

СБОРНАЯ  
РОССИИ  
ПО ЗДРАВОВОМУ  
СМЫСЛУ

# НАЦИОНАЛИЗМ

№ 20

18+



## ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

КАКИМ ОН БЫЛ ОТЦОМ, РАССКАЗЫВАЕТ СЫН НИКИТА

**СЕРГЕЙ ГАЛИЦКИЙ**

И ЕГО КРАСНОДАРСКОЕ  
ФУТБОЛЬНОЕ ЧУДО

**«ЧЕРНЫЙ АББАТ»**

НАСТОЯЩАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ СЫРОВАРНЯ  
В ДОНСКОЙ СТЕПИ

**«ВИКИНГ»**

КОЛУМИСТ «НАЦИИ» НАПИСАЛ  
СЦЕНАРИЙ БЛОКБАСТЕРА

# Korston

CLUB HOTEL

## Гостиницы европейского класса 5\* и 4\*

В стоимость проживания входит:

- завтрак «шведский стол» до 17:00 с большим выбором разнообразных блюд
- посещение фитнес-центра (несколько саун, бассейн, тренажерный зал)
- безлимитный доступ к Wi-Fi-интернету
- IP-телефония – бесплатные звонки по всему миру
- подземная парковка

**Залы для конференций и банкетов вместимостью до 1500 человек**

**Рестораны с русской, итальянской, европейской, японской кухней**

**Развлечения после делового дня для Вас и вашей семьи: клубные рестораны, парк аттракционов, кинотеатр, бильярд и боулинг**





# БАНКЕТЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

- 20 залов вместимостью от 10 до 1500 человек
- Крупнейший в регионе Бальный зал площадью 1225 кв.м.
- Мероприятия под ключ
- Свадьбы и дни рождения
- Выездное обслуживание
- Надземная и подземная парковка

г. Казань, ул. Ершова, 1  
тел. +7 (843) 279-30-79

  @korstonkazan  
#korstonkazan



*Korston*  
CLUB HOTEL



## 10 **Сделай сам**

Репортаж из футбольного Хогвартса — академии ФК «Краснодар», любимого детища «магнитного магната» Сергея Галицкого.

## 16 **Край земли**

Александр Расторгуев и Алексей Пивоваров создали новаторский интернет-проект «Норильскфильм» про город, населенный идеальными русскими.

## 20 **#ешьсвоелюбимолись**

О вине и сыре, двух прекрасно сочетаемых продуктах, сделанных с любовью и не где-то, а в России, — рассказывают ведущий сомелье Ростова и настоящий итальянский сыровар.

## 32 **Отец**

«Однажды в детстве я заболел и отец взялся мне почитать «12 месяцев». Но месяцы выходили у него лопухами, а девочка — интриганкой. Я огорчился и попросил дальше не читать». Очень личные воспоминания Никиты Высоцкого.

## 38 **Кино**

Постоянный автор «Нации», писатель Андрей Рубанов стал сценаристом отечественного блокбастера «Викинг». Разговор с Рубановым перед премьерой — почему надо идти и смотреть.

## 44 **Сериалы**

Главный сериальщик страны Александр Акопов все так же хочет и все так же не может снять сериал о Кремле.

## 50 **Дом мод**

«За последние два года фэшн-мир очень изменился. Многие компании вообще не смотрят на девочек до 30». Непростая жизнь русских моделей в Нью-Йорке.

## 60 **Образование**

Губернатор Василий Голубев, первые лица донского образования, «Учитель года»-2016 Андрей Барашев и семь примечательных школ в спецпроекте «Воспитан на Дону».

## 74 **Футбольный алфавит**

Буква Л: Юрий Лоза о допинге, лысые в игре, несчастные любовницы братьев Терри.

## 82 **Лет ми спик фром май харт**

Норвежский писатель Бернад Мор — о Жванецком, портале «Госуслуги» и огромном городе Таганроге.

# Русфонд

rusfond.ru

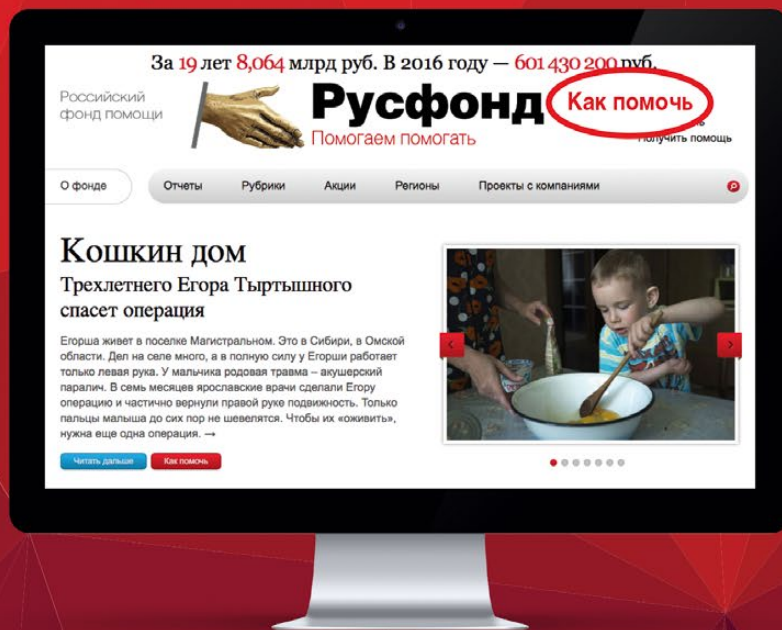
фонд помощи  
больным детям

Помогаем помогать.  
Присоединяйтесь!

Отправьте SMS на номер  
**ДЕТИ 5542**

Абонентам МТС и Теле2 нужно  
подтверждать отправку пожертвования.  
Стоимость SMS 75 руб.  
Информация о других способах  
пожертвования на нашем сайте [rusfond.ru](http://rusfond.ru)

Или пожертвуйте через сайт [rusfond.ru](http://rusfond.ru)  
в разделе «Как помочь»



**ЖУРНАЛ «НАЦИЯ. ЕСТЬ ПОВОД  
ГОРДИТЬСЯ РОССИЕЙ»  
ВХОДИТ В СОСТАВ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА  
«ЕВРОМЕДИА»**

## РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор**  
Андрей Бережной

**Арт-директор**  
Константин Травин

**Редакторы**  
Ольга Майдельман-Костюкова  
Екатерина Максимова  
Анастасия Шевцова

**Выпускающий редактор**  
Кристина Канонская

**Дизайнер**  
Кристина Беликова

**Корректор**  
Наталья Лаврентьева

**Дирекция по рекламе:**  
тел. (863) 303-10-50  
Алина Кузнецова,  
Ангелина Гребцова

**PR**  
Любовь Лавровская

**Менеджер редакции**  
Евгения Каргина

**Над номером работали:**  
Виктор Борзенко, Виталий Белоусов, Евгений  
Гитсиграт, Екатерина Погонцева, Дмитрий  
Норов, Валерий Плотников

**Макет**  
Константин Травин

**Учредитель:**  
ООО «ЕвроМедиа»

**Издатель:**  
ООО «Издательский дом «МедиаЮг»  
www.mediajug.ru

**Директор ИД**  
Дмитрий Волчук

**Исполнительный директор**  
Владимир Денисов

**Отдел подписки и распространения:**  
тел. (863) 275-01-76  
e-mail: ruzanova@mediajug.ru

**Служба логистики:**  
Анна Василенко, Олег Денисенко, Юрий Заноза,  
Александр Цвет

**Представительство в Казани:**  
Директор  
Патимат Алибекова  
420061, г. Казань,  
ул. Н. Ершова, 1а, 7-й этаж, оф. 735, БЦ «Корстон»  
тел.: (843) 2-333-152, 2-333-153, 2-333-154  
kazan@mediajug.ru



**Обложка**  
Владимир Высоцкий

фото РИА Новости, Валерий Плотников



Перейти  
на сайт

## АДРЕС РЕДАКЦИИ

344011, г. Ростов-на-Дону  
пер. Доломановский, 70д, 11-й этаж  
БЦ «Гвардейский»  
тел. (863) 2007-949  
горячая линия: 8-800-200-89-49  
e-mail: info@mediajug.ru  
www.nationmagazin.ru

Издание зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ № ФС 77-54168 от 17 мая 2013 г.  
Рекламные публикации размещаются в журнале в соответствии с ФЗ № 38 «О рекламе» от 13.03.2006 г.  
Информационно-аналитическое издание.

Тираж 10 000 экземпляров.

**РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.**

Издается с декабря 2012 года.  
Все права защищены.

Подписано в печать 18.10.2016 г. Заказ №329 от 18.10.2016 г.  
Отпечатано: ООО «Омега-Принт», 344082, г. Ростов-на-Дону, ул. М. Горького, 3, тел. (863) 244-47-47

**Единая горячая линия: 8 800 2008 949**

Издательский дом  
**ЕвроМедиа**

О И Ц  
ЦЕНТР  
РАЗВИТИЯ  
СМИ

Журнал издается при  
содействии автономной  
некоммерческой  
организации "Центр  
развития СМИ".



**Андрей Рубанов**

Наш постоянный колумнист, автор романов «Сажайте, и вырастет», «Хлорофилия», «Готовься к войне». Стал сценаристом громкого уже до премьеры (на экранах с 22 декабря) отечественного блокбастера о князе Владимире-крестителе Руси. Поделится с нечужой редакцией подробностями работы над «Викингом».

Стр. 38



**Александр Расторгуев**

Один из самых активных российских режиссеров-документалистов, соавтор нашумевшего сетевого проекта «Срок», сделанного с Павлом Костомаровым и Алексеем Пивоваровым. С ними же взялся за корпоративный фильм о комбинате «Норильскникель», который в итоге вылился в глобальный интернет-проект о самом суровом городе в мире.

Стр. 16



**Арам Фундукян**

Коммерческий директор ФК «Краснодар» и директор академии при клубе. Показал нам краснодарское футбольное чудо и объяснил, как оно случилось.

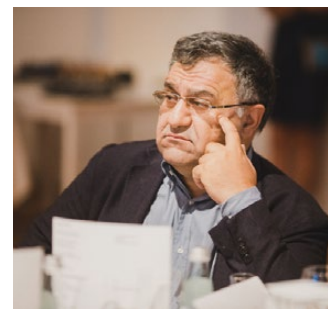
Стр. 10



**Алена Шишмарева**

Нью-йоркская фэшн-модель из Ростова-на-Дону. 24 года, 182 см, 55 кг. Рассказала «Нации», каково это — бывать на днях рождения ДиКаприо, жить в квартире-спичечном коробке, драться сковородками с моделями-бразильянками.

Стр. 50



**Александр Акопов**

Президент Академии российского телевидения «ТЭФИ», продюсер главных русских сериалов: «Не рожись красивой», «Моя прекрасная няня», «Идиот», «Бригада» и других — о сериалах, которые смотрит он сам.

Стр. 44



«Типичная Россия». Фото Ольга Акулинина. nat-gvo.ru

# Снова непонятные русские

В 99-м году один замгубернатора говорил мне в интервью: «Ну, как так? Взять американцев: поодиночке — идиоты, а вместе великая нация. Мы, русские, наоборот: по отдельности — умнейшие люди, а все вместе...»

(Сегодня такое интервью и представить себе нельзя: замгубернатора скажет такое журналисту только в самом страшном сне.) В том же 1999-м в Россию впервые приехал норвежец Бернард Мор. Он тоже журналист, а еще писатель. Он удивлялся трудностям вокруг и выслушивал жалобы на нее от знакомых русских. Поняв досконально русскую жизнь, в 2006 году уехал домой в Осло и вернулся только через 10 лет. Писать книгу о том, как мы изменились. Он, конечно, предполагал, что мы как-нибудь изменились, но не так же! Теперь уже Бернард жаловался (он приходил к нам в редакцию), что не может понять — почему в России почти все всем довольны.

А разве мы довольны всем? Нет, конечно. Если мы не плачемся в жилетку гостю, разве это довольство?

Я бы определил это как самоуважение. Этого в нас за 10 лет точно прибавилось.

Понял ли это г-н Мор, пока неизвестно. Дождемся его книги о нас — снова «таких непонятных русских».

Главный редактор Андрей Бережной

(Монолог Бернарда Мора см. на стр. 82)





КОСМИЧЕСКИЙ  
ФИТНЕС

НОВАЯ СЕТЬ ФИТНЕС-КЛУБОВ  
СКОРО ОТКРЫТИЕ

FITRON

WWW.FITRONROSTOV.COM

WWW.FITRONROSTOV.COM

РЕКЛАМА



# Как таксисты с Сергеем Галицким стадион построили

Краснодарское футбольное чудо.  
Репортаж из эпицентра.

беседовала Светлана Соколова/фото Кристина Канонская,  
сайт академии ФК «Краснодар»

9 октября прошла первая игра на новом стадионе ФК «Краснодар». Собралось больше 34 тысяч человек, все билеты раскупили за пару дней. Встреча сборных России и Коста-Рики завершилась со счетом 3:4. «Лучшим игроком российской сборной был стадион», — напишут после матча журналисты. Строящуюся арену обсуждали давно: самый большой в стране экран по периметру стадиона площадью почти 5 тысяч кв. метров, римский мрамор снаружи, все расходы оплачены из кармана одного человека — президента «Краснодара» Сергея Галицкого.

Стадион — только часть краснодарского футбольного чуда. Сначала в этой некогда глухой части города «магнитный магнат» Галицкий построил футбольную академию: 23 футбольных поля (беспрецедентная концентрация на душу воспитанника), 10 коттеджей, где живут 200 ребят.

