПОЛИТИКА НА УКРАИНЕ СЛАБА И ТРАГИКОМИЧНА: ДЕПУТАТЫ ТОЛЬКО И ДЕЛАЮТ В ВЕРХОВНОЙ РАДЕ, ЧТО ДЕРУТСЯ ЗА МЕСТО НА ТРИБУНЕ. САМИ УКРАИНЦЫ В ПОЛИТИЧЕСКОМ СМЫСЛЕ ЧТО МАЛЫЕ ДЕТИ: ИМИ ЛЕГКО МАНИПУЛИРОВАТЬ — ВЫВОДИТЬ НА МАЙДАНЫ, ЗАСТАВЛЯТЬ ПИКЕТИРОВАТЬ ТЮРЬМУ, ГДЕ СОДЕРЖИТСЯ ОПАЛЬНЫЙ ПОЛИТИК ЮЛИЯ ТИМОШЕНКО, И ТАК ДАЛЕЕ.

Политика любого государства, не имеющего ядерного оружия и современной армии, слаба и трагикомична. Однако же — в Украине не было ни одного межнационального конфликта, который пришлось бы решать хотя бы стрелковым оружием. Не было «контртеррористических операций», стрельбы по парламенту и тому подобных проявлений русской смуты. Даже в Крымской автономии, где есть небольшое противостояние местного населения и крымско-татарского народа, все вопросы решались введением дополнительных сил внутренних войск, банального пулемета никто не слышал. В Украине есть сменяемость власти, свободные выборы, не без фальсификаций, конечно, но все же свободные. Украинский народ так же атомизирован, как и русский, кроме того, и в этом отличие — не склонен поддаваться глобальным идеям, от коммунизма через имперскость до толерантности. Поэтому подбить его на восстание, ненасильственные протесты и в целом на революцию — не так то и легко. Однако — можно. Майдан начался не из-за того, что народ не хотел Януковича, народ устал от Кучмы и не хотел «преемника».

УКРАИНЦЫ ЖИВУТ БЕДНЕЕ РУССКИХ.

В массе своей украинцы живут скромнее русских, точнее — москвичей. Средние зарплаты на уровне 200–500 долларов, пенсии и того меньше. Однако есть и другие источники дохода — 6 соток земли обеспечивают картошкой семью из 4 человек на год, у многих горожан есть родственники в деревне, западные области поставляют на рынок труда Европы от 5 до 7 миллионов человек, которые перечисляют в Украину ежегодно более 4 миллиардов долларов. Проблемы с бедностью есть только в восточных индустриальных областях, где с закрытием завода или шахты мгновенно умирает городок, построенный для работников этого предприятия.

**ЗА 20 ЛЕТ ПОСЛЕ РАЗВАЛА СССР ВСЕ, ЧТО УКРАИНА ДАЛА МИРУ,
ТОЛЬКО НОВЫЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ — САЛО В ШОКОЛАДЕ.**

За 20 лет независимости Украина дала миру пример, что даже большая постсоветская страна, а Украина — большая страна, по населению — треть России, может придерживаться каких-то цивилизованных форм общественной жизни, балансируя между анархией и диктатурой. Из восточнославянских государств таких примеров больше нет. Что до «сала в шоколаде» — это курьез, шутка, придуманная украинцами для украинцев, российский эквивалент — ну, какая-нибудь лечебная водка на кедровых шишках в литровых бутылках, недорого. Если оглянуться на соседей, то они за это время тоже ничего не дали миру нового и хорошего, кроме углеводов, леса, золота, алмазов, оружия, тоже недорого. Ну, еще и детей, детей миллиардеров в Швейцарии, Лондоне и т. д. Все успехи и достижения — это для внутреннего пользования, для потребителей лечебной водки.

**ЕСЛИ СУДИТЬ ПО АКЦИЯМ И ИНТЕРВЬЮ FEMEN И СООБЩЕНИЯМ СМИ,
УКРАИНА ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ ПОСТАВЩИКОМ «ЖРИЦ ЛЮБВИ» НА
ЕВРОПЕЙСКИЙ РЫНОК.**

Femen не имеют отношения к «жрицам любви», они выступали против проституции. Это они просто так выглядели, все же общежития накладывают некоторую несмыслимую печать. Что до первого места — здесь статистика довольно запутанная, некоторые называют Румынию, Молдову, но по общему количеству женщин Украина впереди этих небольших стран, возможно, поэтому больше и проституток. Если обратиться в прошлое — чем славились славянские земли? Женщинами и землей, руками же никто ничего делать не умел, даже воевать, монголо-татарское иго является тому подтверждением. В той или иной степени процесс продажи собственных женщин присущ славянам с дохристианских времен — в порту Каффа (нынешняя Феодосия) продавали невольниц, и сейчас продают, правда, через другие порты. И, главное, вопрос расстояний. Пока бедная девушка из, допустим, Перми или Пензы, не желая умирать от «крокодила», а наоборот, желающая попробовать заморского кокаина, на перекладных (на дальнотойщиках, например) доберется до западной границы — товарный вид она уже потеряет, вместе с документами. А в Украине — все рядом, в том числе и границы.

~

САЛО В ШОКОЛАДЕ — ЭТО
ШУТКА, ПРИДУМАННАЯ
УКРАИНЦАМИ ДЛЯ
УКРАИНЦЕВ, РОССИЙСКИЙ
ЭКВИВАЛЕНТ — НУ, КАКАЯ-
НИБУДЬ ЛЕЧЕБНАЯ ВОДКА
В ЛИТРОВЫХ БУТЫЛКАХ.

~

УКРАИНА ИМЕЕТ СЕГОДНЯ ТЕ ЖЕ ПРОБЛЕМЫ, ЧТО И ДРУГИЕ БЫВШИЕ РЕСПУБЛИКИ: НЕОБУЗДАННАЯ КОРРУПЦИЯ, ОТСУТСТВИЕ ИДЕЙ, МОГУЩИХ ОБЪЕДИНИТЬ НАЦИЮ; ОТСУТСТВИЕ ЯСНЫХ ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА. НО ЕСЛИ РУССКИЕ ПЫТАЮТСЯ ОБРЕСТИ ЭТИ ИДЕИ И ПЕРСПЕКТИВЫ, ЗАДУМЫВАЮТСЯ ОБ ЭТОМ — УКРАИНЦЫ ЖИВУТ ПРОСТО ТАК.

Обретение русскими национальной идеи — сложный и болезненный процесс. В настоящее время эта идея вырисовалась как имитационный православный политический телесталинизм с экономической властью госмонополий, что заставило, надеюсь, возвращаться в гробу не только Сталина, но и всех остальных коммунистов, от Ленина до Черненко. Украинская же идея ясна, она вышла из подполья и сформулирована еще М. А. Булгаковым в «Белой гвардии»:

«— Вся земля мужикам.

— Каждому по сто десятин.

— Чтобы никаких помещиков и духу не было.

— И чтобы на каждые эти сто десятин верная гербовая бумага с печатью — во владение вечное, наследственное, от деда к отцу, от отца к сыну, к внуку и так далее.

— Чтобы никакая шпана из Города не приезжала требовать хлеб. Хлеб мужицкий, никому его не дадим, что сами не съедим, закопаем в землю.

— Чтобы из Города привозили керосин».

НА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ (Т. Е. ПОЛОВИНЕ ГОСУДАРСТВА) РЕАЛЬНО ЧРЕВАТО ДАЖЕ ЗАГОВОРИТЬ ПО-РУССКИ. ТАМ ПРОИСХОДИТ ГЕНОЦИД РУССКОЯЗЫЧНЫХ, ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И, НАПРОТИВ, ВОЗВЕЛИЧИВАНИЕ БЫВШИХ ФАШИСТОВ.

Западная Украина — это четыре области (из 25), отошедшие к СССР после расчленения Польши в 39-м году — Львовская, Тернопольская, Ивано-Франковская и Волынская. В отличие от территорий, издавна входивших в Российскую империю — Дагестана, Ингушетии, Чечни, бывшего Туркестана, — русских из Галиции никто не изгонял, эксцесов не было. В этом регионе популярны националистические идеи, но идея индивидуализма все же сильнее, по крайней мере, любой россиянин может купить туристическую путевку и посмотреть на все своими глазами. Не уверен, что такое же путешествие возможно

по курортам Гудермеса. Возвеличивание бывших фашистов происходит не как фашистов или немецких пособников, а как борцов со сталинизмом и украинских патриотов. Хотя грань провести трудно — сегодня они честные пособники, а завтра, ночью — истинные патриоты. Да, в Тернополе есть улица имени бойцов дивизии СС «Галичина»: бывшая улица Довгая (Длинная), ведет от железнодорожных складов к кладбищу, основная застройка — частный сектор. Но и в Москве была (или есть) памятная доска фон Панвицу, Краснову и другим злейшим врагам советской власти, да и нынешний российский флаг раньше назывался в официальных источниках «власовской портянкой». В настоящее время неонацистская партия «Свобода» получила 10 % голосов по всей Украине и 19 % в Киеве, где не было никогда никаких бандеровцев, кроме тех, которые пришли с немцами и организовали «Украинскую вспомогательную полицию» — то есть это протестное голосование. Простодушные украинцы считают, что националисты не будут воровать, придя к власти, многие простодушные россияне стабильно голосуют за Жириновского, полагая, что он «за бедных, за русских».

**НА УКРАИНЕ НЕТ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ
И, КАК СЛЕДСТВИЕ, НЕТ ЭТНИЧЕСКОЙ ПРЕСТУПНОСТИ
И УГРОЗ ТЕРРОРИЗМА.**

В Украине есть и этническая преступность, и некоторая напряженность в отношениях между народами, компактно проживающими на территории Украины — румынами, венграми, крымскими татарами. Это противостояние можно объяснить конкуренцией, татары, например, захватывали землю в Крыму. Русские и украинцы с радостью делали бы то же самое, но не хватает организованности и солидарности. Кроме того, в Украине естественное состояние населения — мягкая ксенофобия, антисемитизм и тому подобные следствия тяжелой исторической судьбы. Чего нет в Украине, так это огромных полчищ рабов, которые выполняют всю тяжелую и грязную работу, мало молодых людей, выходцев из отдаленных аулов, которые пытаются в мировой столице, 20-миллионном мегаполисе, жить по законам гор и ущелий. Были вначале, 20 лет назад, а теперь нет, вот такая странная страна Украина. Угроза терроризма есть в любом государстве, есть и в Украине, но скорее в общемировом плане, скорее «Аль-Каида» взорвет что-нибудь в Киеве или Одессе, чем крымско-татарский междис.

**ПРИ ВСЕМ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННОМ НА УКРАИНЕ КРАСИВЕЙШИЕ МЕСТА,
ВКУСНАЯ КУХНЯ, ДРУЖЕЛЮБНЫЙ В МАССЕ СВОЕЙ НАРОД. И, ГЛАВНОЕ:
НИ НА КОГО УКРАИНЦЫ НЕ ПОХОЖИ ТАК, КАК НА РУССКИХ.**

При всем отличии России от Украины, и там и там живут бывшие советские люди, с присущей им одним на всем белом свете тягой к майонезу, водке, любители помахать руками после выпитого, кроме того, украинцы еще и прекрасно поют народные песни в нетрезвом и трезвом виде. Украинская кухня одна из самых питательных в мире и во многом составляет противовес кухне турецкой и татарской. Например, вареники — это чебуреки, только не жареные, а вареные — именно в пику туркам, с древних времен. Про свинину, сало, колбасу, горилку и прочее распространяться нет смысла — и так понятно. Что до похоти на русских — ну да, похожи, так же похожи на словаков, на белорусов, на казаков, на поляков.

КАРТЫ МИРА БУДУЩЕГО

Эта зима, говорят, будет для Европы самой холодной за 100 лет. Конечно же, СМИ и ученые снова заговорили о конце света. «Нация» не осталась в стороне и смоделировала будущее планеты после наиболее «популярных» апокалипсисов.

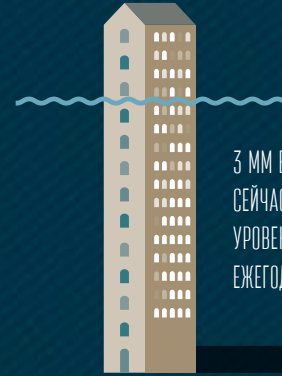
ПОДГОТОВИЛА ДАРЬЯ МАКСИМОВИЧ
ИЛЛЮСТРАЦИИ ДАНА САЛАВАТОВА



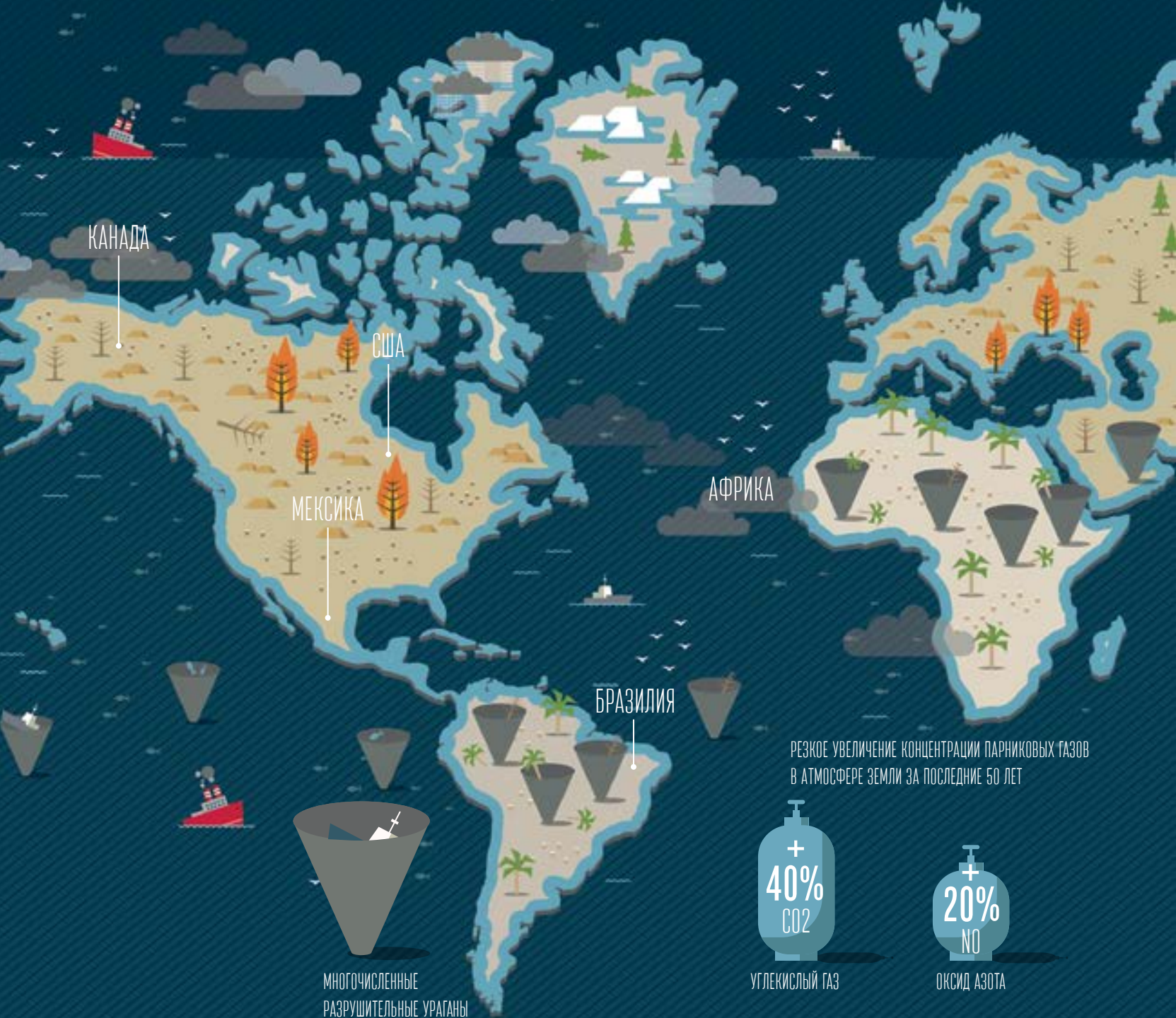
КТО БУДЕТ УХОДИТЬ
ПОСЛЕДНИМ, ВЫКЛЮЧИТЕ
СВЕТ, ПОЖАЛУЙСТА

ГЛОБАЛЬНОЕ потепление

3 ММ



3 ММ В ГОД — НАСТОЛЬКО СЕЙЧАС ПОВЫШАЕТСЯ УРОВЕНЬ МИРОВОГО ОКЕАНА ЕЖЕГОДНО



КАНАДА

США

МЕКСИКА

АФРИКА

БРАЗИЛИЯ



МНОГОЧИСЛЕННЫЕ РАЗРУШИТЕЛЬНЫЕ УРАГАНЫ

РЕЗКОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ КОНЦЕНТРАЦИИ ПАРНИКОВЫХ ГАЗОВ В АТМОСФЕРЕ ЗЕМЛИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 50 ЛЕТ



УГЛЕКИСЛЫЙ ГАЗ



ОКСИД АЗОТА

ИССЛЕДОВАНИЯ NASA ЗА 2006 ГОД. ГРЕНЛАНДИЯ И АРКТИЧЕСКИЕ ЛЬДЫ ПОТЕРЯЛИ 475 ГИГАТОНН МАССЫ, ХОТЯ УЧЕНЫЕ ПРОГНОЗИРОВАЛИ, ЧТО ПОТЕРЯ СОСТАВИТ НЕ БОЛЕЕ 402 ГИГАТОНН, А ЕЖЕГОДНОЕ УСКОРЕНИЕ ТАЯНИЯ БУДЕТ В 3 РАЗА НИЖЕ.