Новый стадион, то ли сталинский амфир, то ли веспасианов Колизей («парадная классика» — сказали нам в академии), видно отовсюду. Такой зримый стимул, чтобы воспитанники помнили, куда стремиться. «Будете спрашивать про наш футбол, все равно получится про Галицкого», — предупредили краснодарские коллеги. Мы приехали поговорить с директором футбольной академии, коммерческим директором ФК «Краснодар» Арамом Фундукяном (на фото внизу).

— Мы сейчас с таксистом ехали, говорит, Галицкого все любят, он дороги делает, но очень жесткий, от него плачут, невозможно с ним работать.

— Да-да-да, это мое любимое: знаю-знаю, говорит, Серегу Галицкого, мы с ним стадион строим. Так что, тяжело ему с Галицким работать? Понятно. Это нормально для Краснодара. Давайте сразу: про Краснодар, чего нам тут не хватает и прочее, вы меня не спрашиваете. Меня все время краснодарцы подкалывают, потому что я из Белореченска, это Краснодарский край, но все равно понаехавший. Галицкий тоже — он из Лазаревского.



— А какое главное качество для Галицкого? По какому принципу он людей выбирает?

— У Галицкого все просто: если ты топ-менеджер, ты не можешь делать что-то одно. У тебя должно хватать сил и времени, чтобы делать несколько вещей сразу. Я коммерческий директор ФК «Краснодар» и директор футбольной академии. Это совершенно разные истории. Как коммерческий директор я руковожу командой маркетологов, занимаюсь вопросами клуба. Но основную часть жизни сегодня я отдаю академии — это около 600 работников и 200 детей в самой школе и 13 тысяч в филиалах города и края.

Не считите за нескромность, главное требование Галицкого — ум. Потому что он сам неприлично умный человек. Мне в жизни повезло, я встречал много интересных людей, но он точно самый умный. Он как-то нереально быстро думает. Готов спорить, намного быстрее всех тех, кого вы знаете. Что такое беседа с Галицким? Кошмар. Начинаешь разговор, а он уже понимает, чем все закончится. Иногда, когда у него есть настроение и немного времени, из вежливости он подождет, поиграет с тобой в эту игру. Если настроения нет, будет, как в известном фильме: «А что, если?..» — «Не надо». — «Ну, тогда...» — «А вот это попробуйте».

Подтверждая готовность топ-менеджеров Галицкого к многозадачности, Фундукян разговаривает с нами и параллельно косится в «плазму»: Кубок России, 1/16 финала. СКА-Хабаровск — «Спартак». Наиболее острые моменты матча отбиваются резким движением руки: «Дожились, СКА-Хабаровск забил «Спартаку!»

Подробнее о «краснодарском чуде». Сергей Галицкий, глава одного из самых мощных ритейлов в мире (сегодня в сети «Магнит» больше 12 тысяч магазинов), занялся футболом в 2008 году. Тогда появился ФК «Краснодар», а через пару лет началось строительство академии: «Хватит платить легионерам миллионы евро, вырастим сами». Стройка вокруг академии не прекращается.

— Здесь был пустырь. Это не окраина города, но цивилизация здесь обрывалась, и начинались дачи и поля. Сначала мы построили пять полей. Сделали две тренировки в день — полей стало не хватать. Сделали еще поля. Возможностей стало больше, набрали еще детей. Оказалось, натуральным полям нужно отдыхать — значит, опять новые нужны. В общем, пристраивали-пристраивали, смотрим, уже 23 поля, прецедентов нет. Решили строить стадион. Начали думать, как сюда добираться, хорошей дороги нет — пришлось построить дорогу. Но это не конец. Приезжайте через год, здесь будет парк, с деревьями и прудами, а стадион и академия станут частью этого парка. Чувствую, пройдет лет пять, и окажется, что мы живем в самом центре города. Короче, решил Галицкий сделать школу и пару полей и незаметно перестроил кусок Краснодара.



## ИДЕЯ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА У ГАЛИЦКОГО БЫЛА ВСЕГДА. ОН САМ ИГРАЛ В ФУТБОЛ ДО 14 ЛЕТ.

Александр Ткачев и Сергей Галицкий  
с воспитанниками академии.

Но все не то чтобы пришли в восторг. Галицкий каждый день гуляет вокруг стадиона и встречает горожан. «Привет, Галицкий! Хорошо, что стадион делаешь, молодец. И дорога — хорошо, но когда дорогу на мой поселок сделаешь? У нас там вообще полный бардак!» Окей. Такое вот немного потребительское отношение. Но наша территория впечатляет, правда?

— Впечатляет.

— Ну, давайте-давайте. Сейчас вы должны сказать: «Как будто не в России».

— Не было в мыслях. Растений много, и все наши, привычные южному глазу. Платановые ряды отличные.

— Обычно говорят: «У вас тут, как в Европе». Сергея Николаевича жутко раздражает. А деревья — да. Галицкий любит деревья. Говорит: «Это вы все дунканы маклауды собираетесь жить вечно, а мне надо успеть все в этой жизни увидеть». Поэтому деревья у нас сразу взрослыми высажены.

— Легионеры, получается. Уже посчитали, сколько вся эта красота стоила?

— Строительство академии обошлось в 65 млн евро. Построили за полтора года. Стадион еще не вычленили, там сотни миллионов евро, но сколько точно, я не знаю.

— Как вообще эта история с ФК «Краснодар» возникла? Город не сопротивлялся? Мол, у нас уже есть команда «Кубань», зачем еще?

— Напряжение было, конечно. «Кубань» — это клуб с историей, ему больше 80 лет. За эту команду болел весь регион. Идея футбольного клуба у Галицкого была всегда. Он играл в футбол до 14 лет и остался к игре равнодушен. Он обращался к властям, хотел взять «Кубань», готов был вкладывать деньги — не дали. Ладно, решили создавать команду с нуля. Было тяжело, фанаты «Кубани» к нам и сейчас не очень-то теплые чувства испытывают. А Галицкий уважительно относится к «Кубани». Надо отдать им должное: мы шесть лет играли на их стадионе, пока этот не построили. Могли бы и не пускать нас. Смотрите, у меня в кабинете висят постеры — это дерби с «Кубанью», мы в нем победили. «Кубань» для нас принципиальный соперник, по крайней мере, так было, пока они не вылетели в первую лигу.

— А фанаты «Краснодара»? Их пока немного, но их уже обвиняют в снобизме. Не слишком ли вы интеллигентные?

— Это установка нашего клуба. Мы сразу сказали, что не хотим, чтобы на наших играх ругались матом. Когда приезжает команда гостей, мы говорим их болельщикам: «Пожалуйста, если не будете во время игры ругаться матом, на следующую игру приезжаете бесплатно». Единственный клуб, фанаты которого продолжают платить деньги — «Ростов». Замучались ростовчан агитировать: «Хорошо же не платить за билеты?» — «Хорошо, конечно». — «Не будем больше ругаться матом?» — «Будем, конечно».

— Признайтесь, немного завидуете «Ростову»? К Бердыеву, например, Галицкий не приценивался?

— Бог с вами. У вас отличная команда, достаточно сильные футболисты. Откуда миф, что пришел волшебный тренер, и посредственные спортсмены вдруг добились нереальных результатов? Это неправда. В Ростове играют футболисты серьезного уровня: Нобоа, Навас, Азмун, Калачев, Гацкан. Бердыев — хороший тренер, но мы в такой футбол не играем. Ну, вы же знаете, что такое «автобус» в футболе?



Так академия выглядит  
снаружи...

...а так внутри.

— Наめкаете на то, что мы топчемся в обороне? Мы видели ваши баннеры.

— Никаких таких намеков. «Ждем автобус из Ростова» означает, что футболисты из Ростова едут в Краснодар на автобусе, потому что тут недалеко. Если серьезно, не буду я сейчас оценивать, кто как играет. Но у нас с вами разный футбол. Вы играете от обороны, а нам надо нападать.

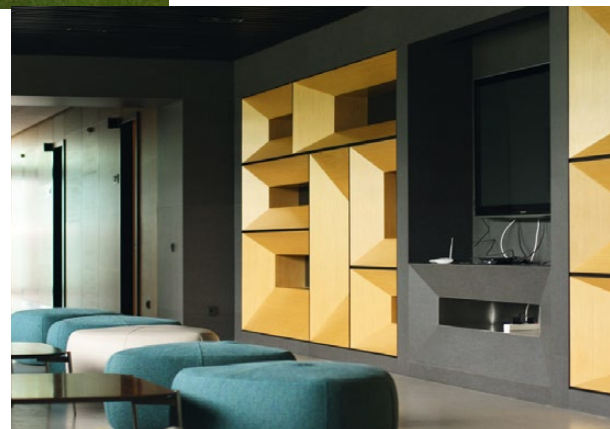
Мы же люди из Советского Союза — там было просто, всего три варианта: либо ты болел за «Спартак», либо за «Динамо Киев», либо за ЦСКА. Я — за «Спартак», Галицкий тоже. Все сходили с ума от Федора Черенкова. «Спартак» — синоним красивого, зрелищного футбола, все эти короткие пасы, «стеночки», «забегания». Сегодня, когда нашему клубу хотят сделать приятное, говорят, что мы играем в спартаковский футбол.

— А из игр «Краснодара» на сегодня какая лучшая? Какую будете пересматривать с внуками?

— Плей-офф Лиги Европы «Краснодар» — «Реал Сосьедад». Мы победили тогда 3:0. Сумасшедшие эмоции. Мы же тогда в первый раз вышли в Евролигу, все было внове. Сначала к соперникам поехали, проиграли 0:1. Ответная домашняя игра прошла с какой-то бешеной энергией. Матч был такой драматичный, до 88-й минуты — 0:0. Было очень круто. А самая ужасная для меня игра, когда мы проиграли «Ростову» финал Кубка России. Нет, ростовчане заслужили, Божович молодец. Но проиграть по пенальти очень обидно.

— Насколько Галицкий погружен в дела ФК? Трансферы с ним обсуждаются?

— Конечно, это его решения, потому что это его деньги. Он абсолютно погружен не только в дела клуба, но и в жизнь академии. Всех старших воспитанников он знает по именам. Он очень хорошо играет в шахматы, в 16 лет стал мастером спорта. И у него сразу была идея, что ребятам шахматы необходимы. Надеемся, что это развивает мышление и память. В конце года пятнадцати лучшим ученикам Галицкий дает сеанс одновременной игры. Он не поддается, поэтому все время всех обыгрывает. Каждый день он приезжает в академию в 16:00, обходит все поля, иногда присутствует на тренировках. Вчера успели и академию обойти, и к команде съездить.



*Основная база футбольного клуба «Краснодар» «Четук» находится за городом. Это бывшая заброшенная база «Кубани», а сегодня один из глянцевых символов новой футбольной империи. Здесь базируются «быки». На вопрос, почему «быки», в академии нам отвечали что-то расплывчатое, вроде, «мощь и сила». «Просто «быки». Да, надо придумать мифологию, — говорит Фундукян. — Но это нам, слабым людям, нужна мифология. Галицкий на такое время не тратит».*

*Когда Фабио Капелло приехал в Краснодар и увидел академию Галицкого, он по-хорошему обалдел, назвал ее одной из лучших в мире. Но футбольная империя Галицкого раскинулась и далеко за пределами Краснодара. У академии — 26 филиалов в крае.*

— В самой академии обучаются 220 человек. Наши филиалы разбросаны по всему Краснодарскому краю, в самых дальних уголках. Скажем, ближайший к Ростову — в Куцевской. Что такое филиал? Вся необходимая инфраструктура и два тренера, задача которых набрать детей от 6 до 12 лет. Раз в год я езжу по всем нашим филиалам и говорю родителям такие магические слова: «Если ваш ребенок попал к нам в 12 лет, ближайшие 10 вы можете отдохнуть. Мы вернем вам его в 22. Все это время он будет жить у нас, мы будем его кормить, поить, одевать, возить на иностранные турниры.

## ПРОШУ НАД ВОРОТАМИ ПОВЕСИТЬ БАННЕР «В ФУТБОЛ ПО БЛАТУ НЕ ИГРАЮТ».

Он окончит школу, пойдет в институт, и все это не будет вам стоить ни копейки. За это он должен будет хорошо играть в футбол». В год на каждого учащегося академия тратит около 1,5 млн рублей. Хорошо звучит? Но не все так просто, конечно.

В этом году в академию зашли детки 2004-го года рождения, 60 человек. Отбирали мы их из полутора тысяч. Это значит, что в этом году 1,5 тысячи детей нашего края, по нашему мнению, неплохо играли в футбол. С мая мы возили их сюда по 100 человек — они тренируются, бегают, тренеры их смотрят. Сменяются партии. И отбираем все лето 60 человек. Представляете, какое напряжение. Они все здесь побывали, но далеко не все остались. Более того, в декабре будет первое отчисление.

— Жестко. Все, как говорил таксист про Галицкого.

— Сволочи бессердечные, о чем вы говорите! На самом деле нужно 45. А взяли 60. Не для того, чтобы над большим количеством детей поиздеваться. Нет, вдруг мы ошиблись, взяли не тех. Кроме того, 4 раза в год у нас День открытых дверей. Любой парень от 12 до 15 может себя попробовать. Последний День открытых дверей был пару недель назад. 470 ребят приехали со всей страны. Они приезжают, родители остаются за воротами, и целый день мы на них смотрим. Из Иркутска, Находки, хотя упор делаем на местных. Хотим, чтобы слово «Краснодар» что-то для них значило.

За учебу мы нещадно дрючим. Общеобразовательная школа у нас настолько хорошая, что знатные краснодарцы пытаются протянуть сюда по благу своих детей. Но у нас так не бывает. Прошу все время над нашими воротами повесить баннер «В футбол по благу не играют». У нас тут культ труда. Повсюду духоподъемные мотивирующие плакаты на тему «Эксплуатировать талант бесконечно не получится, придется пахать и пахать». Очень полезно для всех. Это укрепляет шапку в наше время веру в какую-то правильную, справедливую расстановку сил в мире. Не то что по благу тебе



Новая форма для воспитанников.

что-то в жизни обломится. У детей очень насыщенный день — с 7 утра до 22 вечера, 2 тренировки, свободного времени 45 минут.

12 лет — еще ребенок, там большие проблемы с целеполаганием. Их очень сложно мотивировать. Сегодня играю в футбол, а завтра уже, может, ну его, этот футбол. У нас есть замечательный парень Ваня 1999 года рождения из Красноярского края. Мы бились за него три года, потому что Ваня — это сушая песня. Каждый раз, уехав на лето к бабушке, он звонит нам со словами: «Спасибо за все, я не приеду, теперь буду заниматься кикбоксингом». И постит фоточки со своими друзьями в кепадиках «адидас» на «ладах приорах». Мы начинаем отповедь: «Ваня, поверь, ты не кикбоксер, возвращайся в академию». А он, правда, суперталантливый футболист. И вот, кажется, мы победили. В последний свой отъезд фоточки на «приорах» уже не постил.

Есть такие мамы, которым я лично звоню, чтобы они хотя бы раз в год приехали к сыну. Трудно поверить, но есть такие, которые говорят: «Сынок, все будет хорошо, увидимся через 7 лет».

— Я бы с удовольствием отдала сюда своего ребенка. Что значит — падут? Они в отличных условиях, это же практически пансионат, — Марина Еременко, проект-менеджер ФК «Краснодар», показывает нам, как живут ребята в коттеджах. — И кроме того, учиться здесь очень престижно. А вот комната, смотрите, твердые «четыре звезды».

*В коттеджах, правда, круто, номер на двоих в приятном эко-дизайне. Везде «плазмы» — чтобы смотреть и разбирать матчи. В академии есть бассейн, собственная поликлиника, тренажерные залы. Марина Еременко: «К нам постоянно приезжают иностранные коллеги, говорят, что такой инфраструктуры в детской футбольной школе нигде больше не увидишь. Все время что-то записывают и фотографируют — перенимают опыт». В столовой — время обеда: гречка, кролик, азу из говядины, фрукты, напшки. В каждом коттедже за порядком следит воспитатель, обязательно женщина — «для баланса».*

— Мы сразу подумали, что за этим балансом надо следить, — продолжает Марина Еременко. — К нам даже девочки приезжают. Мы дружим с хореографическим училищем, балетной школой. Наносим обоюдные визиты. Раз в месяц у нас дискотека. Учим наших парней общаться с девочками. Чтобы не боялись их, за столом умели поужажи-



Урок шахматной игры.

вать. Это важно, потому что иногда к нам попадают дети, которые колету едят ложкой. Просто вилок дома нет. Мы их даже вальс учим танцевать. Вы же видели, какие они у нас красивые, при костюмах и галстуках. Ах, юнкера, юнкера.

— Когда ваши юнкера будут играть за ФК «Краснодар»?

— Каждый, кто сердечно любит Сергея Николаевича, обязательно спросит: «Что, Галицкий, воспитываешь-воспитываешь, а в команде одни легионеры? Академия есть, а футболистов нет?» Послушайте, они еще маленькие. Академии всего 5 лет. Ребята еще не выросли, подождите. Очень скоро будут. Самый старший наш воспитанник Коля Комличенко, ему 21 год, сейчас играет в чемпионате Чехии, в клубе «Слован», мы его туда отправили в аренду набраться опыта. Лет 5-6 еще нужно. Некоторые мальчишки играют за «Краснодар», но пока не на постоянной основе. Академия создавалась исключительно для этого — чтобы выращивать игроков для собственной команды. Мы никого не обманываем, не прикрываемся развитием футбола в крае. Нет, мы готовим результативных спортсменов для своего футбольного клуба. Чтобы не платить за иностранцев. А то, что в крае развивается футбол, побочный эффект нашей работы.

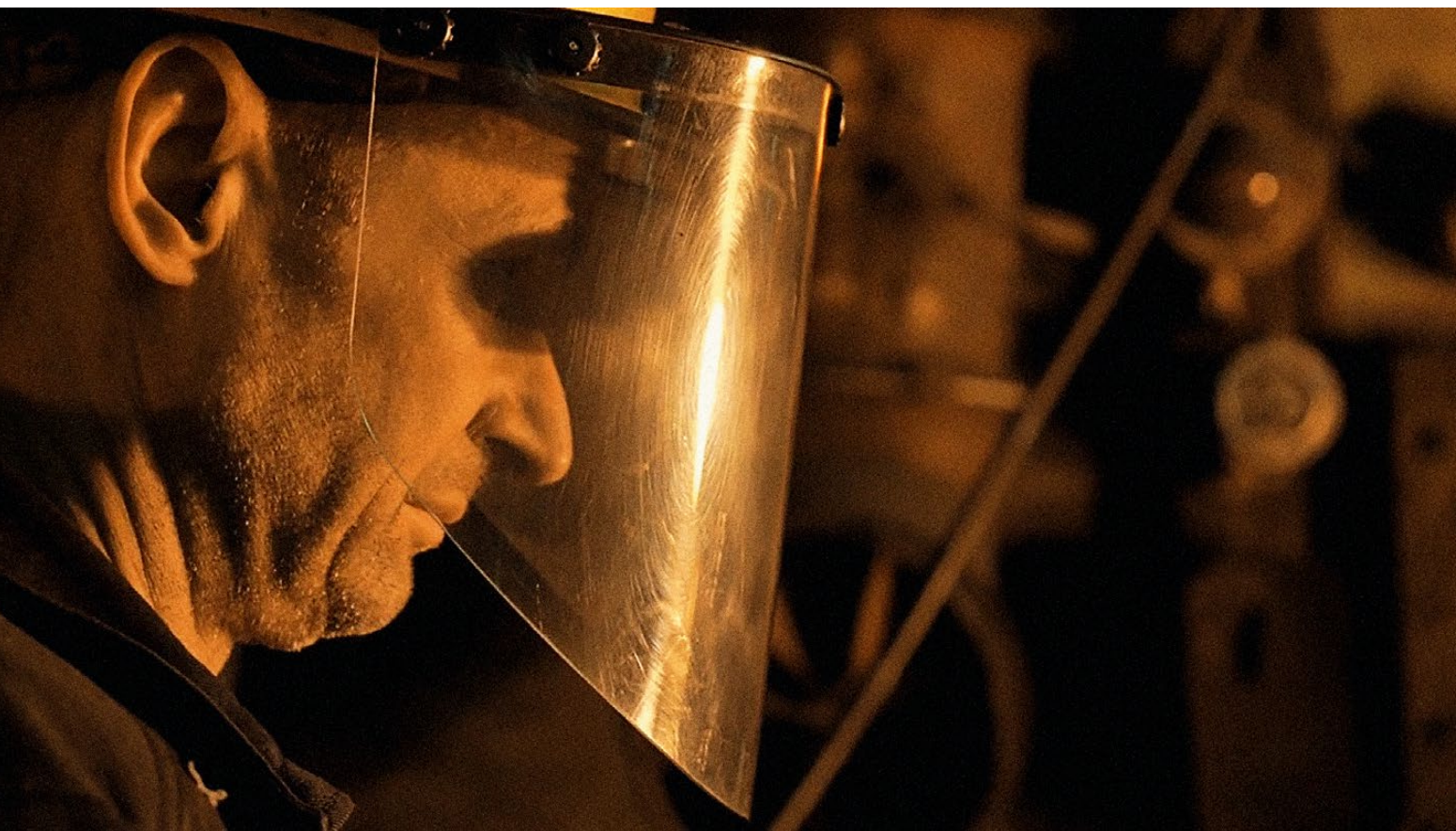
*Недавно у «быков» сменился тренер. Олег Кононов возглавлял «Краснодар» 3 года, под его руководством команда дошла до финала Кубка России, взяла бронзу чемпионата России, трижды вышла в групповой этап Лиги Европы, а в сезоне-2015/16 пробилась в 1/16 финала турнира. Почему ушел Кононов, никто не говорит. Доброжелатели намекают на то, о чем открыто говорил наш таксист. Новый и. о. главного тренера Игорь Шалимов работал в штабе команды. В свое время его трансфер был самым дорогим в мире, миланский «Интер» отдал за русского футболиста сумасшедшие деньги.*

— Хороший тренер, а еще Шалимов — приятный собеседник, который разбирается в футболе, — поясняет Арам Фундукян. — А Галицкий очень любит поговорить о футболе. А еще он любит все

красивое. И он строил самый красивый стадион в мире. Я его подкалываю: «Сергей Николаевич, когда спросят, какой критерий был при строительстве стадиона, будем так отвечать: «Говорили подрядчикам: «А что у вас есть самое дорогое и самое красивое? Везите это к нам на стройку».

Есть вопросы к монументализму? Ни у кого нет. То, как стадион выглядит снаружи и внутри, заслуга Сергея Галицкого-младшего, брата жены Сергея Галицкого-старшего. Он у нас главный по художественной части, ответственный за творчество. Он сразу сказал: гнаться за суперсовременными идеями бессмысленно. Все эти «альянс-арены» устаревают уже на момент сдачи. Пластик, бетон, стекло — не наш путь. Мы за классику. Чтобы прошло три тысячи лет, две ядерные войны, все вокруг засыпано пеплом, а угол нашего стадиона величественно торчит из земли. Весь камень, которым стадион отделан снаружи, привезен из Италии. Это травертин из того самого карьера под Римом, откуда итальянцы берут камень для реставрации Колизея.

Вот у меня кусочек в кабинете. Основательно? Галицкий все так делает. Он говорит: я мог построить футбольную школу, каких у нас немало: три поля и пятиэтажная коробка. Но есть возможность: я заработал деньги в этой стране и хочу потратить их в этой стране. Так и говорит: «Хочу создать что-то красивое». Следующая идея Галицкого — построить новый университет для Краснодара. И он построит.



# Место, где живут идеальные русские

Как вместо корпоративного фильма о «Норникеле» получился глобальный интернет-проект.

беседовала Екатерина Максимова/фото norilskfilm.com

К 80-летию «Норильского никеля» (2015 год) команда Алексея Пивоварова запустила интерактивный сайт «Норильск фильм», где рассказывается о жизни самого северного крупного города в мире. На сайте можно путешествовать по ключевым местам Норильска и «Норникеля». Панорамы города доступны в двух вариантах — «летнем» и «зимнем». Вообще на сайте много всяких наворотов. «Норильск фильм» попал в лонг-лист премии «Сделано в России» «Сноба» (в номинацию «Телевидение и медиа» наряду с «Реальными пацанами», «Салам Масква», «Русскими евреями» Парфенова). «Нация» поговорила с режиссером «Норильск фильма» ростовчанином Александром Расторгуевым — какая она жизнь в самом северном городе мира, и что за люди там живут.





— Непонятно, за что нам платили деньги. У Потанина намечалось 80-летие комбината. «Норникель» заказал нам фильм. Хотели люди обычный корпоративный фильм. Очень даже предсказуемый жанр, правда? Корпоративный фильм мы не сделали, зато получился глобальный интернет-проект. Я бы нам не платил на их месте. Они же не знают, сколько мы там удовольствия получили.

Когда мы работали с Пивоваровым над проектом «Срок», ощутили всю силу интернета. Большая история рассказывается частями, используются разные форматы: фотографии, видео, исторические материалы. Мне нравится такой проект «Газа-Сдерот» — две камеры и два города, которые находятся с двух сторон палестино-израильской границы. Там просто показана жизнь людей схожих профессий, социального уровня по разные стороны границы. Это очень круто. Пацифизм, понятный без знания языков.

Когда мы предложили такой формат, мягко говоря, не были уверены, что эта идея понравится «Норильскому никелю». Но они каким-то чудом прочухали, что это может быть ужасно интересно. Не просто говорить о достижениях комбината, а сделать что-то совместно с людьми, которые там живут и работают. Цензуры не было вообще. Это меня поразило. Все же это заказ.

## ГУЛАГ

Если не брать какие-то казачьи рубежи, то история Норильска начинается с разработки полезных ископаемых. В ней, конечно, велика роль ГУЛАГа. Это видится страшным и черным, как история о тотальной несправедливости и смертях. Но когда прикасаешься к этой истории, начинаешь видеть ее немного иначе. В этот период на одной территории собралось множество уникальных и выдающихся

людей. Вот данность: первые цеха комбината построены угнетенными, зеками. С точки зрения документов все так и есть. Но это не совсем так. Представляете, когда на одном из объектов случился пожар, люди добровольно бросились спасать оборудование. Если у зека загорелась лопата — так пусть горит, это кайф, оправдание, почему ты не работаешь. А там не так, там был свой порыв и свой энтузиазм. Это страшно звучит, но это так.

Александр Расторгуев — режиссер-документалист. Родился в 1976 году в Ростове-на-Дону. За участие в съемках фильма «Чистый четверг» (будни российских солдат на чеченской войне) был уволен с должности режиссера ГТРК «Дон-ТР». Соавтор Алексея Пивоварова и Павла Костомарова в интернет-проекте «Срок» (2012) — серии напумевших фильмов о лидерах российских протестных движений.





**НОРИЛЬСК — ЭТО  
ОСТРОВ. НЕ В СМЫСЛЕ  
ГЕОГРАФИИ, А В  
СМЫСЛЕ ОСТРОВНОГО  
МЫШЛЕНИЯ.  
ЭТО САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ,  
САМЫЙ ХОЛОДНЫЙ  
ГОРОД В МИРЕ.**

**АМУНДСЕН  
И КРАУДФАНДИНГ**

Полярника Амундсена помните? Я узнал кое-что новое к его биографии. В 1917 году в тех местах произошла трагическая ситуация с его экспедицией. И вот экспедиция замерзает во льдах, а Амундсен отсылает двух членов экипажа нести открытки на почту. Судьба одного точно известна, он не дошел двух метров до места, замерз. Его потом нашли, нашли в идеальной целостности эти открытки. К чему это я. Оказывается, Амундсен был в числе первых краудфандеров. Собирая деньги на экспедицию, он сказал: «Вы купите у меня пятикопеечные открытки по два рубля, я их возьму с собой и на самой северной почте отправлю их со штемпелем обратно». Интересная игровая схема. И понимая, что он замерзает, он отправил людей выполнить свои финансовые обязательства. Эти открытки мы тоже опубликовали.