3 мм в год — настолько сейчас повышается уровень Мирового океана ежегодно. Причиной тому солнечная активность и деятельность человека, причем последняя — в большей степени. За последние 50 лет она привела к резкому увеличению концентрации парниковых газов в атмосфере Земли: углекислого газа — на 40 %, оксида азота — на 20 %, метана — в 2 раза. Такими темпами в течение ближайшего столетия температура прибавит 4–4,5 °С, а в арктических регионах — 6–7 °С. Это связано с тем, что, когда уменьшается ледяная «шапка», уменьшается и альbedo — отражательная способность территории, то есть солнечный свет будет поглощаться на темных участках, а значит, станет еще теплей.

В одном из недавних интервью Жан Жузель, всемирно известный климатолог, участник Межправительственной группы экспертов по изменению климата, награжденной в 2007 году Нобелевской премией мира, предостерегает: «Странам, находящимся внутри материков, грозят засухи и лесные пожары, эрозия почвы и уничтожение растительности. Государства, граничащие с водой, и острова сильно пострадают от таяния ледников. Повышение уровня воды в Мировом океане на несколько метров в течение столетия почувствуют Вьетнам, Таиланд, Бангладеш, прибрежная часть Китая. Значительная часть их территорий будет затоплена. В тропических районах увеличится циклонная активность, климат станет экстремальным». Если говорить о северном полушарии, то для США и Средиземноморья наибольшую опасность представляют засухи и лесные пожары, для Северной Европы, напротив, наводнения, для Восточной — уничтожение растительности, эрозия почвы. В тропических регионах увеличится циклонная активность, и вообще климат там станет по-настоящему экстремальным. Для России в целом последствия могут быть не так катастрофичны, особенно если не брать во внимание проблему таяния вечной мерзлоты на Урале и в Сибири, которая грозит разложением органических материалов и выделением газов в атмосферу. Конкретно на Юге России произойдет смещение зоны пустынь и полупустынь на северо-запад, степи отодвинутся в район лесостепей, а лесостепи в леса. Уменьшится водность рек, ведь, несмотря на возрастание осадков, увеличится испарение. Одними из наиболее ощутимых последствий глобального потепления могут стать громадные миграционные потоки, которые устремятся туда, где ситуация будет наиболее благоприятной. И вот здесь России трудностей не миновать.



СМЕЩЕНИЕ магнитных ПОЛЮСОВ

С МОМЕНТА ОТКРЫТИЯ СЕВЕРНОГО
МАГНИТНОГО ПОЛЮСА В 1931 ГОДУ
СКОРОСТЬ СМЕЩЕНИЯ СОСТАВЛЯЛА
10 КМ В ГОД

МАГНИТНЫЙ ПОЛЮС

ОДНА ИНВЕРСИЯ
ЗА 200—250 ТЫСЯЧ ЛЕТ

2021





К НАЧАЛУ НАШЕГО ВЕКА
УЖЕ 40 КМ

НОВЫЙ КОНЕЦ СВЕТА, СВЯЗАННЫЙ
С ИНВЕРСИЕЙ МАГНИТНЫХ ПОЛЮСОВ,
НАЗНАЧЕН НА 2021 ГОД.

Что мы, обыватели, знаем о магнитном поле? В первую очередь на ум приходит компас, стрелки которого ориентируются на север-юг. Существование воздушной, водной и космической навигации также было бы невозможно без открытия магнитного поля. Метеочувствительные люди не могли бы с точностью сказать, почему им так невмоготу, если бы их вовремя не предупреждали о приближении магнитных бурь. Да чего там — жизнь на Земле, возраст которой около 4,5 миллиардов лет, никогда бы не зародилась, если бы примерно через 1 миллиард лет после возникновения нашей планеты не посчастливилось обзавестись магнитным полем, ведь именно оно защищает биосферу от солнечных ветров и космического излучения. Однако время от времени магнитные полюса Земли меняются местами, и ученые пока не могут однозначно ответить на вопрос, почему.

Известно, что такие инверсии в истории планеты происходили множество раз. По результатам исследований Института физики Земли РАН, частота инверсий в юрский период и в среднем кембрии составляла одну инверсию за 200–250 тысяч лет. Последняя произошла на Земле 780 тысяч лет назад. Следовательно, можно с некоторой осторожностью предположить, что в ближайшее время может произойти очередная инверсия. К такому выводу ученых подталкивают данные об увеличении скорости смещения магнитных полюсов. Так, если с момента открытия Северного магнитного полюса в 1931 году скорость смещения составляла 10 км в год, то к началу нашего века — уже 40 км. В течение последних 2,5 тысяч лет напряженность магнитного поля только уменьшалась, причем в последние десятилетия этот процесс еще и ускорился.

Что же происходит в период смены полярности? Магнитное поле существенно ослабевает (а возможно, и исчезает вовсе) — таким образом, оставляя поверхность Земли беззащитной перед космическим излучением и высокоэнергетическими частицами солнечного ветра. Процесс такой «ротации», по мнению ученых-магнитологов, занимает несколько тысяч лет. Казалось бы, какие могут быть причины для волнений — где сегодняшние мы, вооруженные айпадами, и где эти тысячи лет? Вот и научный мир, как водится, тоже разделился на два лагеря. «Оптимисты» утверждают, что увеличение уровня космической радиации не приведет к каким-либо катастрофическим последствиям, хотя навигационные системы, без сомнения, претерпят изменения. «Пессимисты» же... Вот что говорит Александр Городницкий — знаменитый советский и российский геофизик: «Известно, что динозавры погибли в конце позднего мела, причем погибли с колоссальной скоростью. Официальная наука придерживается метеоритной теории. Мне представляется, что надо обратить внимание на то, что время этой гибели удивительным образом совпало с изменением полярности магнитного поля». Так-то. Да, и если вы еще не слышали — новый конец света, связанный именно с инверсией магнитных полюсов, назначен на 2021 год.

ЯДЕРНАЯ ВОЙНА

2053 — СТОЛЬКО ЯДЕРНЫХ
ВЗРЫВОВ ПРОИЗОШЛО НА ЗЕМЛЕ
К НАСТОЯЩЕМУ ВРЕМЕНИ

ОЗОНОВЫЙ СЛОЙ

-25%—45%

КАНАДА

МЕКСИКА

США

АФРИКА

БЫСТРОЕ ПОНИЖЕНИЕ
ТЕМПЕРАТУРЫ
ДО -20 °С В БОЛЬШЕЙ
ЧАСТИ СЕВЕРНОЙ
АМЕРИКИ

-20°

В БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ
ЕВРАЗИИ

-30°



В СМОДЕЛИРОВАННОЙ ВОЙНЕ
МЕЖДУ РОССИЕЙ И США
БЫЛО «ИСПОЛЬЗОВАНО»
5 000 МЕГАТОНН
ЯДЕРНОГО ВООРУЖЕНИЯ



-50%—70%



Одним из самых реальных сценариев «конца света» многие исследователи признают ядерную войну. Существует два варианта развития событий: условно «маленькая» и «большая» ядерная война. Для первого варианта ученые Института космических исследований им. Годдарда при NASA симитировали ядерную войну между Индией и Пакистаном, каждая из которых «сбросила» на густонаселенные центры маломощные ядерные бомбы весом в 15 кило тонн (что, между прочим, равно примерно 50 Хиросимам). Такая региональная ядерная война создаст около 5 000 000 тонн сажи от горящих городов. Эта сажа будет оставаться в верхней части стратосферы 10 лет. Массивные выбросы дыма вызовут глобальное изменение климата. В течение нескольких дней температура в Северном полушарии упадет ниже, чем когда-либо за последние тысячу лет.

Современное сельское хозяйство настолько тонко настроено на существующий климат, что быстрое снижение температуры даже на несколько градусов окажется по-настоящему губительным. Прогнозируемые последствия такого регионального конфликта — сокращение вегетационного периода до 30 дней и 10%-ное снижение глобального уровня осадков. Кроме того, шлейф дыма существенно нарушит озоновый слой. Ученые предсказывают 25–45 % потери озонового слоя в средних широтах и 50–70 % — в северных. Сильное истощение озона в свою очередь приведет к интенсивному проникновению ультрафиолета, и пока нельзя предсказать, каковы будут последствия для наземной и морской экосистем.

Исследования 2008 года, воссоздающие сценарий «большой» войны между Россией и США, проводились из расчета взрыва 5 000 мегатонн ядерного вооружения. В течение нескольких дней ветры в верхних слоях атмосферы распространят дым и копоть вокруг Земли — около 180 миллионов тонн сажи в стратосфере будет блокировать 70 % солнечного света в Северном полушарии и 35 % — в Южном. Количество солнечного света будет сокращено настолько, что в середине дня будет темно, как ночью. Этот слой дыма будет оставаться в стратосфере в течение десяти лет, а эффект охлаждения будет сохраняться и много лет спустя. Произойдет быстрое понижение температуры до минус 20 °С в большей части Северной Америки и до минус 30 °С в большей части Евразии.

Такая «ядерная зима» вызовет почти полное разрушение существующих ныне агроэкосистем. Вымерзнут все плодовые деревья, животноводство окажется полностью разрушенным. Резкий рост уровня ионизирующей радиации погубит большинство млекопитающих и птиц, вызовет серьезное лучевое поражение хвойных деревьев. В добавок к этому гигантские пожары, выброс в атмосферу большого количества окислов азота и серы, «кислотные дожди».

ЗОМБИ АПОКАЛИПСИС

3

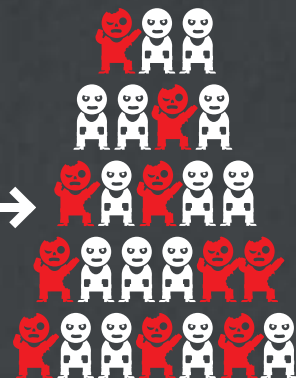
СУТОК

×



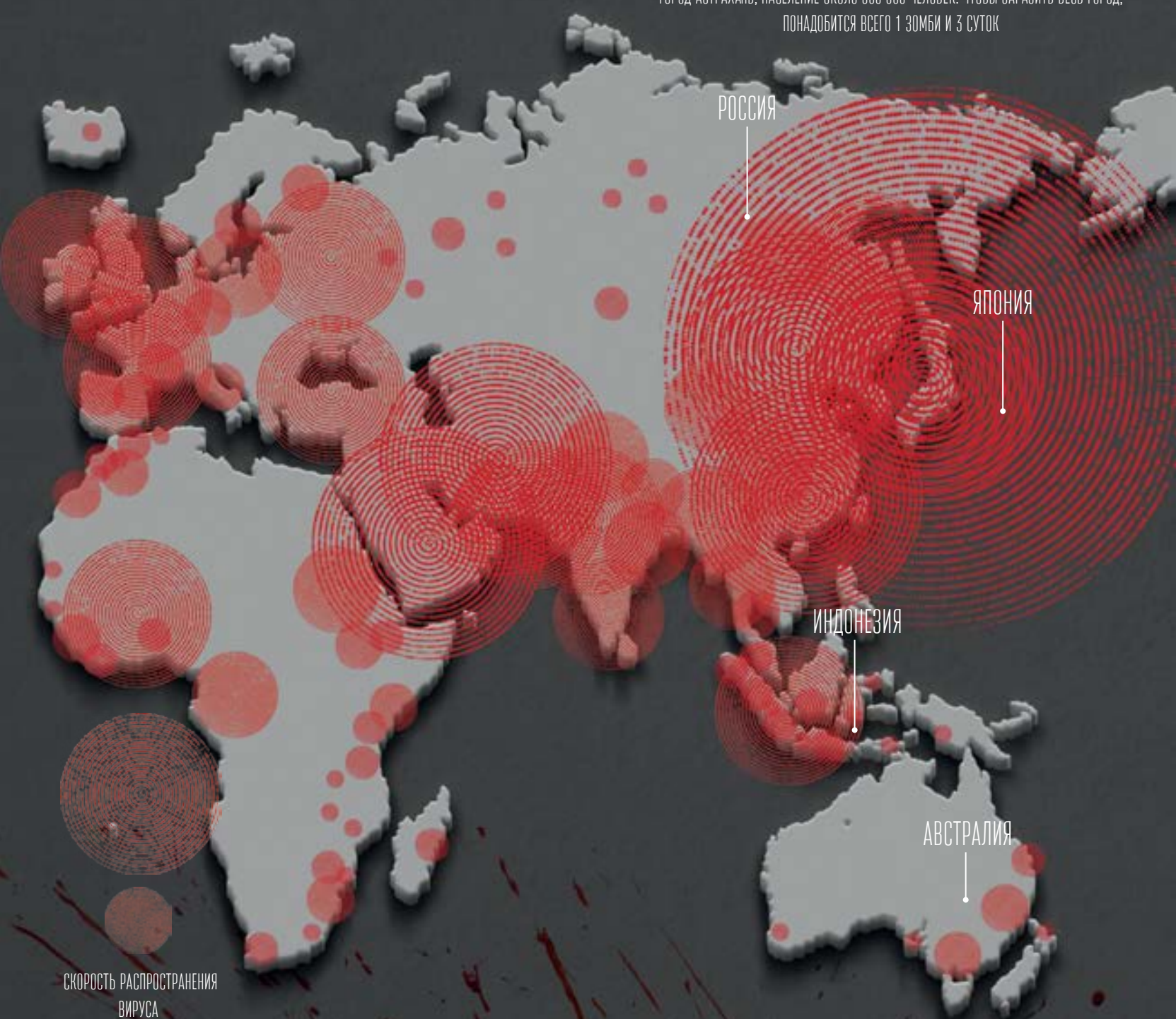
1 ЗОМБИ

→



500 000 ЧЕЛ.

ГОРОД АСТРАХАНЬ, НАСЕЛЕНИЕ ОКОЛО 500 000 ЧЕЛОВЕК. ЧТОБЫ ЗАРАЗИТЬ ВЕСЬ ГОРОД,
ПОНАДОБИТСЯ ВСЕГО 1 ЗОМБИ И 3 СУТОК



РОССИЯ

ЯПОНИЯ

ИНДОНЕЗИЯ

АВСТРАЛИЯ

СКОРОСТЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
ВИРУСА

УРАВНЕНИЕ ЗОМБИ-АПОКАЛИПСИСА

$$\left[? \times \begin{array}{c} \text{Зомби} \\ \text{Человек} \end{array} \right] \times \left[\begin{array}{c} \text{Человек} \\ \text{Зомби} \end{array} / \begin{array}{c} \text{Человек} \\ \text{Зомби} \end{array} \right] \times \begin{array}{c} \text{Зомби} \\ \text{Зомби} \end{array} = ? \times \begin{array}{c} \text{Человек} \\ \text{Человек} \end{array} \times \begin{array}{c} \text{Зомби} \\ \text{Зомби} \end{array}$$

↑
ВЕРОЯТНОСТЬ
ПЕРЕДАЧИ
ВИРУСА

↑
ОБЩЕЕ
НАСЕЛЕНИЕ

↑
КОЛИЧЕСТВО
САМИХ ЖИВЫХ
МЕРТВЕЦОВ

↑
ЧИСЛО ЛЮДЕЙ,
ВОСПРИИМЧИВЫХ
К ВИРУСУ ЗОМБИ



По сути, зомби-апокалипсис — это пандемия: та же логика, механизм и скорость. Этот сценарий не так уж маловероятен, особенно если подумать о распространении того же гриппа и его мутациях. Причем карантин, по мнению вирусологов, сможет лишь на время задержать скорость распространения пандемии. Проблемами такого рода озабочены не только вирусологи, но и ученые-математики. Так, канадский математик Роберт Смит провел специальное исследование, опубликовав результаты в книге «Математическое моделирование зомби». Ученый вывел уравнение зомби-апокалипсиса: $(b \times N) \times (S/N) \times Z = b \times S \times Z$, где N — общее население, S — число людей, восприимчивых к вирусу зомби, Z — количество самих живых мертвецов, а b — вероятность передачи вируса. Не вдаваясь в сложные вычисления, просто скажем: да, быстрота распространения вируса, действительно, колоссальна. Представьте себе город Астрахань, населением около 500 тысяч человек — для того чтобы заразить его, понадобится всего один зомби и трое суток.

Теперь давайте вспомним какой-нибудь классический сюжет. В «Рассвете мертвецов» оставшиеся в живых обороняются от зомби в супермаркете. Казалось бы, не самая удачная стратегия. Но оказывается, она научно обоснована. Давид Касси из Пармского университета в исследовании о лабиринтах установил, что при гипотетическом нашествии зомби лучше всего прятаться именно среди прилавков супермаркета. В работе, опубликованной в журнале *Physical Review E*, ученый рассматривает неоднородные дискретные структуры — лабиринты. В некоторых местах лабиринта располагаются неподвижные точки, вторая же система точек осуществляет случайные блуждания по этому лабиринту. Встреча блуждающей и неподвижной точек заканчивается гибелью последней. Исследование показало, что вероятность такой встречи ничтожно мала, а значит, и блуждающему зомби будет крайне сложно обнаружить человека в лабиринте прилавков большого супермаркета. Но пусть вас это не слишком обнадеживает, ведь невозможно представить себя сидящим неподвижно в то время, как зомби захватывают мир. Тем более что те же математики вычислили — наилучшим вариантом борьбы с зомби является их тотальное уничтожение. Одним из полезных ресурсов на случай нашествия живых мертвецов станет Зомби-карта, составленная на основе карт Google. Красным выделены места компактного проживания людей: находиться здесь будет наиболее опасно (привет жителям Сибири и Дальнего Востока). Если получится добраться до интернета, то можно будет посмотреть адреса ближайших супермаркетов, аптек, больниц и оружейных магазинов. Здесь ростовчанам не слишком повезло — оружие создатели сервиса предлагают взять в «Декатлоне». Придется бейсбольными битами, видимо, головы зомби сшибать.

WORLD CLASS —

«20 ЛЕТ НА ВЕРШИНЕ УСПЕХА!»



НА ФОТО: ОЛЬГА СЛУЦКЕР — ПРЕЗИДЕНТ «РУССКОЙ ФИТНЕС-ГРУППЫ», ПРЕЗИДЕНТ СЕТЕЙ ФИТНЕС-КЛУБОВ WORLD CLASS И «ФИЗКУЛЬТ».

В этом году первой российской сети фитнес-клубов WORLD CLASS исполнилось 20 лет. Это огромное достижение для вас и вашей команды. В чем заключается секрет создания успешного фитнес-клуба?

На мой взгляд, в абсолютной преданности делу, которому мы служим, вера в то, что занятия фитнесом могут изменить жизнь человека к лучшему, плюс наличие команды единомышленников, которые любят и уважают членов клуба и искренне пытаются им помочь в достижении поставленных задач.

Какие преимущества существуют у сетевых фитнес-клубов в сравнении с несетевыми, с точки зрения клиентов?

Очевидно, если вы занимаетесь в сети, у вас есть возможность посещать сразу несколько клубов. И, конечно, у «сетевиков» больше возможностей иметь в штате высокооплачиваемых профессионалов, прежде всего это относится к инструкторам. Современный инструктор самой высокой категории — это профессионал, владеющий методиками десятков фитнес-программ. Плюс есть большая возможность контроля за качеством предоставляемых фитнес-услуг, и, конечно, стабильности в сетях больше, чем в отдельно стоящем клубе.

Что такое фитнес-клуб премиум-формата?

Как театр начинается с вешалки, так и клуб начинается с раздевалки. Премиальный клуб невозможно представить без наличия комфортабельных, чистых, удобных раздевалок и душевых. В клубе премиум-формата, например, в кардиоzone, должны быть тренажеры ведущих мировых брендов, должны быть мониторы на кардиотренажерах, это требование времени. Что касается силового оборудования, то его новизна и продвинутость, — я не хочу называть какие-то бренды, — для меня зачастую значит меньше, чем грамотно, креативно сформированная зона свободных весов, зона тренажеров, которые, может быть, не сияют новизной и кажутся сборной солянкой, но функциональны, и понятно, что их подобрали с умом.

Возможно ли создать фитнес-клуб премиум-класса компании, которая долгое время работает в эконом-сегменте? Реально ли за полгода создать премиум-бренд в фитнес-индустрии?

Нет, нереально. Также если вы спросите меня, реально ли мне создать дискаунтер самостоятельно с той же командой, которая уже 20 лет развивает премиум и люкс-сегмент. Без привлечения людей, которые чувствуют этот рынок, это сделать было бы невозможно. Но все-равно это гораздо проще, чем из дискаунтера шагнуть в премиум-сегмент. Совершенно другой рынок.

Как избежать заблуждения потребителя, которому с помощью эффектной вывески и рекламных трюков пытаются доказать, что его клуб — премиальный, хотя на самом деле это не так.

Да никак. А кто из нас не учился на собственных выкинутых деньгах? Главное, чтобы не травмировался в таком клубе. Понимаете, позолоты, мозаики, дорогое освещение отнюдь не делает клуб премиальным. Как я уже сказала, люди должны отличать качество продукта.



EFI

EXECUTIVE
FORMULA INT.

VCGI
advertising & lifestyle
communications

**Не хватает времени
на семью,
отдых и увлечения?**



8 - 9 ноября

бизнес-тренинг

**КАК ДОСТИГАТЬ СВОИХ ЦЕЛЕЙ,
ЭФФЕКТИВНО УПРАВЛЯЯ
СВОИМ ВРЕМЕНЕМ»**

Реклама

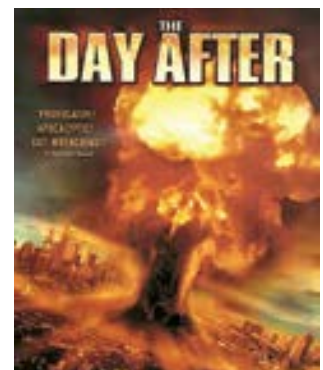
Хочешь узнать больше? Звони: 8 (863) 294 - 76 - 68

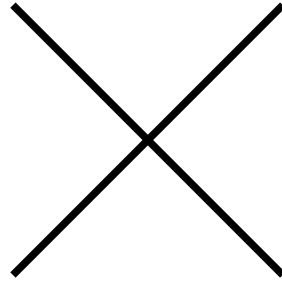


«ЕСЛИ НА ВСЕ ОСТАНЕТСЯ 10 НУ КАКОЙ ТУ КАПИТАЛИЗМ

Мы попросили оценить реальность различных вариантов апокалипсиса футуролога, специалиста по моделированию экстремальных природных ситуаций Константина Ранкса.

БЕСЕДОВАЛИ ДАРЬЯ МАКСИМОВИЧ,
АНАСТАСИЯ ШВЕЦОВА





Ю ПЛАНЕТУ 000 ДЕРЕВЬЕВ — Т БИЗНЕС, КАКОЙ ?»



ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

Глобальное потепление уже зафиксировано как факт, и здесь не может быть никаких спекуляций. Количество льдов в Арктике действительно сокращается каждый год. Весь вопрос в том, что глобальное потепление — это же средняя температура на планете, а значит, где-то будет сильное потепление, а где-то и похолодание. Вот представьте: в вашем регионе температура +35, она повышается на 4 градуса, получается +39, и это вроде как не очень заметно. А теперь представьте, что была температура -2, а стала +2 — и сразу вся жизнь поменялась! Непонятно другое — будет ли такое потепление продолжаться, будет ли оно ускоряться или оно затухнет и начнется стабилизация с последующим похолоданием. Вот этого достоверно никто не знает.

Для России, для Северной Европы глобальное потепление станет большой катастрофой. Один из вариантов развития событий уже рассчитан: количество льда в Северном Ледовитом океане уменьшится, изменятся воздушные потоки, наша зима и особенно лето станут более континентальными. В результате зоны степей и полупустынь начнут сдвигаться к северу. Москва, например, окажется в полупустынной зоне: летом нас ждет дикое пекло, а зимой будут накатывать волны холода, снежные удары. Самым непривычным станет как бы «сжимание» зон холода и тепла, это приведет к частым бурям и торнадо, как на территории США.

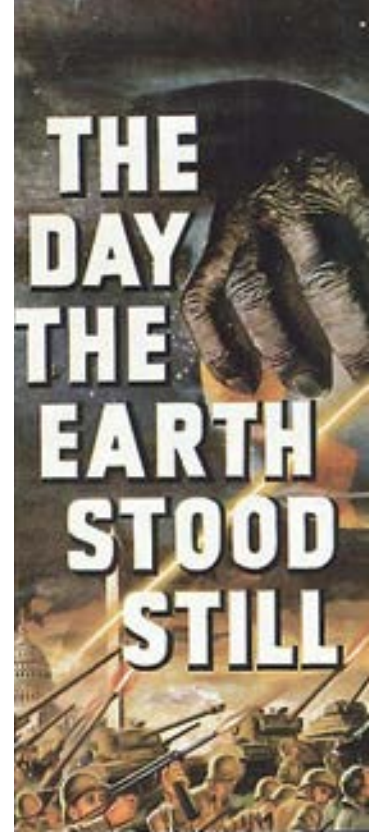
Вторая неприятность: вся структура, связанная с северной добычей газа и нефти, существует ведь из расчета на вечную мерзлоту. Когда температура поднимется выше нуля, вечная мерзлота начнет таять, а все трубопроводы, все проектные станции и вся инфраструктура — разрушаться. Придется тратить много денег, и не на то, чтобы строить что-то новое, а просто чтобы сохранить старое.

Хотите конкретики? Пожалуйста. То, что глобальное потепление происходит уже сейчас, подтверждают проблемы с выпасом оленей, в финской Лапландии и ближе к России. Реки начали вскрываться раньше, и олени просто не успевают переходить на новые пастбища, куда они раньше ходили по замерзшим рекам.

...Если бы растаяли все ледники, включая Антарктиду, тогда бы уровень воды поднялся на 70 метров во всем океане. Однако, реальная ситуация, которая к тому же, в истории Земли уже случалась, — это подъем на 7–8 метров.

Последний подъем был 8–9 тысяч лет назад, и уровень моря был на метр-полтора выше, потому что было теплее. 120 тысяч лет тому назад было еще теплее, а уровень моря был выше на 5–6 метров. Представьте, к примеру: Питер — 5–6 метров — и его уже нет. Риги не существует, Юрмалы тоже. Финны потеряют немного. А норвежцы вообще ничего не заметят — у них есть склоны и обрывы высотой 700 метров, ну станет на несколько метров меньше. Голландцам будет «кирдык». Северным немцам, датчанам будет грустно. Видите ли, чтобы вода так поднялась, надо, чтобы льды растаяли, а таят они достаточно медленно. Сейчас скорость подъема три миллиметра в год. За человеческую, даже очень долгую жизнь — это 30 см — на ученическую линейку. Но даже такой подъем опасен, например для Бангладеш — они плоские. И для Западно-Сибирской низменности тоже. Вообще, если уровень океана будет повышаться, то территория России начнет сокращаться как шагреневая кожа. Это произойдет не сразу, и если человечество себя войной не изведет, у него будет время переехать, поменять место жительства.

Если процесс начнется, это будет удар по мировой экономике. Нынешняя рыночная экономика вообще на последнем издыхании находится, мы впервые за историю человечества пришли к тотальному дефициту ресурсов, он уже впереди замаячил — дно в кастрюле скребется. Хотите сохранить что-то для потомков? Не надо сидеть на равнинном болотистом месте, на берегу моря. Найдите себе холм высотой 30 метров — на ближайшие пару веков хватит.



СМЕЩЕНИЕ МАГНИТНЫХ ПОЛЮСОВ

Географический полюс двигается туда-сюда, это называется прецессия. И это нормальная ситуация. Магнитные же полюса переключаются регулярно. И если надолго, то это может привести к массовому вымиранию на поверхности планеты, и только океану в этом случае ничего не грозит. Потому что вода отражает поток солнечных частиц. Никто не может объяснить, почему это происходит. Понятно, что внутри есть металлическое ядро, оно вращается и генерирует магнитное поле. Переключения чаще всего бывают короткие, и в этом случае это не такая уж катастрофа. Гораздо хуже, когда переключения длинные. В космосе сейчас целая куча спутников, разбросанных по орбите Земли: они занимаются исследованием нашего состояния и контролируют ситуацию ежесекундно. Вот мы сейчас с вами разговариваем, а целые центры отслеживают то, что происходит в атмосфере, в магнитосфере, как мы взаимодействуем с солнцем. Повлиять они ни на что не могут, но вот если на солнце произойдет вспышка, то те спутники, которые находятся ближе к солнцу, примут первый удар, измерят и пошлют радиоволнами на наши станции. Станции тут же разошлют информацию по линии военно-воздушных сил, стратегических сил, министерства здравоохранения. Для того чтобы перевести боеголовки в положение “lock”, чтобы они не сработали, чтобы в медицинских учреждениях вовремя включились дизель-генераторы. Чтобы не произошли сбои на бирже, чтобы Apple не разорился до нуля. Чтобы мы все выключили свои компьютеры и телефоны. Да, мы не можем защититься, но мы можем сделать так, чтобы было как можно меньше потерь. Еще 20 лет назад даже такой возможности у нас не было. А теперь представьте, что будет если сместится ось вращения. На широте России наша



МЫ ПРЕВРАТИМСЯ В РАСПЛОЩЕННЫХ ЖАБ НА АСФАЛЬТЕ. МГНОВЕННО. ВСЕ НАШИ ЗДАНИЯ РАССЫПЛЮТСЯ В ПРАХ.

МЕТЕОРИТ, АСТЕРОИД

Мы тратим деньги на оружие, на всякую ерунду, а нам бы хорошо тратить их на системы дальнего космического обнаружения. Вот нам бы так же, как за Солнцем, наблюдать за космическими телами, которые приближаются к нашей планете. В том-то и дело, что это вероятный вариант. На пушки и пулеметы мы готовы потратиться, а вот защититься от внешней угрозы, которая нас всех накроет... Все просто надеются, что этого не произойдет.

скорость вращения — 500 км/ч. И вот на этой скорости вам взяли и поменяли направление движения. Да мы превратимся в расплюснутых жаб на асфальте. Мгновенно. Все наши здания рассыплются в прах. Если бы такое когда-то происходило в истории Земли, то были бы следы грандиозной катастрофы. Но за последние миллиарды лет такого не было.



СОЛНЕЧНЫЙ СУПЕРШТОРМ

Самое плохое, когда на солнце происходит вспышка и ее траектория попадает на Землю. Но за этим, повторюсь, следят постоянно, ученые и компьютеры по всей планете бдят. Сейчас все прекрасно понимают, что глобальная буря может стать катастрофой для нашей цивилизации. На Gismeteo есть раздел о солнечной активности — это открытая мировая сеть, в которой сообщения постоянно обновляются. Вообще, это один из немногих случаев глобальной международной кооперации. Все понимают, что от такой беды можно защититься только сообща.