## ОСТРОВ НОРИЛЬСК

Норильск — это остров. Не в смысле географии, а в смысле островного мышления. Это самый северный в мире город, самый холодный в мире город, один из самых экологически загрязненных городов. Норильск оторван от мира. Так про остальную Россию и говорят: «Большая земля». Глобально этот город ужасно советский по духу. Он наполнен ощущением необходимого подвига, тоской по большой истории, большой стране. Там много такого. Один проект купола над городом чего стоит. Там было несколько мощных попыток создать животноводческую сферу. А одно время на теплых трубах этого завода пытались овощи выращивать.

Город небольшой. Когда-то там полмиллиона жило, сейчас чуть больше 150 тысяч. Еще же весь город — рабочие одного производства. Так что вот это ощущение, что все связаны, как в семье, оно есть. Через 5 минут разговора пойти к человеку домой — норма. Или прыг в его машину — и на рыбалку. Я не могу это правильно сказать словами, но ощущение очень сильное, и оно примерно такое — ты оказался среди идеальных русских. Хотя там и обратная сторона медали — вот это советское отношение к производству как государственному, казенному. Что-то вроде размытой коллективной ответственности.

О Большой земле там думают, в основном, как о месте зараженном, месте распада. Потанин организовал проект переезда на Большую землю. Но ажиотажа нет. Большая земля — как отдых в Сочи. Кто-то хочет там жить на пенсии, а кто-то совсем нет.

Там нет интернета. Ну, очень дорогой. Считай, нет. Наш сайт там существует автономно, он там локальный. Или, представьте, стеклянный бассейн с температурой воды, комфортной для плавания, плюс 25, скажем. И минус 52 за стеклом. Там все так: мифологическое время и пространство такое же.



Что за люди там живут? Вот Сергей-плавильщик с завода «Надежда» (на фото справа). Он уважаемый работник плавильного цеха, много лет работает на заводе. Но человек всю жизнь мечтал быть летчиком. Поехать поступать на Большую землю не получилось, родители помочь не смогли, сам не решился. В общем, засосало, остался в Норильске. Но и желание попасть в небо тоже осталось. Короче, несколько раз заслуженного плавильщика ловили на взлетном поле Норильского аэропорта. Там такое дело: со стороны смотреть — не то, надо попасть именно на взлетное поле, чтобы вблизи увидеть, как взлетают самолеты. Он купил себе симулятор полетов, дорогой, хороший, где имитируются подробности городов, переговоры с диспетчером. Все круто. Есть на что подсесть. Заканчивается смена — он вприпрыжку домой к своему компьютеру, чтобы полетать. Лучше всего, говорит, когда жена с ребенком уезжают в отпуск на море. Отпуск там большой — два месяца. Значит, два месяца никто не будет отвлекать. Не бухать и не на охоту — полетать человеку надо.

Это потрясающе тяжелая, очень красивая, жестокая, съедающая жизнь человека работа. Вот большие конвертерные печи, где тонны металла, где ковш летит через весь прострел цеха, в котором 50 футбольных полей, и один человек внизу, как будто из Большого театра. Я про стропальщиков, которым проще показать одним движением снизу крановщику, чем объяснять по рации. Это люди со сложнейшей поставленной пластикой. Посмотрите, на сайте есть старенький стропальщик — мне кажется, он исполняет совершенные балетные номера.

Плавильщик — голубая кровь производства и крайне опасная работа. Потому что печь — это такая кипящая лава, которой рано или поздно надо оттуда вылезти. Все это кипит, бурлит, плюется. Нужна сила, основательность и какая-то невероятная сноровка. Там нет ни одного человека, который не столкнулся со страшной стороной печки. Там так и говорят: печь должна поцеловать.

## НОРИЛЬСК — ПЕТЕРБУРГ

Дорогу на Дудинку иногда заносит выше вагонов. Тогда ее просто раскапывают. Происходит это не просто внезапно, а через 20 минут после того, как ты подумал, что наконец наступило лето. Замерзнуть и пропасть там можно в 20 километрах от города. Просто по дороге на соседний завод. Есть такая штука — черная пурга. Тогда может только колонна передвигаться, «план-штурм», что ли, как так называется.

«Ты видел лето? Нет, я в тот день работал». Это не норильская шутка? Питерская? А, ну, все правильно. Норильск же очень похож на Питер. Там в свое время работали петербургские архитекторы, так что весь новый Норильск, тот, что в 60-е строили, очень на Питер похож. В Питере я много пожил, мне кажется, понимаю этот город. Дух, способ существования тот же. Люди сдержанные.

Из Норильска переезжают в Питер. Замечали, армя-

не часто едут в Америку, в Калифорнию, туда, где есть сейсмическая активность и постоянный страх землетрясений? А после Спитака, я думаю, это один из главных страхов. Едут со своими страхами, со своими привычками и так далее. Из Мурманска едут на север Норвегии, а вот из Норильска очень часто — в Питер.

## НАЗАД В СССР

Кроме всех технических наворотов, у нас на сайте есть агрегатор инстаграма, который по хэштегу «Норильск» собирает фотографии жителей. Когда Ольга Свиблова увидела эту страницу, то обалдела. Она делала тогда глобальный сайт по фотографической истории России, и они повторили этот прием: любой может загрузить исторические фото. Скажем, фото с выпускного своей прабабушки.

С [norilskfilm.com](http://norilskfilm.com) мы получили все главные премии главных диджитал-конкурсов. Red dot (это Канны для такого типа контента) получили там главный приз. Но даже не это самое главное. В Норильске очень сдержанные люди. Пивоваров делал презентацию проекта в Норильске. Сначала была, как он выразился, «сдержанная презентация»: технические навороты зал не взорвали, а потом «нордический» зал посмотрел фильм. Норильчан было не узнать: половина людей плакали, половина стоя аплодировали.

Есть у нас история про немолодых людей. У них роман, они недавно сошлись, строят планы на жизнь после пенсии. Вот они на концерте группы «Ундервуд», потом дома за рюмочкой обсуждают. Для меня это ужасно пронзительная и близкая история. Я воспринимаю ее как историю своих родителей, родных людей. Которые столько работали, во что-то верили. Их счастьем была причастность к большой истории, большой идее. Это не история про то, как мы нажили свое хозяйство, как заработали первый миллион, а про обретение какого-то большого смысла и про утрату его. У группы «Ундервуд» есть песня «Назад в СССР». Мне показалось, это любимая песня Норильска, все подпевают, как сумасшедшие. Я знаю почему. Это их тоску отражает, потому что сегодняшний день разрушает этот мир островной, наполненный своей мифологией. Назад к СССР — это как назад к смыслу.

Как вообще устроена наша жизнь? В 12 дня мы с вами начали говорить, в 14 у меня встреча по поводу сайта, в 18 часов начитка для сериала. Потом встреча, потом я иду на премьеру. В это время наверняка что-то большое происходит, затевается третья мировая война или глобальное возвращение варварства. Я живу близоруко. Вроде осмысленно, но очень дробно. Это все детали, перебивки, а где взять общий план? У меня впечатление, что там люди видят общий план, какое-то небытовое проживание истории.



# Сыр верхом на лошади

Репортаж из настоящей итальянской сыроварни  
«Черный аббат» в донской степи.

беседовала Ольга Майдельман-Костюкова /фото Дмитрий Норов

Нет большей печали для сыроеда, чем эти ваши санкции. Кинули в прошлое бри, моцарелла, маасдам и камамбер. Остался грустный сырный продукт и тяга к импортозамещению. И вот хорошая новость: в Ростовской области появилась маленькая итальянская сыроварня по производству местного пармиджано-реджано и других формаджо.

Если конкретнее, то счастье привалило Волгодонску. И хотя из трех прохожих трое затрудняются сказать, где тут итальянская сыроварня, а магазинчик мал, помещается в приземистом здании и чем-то напоминает подпольный бар для гурмана (попасть туда можно, только зная адрес), сыр на полках не залеживается.

— Волгодонск съедает все, — разводит руками хозяин на большой вопрос, где купить ваш сыр в Ростове, — но мы обязательно что-нибудь придумаем.

Хозяин, мастер, шеф, директор — болоньезец Андреа Чертани Киузоли, приятно улыбающийся всяк сюда входящему. Как занесло его в донские степи из старинной богатой итальянской провинции? Это такая же тайна, как и название сыроварни Abatengo — «Черный аббат», и все тут. Ответ, пожалуй, подскажет песочница у входа в магазинчик: из Волгодонского района родом жена Марина, родившая ему сына Артуро. Вторая причина в исключительной конкурентоспособности: здесь итальянский сыродел один такой.

Здесь он изобрел новый вид сыра — грана дона, авторский аналог великого пармиджано-реджано. Нам он известен под французским названием «пармезан». Король сыров — благодаря своей популярности он является самым имитируемым сыром в мире.

— Такой сыр ми делаем раз в 2-3 месяца, — за 5 лет волгодонской жизни Андреа научился говорить по-русски. — Потом он может лежать и дозревать. Больше лежит, вкуснее становится, соль просачивается. Аморе пиаче, есть люди, который больше любят звежи.

#### — Что любят?

— Свежий, — подсказывает жена.

— Когда звежи, это малосоленый. Потом пойдет сильный и острый. Еще вот это *(показывает на веселые вкрапления в разрезах сырных голов)*: красный пэрэц, розмарин, чеснок, специи.

— Но специй немного он кладет, — вмешивается жена. — Потому что должен чувствоваться сливочный вкус, вкус молока. Приправы дают легкие оттенки.

Заходит покупатель: немолодой усатый мужчина, не слишком напоминающий гурмана.

— Дайте вот это попробовать.

— Это качотта, — вежливо отрезает кусочек. — Пэрэц, черный пэрэц. А вот это — смешение: молоко корова и козы. А это — пианный сыр.

— Пьяный, потому что в виноградном жмыхе делается, — поясняет Марина.

— А что-то типа пармезана есть? — задает негурман самый популярный вопрос.

За «типа пармезаном» хозяин отправляется в соседнюю дверь, в цех, «сокровище» хранится не на витрине, в холодильнике.

— Квесто из грана дона, — говорит с нескрываемой гордостью. Сыр в его руках светится, излучая желтое жирное счастье.

— Ну, давайте этого. Полкило.

К слову, цены у маэстро Андреа божеские: за ни с чем несравнимый на сотни километров вокруг продукт — 500 рублей килограмм рикотты, 750 — за качотту, самый дорогой — грана дона — 1200.

Когда клиент уходит, синьор сыродел подробно рассказывает про новый сорт:

— Это пармиджано-реджано, потому что я из Болонья. Пармиджано-реджано, он есть в Парма, Реджо-нель-Эмилия, Болонья, Модена, Мантуя — Эмилья-Романья *(делает рукой круг)*, Романская область только. Пармиджано-реджано только там. *(По итальянским законам сыр имеет право называться пармиджано-реджано, только если его производят в названных городах. — «Нация».)*

#### — А какой сыр остается делать другим итальянцам?

— На другой мисте это грана падано. Грана падано — это второй сорт, третий, не знаю, это неинтересно. Есть еще трентингрانا.



Сыр качокавалло.

Это на гора. В Трентино. А мой сыр — грана дона, потому что процедура пармиджано-реджано, а молоко, мисте, корова, трава, так это все здесь, рядом. Вкусно. Это (показывает желтую глыбу) — маленький, килограмм 6-7. Пармиджано-реджано — это сорок килограмме. Но это нужно ждать полгода. А маленький — 2-3 месяца уже готов для кушать.

В домашней сыроварне на Первомайской, 61, готовят, по словам хозяев, 7-8 сортов, которые звучат, как песня о «Жоржетте, Лизетте»: рикотта, качотта, скаморца, моцарелла, страчателла, капра кози, качокавалло, горгонзола, и где немного спотыкаешься о волгодон — дань городу, прессованная с перцем качотта.

— **Каччо — это сыр по-итальянски?**

— Сыр — формаджо нормално. Каччо — это латинский старей-старый слово. Формаджо — медиваль, средние века. На юге Италия больше каччо, на север это формаджо, для Эмилья-Романья формаджо это только пармиджано-реджано. Другое это качотта, па-па-па-па.

— **А рикотта как переводится?**

— Рикотта — «еще нагревать». Качокавалло — «сыр на лошади», зреет верхом, на шесте. Моцарелла — «вытягивать».

— **А был сорт, который плохо приняли?**

— В Италии популярен стракино, — отвечает жена, — это очень мягкий сыр, его мажут на хлеб. Здесь мы попробовали, вкусный получился, но как-то не очень пошел. Наши любят твердые сыры. Большинство клиентов просят «вонючие». К мягким нужно приучать.

— **Я вас хотела тоже угостить сыром. И он тоже делается в Ростовской области.**

Минута замешательства. Этот неловкий момент, когда кто-то пришел со своим сыром в сыроварню.

— Ки че фа? Кто делает?

Отрезает своим ножиком кусочек, обрезает корочку.

— **Это не конкуренты вам.**

— Нет, интэрэсно (ест). Си, манджо. Можно есть. Но непонятно что. Сулугини? Я не знаю, что сулугини. Браво, но непонятно. Как скрещэние паста филата и качотта.

— **Это домашний сыр одного пастуха с Азовского побережья. Свои коровы у него, свои козы. Но никакого образования, конечно.**

— Не обязательно учиться, — скупко переводит Марина бур-





Сыр качотта.

ный поток речи от Андреа, доктора наук с дипломом специалиста по производству сыра, вина и оливкового масла. — Надо иметь желание. Любовь к сыру. И базовые знания. Если кто-то постоянно делает сыр, результат будет хороший.

— Сколько дней делает? Кремоза, сливочный. (Подумав.) Много соли, но для ростовского сыра это нормально. Соль держит сыр.

— Как консервант?

— Да. Но брависсимо, молодец. Пусть заезжает.

— Он очень старый, лет 80, никуда из своей деревни.

— В Италии тоже такое есть, кто-то живет в непроходимых горах и два-три поколения делает сыр для себя. 10 коров, 10 баранов, и из 10 литров 1 кг сыра для себя делают. Вкусно.

— 10 литров нужно для 1 килограмма сыра?

— 10 литров для качотта, для пармиджано-реджано — 12-13 литров на килограмм.

— А знаете, какие итальянские сериалы знамениты в России? «Спрут» и «Гоморра».

— Ка! Каморра! («Каморра» по-неаполитански шайка. — «Нация».) А, мафия. Мафии нет. Только на филм. На севере Италия мафия нет. Нет бандито. Потому что Италия длинная. Люди юга и севера — тут-то диверси, много отличий, да! Как чеченец и Санкт-Петербуржец. Сицилия — это почти Африка.

— Вы никогда не сталкивались с мафией?

— Но, но. Никогда.

— А со взяточничеством?

— В Италии, конечно, есть, — переводит Марина. — Есть дорога быстрее, но есть и спокойная. Некоторые говорят: я заплатил там, там, там. Мы ничего не платим. Ждем. Если можно сделать, почему я должен платить? Пойду не один раз, пойду пять раз. Мне

должны дать, мне дадут. В Италии можно все сделать потихоньку, пьяно-пьяно, но можно. Ваших чиновников я не понимаю, они сложнее для итальянцев.

— Ваша бюрократия — это о-о-о! — говорит по-русски сам Андреа. — Это как Эвэрест.

На разрешительные документы у них ушел примерно год. Проверки перманентны. Прямо перед нами в сыродельню навещивалась одна из них. Но резюме итальянского оптимиста: «Много бумаг, но мне нравится все равно. И город. И люди. Мне очень хорошо здесь работается».

Допускают нас и в сам цех. Как сказал бы любой уважающий шаблоны, в святая святых. Белые стены, плиточный пол. В ванночке плавают похожие на большие груши качокавалло, часть из них уже висит на шесте. В холодильном шкафу за стеклом томятся круглые сырные головы. В толстостенной кастрюле на 300 литров квасится молоко.

Кастрюля — часть машины с нежным названием поливаленте, которая здесь такой же итальянец, как и Андреа: привезена из Болоньи. Кроме нее в Россию Андреа завозит только сычужный фермент для закваски. Все остальное в производстве — местное.

Длинный рабочий стол из лиственницы итальянский сыродел сработал сам, на месте. Лиственница выбрана за стойкость (из старых смолистых досок гвоздь не вырвешь, рвется металл) и водонепроницаемость: она не набухает.

— В большой сыроварня в Италия стол из нэржавейка, а в маленький — из дэрэва. Дэрэво — это тепло. Это запах. У нэржавейка нет запах. Понял?

Деревянный стол, поливаленте, холодильник — основные инструменты этого душевного дела, где тебе все время предлагают то вдохнуть аромат, то попробовать на вкус. Почти так же выглядит итальянская домашняя сыроварня: только кастрюля поменьше, огонь открытый, а вместо холодильников — подвал.

Рабочий день итальянского сыродела начинается рано, к 8-9 часам нужно привезти из Серебряковского района, это 20 км



пути, утреннее молоко: «Мы работаем только свежее молоко, реально, сухой молоко — нет, пальмо масло — нет». Потом начинается работа в цеху, время которой зависит от сложности приготовления сегодняшнего сыра: тот же качокавалло, например, нужно дважды с паузами мелко резать, заливать горячим рассолом, вытягивать, формировать, остужать, сушить.

Есть и свои проблемы: летом молоко быстро портится, зимой его мало. Собирать по дворам нет смысла, молоко у каждой хозяйки разное и ведет себя по-разному.

— В молоко ничего не добавляем, не регулируем его химическими веществами, — рассказывает Марина. — Сыр сразу подкашивает, какое оно: или не бухнет, или паста не тянется, или совсем не получается.

#### — А что делаете с тем сыром, который не получился?

— Если невкусный, выбрасываю свининка. Свининка Пеппа, — весело поясняет Андреа, работая над качоттой. — 95% наш сыр хороший. Надо думать сыр, когда делаешь. Ментально, да! В этом и маджия. Понял? Но может быть, что одна форма сгнила: холодно, жарко, мало соли, много соли. Моцарелла продается два дня, три. Если нет, тоже идет к свининка. А из свининка я потом сделаю салами.

— Еще люди смеются, когда просишь овечье молоко, — делится Марина. — Овец здесь много, но никто их не доит! Хотя овечье молоко и жирнее, и дороже. Расскажите, что мы ищем овечье молоко.

#### — Почему в России не делают хороший сыр? В чем главная проблема?

— Потому что в России есть специалисты по сушеной рыбе, и это отличная рыба, конечно! — Переводит жена. — В Италии никто не знает, как делать сушеную рыбу, но многие знают, как делать сыр. Говорят так: «В Италии сыров больше, чем дней в году». Их 400 видов. А в России просто нет традиций.

#### — Вы помните, когда впервые попробовали сыр?

— А! (Недоуменный взмах рукой.) Как помнить, когда пармиджано-реджано дают детям в 3 месяца? Натирают и — в молоко, в бутыл-

лочку. Особенно, если проблемы с желудком. Наш педиатр такие глаза делал! Мы своему ребенку давали. Педиатр сказал: «Вы что! Какой сыр младенцу?!» Но я лучше знаю. Помогло, конечно, помогло! Пять лет мы здесь, и в холодильнике у нас всегда есть пармиджано-реджано, он любит его, вырос на нем. Теперь я его делаю сам, не нужно возить из Италии.

#### — А в Италию вы возили свои сыры?

— Я привез, да. К родители, сестра, друзья. Поставил на стол, 10 минут и — фш! — нет ничего. Друзья сказали: «Очень вкусно». А папа? Папа ничего не сказал. Но ел.

— Что нужно человеку, который решил открыть свою сыроварню здесь? Нужно позвонить мне.

Последняя часть интервью — самая приятная. Андреа отрезает на пробу щедрые куски, один за другим: «Чтобы написать о нашем сыре, вы должны его поесть. Как вы напишите, это неважно, но вы должны знать, о чем пишете». Делится рецептами: «Возьмите свежий рикотта, смешайте с сахаром и натрите сверху шоколад, очень вкусный десерт!» Учит, как хранить сыр: «В хлопчатобумажном полотенце или пергаменте. Ни в коем случае не в полиэтилене. Сыр должен дышать!» Угощает кофе, но не латте: «Молока нет, ушло в сыр», и отмалчивается на вопрос про импортозамещение, слово, которое на итальянский не переводится.

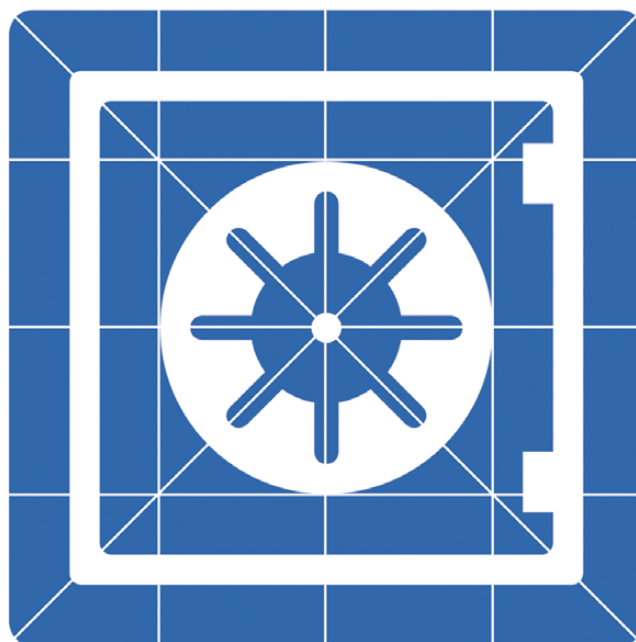
— Для меня это только слово. Ничего не значит. Я не китайский. Китайский делают пармезан, я видел в Китае, за 2 рубль, 3 рубль. Скрипто «пармезан». Очень дешево. Но невкусно. Мне неинтересно. Я делаю грана дона, и это новый вид, да. Потому что здесь такого сыра нету. Через 100 лет, два 100 лет будет, это нормально, а пока только я, моя грана дона. Когда-то я приехал в Италия, там у мой друг большая сыроварня, которая готовит только пармиджано-реджано, каждый день 3-4 форма. 2 тысячи литра кастрюля. Аллора, я хочу посмотреть ваш прочесс, я хочу проходить курсы по стэйдж. Марина? Специализации, да. И он говорит: только не делай пармиджано-реджано на Россия. Хорошо, я не сделаю пармиджано-реджано, я сделаю грана дона. Понял?



0+



Какой банк надежнее?  
**Банк данных заработных плат!**



Всегда актуальная информация  
по компенсациям и льготам

<http://hh.ru/article/zarplaty>





**Сажайте, и вырастет!**  
**Когда мы будем пить**  
**свое вино?**

Исключительно в интересах читателей «Нации» мы прогулялись по заведениям Ростова-на-Дону с сомелье Сергеем Подпориным и узнали, как правильно выбрать вино, не переплатить и не разочароваться. Было непросто, но мы все законспектировали.

беседовала Екатерина Максимова/фото Кристина Канонская

### Наш винный маршрут

**Лавка Hunky Dory:** средний ценовой сегмент. Подпорин говорит, что сюда нужно идти за винами Испании, Португалии и Нового Света: «Вина здесь подобраны «в духе ресторатора Вадима Калинича» — насыщенные и яркие».


**Бургерная ROCK STAR burgers and wine:** одно из самых доступных заведений, где можно найти хорошее вино за разумные деньги. Подпорин: «Здесь все продумано за вас, в винной карте есть четкие рекомендации, что с чем сочетать. В обойме несколько десятков вин от 650 до 1500 рублей».

**Ресторан «ОнегинДача»:** настоящий винный сервис. Подпорин: «Более высокая цена позволяет ожидать от ресторана внимания сомелье, полной обоймы бокалов и декантеров, расширенной коллекции вин, правильного хранения и температуры подачи вина. Идите сюда, когда хотите предаться настоящему винному гедонизму».

## О российском вине

**Еще пять лет назад** нормального российского вина нельзя было купить в магазине. История российских вин — это последние лет семь-десять. Сейчас на полках супермаркетов и винных бутиков много вполне пригодных вариантов. Начали говорить о красностопе — это местный донской сорт. Красностоп, выдержанный в дубе, от «Винодельни Ведерниковъ» — сегодня это одно из передовых российских красных вин. Без преувеличения. И вечно его нет, постоянно кто-то его ищет.

**Возможно, вы никогда не купили бы** вино под названием «Виорика Селект» от хозяйства «Юбилейное». Зря. Это местный сорт винограда и чистое, легкое, хорошо сделанное вино. Бутылка в винном магазине будет стоить около 500 рублей. Или «Ренессанс» от винного хозяйства «Раевское» урожая 2012 года — это лучшее вино в слепой дегустации 2015 года на форуме в Абрау Дюрсо. Оно будет стоить около 1000 рублей.



Сергей Подпорин — «главный по бутылочкам» в Ростове-на-Дону, работал шефом-сомелье в сети ресторанов «Есть & Пить» и компании «Хорошие рестораны». Составитель винных карт для ресторанов New York, «ОнегинДача». Ведущий винного клуба DEGUSTAJ.



**Бойтесь вин** со страшными названиями «Земфира», «Вожделение», «Душа монаха».

**У российского вина есть две проблемы.** Первая — нестабильное качество. Один год может показать хороший результат, а второй — не факт, что даже приемлемый. Вторая — в линейке одного производителя могут быть качественные вина и совсем негодные, вплоть до брака. История, совершенно невозможная в европейской винной индустрии. Если вино оказалось дефектным, хороший производитель никогда не выпустит его под своей маркой, он продаст его как виноматериал. У нас не так: вот год удачный, вино полюбили, а на следующий год продается полнейший брак под этой маркой. И все покупают. Потому что людей с воспитанным вкусом у нас пока меньше, чем патриотично настроенных.

**Для лозы важен возраст:** чем глубже корни, тем больше слоев почвы они пронизывают, больше питательных веществ и микроэлементов получает ягода. Так что теоретически виноградники будут становиться все лучше и лучше. Поэтому ждем. Ждем, пока вырастут лозы. Наших виноградников с учетом крымских хватает на покрытие потребностей производства российского вина на треть. Остальные две трети — балк, вино, которое в больших цистернах привозят из Чили, Испании, Южной Африки и других стран. У нас оно разливается и продается под марками российских вин. На этикетке вы этого не увидите, указывать это не обязаны. Насколько мне известно, вся нижняя линейка «Абрау Дюрсо» — из иностранного балка.

На дне бутылки красного вина вы видите осадок. Без паники. Это нормально, с возрастом такое происходит. И это не порошок. Порошок — это вообще очень смешной миф. Нет никакого винного порошка, а если бы он и был, это было бы мега-дорогое удовольствие. Гораздо дешевле привезти цистерну готового трехкопеечного балка из страны, где процветает дешевый труд и очень высокая урожайность.