Я геолог по образованию, 12 лет занимался природными катастрофами. Через какое-то время начинаешь понимать,

что все эти политические фокусы — такой бред... Недавно была чудесная фотография: Земля с орбиты Сатурна — маленькая, голубенькая точка. Мы — пылинка, которая летит вокруг Солнца по орбите, и есть еще такая куча неизвестных вещей! Например, мы не понимаем, почему миллионы лет назад начались циклические ледниковые периоды. Есть гипотезы, модели, версии. Каждые 100 тысяч лет что-то происходит, и до этого тоже были изменения, но они не происходили с такой пугающей частотой. Что-то случилось с системой, а что — до конца не известно. Чем дальше, тем больше надо в людях воспитывать ощущение, что все мы — земляне. Мы, конечно, в разных каютах живем, но корабль-то у нас один.



ИНОПЛАНЕТЯНЕ

Все, что я сейчас говорю по телефону, на частоте 1 800 МГц уходит в космос. Наш с вами разговор, теоретически, можно будет прослушать через годы. Наши телевизионные каналы, все станции, по сути дела вещают в космос. Получается, что если кто-то там есть, то нас уже давным-давно засекли. Никакая железяка с пластиной (спутник, покинувший пределы

Солнечной системы с золотой пластиной с координатами Земли. — «Нация») не сделает больше вреда, чем мы сами.

Если они развиты так же, как мы, то они до нас несомненно доберутся. Лететь со скоростью 12 км/с в масштабах Вселенной — это все равно, что стоять на месте. А если они нашли способ быстро передвигаться, нарушать известные нам законы, то в таком случае от нас ничего не зависит. Я согласен со Стивеном Хокингом (один из наиболее влиятельных физиков-теоре-

тиков и космологов наших дней. — «Нация»), который говорит, что надо быть осторожными со всякими лишними посылками сигналов в космос. С другой стороны, мы же следим за космическим пространством в разных диапазонах, и до сих пор не нашли хоть что-то, подобное Земле. Если найдем, это будет сенсация.



ЯДЕРНАЯ ВОЙНА

Я боюсь, что это очень реальный вариант. Во время противостояния США и СССР ядерное оружие было у ограниченного количества стран. Хорошо тогда сказала Маргарет Тэтчер: «Ядерное оружие предотвратило войну». Все понимали — стоит только начать и — понеслось. А сейчас обратите внимание: американцы предлагают сократить ядерный потенциал, а Россия отказывается. Почему? По одной простой причине: у НАТО и США огромное количество новых беспилотных средств поражения. Появляется такой новый вид войны, когда теоретически я могу лежать у себя дома и управлять беспилотником, который несет мощный заряд. Я могу уничтожить людей на другом краю земного шара. Одно дело война, когда друг в друга стреляют из автомата или рубят мечами. Мальчишкой я общался с человеком, который ходил в штыковую атаку в Первую мировую войну. Он одну вещь сказал: «Когда втыкаешь в живот штык, сразу выделяется газ и страшный запах дерьма». Этот запах преследовал его всю жизнь. Если он заходил в грязный туалет, ему сразу становилось плохо, у него сразу перед глазами вставали эти воспоминания. Это такая ужасающая вещь, которая цепляла людей, вводила в ступор. Теперь же можно с мобильного телефона пустить ракету. А что может противопоставить другая сторона, у которой нет таких систем? Она может противопоставить только одно — тотальное уничтожение. А тотальное уничтожение — это ядерное оружие. У ядерного оружия есть еще один «плюс» — ядерный взрыв это еще и электромагнитное излучение, которое уничтожает компьютеры. Оставишь врага без компьютера, ему придется драться ногами и руками. Вот и получается диссонанс между развитым технологическим миром и остальными, которые по технологиям не догоняют. И единственное, что их уравнивает — ядерные бомбы. Начаться все может с беспилотников, а проигрывающая сторона, понимая, что она ничего не может противопоставить, пойдет на запуск ядерных ракет.

У Пакистана есть оружие, у Северной Кореи, в Индии есть, в Иране, судя по всему, в Израиле. И достаточно одного ядерного взрыва. А потом может начаться полная паника, все начнут сандачить друг в друга. Думаю, нас ждет какая-то очень тяжелая ситуация, когда станет мало

ресурсов, начнутся бесконечные драки и войны. Смотрите, в Африке за последние 20 лет убито 6 миллионов человек. Обошлись автоматами, пиками и ножами. Может, мое поколение и не застанет, а ваше уж точно — цены поднимутся, и богатые захотят все забрать себе. Получается такой парадокс, что единственным выходом из ситуации может стать плановая экономика. Да, капитализм хорош, он динамичен, но только когда есть неисчерпаемые ресурсы. А представьте, что на всю планету осталось 1 000 деревьев — ну, какой тут бизнес? Если нефть станет такой дорогой, что ее просто нельзя будет купить? Вот сейчас активно занимаются газом. Его можно использовать без переделки нашей инфраструктуры. А если его нет, представьте: нефти хватит на 30–40 лет. В фильме «Безумный Макс» четко проигрывается этот сценарий. На Земле 16 % территорий, где нет воды. В Африке давно идут войны за воду. Когда у вас ограничено количество воды, какой может быть бизнес? Вот тогда и станет актуальна система планового разделения. И это не вздыхания человека в возрасте по СССР. Нас сейчас 7 миллиардов, а всего 50 лет назад было 3 миллиарда. Надо либо сокращать людей, либо учиться расходовать ресурсы. Проблема в том, что люди не понимают, как выстраиваются технологические цепочки. Они не понимают, что сидят на одних качелях: один хлопнется — другой тоже упадет.

GRILL FEST

АНТРЕКОТ
БЕКОН & ЖОНН
БУКОВСКИ
ФАРШ
ШНАЙДЕР
ФАРТУК

ФЕСТИВАЛЬ
БЛЮД
ПРИГОТОВЛЕННЫХ
НА ГРИЛЕ
В РЕСТОРАНАХ



Есть & Пить



ЕДА
ОСЕНЬ
GRILL
FEST
2013

Реклама

57-14-93
57-14-93

6 ± 40

СТРАНОВЕДЕНИЕ



РОССИЯ
ГЛАЗАМИ
ФОТОГРАФА
АНТОНА
ЛАНГЕ

ОДНАЖДЫ НЕОЖИДАННО ДЛЯ ВСЕХ
МОДНЫЙ СТОЛИЧНЫЙ ФОТОГРАФ
ОСТАВИЛ ГЛЯНЦЕВЫЕ СЪЕМКИ
И ТРИ ГОДА ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО
САМЫМ ОТДАЛЕННЫМ УГОЛКАМ
РОДИНЫ. ИТОГОМ ПУТЕШЕСТВИЙ
СТАЛ СОВМЕСТНЫЙ С РЖД ПРОЕКТ
«РОССИЯ ИЗ ОКНА ПОЕЗДА».

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА / ФОТО АНТОН ЛАНГЕ

Экспедиционный поезд проходит «постоянный обход Северо-Муйского туннеля». Сквозь Северо-Муйский хребет на протяжении 25 лет строился самый длинный — 16-километровый — туннель. Был открыт в 2003 году.





Это был глобальный проект: 35 экспедиций в течение трех лет, разной длительности — от 3–5 дней до полутора месяцев. В итоге я подсчитал, что в своем вагоне прожил суммарно около двух лет. Думаю, как фотограф мировой рекорд поставил. Да и технически это была сложная история — у нас был специальный экспедиционный поезд: что-то среднее между космической станцией и судном в кругосветке. Мы чувствовали себя моряками, это, кстати, было моей идеей изначально — сухопутный пароход для навигации по России, ведь Россия и есть океан суши. А самое главное на море знаете что? То, что после долгого плавания не хочется сходить на берег — так ты привыкаешь к жизни в этом уютном, освоенном, замкнутом мире. Все так удобно, так отлаженно работает, и ты защищен естественными преградами от остального мира. Синдром моряка. Мне всякий раз было жаль, когда экспедиции заканчивались и когда сам проект закончился.

А на восточном БАМе зимой ты вообще чувствуешь себя космонавтом! Да и не только зимой, а начиная с октября, когда там уже минус 45. Это сложно представить: вокруг никого, и каждый выход на улицу как выход в открытый космос. И скафандр тоже нужен. Вообще мы жили в парадоксальной ситуации: по меркам экспедиции у нас были отличные бытовые условия, в моем спецвагоне уж точно. С другой стороны, наша ежедневная работа была действительно очень тяжелой, жесткой. Особенно Заполярье, Восточная Сибирь, Якутия, да, это вызов — сплошной Джек Лондон. Там я спал по 3–4 часа в сутки. Мы ужасно мерзли, мы были альпинистами ради верхней точки съемки, были рафтерами в погоне за ракурсом, но все это между делом.

Конечно, мы планировали свое путешествие. Но это же Россия, что тут запланируешь. Все планы с первых же дней начинали меняться. И менялись постоянно. И, конечно же, все самые яркие впечатления, все самые интересные открытия приходили совсем не оттуда, откуда их ждали. Обычные достопримечательности в нашем случае не работали, выглядели как общие места и удивляли нас разве что своей ходучестью. Все самое интересное мы увидели по дороге к ним.



В итоге я составил собственный список достопримечательностей — тех мест, где русский человек должен побывать, чтобы понять Россию, а значит, понять себя. Витте говорил, что, не проехав Транссиба, нельзя считать себя полноценным русским человеком. Согласен. Первый пункт — Транссибирская магистраль: только там можно почувствовать наши масштабы; почувствовать, потому что понять их нельзя. Второй номер — город Плес — коренной русский пейзаж. Это в художественном отношении самый мощный пейзажный ландшафт средней России, в пределах Золотого кольца ничего круче нет. А еще Плес — уникальный для страны пример развития места в туристическом смысле. Удивительно, как они это делают без вечного нашего совка, без лубка и китча. Все деликатно, элегантно и по-европейски, никакой пошлятины и визуального безобразия. Стоит увидеть. Третья точка — Алтай, начало Оби, родина Шукшина. Это корень Сибири. Вот когда стоишь на этом косогоре рядом с памятником Шукшину и смотришь на место рождения Оби — да, физически ощущаешь процесс самоидентификации. Четвертый пункт — Соловки, русский Север. Надо спешить там побывать, пока там не организовали такой же «Диснейленд», как на Валааме. Боюсь, все идет к этому, Соловки просто погибнут, только в этом году за сезон там побывало 40 тысяч паломников. С этим поторопитесь. Пятый пункт — рязанская Мещера, классическая Мещера, где дед Мазай, Паустовский, Окский заповедник. Это наша первобытная земля, сильнейшая земля в этом отношении. Так, я думаю про Юг, с этим сложнее. Черноморское побережье? Сочи? Точно нет, совершенно ничего не говорит о России! Пожалуй, Северный Кавказ, здесь лично мое самое сильное впечатление, и душевное, и визуальное — Зеленчукская обсерватория в Архызе. Это шестая точка на карте России.





Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге.

Однопутная ветка
железнодорожной — Уфа
на реке Инзер.
Это одна из красивейших
железнодорожных стран,
а возможно, и мира.



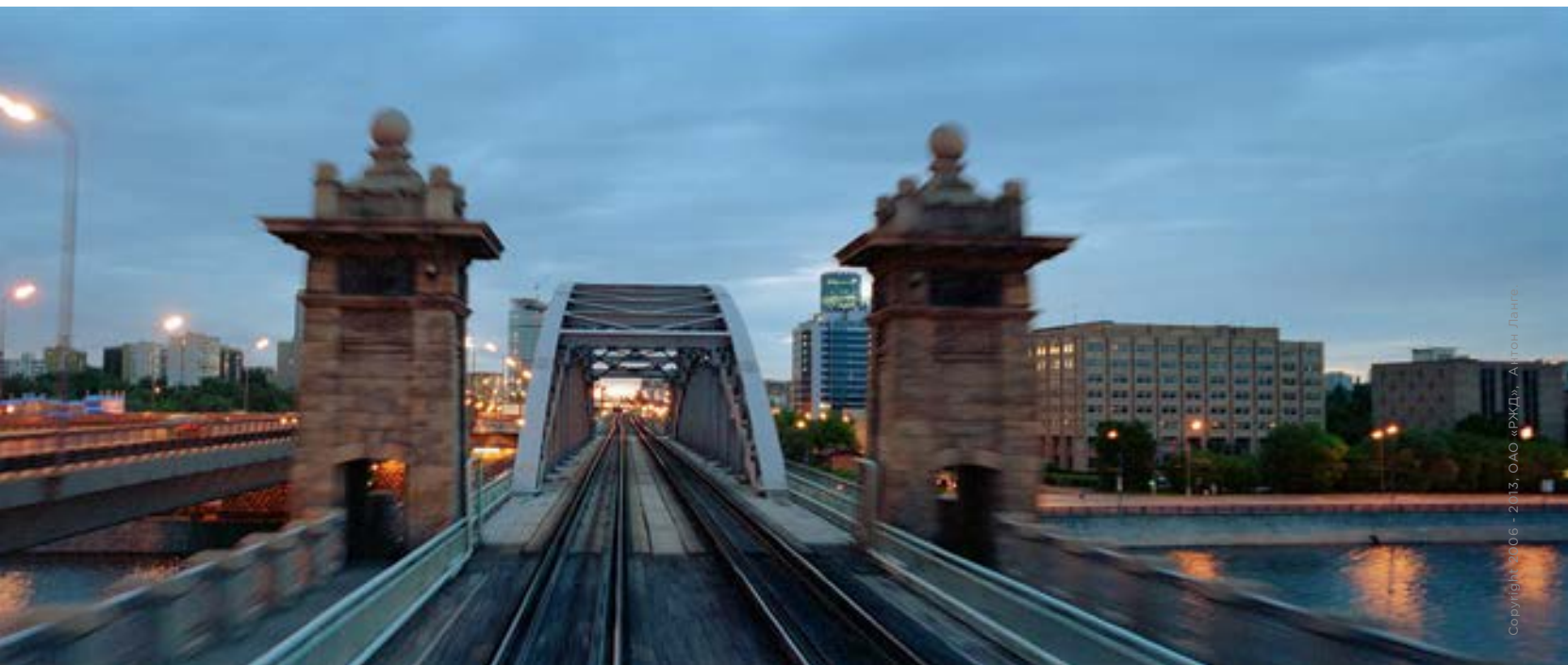
Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге.

А знаете, сколько в России всего, что только кажется русским. Вот один из наших бесконечных конкурсов назывался «Семь чудес России» — видное место там заняли болваны Маньпуунеры — семь гигантских каменных столбов в Коми. Скажу сразу, выглядят они круто, но когда вы в Коми, когда вы к ним пробираетесь, вы чувствуете все, что угодно, кроме того, что это имеет какое-то отношение к вам как к русскому. Ничего более чужого и жуткого не придумать! А что касается конкурса «Россия-10», я мог бы предложить два архитектурных символа: храм Покрова на Нерли и дом архитектора Мельникова в Кривоарбатском переулке в Москве. Два сооружения совершенно уникальных, позволяющих без стыда смотреть в лицо внешнему миру.



С площадки маневрового локомотива, движущегося по Московской окружной дороге, открывается захватывающий вид на «Москва-Сити».





Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге

Локомотив заходит на мост Московской окружной железной дороги, движение по которой открыто в 1908 году.



Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге

Моя давнишняя идея об экспедиции по России просто счастливо совпала с той, что родилась в недрах РЖД. Идея глобальная и амбициозная. Я по роду своей работы в смысле экспедиций очень опытный человек, но для меня это все равно была авантюра — в самом прекрасном смысле слова. Ну это чудо, что все совпало и мы такую колоссальную работу провернули. Изначально, скажем, ни я, ни Якунин не предполагали, что мы будем делать это так долго. Собирались год снимать, потом поняли, что если делать, то идти до конца. У меня эта идея родилась еще в начале нулевых — тогда еще не было ни канала «Моя планета», никаких конкурсов на символ России. В общем, постперестроенная Россия оказалась таким белым пятном, потому что уже выросло к тому моменту целое поколение людей, которое о стране вообще не задумывалось. А я понимал, что так не может продолжаться бесконечно, что пройдет несколько лет, и будет то, что происходит сегодня — целые каналы о путешествиях по стране. Я всегда коллег воодушевлял, говорил: «Ребята, мы будем первыми в деле, которым через 3–4 года займутся все, и у нас есть запас времени, чтобы сделать все продуманно и качественно. Так и получилось, потому что сегодня русская тема завалена в основном поверхностными полудилетантскими экспериментами. Но это, к сожалению, интерес скорее медийный, чем человеческий, мы по-прежнему не путешествуем внутри страны.



В России есть известные полезные ископаемые, а есть малоизвестные полезные ископаемые — визуальные ресурсы, которые мало кто разрабатывает всерьез. Россия — это непочтительный край работы для профессионала: режиссера-документалиста, серьезного фотографа. Куда ни попадаешь, это такие пласты богатейшие, и географические, и этнические. Просто бери и делай. Меня не оставляет чувство, что мы постоянно не то снимаем, не то выбираем в качестве природы — мы как будто живем внутри какого-то никогда не снятого кино. По просторам Сибири вообще разбросаны готовые сценарии, как опавшие листья. Например, железнодорожные рабочие на восточном БАМе — это богатейшая фактура. Там есть одна станция, где находятся восстановительные поезда — те, что ремонтируют пути после аварий. И там вся железнодорожная бригада — это староверы, переселившиеся из Китая в 1950-е годы. И до 1970-х они жили в брошенном лагерном лагере, потому что им запрещали строить свое жилье. Так вот сейчас там староверческая деревня железнодорожников, да на БАМе никто и не живет, кроме железнодорожников. Староверы-железнодорожники — это очень фактурные мужики с лопатообразными бородами, со старостой, с Заветной книгой. Живут правильно, не пьют, не курят, матом не ругаются. Да, они одеты в привычные оранжевые жилеты, в каски, но от этого зрелище только страннее. Как будто артистов из театра на станцию понагнали, полный сюр.





Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге.

Экспедиционный поезд переваливает через горы Полярного Урала и попадает из Азии в Европу. Дорога Чум — Лабытнанги — единственный железнодорожный путь в мире, соединяющий части света за Полярным кругом.

Меня часто спрашивают: почему все так плохо с внутренним туризмом, ведь у нас для этого огромный потенциал. Какой потенциал? Нет никакого потенциала, во всяком случае пока. Многие россияне были на Байкале? Нет, потому что это очень дорого и неудобно. Красота дикой природы — это не потенциал для туризма, она прекрасна везде: в Новой Зеландии, Аргентине, Якутии, на Камчатке — в этом нет нашей заслуги. Путешествие на Камчатку по карману мизерной доле россиян, нет инфраструктуры, есть только 10 тысяч погонных километров тайги. Нет самобытности, кухни — все укутано большевизмом за многие десятилетия. Пока нет интереса путешествовать, нет своего кельнского и баварского пива. Зачем человеку ехать из Екатеринбурга в Хабаровск и наоборот, если в ресторане Екатеринбурга и ресторане Хабаровска кормят одной и той же дрянью?



Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге.



Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Алкоголь Лаинге.

Река Волга. Тепловоз приближается к одному из самых необыкновенных железнодорожных переездов в мире.

Я не помню, чтобы у нас были проблемы с людьми, которых мы встречали в пути, не помню ни одной неприятной ситуации. Хотя я по праву русского человека не питаю иллюзий относительно русских — если начать разбираться, то в качестве национальных и объединяющих скорее возникнут наши негативные черты. А за пределами страны нас воспринимают примерно как американцев — как представителей империи. И в нас самих безусловно живет это имперское сознание: мы — часть огромного, несоразмерно большого государства, которое хочет влиять на остальной мир. Вывести среднестатистический портрет русского нереально, сравнивать южан с северянам — как сравнивать итальянцев с финнами. Совершенно разные характеры. На юге люди, конечно, сложнее, и чем ближе к Северу, тем русский человек лучше. Чем дальше от столиц, чем больше человек надеется только на себя, тем он лучше. Люди за Уралом очень отличаются от людей европейской части, с сибиряками очень приятно иметь дело, они основательные мужики. Я понимаю, что москвич в глубинке России воспринимается как иностранец, и люди в общении бросаются в крайности: либо рассказывают тебе, как все прекрасно — типа «приезжайте осенью, у нас тут такие грибочки», либо как все беспросветно хреново, потому что последний завод закрылся в прошлом году. Ну, вот в этих двух полярностях и есть русский характер.



Россия огромна. Байкал — не край земли, из Москвы на поезде — трое с половиной суток, а до Владивостока — еще столько же. Байкал на самом деле близко, это всего лишь середина Транссиба. А дальше — немыслимые расстояния, не сопоставимые с сибирскими, великая пустота. Ощущение абсолютной бесконечности, до Хабаровска ни одного крупного города, кроме Читы. Только поселки с суровым укладом жизни, возникшие при строительстве Транссиба или как базы золотопромышленников. Дорога там очень красивая, потому что в целях экономии, чтобы не пробивать тоннели, ее строили «по прижиму» — с одной стороны скальная стена, с другой — разные реки. Это суровый край, но я себя сразу запрограммировал — не видеть чернухи, оставить профессиональное любопытство и работать, как будто я иностранец, как во всех моих зарубежных экспедициях. Я такой художник — чернуха меня в принципе не интересует. Меня, конечно, на выставках этого проекта упрекали, что все слишком чисто и глянцево. Но все красоты имеют реальные координаты: можно приехать на точку съемки и увидеть, что именно так это и выглядит в этот сезон; а потом все это снято на пленку, я из почти вымершей породы фотографов, которые считают, что фотография сделана в момент, когда нажата кнопка затвора, а не после на компьютере. Но на самом деле такой России не существует, конечно, это скорее портрет состояния души путешественника по России — состояния моей души. Я так увидел Россию и так я жил, два преследовавших меня чувства — дикая усталость и дикий восторг. Надеюсь, эта искренность первооткрывателя видна на фотографиях.



Интересно всегда наблюдать иностранцев, прибывающих к нам со своими стереотипами. Обычное зрелище в красноярском аэропорту: люди одеты так, как будто неделю будут идти на Северный полюс. В каких-то безразмерных пуховых одеяниях, лиц не видно за какими-то меховыми шлемами. И выходит эту официальную делегацию встречать местная переводчица — в капроновых колготках, мини-юбке, в легоньком полупрубке. Сплошь и рядом. Но в России действительно есть настоящий «рашн экстрим» — это как железную дорогу к Якутску строят, а строят ее при минус 50. Такого в мире точно нигде больше нет. Дальше только — класть рельсы в Антарктиде. А есть у нас целые регионы, где жить человеку — это вообще подвиг. Вот остров Сахалин — ну, это непригодное для жизни человека место, и местные жители с этим тоже согласны. Там я испытал это ощущение экстрима. Полковник МЧС, который помогал нам организовать эту часть пути, когда нам предстояло ехать дальше на север еще тысячу километров, сказал: «В любое время суток, как только появляется связь, вы мне отзванивайтесь». Я стал возражать, мол, не будем беспокоить. На что он мне ответил: «Вы не понимаете, это Сахалин и это дорога. Мы вас просто потом не найдем». И вот я сел в наш джип, мы выехали на дорогу, между прочим, на федеральную трассу, и тут я понял, что такое дорога, что такое экстрим и почему надо звонить полковнику. Океанские волны даже при несильном ветре «переходят» эту дорогу «пешком», чуть ли не слизывая с нее груженные грузовики. Да, тогда я все понял.



Copyright 2006 - 2013, ОАО «РЖД», Антон Ланге.



Много было людей и много историй. В Воркуте на угольном разрезе мы параллельно с фотопроектом снимали кино. Идет погрузка угля, и я на камеру рассказываю об истории лагерной песни «По тундре, по железной дороге, где мчится скорый “Воркута — Ленинград”», о том, что Ленинград и Воркута связаны дорогой жизни, что Воркута спасла осажденный Ленинград своим углем, потом возникло братство этих городов и потом даже многие ленинградцы приезжали работать в Воркуту, отдавая таким образом долг. И вот подходит ко мне совсем немолодой человек. Перепачканный сажей, который как раз командует этой погрузкой и говорит: «Я услышал, что вы говорите, вот я как раз из Ленинграда, меня вывезли ребенком по дороге жизни. Потом у меня два года кости гнулись, как пластилиновые, от голода не сформировался скелет, а потом в санатории в Перми нас откормили. И правда, после войны много ленинградцев уехало в Воркуту и я приехал и здесь остался». И вот мы с ним в Воркуте, вокруг этот самый спасительный уголь. И тут пошел снег, крупные белые хлопья, а его черное лицо скорбное, мысли о войне тяжелые. Его портрет — один из моих любимых. «А внучка у меня — олимпийская чемпионка по синхронному плаванию», — между прочим сообщает он мне. Чисто литературная деталь, правда? Это был такой знак: мы все правильно рассказали, все правильно делаем, и, более того, у этой истории прекрасное продолжение.

Антон Ланге благодарит за сотрудничество руководство ОАО «РЖД».





РОССИЯ ГЛАЗАМИ ПСИХИАТРА, КАРИКАТУРИСТА, ПИСАТЕЛЯ **АНДРЕЯ БИЛЬЖО**

В издательстве «Манн, Иванов и Фербер» в обозримом будущем выйдет книга «Заметки авиапассажира», ставшая следствием многочисленных путешествий и командировок знаменитого карикатуриста.

С одобрения Андрея Бильжо читатели «Нации» станут первыми читателями и «рассматривателями» «Заметок авиапассажира».

РЕЙС № 17

УВИДЕТЬ ПЕРМЬ И УМЕРЕТЬ

И опять сработал закон парных случаев. Не успел я вернуться из Парижа, как улетел в наш город Пермь. Пожалуй, только количество букв в названии этих двух городов и начальная буква П их объединяет. Кстати, в Перми мне рассказали забавную историю. Впрочем, в ее достоверности я не уверен. Вот она. Один известный московский дизайнер (мне называли даже его фамилию) предложил при въезде в город поставить арку в виде этой самой буквы П. А что? Это и ворота, и окно, и порт, и мост... Да мало ли ассоциаций может возникнуть. Но у кого-то эта идея вызвала однозначные и совсем не хорошие параллели. Человек этот, воспринимающий мир через призму своих комплексов, напомнил мне героя старого армейского анекдота, который все время думал об одном и том же. После этого рассказа буква П стала периодически всплывать в моем сознании. Например, в меню ресторана при гостинице, в которой я жил, было написано: «Яичница с томатами». А где же, подумал я, родное для нашего уха слово «помидор»? Не из-за первой ли буквы это слово подвергли гонениям?

В Перми я, кстати, получил несколько гастрономических удовольствий. Ел я там исключительно пельмени («П»). Конечно же, под водочку. Пельмени с редькой и капустой; пельмени с телятиной и говядиной с капустой же; пельмени со щукой и с салцом и пельмени с судаком. Но вершиной моего пельменного загула были пельмени с тестом из шпината со щукой. Все пельмени были маленькими и все, что называется, hand made. Песня («П»), а не пельмени.

Вспомнились мне в Перми пельмени советские, слипшиеся. Блекло-розово-белая пачка разрывалась, и оттуда вываливался замороженный комок. Один пельмень от другого отделить было практически невозможно. Они были «все вместе»! В этом прослеживалась мощь СССР. Все вместе и все в кипятке! Всплыли — вынимай! Это правило я хорошо запомнил. Что-то в нем было от утопленников. Но под водку те, советские, бесформенные пельмени шли тоже совсем неплохо.

Около пермского Театра оперы и балета стоит памятник Пастернаку («ПП»). Внизу табличка — «От компании «ЛУКОЙЛ» в честь 80-летия пермской нефти. 2009 г.». Смотрит Борис Леонидович на здание «ЛУКОЙЛа». Здесь — без комментариев. «Я понял жизни цель и чту / Ту цель, как цель, и эта цель — / Признать, что мне невоготу / Мириться с тем, что есть апрель...» Да, действительно, был апрель. И цель «ЛУКОЙЛа» была вполне понятна. А четверостишие в этом случае я бы закончил строчкой раньше: «Признать, что мне невоготу...»

А в Театре оперы и балета я попал на премьеру («П») балета «Жизель» Лионской оперы. Героиня в постановке Матса Эка не умирает, а попадает в психиатрическую («П») больницу. «Вам это будет интересно, Андрей Георгиевич...» Это был намек на то, что я в прошлом психиатр. Действительно, такого наслаждения я давно не получал. Не шучу.

А в Пермской художественной галерее живут деревянные боги. Это уникальная пермская скульптура поражает («П») своей выразительностью и искренностью.

Небольшая очередь из бабушек на улице стояла в магазин с вывеской «Массажные кровати». «Продвинутые бабушки», — подумал я. А вот другая вывеска — в мою коллекцию «миров». «Мир офисной мебели». Вот уж в каком мире я никогда не хотел бы оказаться. Впрочем, и в «Мире паркета», и в «Мире плитки», и в «Мире обоев», и даже в «Мире фанеры» не хотел бы оказаться.

Еще в Перми есть зоопарк с террариумом на территории кладбища при бывшем кафедральном соборе. Мой мозг, жадный до такого абсурда, звал меня туда, но ноги отказывались его слушаться.

Одна моя знакомая рассказала мне, как она в первую ночь в Перми, куда переехала из Петербурга жить к сыну, открыла окно в весну. И от чудовищного львиного рыка остолбенела, а у ее домашней кошки поднялась шерсть дыбом. Видимо, кошка услышала что-то знакомое из своего далекого кошачьего прошлого.

«Что это, сынок?» — «Не волнуйся, мама, у нас под окнами зоопарк».

Из Перми я увозил в рюкзачке чугунного трехкилограммового Ленина, сидящего на чугунной же лавочке, купленного на рынке старья. Лоб у чугунного Ленина сильно увеличен и как бы нависает над нижней частью лица. Вождь в расстегнутом нараспашку пальто, в сильно укороченных брюках и в каких-то детских ботиночках развалился на лавочке.

Мой рюкзачок в аэропорту просветили. Спросили: «Что у вас там?» — «Там у меня Ленин, — ответил я. — Он маленький... Еще». И меня с маленьким чугунным Лениным пропустили.

РЕЙС 117

Ну коль скоро РЕЙС 117
ЗАКОНЧИЛСЯ МАЛЕНЬКОЮ
ИСТОРИЕЙ ПРО ЛЕНИНА, ВОТ
КУСОЧЕК МОЕЙ ЛЕНИНЧАНЫ.



РЕЙС № 37

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОКТЕЙЛЬ. В ВЫСОТНОМ ЦИЛИНДРИЧЕСКОМ СТЕКЛЯННОМ СТАКАНЕ.

В Екатеринбург я летел первый раз. Я был в разных уголках земного шара и нашей необъятной Родины. А вот выходил из самолета либо до Урала, либо далеко после — то недолет, то перелет.

Однажды черным, хмурым, ранним (5:45) московским утром я из дому вышел, был сильный мороз... Минус двадцать три градуса. Запомним эту цифру, на всякий случай. Ведь всем известно, что человечество объединяет интерес к погоде и особенно температуре воздуха.

Взял я с собой совсем не хитрый багаж. Туалетные принадлежности и записную книжку. А также все то, что на тот момент я знал о городе, в который улетал. Но знал я о Екатеринбурге немного. Можно загигать пальцы, тем более что в самолете лететь два часа и пять минут, так что пальцев хватит.

Ну знал я, что сказочник П. П. Бажов оттуда. Потрепанная книжечка «Серебряное копытце» с черно-белыми иллюстрациями, которую мне читала бабушка Антонина Игнатьевна, хранится у меня до сих пор. Помнилась, конечно, и сказка «Каменный цветок», с довольно гадковатым, но долго живущим армейским анекдотом.

Знал я и об Ипатьевском доме, в котором была расстреляна царская семья. В 90-е годы об этом много писали, говорили и спорили.

Устойчивое словосочетание «Уральские самоцветы» вдруг в самолетном полусне склеилось с другим словосочетанием — уральские пельмени. И пельмени на тарелке в моем богатом воображении вдруг стали излучать радужный свет.

Я знал также, что екатеринбургские рок-музыканты сильно обогатили отечественную рок-музыку. Правда, большинство из них свой родной город покинуло. Как и большинство екатеринбургских режиссеров, сильно обогативших отечественные театр и кино.

Ну, то, что Ельцин Борис Николаевич, пожавший коротко и единожды мне руку в городе Мюнхене, где я был с группой художников-карикатуристов, выходец из Екатеринбурга, это уж я знал наверняка.

Периодически проваливаясь в сон, я все думал и вспоминал, что еще связывает меня с этим городом, название которого я вслух произносил с запинкой, обладая в общем-то неплохой дикцией.

Ну, конечно... Забыл уже. Ведь когда наша страна была много больше и называлась СССР, этот город носил имя Якова Михайловича Свердлова. Революционера, члена ЦК РСДРП и потом председателя ВЦИК (формально главы РСФСР).

Судьба этого человека — тема отдельная и не сегодняшняя. Между тем я в свою психиатрическую бытность лечил кого-то из его многочисленных потомков от благородной депрессии. Яков Михайлович-то был явно хронически маниакальным человеком. Вот потомки депрессией и расплачиваются. Природа ведь не терпит пустоты.

Известно, что Свердлов был большим модником. По слухам, кожаную куртку (и думаю, не одну) ему шили на заказ, а высокие ботинки со шнуровкой привозили чуть ли не из США. Еще этот один из основателей «красного террора» любил фотографироваться около машин. А машина тогда — это как сейчас самолет. Впрочем, возможно, эти слухи распускают злые языки и ярые антикоммунисты.

Ну вот, собственно, и весь мой екатеринбургский багаж. Ничего больше не всплывало в моей голове.

Я проваливался в сон, скрестив руки на груди как покойник, так как сидел я в «среднем» кресле и как только пытался положить свой локоть на подлокотник, сосед справа его, мой локоть, сталкивал. Соседка же слева вообще легла на подлокотник, создав ситуацию почти интимной близости.



ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ
БАЖОВ
1879 - 1950
М.П. ОКОНЧИЛ
ПЕРМСКУЮ ДУХОВНУЮ
СЕМИНАРИЮ
ПРОШЁЛ ГРАЖДАНСКУЮ
БЫЛ ДЕПУТАТОМ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР
НАГРАЖДЁН ОРДЕНОМ
ЛЕНИНА.

Вот, вот, вспомнил! Забавный, между прочим, случай. Советую и его, этот случай, запомнить до конца чтения этого командировочного отчета.

Где-то два года назад шел я в спортивном зале, который гламурно все называют фитнес-клубом, по стоящей, но бегущей беговой дорожке. Борясь с монотонией, я в наушниках смотрел один из телевизионных каналов. И вот вижу я репортаж из Екатеринбурга. И речь в нем идет о том, что равнодушная общественность города защищала от сноса один маленький симпатичный домик. И ночью, когда равнодушная общественность спала, равнодушные деятели глаз не сомкнули и домик снесли. Враг ведь не дремлет, как известно.

А мне, как коренному москвичу, надо сказать, все это очень близко, так как в моем родном городе эти же недремлющие мой город практически снесли.

Смотрю я на экран, ускоряя шаг и как бы приближаясь к Екатеринбургу, и в это время журналистка берет интервью у одного дядьки в пиджаке в себе очень уверенного, спокойного и равнодушного. И этот дядька говорит (цитируя дословно): «Это ж сарай был, чего его жалеть? Как эти люди не могут понять, что высота здания — это показатель экономической мощи города». И я, будучи человеком

эмоциональным, услышав это, закричал на весь гламурный зал: «**Цензура! Полный цензура!**» Закричал и сразу понял, что это нехорошее слово, но, чистая правда, вырвалось у меня само собой, а услышали его все остальные — я же был в наушниках.

Я посмотрел налево, потом направо, и увидел, что с двух сторон на меня глазеет спортивная публика — как-то подозрительно, осуждающе, но не без интереса.

Покраснев лысиной и потупив взор, я покинул зал.

Тем временем стюардесса, ворвавшись в мои воспоминания, сообщила, что самолет благополучно приземлился в Екатеринбурге и самолет уже можно покинуть.

Я вышел из аэропорта Кольцово — очень современного и европейского, — равнодушно прошел через толпу предлагающих такси мужчин с счетчиками в глазах и направился к официальной стоянке. Температура в Екатеринбурге была (внимание!) минус двадцать три градуса.

Передо мной стояло много черных машин с белыми шашечками. На их черных дверцах в белом четырехугольнике чернела шейная бабочка. Вот оно что! Оказывается, Екатеринбург, как и Одесса, город джентльменов. Во всяком случае, джентльменов, едущих на такси. За шестьсот рублей и я стал джентльменом. До центра.

Гостиница «Чехов», где я поселился, находилась на улице 8 Марта. Вот уже небольшая смесь — Чехов Антон Павлович и Международный женский день.

Гостиница «Чехов» маленькая, на двадцать номеров, но вполне уютная и в самом центре Екатеринбурга, в котором я должен был прожить две ночи, один полный день и по полдня по краям. Первое, что мне бросилось в глаза, так это то, что в городе много трамваев. Трамваи я люблю с детства. Это какой-то очень уютный транспорт. Очень верный. От слова «верность». Города меняются, сильно перестраиваются (в нашей стране, во всяком случае), а трамвайные рельсы если и остаются, то остаются по-прежнему там же. Они, как две прочные стальные нити, тянутся из прошлого в будущее. Соединяют с детством. В Москве, к сожалению, трамваев становится все меньше. Поэтому еще меня так порадовали трамваи в Екатеринбурге.

Не меняется, правда, еще и метро. Московское — точно. Люди там меняются, меняется их поведение, а станции те же.

В Екатеринбурге метро тоже есть. Целых девять станций. Правда, одна из них, «Чкаловская», без входа и выхода. Екатеринбургцы то ли шутят, то ли констатируют факт: мол, забыли сделать эскалаторы, не завезли их вовремя.

А вот еще одна смесь. В Екатеринбурге поразительным образом сохранились все культурные памятники советского периода. Ну, может быть, почти все. Что, несомненно, здорово.

Ленин в пальто на проспекте своего имени и одновременно на площади 1905 года стоит спиной к «Европе», а правой рукой указывает на супермаркет «Звездный».

Вокруг вождя холодный ледовый кремль, и ледовые главки церквей, и ледовые башни, и ледовые арки. Какой же коктейль безо льда?!

Яков Михайлович Свердлов на проспекте Ленина, с непропорционально большой головой, как бы пританцовывает. Еще бы, он же стоит напротив Театра оперы и балета, очень старого и построенного до революции.

Памятник, надо сказать без иронии, очень хороший. Живой и экспрессивный. Мимо Свердлова один за другим проходят трамваи, и если встать на противоположной стороне от него и на другой стороне проспекта Ленина и присесть, то получится, что Яков Михайлович стоит на крыше трамвая, лоя равновесие, чтобы не упасть.



Яков Михайлович Свердлов
с кепкой в левой руке.
Указательным пальчиком
правой руки показывает куда те
вниз. Торопитесь, торопитесь
изменить мир Яков Михайлов

Есть в Екатеринбурге еще и памятник Кирову Сергею Мироновичу. Правда, до него я не дошел. Замерз.

Существует вроде бы даже екатеринбургский анекдот. Свердлов спрашивает у Ленина: «Владимир Ильич, где мое пальто?» А Ленин показывает, мол, вон оно. Яков Михайлович, у Кирова. За достоверность этого анекдота не ручаюсь. Я анекдоты плохо запоминаю.

Еще на Вознесенской горке есть памятник комсомольцам со знаменем. И смотрят эти комсомольцы аккуратно на Храм-на-Крови, что стоит на месте Ипатьевского дома. А спиной комсомольцы повернулись к небесно-голубому Вознесенскому храму. По правую руку от комсомольцев усадьба Расторгуевых-Харитоновых, в которой после революции был дворец пионеров, а ныне Дворец детского и юношеского творчества.

Об этой усадьбе писал Мамин-Сибиряк в «Приваловских миллионах». А стоит эта усадьба на улице Карла Либкнехта. Вот еще одна смесь.

Надо сказать, что усадьба Расторгуевых-Харитоновых во много раз меньше, чем дворец полпреда президента на Урале. И построена усадьба за свои, честно заработанные.

А дворец полпреда на Урале, бесстыдно стоящий на берегу речки Исеть, выстроен на государственные денежки. Есть разница, между прочим. Надо вообще сказать, что дворец полпреда напоминает скорее гигантскую дачу нового русского с зачем-то выведенным балконом. Трудно себе представить, что на этот балкон полпред в майке и тренировочных штанах выходит покурить.

Это уж крепкий коктейль получается. Градус все повышается и повышается. Надо добавить сюда, что Екатеринбург — столица Свердловской области. Поговаривают, что именно Яков Михайлович имел прямое отношение к расстрелу царской семьи. Такую смесь уж без закуски не выпить.

С Вознесенской горки открывается очень красивый вид. Екатеринбург строится гигантскими темпами. И легко увидеть, как из горизонтального города поднимаются ввысь высотные стеклянные цилиндрические здания.

Стаканы, стаканы, стаканы...

Местные мне рассказали анекдот.

Екатеринбургский хозяин будущей квартиры говорит строителям: «А можно, чтобы у меня не только комнаты были круглые, но и кладовка? А то теща придет и скажет, мол, надеюсь, у вас в новой квартире для меня уголок найдется?»

Если честно, меня эти «стаканы» вначале как-то раздражали. А потом я подумал: а что, интересно, город, состоящий из современных стеклянных цилиндров. Возможно, когда-нибудь именно эти стеклянные цилиндрические дома станут символом Екатеринбурга. Хорошо это или плохо, судите сами.

Архитектура этого города очень разнообразна. Здесь сохранились — жаль, немного — здания конца XVIII и начала XIX века.

И много поразительных примеров конструктивизма.

Есть, например, целый район, бывший жилой комплекс НКВД, сегодня так называемый район чекистов, построенный в конструктивистском стиле. Если посмотреть на этот комплекс с высоты птичьего полета, то можно увидеть намеки на герб СССР. Хотя птицам летать здесь, наверное, запрещено — чтобы не шпионили.

Но самое потрясающее конструктивистское здание — это, конечно, «Белая башня».

Эта водонапорная башня, построенная двадцатисемилетним архитектором Моисеем Рейснером, находится под охраной ЮНЕСКО. Но состояние ее, к сожалению, плачевно. Я поднялся на самый верх, рискуя своими костями. Там, в этой башне, сделать можно было бы разное. Интересное и полезное. А привести ее в порядок просто необходимо. Ау! Богатые екатеринбуржцы.

Только не надо путать эту башню с другой мощной вертикалью города. Эта недостроенная, но почти завершенная брошенная телебашня.

Стоящая неммым укором вертикаль.

Очень живописное место в Екатеринбурге «Плотинка».



ВАРИАНТ
ЛЕПКИ
ПЕЛЬМЕНЕЙ
№1
←
ТАК ЛЕПЯТ
В СИБИРИ



ВАРИАНТ ЛЕПКИ
ПЕЛЬМЕНЕЙ
№2
←
ТАК ЛЕПЯТ ТОЖЕ
В СИБИРИ И
И НОГДА НА УРАЛЕ
(ПЕЛЬМЕНЬ В ВИДЕ
УКА)

«Плотинка», построена в 1973 году на месте старой фабрики.

На берегу реки Исети стоит памятник основателям города Татищеву и де Геннину (так говорят), а стоят они в другом порядке — слева де Геннин, а справа Татищев, которых катающаяся на досках молодежь прозвала Бивесом и Батхедом.

Здесь, в этом месте, на мосту, продают книги. И даже в мороз играют в шахматы.

А в переходе под мостом на стене граффити. Я такого граффити нигде не видел — копии Матисса, Пикассо, Климта. И рядом трогательная надпись: «Я люблю свою Заю. Авариию на века. 30.08.11».

(К моему большому сожалению, за время написания этой книги блистательные копии картин великих мастеров были закраснены.)

Это то, что я узнал только за один день, две ночи и по полдня по краям.

Да нет же, вот еще целый комплекс литературных музеев: Бажова, Мамина-Сибиряка... Но есть два — необыкновенных. Это музей легендарного и гениального чудака, старика Б. У. Кашкина. Художника, поэта, философа, скомороха и «народного дворника Екатеринбург». Этот «старик» по имени Евгений Малахин умер в возрасте всего шестидесяти шести лет.

«Слезятся маленькие глазки у крокодильчика без ласки».

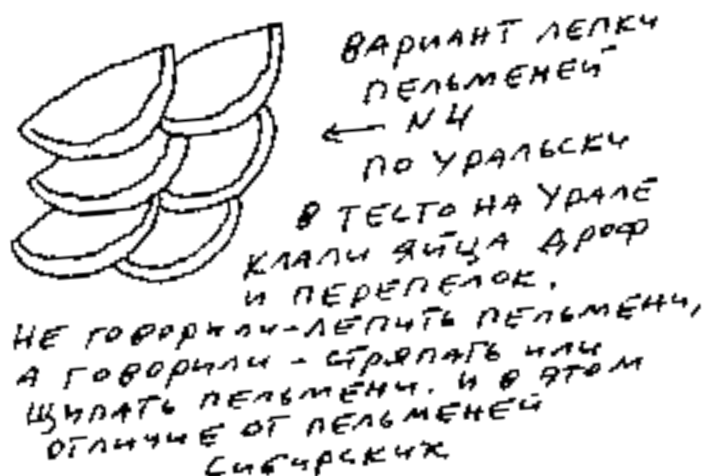
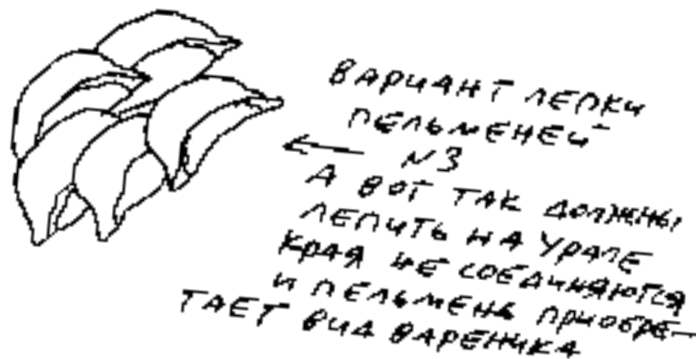
«Ну, до чего же хорошо! И жизнь прожил, и жив ешо!»

А второй музей — это музей Нивьянской иконы (между прочим, бесплатный). Подобную икону нигде увидеть просто невозможно. Что называется, ни словом сказать, ни пером описать. Надо видеть самому.

Вообще Екатеринбург абсолютно самодостаточный город со своей культурой, историей, традициями и промышленностью. Еще пока мощной.

Кроме легендарного Уралмаша... Ну да, вот что я еще, конечно, знал. Вспомнил. Фильм «Два бойца». С Марком Бернесом и Борисом Андреевым. Последний — это ж «Саша с Уралмаша».

Так вот, кроме Уралмаша есть, оказывается, в Екатеринбурге Екатеринбургский жиркомбинат. Я человек чувствительный, меня в этом месте что-то немножко подташнивает. Этот комбинат производит ненавистный мной майонез. Который я называю «белой нефтью». Ибо только нефть приносит такие доходы тем, кто на ней сидит. В данном случае сидит на майонезе. Отсюда из Екатеринбурга текут по России густые майонезные реки. В таких количествах, как пожирают майонез россияне, его не потребляет никто в мире. У французов, его придумавших (повар наполеоновской армии должен был изобрести соус, который перебил бы вкус несвежих продуктов), он совсем другой. Наш же родной, российский, майонез, может перебить вкус даже гуталина. Существуют многолитровые упаковки этого продукта. Так фасуют только строительную краску.



Пора, пора ставить в Екатеринбурге памятник майонезу.

Памятник клавиатуре есть, памятник человеку-невидимке есть, памятник рок-музыкантам есть, есть даже памятник Гене Букину.