## О гаражном вине

**Чаще всего наше гаражное вино сделано плохо,** с многочисленными ошибками в винификации. Мне симпатична идея гаражного производства, но я теряюсь, когда все это начинают смаковать, мол, «лимитед эдишн», «фермерское движение», поэтому литр стоит 2000 рублей в закупке. «Лимитед эдишн» — окей, а почему тогда пахнет борщом? Аромат вареных корнеплодов — это брак. Вот во Владикавказе есть потрясающий гаражист Константин Дзитоев, он делает вина очень хорошего качества, постоянно совершенствует технологию, но даже он не спешит вино продавать. В этом деле нужно быть перфекционистом.

## О, только не изабелла

**Никогда не пейте изабеллу.** Этот сорт при винификации дает много уксусного альдегида, а это яд. Поэтому, если выпить приличное количество изабеллы, начинается интоксикация. Обычные разговоры на побережье: «Выпил я настоящей краснодарской «Изабелочки», и так прямо шибануло». Конечно, шибануло: человек не столько опьянел, сколько отравился. В Европе изабелла как сорт для производства вина под запретом.

## О грузинском вине

**Для всего винного мира** главный сорт красного грузинского вина — это саперави. Австрийская компания «Ридель», которая занимается формами бокалов, в 2014 году выпустила специальный бокал для саперави. Это знак мирового признания.

Большинство историков сходятся на том, что виноделие зародилось на территории современных Грузии и Армении. Распространение виноградной лозы шло от



Кавказа к Европе. Так что последняя винная держава нашего континента, которая получила виноградную лозу, — это Франция. Просто там винная культура расцвела необыкновенным образом. Отсюда наше заблуждение, что Франция — родина вина.

**У жителей постсоветского пространства** бренд «грузинское вино» ассоциируется с «Хванчкарой», «Алазанской долиной» и «Киндзмараули». Вино, которое выпускается с 1932 года под маркой «Хванчкара», принято считать любимым вином Сталина. В молодые революционные годы ему пришлось скрываться от царской охранки в регионе Рача, здесь он встретил свою жену и любимый сорт вина. В Стране Советов красные полусладкие выпускали миллионами гекталитров. Не только из-за сталинского мифа, но и из-за того, что сахар позволяет скрыть недостатки вина весьма скромного качества.

**Сами грузины всегда предпочитали белое сухое.** Красное вино они называют черным, считают, что оно меньше подходит для застолий, потому что белого можно выпить больше. В Грузии почти каждая семья ежегодно делает 100-200 литров вина.

В Грузии несколько сотен местных белых сортов винограда. Все знают ркацетели. Сейчас популярность набирают чинури, киси, хихви. Вино из этих сортов делают по новым технологиям, производят в небольших объемах, так что в России они попадают в ценовой сегмент, к которому покупатель, как правило, не очень готов. Они стоят больше 1000 рублей на полке. Так что попробовать плоды современного грузинского виноделия лучше на их родине.

По большому счету, за качеством грузинских вин начали следить не так давно — только последние 10 лет, после эмбарго грузинских вин в России. До этого необходимости стремиться к качеству не было: российский рынок и так все поглощал.

**Сейчас многие грузинские производители отпра-**

вились на поиски идентичности. Возродилось производство вина в больших глиняных сосудах-квеври. Много тысяч лет назад квеври закапывали в землю и кидали туда целые гроздья винограда вместе с косточками и веточками. Все это бродило — получалось терпкое танинное ароматное вино. Любители легенд говорят, что грузины, которые частенько захватывались то персами, то турками, таким образом прятали свои винные запасы. Думаю, все же это технологическое решение: земля гарантировала контроль температуры, вино не теряло свежесть.

**В больших торговых сетях** можно найти вполне вменяемые грузинские вина. Из коммерчески успешных — белое «Ркацетели» и красное «Саперави». Недавно в Метро видел «Киси» производителя Chateau Mere. Бутылка в пределах 1500-2000 рублей. Должно быть вполне приличным, затайливым вином, как раз из вин нового грузинского качества. Но в основном на полках супермаркетов грузинский ширпотреб, качество которого трудно предсказать.

## О немецком и австрийском вине

**Если вы ищете выгодные варианты,** обращайтесь внимание на менее известные у нас винодельческие страны. Немецкие вина всегда очень высоко ценились в мире. В конце XIX века в хорошем европейском ресторане бутылка «Шато Латур» могла стоить дешевле немецкого «Айсвайна». Что делать, в XX веке Германия подмочила репутацию, немецкие вина стали не такими популярными, как французские или итальянские. Но в последние 20-30 лет возродилось большое количество производителей, дающих перфектное качество, и за очень вменяемые деньги можно найти прямо-таки грандиозный продукт.

Германия и Австрия знамениты, прежде всего,



белыми винами. И есть стереотип, что красные вина там искать не стоит. Это не так, я советую обратить внимание на «Шпетбургундер» (это немецкий пино нуар), «Цвайгельт», «Блауфранкиш». Только не берите совсем уж дешевые вина из этих стран, хорошие варианты стоит искать от 1000 рублей.

## Об испанском и португальском вине

**Прорыв в качестве** здесь тоже произошел в последние 20-30 лет. Среди очень обеспеченных людей стало модным вкладывать в виноградники, индустрия получила большую финансовую подпитку. К тому же на Пиренейском полуострове большое количество разнообразных терруаров и старых лоз. Случился своего рода ренессанс, меценаты просто нашли старые лозы и осознали, какие сокровища лежат под их ногами. Так что теперь за весьма скромные деньги мы можем получить вино с отличным старым виноградника.

Португалия, известная портувейнами, сейчас успешно занимается производством сухих вин. Там тоже много интересных терруаров и местных сортов, так что ассамбляж (смесь в одном вине разных сортов винограда) — это португальская история. Обратите внимание на Испанию и Португалию, если ищите насыщенные яркие красные вина: Риоха, Рибера-дель-Дуэро, Приорат, Бьерсо (Испания), долина Дору, Алентежу, Дан (Португалия).

## Винные советы

**Как всегда, надо найти нужного человека.** Выберите винный магазин и винного консультанта по тому же принципу, как вы выбираете стоматолога или парикмахера. Человеку, который будет решать, что вам пить, вы должны доверять.

**Если вы выбираете недорогое вино в супермаркете** (до 1000 рублей), ищите более молодой урожай, покупай-

те вино 2014 или 2015 года. Особенно это касается белых вин. Если вы только начинаете свой путь в мир сухих вин, обратите внимание на вина Нового Света. Они будут чуть менее кислотными и чуть более понятными. Вино сухое, но не разительно сухое, которое не напугает новичка.

**С европейскими винами так:** как правило, чем севернее регион, тем более строгим и кислотным будет сухое вино. Среднестатистическое сицилийское вино будет более ярким и менее кислотным, чем французское шабли.


**Не пугайтесь малоизвестных названий,** местных сортов винограда. Вот мы сейчас пьем «Винью верде», вино из Португалии, в винной карте оно стоит чуть больше 1000 рублей. Но это вино с отличным вкусом и правильным послевкусием. Я за не очень раскрученные сорта из не самых известных регионов. Все знают вина Тосканы, и в среднем они стоят дороже, чем вина из соседнего региона Аbruццо.

**Предположим, вы поехали в Европу.** Купили несколько бутылок классного вина, чтобы по возвращении поделиться радостью открытия с близкими. И вот вы дома. И... нет, вино «совсем не то, что на чужбине». Там было вкуснее и лучше. Вам не кажется, вино, и правда, могло измениться. В процессе перевозки с вином случился шок: менялась температура, была тряска. Чтобы этот шок снять, вы должны вину помочь. Уберите его в погреб, винный шкаф или в самый дальний угол и подождите пару недель. За это время вино придет в себя.

**Чем винный шкаф отличается от холодильника?** Тем, что холодильник трясется. Вибрация вредит вину. Так что в холодильнике храним только открытую бутылку, которую не успели доесть. Купите вакуумную пробку. Это доступная и очень полезная мелочь. Так можно хранить вино пару-тройку дней без потери качества. Но не неделю. Так что заставьте себя, поторопитесь.

26-28 ОКТЯБРЯ

II ФОРУМ  
МАРКЕТИНГА  
И РЕКЛАМЫ  
ЮГА РОССИИ  
«ЖИРАФ»



САМОЕ  
МАСШТАБНОЕ  
СОБЫТИЕ ОСЕНИ  
ДЛЯ МАРКЕТОЛОГОВ

3 дня. 30 спикеров. 50 мастер-классов

III Профессиональный конкурс «Бои маркетологов»

Выставка полиграфии «ЭкспоБренд»

Билеты от 500 ₽ \*

РЕКЛАМА



ОРГАНИЗАТОРЫ:

**БРЕНД ЛАБ**  
НАСТОЯЩИЙ МАРКЕТИНГ

**ВЕРТОЛ**  
КОНГРЕССНО-  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР **EXPO**

\* WWW.ФОРУМ-МАРКЕТИНГА-ЮГА.РФ  
РОСТОВ-НА-ДОНУ, М. НАГИБИНА, 30

КУПИ БИЛЕТ



268-77-82

—

# «Очередь зашумела: «Куда ты лезешь?» Никто не понял, что это Высоцкий»

Никита Высоцкий  
рассказывает  
об отце.

беседовал Виктор Борзенко  
фото ИТАР-ТАСС





— Вы однажды сказали, что впервые почувствовали себя сыном знаменитого артиста в 13 лет на спектакле «Таганки». А дома разве не чувствовали? У вас же бесконечно звонил телефон, в дверь стучались почитатели таланта...

— И, тем не менее, произошло это в театре, когда меня привели туда уже в подростковом возрасте. На сцене шел «Гамлет», он произвел на меня просто ошеломляющее впечатление. Закрылся занавес, я встал и через всю Москву один побрел домой (мы жили на Беговой). Мне не хотелось садиться в троллейбус, я не хотел ни с кем разговаривать — я шел, потрясенный увиденным. А отец, как я позже узнал, бегал вокруг театра — искал меня. Перезванивался с мамой. Родители, конечно, переживали, но недолго: я ведь довольно-таки скоро вернулся домой.

Спустя какое-то время я пошел на «Гамлета» во второй раз. Отец, разумеется, строго сказал мне: «Не уходи!» После спектакля я дождался его на служебном входе, где собиралась обычно толпа театралов. Сквозь них мы протиснулись к машине. С нами поехала и подруга моей бабушки, которую он решил подбросить до дома. И когда мы уже остались в машине вдвоем, отец спросил: «Ну как тебе?» Я ответил что-то вроде: «Я поражен вашим искусством, Владимир Семенович». Буквально так сказал. Он на меня удивленно посмотрел: «Никита, ты чего?»

Кстати, на том спектакле я встретил нашего знакомого, который сказал мне, что купил 2 билета за 25 рублей. Это тоже произвело впечатление.

К ранним впечатлениям можно отнести, наверное, и то, как поклонники бежали за машиной отца, или огромный плакат с портретом Высоцкого перед кинопремьерой на фасаде концертного зала «Россия».

— Через вас были какие-то попытки подступиться к Владимиру Семеновичу? Он ведь казался абсолютно таким небожителем.



Первая жена Высоцкого Людмила Абрамова с сыновьями Аркадием и Никитой.

— В школе у меня был анекдотический случай. Я технически бестолковый человек. Рулю я хорошо, но жиклер, форсунка — это не про меня. Автодело у нас преподавал потрясающий дядька. Лет десять назад, когда мне было уже за сорок, я случайно встретил его: как дела? Как чего? Интересный человек. Но в школе у нас была конфронтация.

Имя его Геннадий Филиппович. Мы, ясное дело, дали ему прозвище Крокодил Гена. И он мне все время ставил плохие отметки. В его глазах я был такой показательный двоечник, интеллигентная сопля, которая не понимает, что такое жиклер.

И вот однажды Геннадий Филиппович ставит мне очередную «двойку» и считает их: «Раз, два, три... семь. Высоцкий, седьмая «двоечка» вам. Пора вызывать отца в школу».

Сколько лет прошло, но я до сих пор убежден, что это была показательная акция, своего рода шоу. А отец, если что-то было нужно, мог в лепешку разбиться. Когда он устраивал меня в больницу — оборвал телефоны половине Москвы. И, кстати, потом оказалось, что прозорливость его не подвела: у меня действительно выявили серьезную проблему. Еще немного и было бы совсем худо. Когда нужно, он мог совершить любой подвиг. Иногда помогал совершенно посторонним людям. Однако в случае с Геннадием Филипповичем фактически отмахнулся: «Никита, сам решай». Отказывать он тоже умел.

Вот еще помню: когда я стал играть в баскетбол, он предлагал: «Давай, я позвоню Гомельскому (многолетнему тренеру сборной СССР по баскетболу. — «Нация»): встанешь с ребятами, постепенно вырастешь до их уровня». Я не хотел: куда мне рядом с серьезными спортсменами.

— А в школе вас за провинности не стыдили: дескать, у такого отца и такой сын?

— Нет. Мы с братом учились, кстати, в обычной школе. Правда, брат оканчивал 2-ю московскую физматшколу, но то произошло уже позже. А свою школу я с удовольствием вспоминаю — 146-я московская. Потом у меня сестра в нее ходила. Какое-то время я учился и в Тушино в 172-й школе. И везде учителя были хорошие, тактичные. Они понимали степень занятости моего отца, и все вопросы решали без него.

— То есть на родительские собрания он никогда не ходил?

— Нет. Это было исключено.



Никита Высоцкий.

**ОДНАЖДЫ В  
ДЕТСТВЕ Я ЗАБОЛЕЛ,  
И ОТЕЦ ВЗЯЛСЯ  
ПОЧИТАТЬ МНЕ  
«ДВЕНАДЦАТЬ  
МЕСЯЦЕВ». НО  
МЕСЯЦЫ ВЫХОДИЛИ  
У НЕГО ЛОПУХАМИ,  
А ДЕВОЧКА —  
ИНТРИГАНКОЙ.  
Я ОГОРЧИЛСЯ И  
ПОПРОСИЛ ДАЛЬШЕ  
НЕ ЧИТАТЬ.**

— Воспитание было строгим?

— Он с нами никогда не сюсюкался, общался на равных, даже когда мы были совсем еще маленькими. Но в то же время всегда обращал внимание на наши пристрастия. В подростковом возрасте я увлекся игрой в индейцев, собирал их фигурки под впечатлением от кинокартин. И вот папа, увидев, как я играю, стал отовсюду привозить мне самых невероятных индейцев: с луками и лассо, на лошадях, с раскрашенными лицами на разный лад. А когда в гостях у сверстника я увидел металлические модельки машин, отец решил, что у меня должны быть ничуть не хуже — и стал возить с гастролей модели всевозможных марок.

Он вообще был человеком довольно чутким. Когда мы с Аркадием были подростками, отца мы видели нечасто. Но однажды он ехал по нашей улице и заметил, что брат мой катается на стареньком вшивом велосипеде «Орленок». «Что это у тебя?» — «Да вот, велосипед». Отец сорвался с места (вообще бешеная скорость — его отличительная черта) и вскоре привез Аркадию новенький велик «Украина», который стоил тогда приличных денег.

Что мне еще помнится? Однажды в детстве я заболел. Мама читала мне «Двенадцать месяцев». Вдруг появился отец: «Дай-ка я сам». Взял книгу и, как положено настоящему актеру, начал читать сказку по лицам, превращая ее в моноспектакль.

Только вот персонажи получались у него совсем не привычными. Месяцы выглядели наивными лопухами, девочка напоми



нала интриганку. Я огорчился, что не слышу привычную сказку, и просил дальше не читать, о чем, конечно, пожалел с годами — как классно у него получалось!

— Какие-то отцовские уроки вам запомнились?

— Вот, например, однажды, когда мне исполнилось 10 лет, а Аркаше 12 (у меня день рождения летом, а у брата — осенью), отец дал нам по этому случаю по червонцу и отвез в «Детский мир»: «Вы уже немаленькие. Купите сами, что считаете нужным».

И вот мы стали бродить по магазину. Нам, конечно, и одно хочется, и второе, и третье. В конце концов я купил себе дорогую машину, но на этом не успокоился и стал ныть, что, дескать, всего 15 копеек осталось. Отец мне что-то ответил о ценности денег, но я возразил: «Да ладно, пап. Деньги — вода». И вдруг он страшно на меня разозлился: «Это что за отношение! Ты еще ни рубля в своей жизни не заработал».

Он не был жадным человеком, но понимал, что избаловать — опасно.

— Это было жесткое воспитание?

— Нет, не жесткое. В каком-то смысле, он был очень правильным человеком, а в каком-то смысле — очень легкомысленным, наверное. Не всегда его реакцию я мог предсказать (хотя сейчас она мне абсолютно понятна). Допустим, когда случались какие-то неприятности, и я просил защиты, отец отстранялся. Я даже удивлялся: «Как?! Тебе же ничего не стоит!» А в какие-то моменты, напротив, я говорил: «Пап, ну не надо», а он настойчиво предлагал свою помощь, участие.

— А когда он появлялся с вами на людях, его узнавали?

— Вы знаете, по-разному. Он был прилично одет всегда. Он не носил больших черных очков. Но если он не хотел быть в центре внимания, то его, как правило, никто и не замечал.

Однажды он повел нас в парк Горького. Выходной день, толпы людей. А у него был знакомый замдиректора парка, который провел нас без очереди на «Музыкальный аттракцион». Судя по всему, трофейный. Сейчас его уже разобрали.

Играла музыка, очень быстро крутится карусель. Отец сел вместе с нами. Но когда мы проходили сквозь очередь, люди возмущались: «Куда ты лезешь? Ты чего, один с детьми здесь?» Никто даже не понял, что это Высоцкий пошел кататься с сыновьями.

Но в то же время, что творилось на улице после концерта или спектакля! Невозможно было уехать! Дело не в том, что люди просили автограф, они не хотели отпускать Владимира Семеновича. Сейчас все фотографируют на мобильные, а тогда пытались протиснуться к машине и задать какой-либо вопрос, пусть даже и самый наивный: «Вы приедете к нам еще? В каких новых фильмах вас можно увидеть? Когда будет следующий спектакль?» Отец сначала терпел, старался всем ответить, но потом начинал сигналить и, извинившись, предлагал разойтись до новых встреч: «Ребята, вам и мне домой ведь уже пора».

А что творилось на похоронах 28 июля 1980 года! Мы приехали в театр на панихиду очень рано. Лето. Жара. Москва. Город казался пустынным, разве что было много милиции. Было даже беспокойство, что в разгар отпусков придет совсем мало народу проститься с Высоцким. Но вот открыли двери, и люди стали наполнять зрительный зал. Час, два, три, четыре... Люди все шли и шли. По завершении панихиды я вышел со служебного входа на улицу и увидел, что на Садовом кольце творится настоящее столпотворение. Люди стоят на крышах, на балконах, на ларьках. В детстве меня учили пропускать старших вперед. Поэтому, когда народ стал садиться в автобусы, чтобы ехать на кладбище, мы с Аркадием, как водится, всех пропустили, и вдруг двери перед нашим носом захлопнулись — автобус уехал. Не представляете, какая досада одновременно с ужасом охватила меня в тот момент. Вдруг кто-то сзади хватается нас и куда-то ведет. Оборачиваюсь — это Иосиф Давыдович Кобзон. Он посадил нас в свою машину, и мы поехали. Если бы не он, на похороны отца я мог бы и не попасть.

# 161.RU

## Жизнь Ростова-на-Дону онлайн

- Актуальные городские новости
- Эксклюзивная информация из проверенных источников
- **1 000 000** пользователей в месяц\*

\*по данным Rambler's top100



161.ru в соцсетях



Мобильные приложения

# «В «Викинге» больше насилия, чем в «Игре престолов». Решили не щадить зрителя с попкорном»

В декабре на экраны страны выходит блокбастер о князе Владимире-крестителе Руси по сценарию нашего колумниста Андрея Рубанова.

Поговорили с Рубановым о его первом (но уже точно не последнем) большом фильме.

беседовал Андрей Бережной/фото Евгений Гитсиграт, «Дирекция кино»

— Кто придумал экранизировать именно эту историю? Какие факты древней истории в угоду сюжету и красивой картинке пришлось переиначить?

— «Викинг» — детище режиссера Андрея Кравчука и продюсера Анатолия Максимова. Кто именно придумал идею, лучше у них спросить. Когда я пришел, они уже знали, чего хотят. Замысел был грандиозный, беспрецедентный. Восстановить события, предшествующие крещению Руси, реконструировать не просто быт, а логику и метафизику того времени. Залезть в головы людей языческого мира и понять, о чем они переживали, к чему стремились, на каком языке говорили. С фактами мы обошлись очень бережно, сохранили всю историческую правду, детали биографии героев. В этом был весь смысл. Не перекроить Историю ради сюжета, а наоборот. Восстановить не букву и не дух Истории, но ее вещество. Показать, что мечи не сверкали, потому что быстро ржавели, что жирные руки вытирали не о волосы, а о сапоги. Что подходя к покойнику, прятали меч за спину, из уважения. Что в богатых домах умершего выносили не через дверь, а вырезали дыру в стене, а потом опять заделывали, чтобы мертвец не нашел обратной дороги, если вдруг встанет и захочет отомстить кому-то за прижизненные обиды. Что жили по закону, и простой землепашец, если закон был на его стороне, мог собрать десяток крепких родственников и запросто надавать по шее любому князю. Что самым дорогим товаром была информация. Это сейчас она валом льется из интернета, телевизора и еще десятка источников, а тыся-



Режиссером «Викинга» стал Андрей Кравчук («Адмиралъ»). Продюсер — Анатолий Максимов («Турецкий гамбит», «Адмиралъ», «Высоцкий. Спасибо, что живой»). В ролях — Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Игорь Петренко, Максим Суханов, Андрей Смоляков. Бюджет картины (по данным kinopoisk.ru) — 1 250 млн рублей. «Викинг» выйдет на экраны страны 22 декабря этого года.

чу лет назад одно слово могло решить судьбу целого города. Чем важнее была тема беседы, тем меньше люди говорили.

Мы нашли много ярких историй, которые трудно было использовать по причине их крайней жестокости. Например, вот: после смерти славянского князя или человека знатного рода любая женщина, любившая покойника при жизни, могла объявить себя «посмертной женой» и взойти следом за любимым на погребальный костер. Это было дело сугубо добровольное. Если женщина была простолюдинкой, перед похоронами она вступала в сексуальные контакты с родственниками мужа: считалось, что таким образом в ее жилы попадает благородная кровь. Как правило, уже взойдя на костер и устроившись рядом с почившим князем, «посмертная жена» пугалась и пыталась убежать. На этот случай рядом с костром дежурили волхвы-«распорядители» — они тихо и быстро душили женщину и возвращали в огонь. Чтобы, так сказать, не портить людям праздник.

— Вы же очень глубоко погрузились в тему. Расскажите о главном герое князе Владимире, очеловечьте лицо из учебника.

— Да, мы использовали все существующие источники. Летописи, византийские хроники, скандинавские саги. Записки Ибн Фадлана, арабского путешественника, побывавшего у восточных славян в IX веке. По этим запискам когда-то Мактирнан снял популярный



боевик «13-й воин». Перерыли все, учебники мореходства и коневодства, труды западных антропологов. Историки мало знают о тех временах. Владимиру и крещению Киева в «Повести временных лет» посвящено всего несколько страниц. Но то, чего мы не знали, попытались восстановить, как-то смоделировать. Владимир — недолюбленный ребенок, рос без матери, в доме у бабки, княгини Ольги. Она была суровая старуха, правила Киевом железной рукой и вряд ли гладила внуков по головам. Своего отца, великого воина Святослава, наводившего ужас на византийцев, печенегов и болгар, Владимир видел, наверное, несколько раз в жизни. Младший из трех братьев да еще сын рабыни, по западной терминологии — бастард. Жил немногим лучше, чем дворовые собаки. Хотя, надо заметить, у древних славян юридически не существовало понятия «бастард», родство считалось только по отцу, и Владимир, рожденный от рабыни, претендовал на киевский престол наравне с братьями, рожденными от благородных женщин. Когда подросток, отец отправил его княжить в Новгород, фактически — в отдаленную провинцию, чтоб не путался под ногами. К тому же новгородцы сами попросили себе князя из рода Рюрика, чтобы иметь лишний козырь в дипломатических играх с северными соседями. У Владимира был своеобразный «комплекс детдомовца», который и выплеснулся потом в череду кровавых акций. При этом отца и братьев он любил и, когда перешел в христианство, велел выкопать из могил их кости и крестить их тоже.

— А как вообще попадают в закрытый круг сценаристов блокбастеров? Ведь так вот, с улицы, не попадешь, просто по электронной почте не пошлешь сценарий.

— Я попал по рекомендации. В моем случае Захар Прилепин дал Андрею Кравчуку мой телефон. Идея «Викинга» принадлежит режиссеру Кравчуку и продюсеру Максимову. Насколько я знаю, они долго искали сценариста и вели

переговоры со многими. По какой-то причине я им подошел. Но, кстати, не сразу. Требования были высокими. Я полтора месяца делал тестовые задания.

— Как происходит процесс работы над фильмом (я о работе сценариста)? Сколько раз вы переписывали сценарий? Нужно ли присутствие сценариста на съемках?

— В России кино по большей части продюсерское. То есть, сначала продюсер придумывает идею, потом ищет под нее деньги, подбирает исполнителей, сценариста, режиссера и прочее. Это объяснимо. Если у человека есть деньги, он вкладывает их в реализацию своих идей, а никак не чужих. Редко бывает, когда продюсер берет чужую идею. И совсем редко, когда покупает у кинодраматурга готовый авторский сценарий. На больших картинах сценарист в одиночку не работает. Каждая сцена — две-три страницы — обсуждается с режиссером и продюсером, регулярно устраиваются всякого рода коллективные бдения, чтения, мозговые штурмы. Так принято во всем мире. Переписывалось все, и по многу раз.



Отдельные варианты сцен я писал для проб, потом снимали пробы, смотрели, снова переписывали. Рекорд у меня — 28 вариантов одной и той же сцены. Которая, кстати, потом не вошла в фильм. У нас был мегабюджет, никто не хотел облажаться, и я первый не хотел.

На пробах я видел практически весь цвет российского актерского цеха. Что касается съемок, то сценарист на площадке — отдельная разновидность профессии. Студия может нанять сценариста на площадку, может и не нанимать. Понятно, что переписывать сценарий по ходу съемок — непрофессионально, но бывает, что та или иная реплика «не звучит», и тогда зовут сценариста — переделывать тут же на месте. В моем случае такого не было. А сам я на съемочных площадках своих картин стараюсь не появляться. Не люблю мешать людям работать. Для меня съемки лишены всякой магии. Но я обязательно предлагаю свои услуги на этапе записи звука, когда пишется второй план и фон. Фоновые реплики могут испортить картину, а могут и обогатить.

— Сколько времени вы потратили на сценарий?

— В общей сложности работа заняла два года. «Викинг» называли «долгостроем», но сейчас, когда фильм почти готов, видно, что все усилия окупились. Такую картину нельзя сделать быстро, она слишком сложная, многоплановая. Первый вариант сценария насчитывал 360 страниц: на 6 часов экранного времени. Потом его сократили до трех, потом еще на полчаса. До сих пор жаль эпизодов, не вошедших в окончательный вариант. Там было множество прекраснейших находок. Отказались, например, от сцены похорон князя Ярополка, где предполагалось закопать под землю ладью в натуральную величину.