А майонезу — нет.

Непорядок.

Мне говорили, что в Екатеринбурге даже японские суши подают с майонезом.

Ресторанов японских здесь много, как, впрочем, и итальянских. Особенно много пиццерий.

Какие суши в минус двадцать?! Японец бы сделал себе харакири, увидев здесь эту «японскую еду». Какая пицца в минус двадцать?! Пицца родилась в Неаполе, где помидоров и сыра, как камней на Урале.

Я вот в Екатеринбурге ел исключительно уральские пельмени с говядиной и бараниной и редькой. Вареные и жареные.

А еще с лососем в бульоне.

А еще грузди соленые со сметаной.

А еще уху с расстегаями.

Конечно же, под водочку. Подо что же еще? Холодно ведь. Ну что, слотнули слюнку? То-то.

Вот, вот чего должно быть много в Екатеринбурге — пельменных! Разных. Доступных. И много!

А «гениями места» в Екатеринбурге для меня были архитектор и издатель журнала «Татлин» Эдуард Кубенский и основатель фонда «Город без наркотиков» и неистовый борец с ними (по-больше бы таких) Евгений Ройзман.

Ну, и это еще не конец. Это же приключенческий рассказ, должна быть интрига, развязка. Вот она.

Брали у меня в Екатеринбурге интервью, и рассказал я интервьюеру, как в спортивном зале увидел я репортаж из... (читай начало) и громко закричал на весь зал нехорошее слово, услышав от дядьки в пиджаке, считающего, что «высота здания символизирует экономическую мощь города».

И вот пригласили меня в день моего отъезда для еще одного интервью в редакцию. Захожу я в помещение с мороза, и молодая журналистка с ходу, я еще и раздеться не успел, объявляет: мол, Андрей Георгиевич, перед вами человек — и показывает на слегка напряженного гражданина в пиджаке и галстуке, — которого вы назвали *ц ен з у р а*.

Что называется: прошли годы, и они встретились — была такая программа в СССР «От всей души».

Мы сели по разные стороны стола, чтобы не дошло до рукоприкладства. Выяснилось, что дом, который снесли и который защищала равнодушная екатеринбургская общественность, назывался «домом инженера Яругина». И мешал этот домик XIX века бизнесмену и строителю высотки, самой высокой в Екатеринбурге, стеклянной и цилиндрической, господину... Нет, не буду называть здесь его имени. Екатеринбургцы его знают.

Этот господин назвал свою высотку «Высоцкий». Имя поэта крупно светится на доме. Вот этот дом и символизирует для его хозяина экономическую мощь города. А по мне — его собственную. Когда больше нечем мериться, меряются высотой здания. Не понимая, что экономическая мощь города и страны зависит от благосостояния их граждан.

Ну и как такого господина назвать?

Улетал я из Екатеринбурга с неподъемным багажом. Кроме туалетных принадлежностей, в рюкзаке лежали подаренные мне альбомы по архитектуре и живописи этого замечательного города. Еще увозил я с собой тонны впечатлений. Часть из которых вот выкладываю в свободном доступе.

А в Екатеринбурге я еще не раз вернусь, чтоб досмотреть что недосмотрел и понять что недопонял. Ведь всего-то у меня было две ночи, один день и по полдням по краям.

Я ВОТ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ЕЛ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО УРАЛЬСКИЕ
ПЕЛЬМЕНИ С ГОВЯДИНОЙ
И БАРАНИНОЙ И РЕДЬКОЙ.
ВАРЕННЫЕ И ЖАРЕННЫЕ.
А ЕЩЕ С ЛОСОСЕМ В
БУЛЬОНЕ. А ЕЩЕ ГРУЗДИ
СОЛЕННЫЕ СО СМЕТАНОЙ.
А ЕЩЕ УХУ С РАССТЕГАЯМИ.



Сеть языковых школ



ELEMENTARY
WATSON!

DO YOU SPEAK
ENGLISH?

Первая школа,
которая учит
говорить!

г. Ростов-на-Дону,
ул. Б.Садовая, 51,
тел. 246.43.60

г. Батайск,
ул. Куйбышева, 72,
тел. 246.45.60

www.ispeak-school.ru



РОССИЯ ГЛАЗАМИ «РЕУТОВ ТВ»



Слова, с которых начинается фильм:

«Правительством России в рамках крупнейшей программы по поднятию международного престижа страны были выделены полтора миллиарда рублей на съемку фильма о величии России. Но оказалось, что бюджет проекта смог покрыть только "издержки" чиновников. Единственной телекомпанией, согласившейся снимать программу на оставшиеся сорок тысяч рублей, оказалась "Реутов ТВ" и журналисты Анатолий Шмель и Илья Огурцов».

ПЕРЕСМЕШНИКИ И ПРОВОКАТОРЫ ИЗ ПРОЕКТА «РЕУТОВ ТВ» РЕШИЛИ СНЯТЬ ФИЛЬМ О ВЕЛИЧИИ РОССИИ. ДЛЯ ЭТОГО ИМ ПОНАДОБИЛОСЬ 44 ДНЯ И ЖЕЛТАЯ «ЛАДА-КАЛИНА». ИТОГОМ АМБИЦИОЗНОГО АВТОПРОБЕГА СТАЛ ВИДЕОПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ГОРОДАМ РОДИНЫ ОТ МОСКВЫ ДО ВЛАДИВОСТОКА.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА / АРХИВ ГЕРОЕВ ПУБЛИКАЦИИ

«Реутов ТВ» — программа-провокация, выходящая на каналах «MTV Россия» (2010 год) и «2x2» (с 2010 года). Пародируя лучшие традиции провинциального телевидения, неутомимые корреспонденты Илья Огурцов (в миру Сергей Мезенцев) и Анатолий Шмель (Владимир Маркони) шокируют собеседников откровенными вопросами и принимают беспрецедентно смелые расследования. Третий сезон шоу — «Реутов ТВ» открывает Россию» (на канале «2x2») — посвящен путешествию корреспондентов на желтой «Ладе-Калине Спорт» по просторам родины в направлении Москва — Владивосток. Результатом автопробега стал фильм о величии России: рачительные мэры, высокообразованные чиновники, толерантные прохожие и другие легко узнаваемые реалии нашей с вами жизни.



Владимир Маркони: Самое главное в этом путешествии — мы нашли скрепу, которая всю нашу Россию объединяет. И эта скрепа — пивасик. Вся Россия в одно время сливается в едином порыве — идет вечером за скрепами. Темными, светлыми — это уже детали.

Сергей Мезенцев: Второе наблюдение — еще одна скрепа. Каждый житель России, даже если у него нет денег на нормальную обувь, обязательно купит себе айфон за 30 тысяч. Так что практически на каждой улице любого города можно начать обсуждать с человеком проблемы iOS7, сканер отпечатков пальцев. При этом у него может даже не быть входной двери и обязательно есть пять кредитов. Мы собирались делать сатирическую программу, поэтому все 44 дня пути мы фокусировались только на проблемах. Мое первое впечатление от путешествия по России было очень тягостным, но потом, чем больше я анализировал, тем отчетливее понимал: так будет везде, в любой точке мира — если поехать и смотреть только на плохое.

Михаил Федоров (продюсер проекта): «Калина» за время пути, вопреки прогнозам, показала себя прекрасно. Единственный раз, когда она отказала — когда по сценарию мы утопили ее в Байкале. Тогда мы отвезли ее в Иркутск, почистили, она завелась и поехала дальше. Не подвела. Заслужила уважение. Учитывая, что дороги у нас не для машин и что мы намеренно задавали ей трепку. Кстати, в России везде делают дороги. Но почему-то проезжаешь новый участок, а прошлогодняя часть дороги уже развалилась. До Читы дорога есть, а после — нет.





ДЗЕРЖИНСК

Мезенцев: Дзержинск не понравился. Очень уныло. И облако химикатов. Ну я еще занимался самовнушением, потому что знал, что это один из самых грязных городов в Европе, может, даже в мире. Экстремально грязный город. И мне постоянно казалось: все, сейчас у меня сторгят легкие. Город в кольце заводов, и он очень старый. Там все очень плохо, как будто больной у тебя на глазах разлагается.

Маркони: А я полюбил мэра Дзержинска, всегда ведь проникаешься людьми, над которыми одержал победу. У нас был армреслинг. А вообще сейчас у всех русских городов будет очень много проблем. Потому что три столичных чувака раздадут им диагнозы: «Да какая же там провинция. И химикаты». А сами шесть лет как из Кирова приехали.

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Маркони: Уникальный город. Когда мы договаривались об интервью с одним министром, нас обещали покатать по городу на мотоциклах, накрыть нам поляну, сводить в клуб. Такая щедрость — наверняка же не наши с вами деньги, дорогие налогоплательщики? Это же личные его деньги, правда? Причем все это для каких-то неизвестных им журналистов с какого-то неизвестного «Реутов ТВ». Это история про щедрость.

Мезенцев: В Нижнем Новгороде еще мне очень понравился мужчина, местная знаменитость. У него весь дом и двор украшен мягкими игрушками. У него очень тяжелая жизнь, но он не сдастся вопреки обстоятельствам. Добрый,



Город вертится вокруг АвтоВАЗа. И там становится понятно, что АвтоВАЗ не зря существует — он нужен, чтобы этот город прокормить.

фантазер, душевный человек. Очень он мне понравился тем, что не теряет оптимизма. Здоровый дядька, я его часто вспоминаю.

ЧЕБОКСАРЫ

Мезенцев: Там живут чувашаи. У меня особенное отношение к этому городу, потому что у моей жены все родственники по папе живут в Чебоксарах. Моя жена наполовину чувашка. Чувашаи — очень странный и смешной народ, такое впечатление, что с ребенком разговариваешь. Пожалуйста, пусть они на меня не обидятся, я, наверное, не сумел подстроиться к их стилю общения. Они очень наивные, ты можешь сказать: «Смотри, друг, вот эта салфетка необычная очень, десять рублей стоит». — «Да».

КАЗАНЬ

Мезенцев: Я там разговаривал с мэром, а Вова был на Сабантуе. Хороший город. За Казань вообще не стыдно. Дороги только были плохие, но их потом отстроили к Универсиаде. Вообще

у нас сложилось впечатление, что все новшества, которые в Москве внедряют, сначала откатывают на Казани. И еще ощущение, что они сами по себе, в стороне от России. И им это даже на пользу, так у них все хорошо и красиво. По-моему, Москва им особо не нужна.

ТОЛЬЯТТИ

Федоров: Я был уверен, что это очень маленький город. Ничего подобного.

Маркони: Миллион человек живет, а еще больше влачат существование. Нет, ощущения большого города нет, грустное место.

Мезенцев: Город вертится вокруг АвтоВАЗа. И там становится понятно, что АвтоВАЗ не зря существует — он нужен, чтобы этот город прокормить. Мы снимали на АвтоВАЗе. Кстати, там работает очень много девушек и все они весьма недурны. Я даже не понимаю, как такие не самые красивые машины делают такие прекрасные девушки.

ИЖЕВСК

Мезенцев: Отличный Ижмаш, музей Калашникова.

И очень невкусный фастфуд. Классный мэр в Ижевске, это я серьезно, очень мне понравился. А еще там был чиновник, интервью с ним не вошло в наш сюжет. Он там у них такой Марат Гельман, сам художник, издает газету. Мы хотели с ним снять наше чиновничье разоблачение, но ничего не получилось, не только потому что он совершенно не провинциальный человек, но он еще и знал нас, оказывается. Мы с ним просто в свое удовольствие пообщались. Это тот случай, когда провинция и столица — не в точках на карте, а в голове. Даст еще фору московским мозгам. В целом Ижевск — один из самых унылых городов, как и Кемерово.

Маркони: Плохой чиновник! Не обещал нам мотоциклы и поляну! С Ижевском согласен — уныло, а Кемерово мне понравился, там нам подарили подарки, там хорошо. Что? Да, мне там подарили объятия от пресс-секретаря Амана Тулеева и отчески потрепали по плечу. Я доволен.

Федоров: А еще в Ижевске парни забыли свои костюмы и люди нашли их и привезли нам. На самом деле очень много людей помогали нам в поездке. В Иркутске наш зритель помог с автосервисом, а во Владивостоке прекрасная девушка договорилась о съемке в порту. Часто нас выручали, спасибо.

ПЕРМЬ

Мезенцев: Вот здесь живут типичные русские. Ну понимаете, типичное русское лицо, типичная русская речь.





Маркони: Ты что такое говоришь? Среднестатистический русский — голубоглазый блондин, рост — 197, в руке — доска для серфинга, говорит на четырех языках. Неизменно любезен и обаятелен.

Мезенцев: Все правильно, и Пермь — квинтэссенция того русского человека, о котором мы говорим. Просто пересмотри наши фото из Перми. Кстати, в Перми мы были в день России. На тот момент это был город-галлюцинация. Тогда еще там был Марат Гельман, и весь город был в по-настоящему офигительных арт-объектах. Какие-то точки, инсталляции. Но при этом местным это на фиг не надо, просто вот вообще по барабану. Вот стоит этот среднестатистический русский среди арт-объектов и при этом, я извиняюсь, ссыт на друга. А вокруг — арт, арт, арт, «белые ночи» Гельмана. Полный сюр! Шизофрения! Мне жалко, что у Перми все так кончилось. Еще лет пять, и Гельман бы победил.

Маркони: Определенно, и тот гражданин, что мочился на друга, был бы уже в пенсне и с моноклем: «Да-да, голубчик, а падают капли за счет гравитации!»

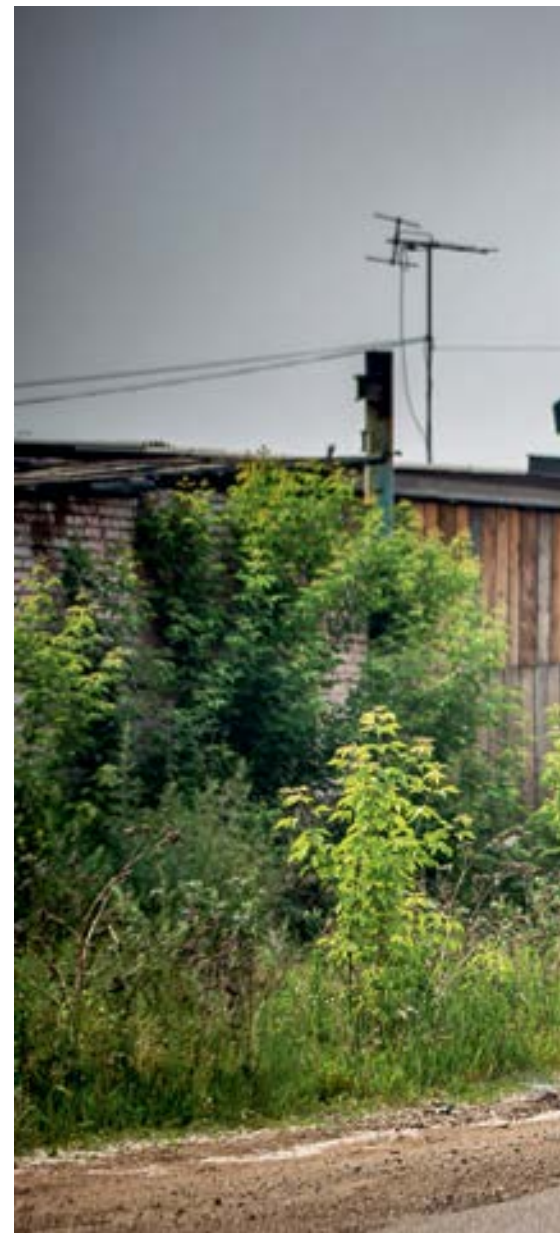
ЕКАТЕРИНБУРГ

Маркони: О-очень красиво!

Мезенцев: Правда, это мини-Москва в середине России. Город для жизни, я бы там пожил с удовольствием. Вот наш продюсер Миша — отличный показатель цивилизованности города. Просто пока мы снимаемся в сюжете, Миша ходит по городу в поисках подсьема. Так вот в Екатеринбурге Миша практически ничего не нашел.

Федоров: Да-да, никакой фактуры. Слишком ровный и спокойный город. А если город хороший и идеальный, то это для нас ужасно. Но мы возили с собой чемодан с надувными неадекватными прохожими.

Маркони: Один из самых толерантных городов нашей страны. Вы обязательно должны это увидеть в нашем сюжете. Когда мы прогуливаемся по местному Арбату — улице Вайнера. Там видеодоказательства толерантности. Но это







«Цезарь» — самая непостоянная субстанция на свете. В нем могут быть зеленый горошек, рыбные консервы, морковь, грецкие орехи.

просто нам повезло, на самом деле там все в порядке. Так хорошо, что даже скучно.

ЧИТА

Мезенцев: Там мы были всего три часа. Очень плохой город. Просто это была середина пути и мы очень устали. И еще их «Цезарь»! Я во время пути проводил свое личное исследование. В каждом городе я заказывал салат «Цезарь» — самый попсовый, самый, казалось бы, постоянный набор ингредиентов. А вот и нет. Это самая непостоянная субстанция на свете. Там может быть зеленый горошек, там могут быть рыбные консервы, там может быть морковь, грецкие орехи. Любую биомассу берете — это отличный ингредиент. Завалилась картошечка? В Чите это основа для «Цезаря».

НОВОСИБИРСК

Маркони: Там же Академгородок. Чувствуется, что люди с интеллектом, культурой и воспитанием. Сначала поздороваются, раскланяются. Только потом отождут телефон.

Федоров: Это он серьезно. Именно в Новосибирске у нас со съемочного автобуса сняли номера. Полдня ушло на поиски и выкуп номеров. Самое обидное, что мы упустили китайскую экспедицию. Собирались снять, как китайцы из Китая на машинах едут в Москву. За номера, кстати, отдали пять тысяч.

КРАСНОЯРСК

Мезенцев: Мне очень понравился Красноярск. Пожалуй, больше всего. Вот честно. Я ехал-ехал: все серое-серое-серое-серое-скучное-скучное-скучное. Просто Комбобрейкер. Потом все одинаковое-одинаковое-одинаковое. И тут Красноярск. Потрясающий Енисей. Пока мы ехали до Красноярской ГРЭС, столько увидели красоты.

Федоров: Да, это окраины Алтая. И еще из-за гористой местности менталитет другой, мне кажется. Совершенно нет разрухи, это действительно бросается в глаза. Кажется, что город свежестроенный.

УЛАН-УДЭ

Маркони: Самый ужасный город — Улан-Удэ. По сюжету нам нужно было найти проститутку. Там

невинный сюжет на самом деле. И чо это за город такой, где нет ни одной легальной проститутки. Нам приходилось такими окольными путями добывать материал: пришлось звонить в сауну, рекомендоваться, и только так мы еле-еле смогли найти. Мы для чего налоги платим, чтобы так мучиться? И люди там не похожи на русских вообще.

Мезенцев: Улан-Удэ — пожалуй, единственный город с архитектурным лицом. Сруб, ничем не обшитый, и пластиковые окна. Что удивительно: при таких масштабах страны — везде, кроме Улан-Удэ, совершенно одинаковая архитектура. С типовыми домами все понятно, но даже то, что люди сами строят. Казалось бы, такое расстояние и столько может быть вариантов — нет, везде абсолютно одинаковая архитектура. Как так?

БАЙКАЛ

Мезенцев: Знаменитый байкальский омуль, кстати, очень посредственный. И еще я, конечно, думал, что мы в Байкале искупаемся. Нет! Я не смог в него войти! Это очень холодное озеро всегда! Нужно быть либо пьяным, либо очень пьяным, чтобы искупаться.

Маркони: Ну и конечно, как везде у нас: глаза поднимаешь, смотришь вдаль — сумасшедший пейзаж, вода, ели. Барахтается какая-то женщина: «спасите-помогите». Смотришь



дальше: пейзаж, вода, ели. Пейзаж, вода, ели. Смотришь себе под ноги — смятые банки, бутылки. Очень раздражаешься, плюешь, бросаешь свою банку, свой окурок. И смотришь вдаль в знак протеста.

ВЛАДИВОСТОК

Мезенцев: Чем дальше мы ехали к Владивостоку, тем больше люди были расслабленными. С какими-то очень хорошими нервами, чем дальше, тем терпеливее.

Маркони: Вот я лично ехал во Владивосток, чтобы попробовать дальневосточного краба. Честно, все время об этом думал. Но график съемок был такой плотный, что я сумел только в последний день, накануне нашего вылета в Москву, заняться этим вопросом. Честное слово, я обегал все рестораны и магазины — нигде. Просто ужас. В общем, чтобы снять напряжение, я купил себе банку икры и съел ее сам от начала до конца.

Мезенцев: Город не для пешехода. Просто физически нет





места. Надо быть на машине, мотороллере, велосипеде, но только не пешком. А еще впечатление, что всех стариков они вывезли на остров Русский. Чувство, что ты в студенческой общаге. Но мне город понравился.

Маркони: А я даже не знаю. Я, честно говоря, думал: это должен быть какой-то уникальный город, рядом границы, Япония, Китай. Романтика, все по-другому. Думал, может, и духовная скрепа — пивасик — тут не работает. И вот мы въезжаем во Владивосток, десять вечера, и под первым же домом на скамеечке сидят парни и сосут пивасик. Все. Мир для меня сразу стал черно-белым. Не знаю, может, катаракта моя разыгралась.

Но вообще в России много интересного, поэтому я всем рекомендую идти работать на телевидение, выбивать деньги и путешествовать по стране бесплатно.



«НАЦИЯ» В РОССИИ

Правительство Российской Федерации
Государственная дума Российской Федерации
Главы всех субъектов Российской Федерации
Администрация Республики Татарстан
Администрация Краснодарского края
Крупнейшие компании и организации
России

— Москва
— Санкт-Петербург
— Екатеринбург
— Новосибирск
— Сочи
— Магадан
— Красноярск
— Нижневартовск
— Самара
— Сургут
— Стамбул
— Вена

«НАЦИЯ» В НЕБЕ

«Австрийские Авиалинии»
— регулярные рейсы из Ростова-на-Дону
в Вену
— регулярные рейсы из Краснодара
в Вену

«ДонАвиа»
— регулярные рейсы из Сочи в Ереван
— регулярные рейсы из Сочи в Стамбул
— регулярные рейсы из Сочи в Ташкент
— регулярные рейсы из Сочи в Душанбе
— регулярные рейсы из Сочи в Санкт-Петербург
— регулярные рейсы из Краснодара
в Москву
— регулярные рейсы из Краснодара
в Екатеринбург

Бизнес-салон, международный сектор
и VIP-зал аэропорта Ростова-на-Дону,
направления:

— Москва (Шереметьево)
— Москва (Внуково)
— Москва (Домодедово)
— Санкт-Петербург
— Сочи
— Казань
— Самара
— Норильск
— Нижний Новгород
— Ереван
— Анталья
— Шарм-эль-Шейх
— Тель-Авив
— Вена

Бизнес-салон, VIP-зал и зал официаль-
ных лиц и делегаций (ЗОЛД) аэропорта
Краснодара, направления:

«НАЦИЯ» В РОСТОВЕ-НА- ДОНУ

Администрация Ростовской области
Законодательное собрание Ростовской
области

Торгово-промышленная палата Ростов-
ской области

Администрация Ростова-на-Дону

Городская дума Ростова-на-Дону

Крупнейшие компании и предприятия
Ростова и области

Сеть фитнес-клубов World Class,
ул. Герасименко, 5, (863) 245-66-77

Дилерский центр Hyundai «ДЕЛЬТА
МОТОРС», ул. Малиновского, 172/За,
(863) 278-80-70

Дилерский центр Hyundai «Модус»,
пр. Шолохова, 312, (863) 292-02-92

Автоцентр Infiniti «Гедон Авто-Премиум»,
п. Янтарный, Новочеркасское шоссе,
16в, (863) 292-88-92

Автосалоны Mercedes-Benz «Панавто-
Юг», ул. Вятская, 116/3, (863) 292-74-28;

ул. Пойменная, 1г, (863) 231-77-77

Автоцентр Mitsubishi Motors

«Гедон-Трейд», ул. Мечникова, 110б,
(863) 231-82-62

Автоцентр «Орбита-NISSAN»,

ул. Вавилова, 59г, (863) 219-59-59

Автоцентр «Орбита-PEUGEOT»,

ул. Вавилова, 59к, (863) 219-59-59

Автоцентр Subaru, ул. Пойменная, 1д,
(863) 255-85-00

Автоцентр «Тойота Центр

Ростов-на-Дону», ул. Мечникова,
112а/187, (863) 242-90-00

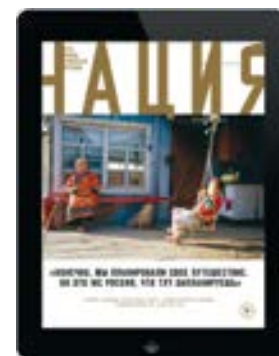
Автоцентр Volkswagen «Л-АВТО»,
ул. Вавилова, 67д, (863) 295-30-30
Автоцентр Volkswagen «AAA Моторс-
ЗАПАД», ул. Доватора, 259,
(863) 306-00-00
Авторизованный магазин
«Bose & Loewe», ул. Б. Садовая 25,
(863) 262-74-20
Сеть бутиков «Даная»,
ул. Б. Садовая, 32/36, (863) 255-98-95,
ул. Малиновского, 25,
пр. М. Нагибина, 32
Ювелирный салон «18КАРАТ»,
пр. Чехова, 35/30, (863) 250-11-11
Ювелирная гостиная Коляды,
ул. Б. Садовая, 21, (863) 248-31-87
Сеть зубоорачебных клиник «Стом-
сервис», ул. Береговая, 10, 7-й этаж,
(863) 262-03-22;
17-я линия, 1/6, (863) 283-18-03
Ресторан «Антрекот»,
ул. Красноармейская, 62/95,
(863) 267-95-48
Ресторан «Бекон & John»,
пр. Космонавтов, 12, (863) 235-36-00
Ресторан «Беллуччи», ул. Б. Садовая,
122а, (863) 300-92-18
Ресторан «БУКОВСКИ»,
ул. Красноармейская, 168/99,
(863) 240-67-24
Ресторан «Гайд Парк»,
пр. М. Нагибина, 32, (863) 272-51-58
Ресторан «Валерий Чкалов»,
ул. Социалистическая, 143а,
(863) 229-57-31
Ресторан «Гоголь», пр. Чехова, 37/29,
(863) 250-12-84
Ресторан «Мезонин»,
пр. Буденновский, 49, (863) 297-59-81
Ресторан «Обломов»,
ул. Пушкинская, 48, (863) 270-70-82
Ресторан «Pasha», ул. Береговая, 29,
(863) 240-44-44
Ресторан «Рыба», ул. Береговая, 23а,
(863) 279-28-88
Ресторан «Фартук»,
ул. Красноармейская, 168,
(863) 229-34-84
Ресторан «Фарш», пр. Театральный,
42, (863) 207-21-21
Ресторан «Фрау Мюллер»,
ул. Береговая, 29а, (863) 270-71-61;
ул. Раздорская, 2а (863) 291-81-33
Ресторан «Фэймос», пр. Буденновский, 49,
2-й этаж, (863) 297-59-61

Мебельный бутик «Валенсия»,
пр. М. Нагибина, 32/2, (863) 272-52-08
Бутик MOSCHINO,
пр. Буденновский, 49/97,
(863) 297-59-63
Бутик POLLINI,
пр. Буденновский, 49/97,
(863) 297-59-62
Бутик RENOMMEE,
ул. Пушкинская, 192/93,
(863) 264-36-42
Отель Villa de Ville,
пр. М. Нагибина, 55, (863) 231-00-41

«НАЦИЯ» В КРАСНОДАРЕ

Автоцентр Nissan «МОДУС Краснодар»,
Ростовское шоссе, 26, (861) 257-0-257
Автоцентр Opel и Chevrolet «Мастер
Сервис» («Гедон»),
Ростовское шоссе, 14/6, (861) 252-44-33
Автоцентр Renault «МОДУС
Краснодар», ул. Рашпилевская, 323,
(861) 215-02-15
Автоцентр Volkswagen «Гедон-Авто»,
ул. Селезнева, 204, (861) 210-07-57
Бутик RENAISSANCE,
ул. Северная, 327, (861) 219-54-46
Бутик VAN LAACK, ул. Чапаева, 90,
(861) 259-20-90
Клиника LINLINE, ул. Бабушкина, 273,
(861) 255-59-66
Салон-парикмахерская Влада Лисов-
ца, ул. Индустриальная, 2, 3-й этаж,
(861) 243-60-43
Свадебный бутик (Мастерская)
Ксении Кальмук, ул. Дзержинского,
100, (861) 244-34-44
Hilton Garden Inn Krasnodar,
ул. Красная, 25/2, (861) 210-20-30
Отель «Платан Южный»,
ул. Октябрьская, 16, (861) 273-88-88
Кафе Vinsent ул. Мира, 35,
(861) 262-33-08
Фитнес-клуб «Х-ФИТ Меридиан»,
ул. Стасова, 182, (861) 210-90-10
Туроператор «Музенидис Трэвел»,
ул. Гоголя 69, (861) 201-22-55

"НАЦИЯ" в App Store
(установите приложение "Вестник")



"НАЦИЯ" в соцсетях

facebook.com/nationmagazine
vk.com/nationmagazine

(Внимание рекламодателей: список получателей журнала вы можете уточнить по единой горячей линии 8 800 2008 949)



МАРИУШ ЩЕПАНОВСКИ О ЖЕНЩИНЕ В ЯМЕ

ТРЕНЕР ПО ЙОГЕ,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ. 48 ЛЕТ.
В РОССИИ ЖИВЕТ 10 ЛЕТ.

БЕСЕДОВАЛА ЕКАТЕРИНА ЛЯХОВА / ФОТО АНДРЕЙ ФАРАПОНОВ

В первый раз я приехал еще в СССР учиться в спортивный вуз, познакомился с будущей женой, она из Ростова. Первым моим удивлением от России был один момент. Никогда не могу этого понять! Ведутся дорожные работы, есть яма, и в этой яме работает женщина, а наверху стоят несколько мужчин. Они курят, молча и очень сосредоточенно смотрят в эту яму. Такая картина может длиться час. Это меня всегда удивляло. Почему нельзя помочь? Да, наверное, женщины в России более самоотверженные.

Еще люди здесь мало улыбаются, очень грустные. Особенно, когда попадаешь в город Москва. Там прямо чувствуется гнет города социального успеха. Все как роботы. В Ростове — свое. Я помню, мой друг приехал сюда и девушке какой-то комплимент сказал. И все так напряглись. Он спросил: «Почему так реагируют»? Я объяснил, что это южный город, много людей кавказских национальностей — здесь это воспринимают как повод к серьезным отношениям.

Да, тут так.

Volkswagen Tiguan.

Серьезный облик,
горячий нрав



**Специальное предложение
на автомобили в наличии.***

Больше никаких компромиссов. Теперь самые популярные базовые комплектации Volkswagen Tiguan доступны с расширенным пакетом опций. Еще больше оборудования, еще больше возможностей. Выбирайте одну из четырех версий автомобиля, которые максимально отвечают вашим потребностям и ожиданиям.

*Подробности в отделе продаж и по телефону 295-30-30. Количество автомобилей ограничено.

sochi.ru[®]
2014 



Das Auto.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

В салоне официального дилера Volkswagen **Л-Авто**
г.Ростов-на-Дону, ул. Вавилова, 67 Д, тел. **(863) 295-30-30**, www.vw-rostov.ru

Реклама

КУПИТЕ PEUGEOT В АДВАНС - МЫ ВЕРНЕМ ВАШИ ДЕНЬГИ*



* С 17.10.2013 по 15.12.2013 купите Peugeot в Адванс и примите участие в лотерее.

Победителю мы вернем базовую стоимость автомобиля. Информация об организаторе лотереи, о правилах ее проведения, призовом фонде, о количестве призов, о сроках, месте и порядке получения призов размещена на сайте www.advance-peugeot.ru

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

Адванс пр. Шолохова, 247 Тел.: 227 77 77, Сервис: 306 88 88
Официальный дилер Peugeot