## Новые сериалы о старых русских

Мы попросили Андрея Рубанова назвать эпизоды из истории России, на основе которых он хотел бы написать сценарии для сериалов. Мы предложили жанры для сериалов, Андрей — темы.



**Триллер – Смута, Лжедмитрий. Минин и Пожарский.**

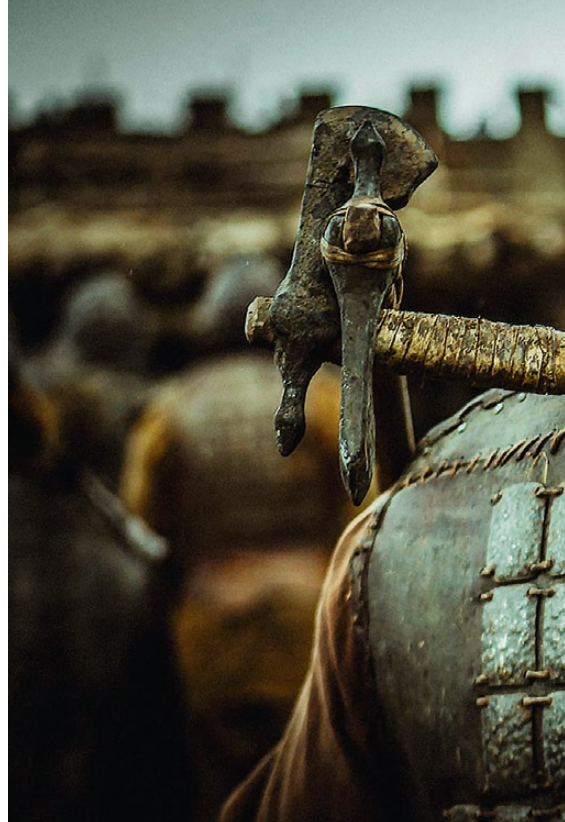
Интересно, что Кузьма Минин по роду занятий был мясник.



**Мистика — гонения на «истуканов».**

В начале XVIII века из русских храмов, дабы истребить сходство с католичеством, были вынесены и уничтожены все деревянные скульптуры. Отныне образ русского Бога не был трехмерным, а существовал только в плоском, условном виде иконы.





## ИЗВЕСТНО, ЧТО СВЯТОСЛАВ В ПОХОДАХ ПРИНОСИЛ В ЖЕРТВУ ДЕТЕЙ. НО ВДРУГ ЕГО СЫН РЕШАЕТ ОТ ВСЕГО ОТКАЗАТЬСЯ И ПРИНЯТЬ НОВУЮ ВЕРУ. ПО КАКОЙ ПРИЧИНЕ?

— Что вы узнали о кинопроизводстве? Давайте так: мифы о кино, которые съемки «Викинга» разрушили в голове Рубанова.

— Моя жена Аглая Курносенко — кинорежиссер. Никаких иллюзий относительно кинематографа у меня давно нет. Кино — это на 90% производство, на 9% процентов развлечение и на 1% чистое искусство. В случае с «Викингом» мне было приятно сразу, в первый же день работы, услышать от Кравчука, что мы не будем развлекать зрителя и делать жанровый пеплум. Пусть этим занимаются наши коллеги из Голливуда. То есть, будут битвы, драки на мечах, языческие идолы, но кино будет не про это, а, как сказал бы Арабов, «про людей». Вот люди ходят на капище, режут там мальчиков по праздникам, умываются жертвенной кровью. Известно, что Святослав в походах приносил в жертву детей. Но вдруг его сын решает от всего отказаться и принять новую веру. По какой причине? Мы искали ответ. Важные моменты у меня связаны не с мифами о кино, а с отношением к истории моего народа. Я лишний раз убедился, что наши предки были круче нас, что мир никогда не стоял на месте. Что древние славяне имели богатую, сложную культуру, проводили самостоятельную политику и всегда знали, чего хотят.

— С кем из звездного актерского состава довелось пообщаться?

— Уж не знаю почему, но я не стремлюсь к знакомству с кинозвездами. Пусть они сами стремятся к знакомству со мной. Как говорил Гурджиев, «никогда не фотографируйтесь со знаменитостями». Из тех, кому пожал руку, понравился Максим Суханов — умный, серьезный, глубокий человек. Еще произвел впечатление Антон Адасинский, сыгравший языческого волхва, «первосвященника» древнего Киева. У Антона есть своя труппа, театр пластической драмы, и артисты этой труппы сыграли так называемых «кобников», помощников волхва, служителей капища. Надо сказать, что все актерские работы в «Викинге» превосходные. Вы увидите совершенно нового Козловского, который как артист, конечно, гораздо шире, чем навязанное ему амплуа первого кинокарасавца. Петренко, Суханов, Ходченкова, Бортич — все блеснули, все прыгнули выше головы. Ну и, конечно, для меня главная звезда «Викинга» — Андрей Кравчук.

— Когда вы писали «Викинга», какие книги, фильмы держали в голове как образцы для подражания?

— Когда делаешь картину, смотришь все похожие фильмы. Так что я пересмотрел весь костюмно-рыцарский кинематограф. Начиная от «Александра Невского» и



заканчивая польским фильмом «Когда солнце было богом» и сериалом «Палач-бастард». Таких картин, кстати, немного. Подражать никому не хотелось, не на тех напали. Мы с Кравчуком оба любим Куросаву, но у подражателей Куросавы давно выросли свои подражатели. И «Викинг» получился оригинальным, не имеющим аналогов. Такой картины просто не было в мировом кино. Отдаленно это напоминает «Игру престолов», но в «Викинге» больше метафизики и насилия. Зрителя мы жалеть не собирались. Посмотреть с попкорном не получится. Работа на «Викинге» тем и ценна была для меня, что предполагалось сделать фильм, не похожий ни на что, уникальный. Тем более сейчас, после успеха «Игры престолов», когда жанр традиционного рыцарского боевика умирает, вырождается либо в комикс, либо в фэнтези. Зрителю уже мало просто мужиков в кольчугах с мечами и копьями, зритель хочет, чтобы сверху еще летали драконы. Я рассчитываю, что «Викинг» перезагрузит жанр, по крайней мере, в России, и вернет моду на такое кино. Потому что следом, спустя год, должна выйти «Легенда о Коловрате» и еще несколько картин на древнерусском материале, которые сейчас делают разные люди на разных студиях: хочется, чтобы был тренд, чтобы зрители знали и гордились историей своей страны.

— А еще же вы работаете с Джаником Файзиевым и Сергеем Сельяновым. Если с вашим сериалом «Мурка» все более-менее понятно: Одесса, 20-е годы, то вот с «Вратарем Галактики» по куце му описанию в сети непонятно ничего. Что это будет?

— Сценарий «Вратаря» почти готов. Это будет фантастический боевик с героями-подростками, со множеством спецэффектов, с компьютерной графикой. Там будут галактические злодеи, телепортация, любовь, юмор и живые космические корабли. Такой гибрид «Отроков во вселенной» и «Стражей Галактики». Фильм должен выйти в 2018 году. Хотели приурочить к чемпионату мира по футболу. Постановка дорогая, сценарий сделан с размахом, снимать будет, насколько я знаю, сам Джаник, графику сделает маэстро Арман Яхин, так что скучно не будет.



Ужасы — Тайная канцелярия при Петре Первом.



Детектив — жизнь и смерть Леньки Пантелеева.



Трагедия — житие протопопа Аввакума.



«Мир Дикого Запада».

# Какие сериалы смотрит главный сериальщик страны

Разговор с Александром Акоповым, создателем «Амедиатеки», компаний «АМЕДИА» и COSMOS.

беседовала Екатерина Максимова



Александр Акопов — президент Академии российского телевидения «ТЭФИ», основатель компании «АМЕДИА» (сериалы «Не родись красивой», «Бригада», «Моя прекрасная няня», «Идиот» и др.), онлайн-кинотеатра Amediateka.ru. В 2015 году Акопов ушел с поста президента «АМЕДИА» и создал компанию COSMOS.



## Про новинки

— Из зарубежных сериалов я жду Westworld («Мир Дикого Запада») с Энтони Хопкинсом. Мне кажется, там все серьезно, он сможет занять нишу чуть ли не «Игры престолов». И, конечно, Divorce («Развод») с Керри Бредшоу, по сути продолжение «Секса в большом городе». Но посмотрим. Я расстроюсь, если это просто уловка и спекуляция на неисчерпаемой славе этого сериала, а не что-то оригинальное.

Сейчас я с удовольствием смотрю Power («Власть в большом городе»): историю любви наркоторговца и его школьной любви-прокурора по делам о наркотиках. Обожаю «Карточный домик». Мне всегда интересно, как там у них все происходит. Понятно, что это не реальная жизнь, что это такая сатира, гипербола. Но я уверен, это очень близко к тому, как обстоят дела в политике.

Но если давать советы, что стоит смотреть, то я не с того начал. Поздравляю нас, наконец-таки вышел первый российский сериал, который на 100% соответствует стилистике HBO. Это я про «Салам Масква». Сделан замечательно. Темы, диалоги, персонажи — все острое. Гиперреализм, естественные диалоги — редкость для нас совершенная. Полное ощущение, что автор жил с этими людьми не один месяц. Репортаж со дна, традиционное для русской литературы упражнение, решено так деликатно, прямо даже с любовью. И, конечно, мое любимое — национальный аспект. Дагестанец и русский националист работают вместе, олицетворяя вот эту странную страну, которая досталась нам после СССР. Межнациональные отношения описаны правильно, то есть неполиткорректно — потому что если говорить об этих вещах честно, обязательно получится неполиткорректно.

«Салам Масква» и «Карточный домик» — это такой взрослый разговор о жизни. Вот поэтому простительны цинизм, неполиткорректность и прочее. Это язык, которым говорят о по-настоящему важных вещах. При этом я понимаю, что мы живем в эпоху «Игры престолов». Я за ним пристально не слежу, там слишком много повторов в деталях, не совсем мой сериал. Но вот как я его вижу. Это такая пародия на учебник истории, который весь состоит либо из героев, либо из предателей и негодяев. «Игра престолов» объясняет, что каждый одновременно и герой, и негодяй.



«Салам Масква».

## ДЕНЬГИ НАШИ СОГРАЖДАНЕ ЛЮБЯТ, А БОГАТЫХ НЕ ЛЮБЯТ УЖАСНО. ПОЭТОМУ У НАШИХ СЦЕНАРИСТОВ ВСЕ БОГАТЫЕ — ТУПЫЕ. ПО ЭТОЙ ЖЕ ПРИЧИНЕ НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ СНЯТЬ ПРО КРЕМЛЬ.

«Метод» мне тоже очень понравился. Один из лучших сценариев, которые попадали мне в руки за долгие годы. Когда мне его показал Саша Цекало, я сразу понял, что это надо делать. Но мне финансы не позволили, и Саша сделал его с Первым каналом. Классный сценарий, такое не пропустишь. Да, по-моему, таких историй, чтобы я осознанно упустил классную идею, и не было. Хотя вот. Работал я как-то на канале «Россия», и мне принесли игру «Кто хочет стать миллионером» и предложили поставить в эфир. И что я? Я сказал: «Нет, это никому не будет интересно». Но там был еще один момент — мне все это предлагали вести. Совсем уж обреченный вариант.

Если широко посмотреть на наш рынок, ТНТ, конечно, лидирует. Просто вспомните «Физрука». Но на СТС сейчас вернулся Вячеслав Муругов, значит, в ближайшее время они отыграются. Мне кажется, мы сейчас как никогда близки к тому, что наши сериалы начнут экспортироваться. То, что никто нас не смотрит, вопрос не качества, оно у нас вполне приличное. Это исключительно вопрос продвижения. Я совсем недавно был в Голландии, сидел в жюри международного телевизионного конкурса, разговорился с местными товарищами: оказывается, они купили формат одного сериала ТНТ, где отец-полицейский заставляет идти сына в полицию, но никто же о таких вещах не знает. Нет, в плане качества телепродукта мы медленно, но верно растем. На Первом канале недавно вышло шоу «Про любовь» с Сергеем Шнуровым и Софико Шеварнадзе. Мне нравится. Сделано капитально, слегка по-желтому. Наконец-то, в отличие от шоу, которые просто показывают «как все плохо», здесь есть задача помирить людей, которые орал всю программу. Получается такое микрокино: сначала люди готовы друг друга убить, а в конце их заставляют друг друга обнять и простить. Здорово.

Скандинавы нашли свою мрачно-саркастическую нишу. Им это надо, у них вариантов нет. А нам никаких ниш искать не нужно. У нас варианты есть — мы можем про северных оленей снимать в Мурманске, а можем в Сочи «Спасателей Малибу».

## Про студию COSMOS и Кремль

Сейчас мы работаем над вторым сезоном «Екатерины», продолжением известного сериала на канале «Россия». В декабре он, наверное, уже появится на экране. Снимаем интересную штуку под названием «Победители и судьи» для НТВ. Это такой адвокатский процедурал, если пользоваться голливудской терминологией. Действие там происходит в конце XIX века — период расцвета адвокатской профессии, когда эти люди были настоящими звездами, олицетворявшими интеллектуальную свободу, когда все ими восхищались, а на их выступления ходили, как на шоу. Снимаем триллер под названием «Неизвестный», вестерн «Золотая лихорадка» с Машковым в главной роли.

Два года назад я говорил вам, что собираюсь снять сериал про Кремль. Это было прямо в тему. Так вот, ничего не изменилось. Я также хочу это снять, и также никто не может написать нормальный сценарий. Ну, это тонкая история. Мы недавно обсуждали, почему в российском кино и сериалах нет качественных, живых образов богатых. Если богатый, то какой-нибудь бандюк или извращенец-олигарх. Вот интересно, деньги наши сограждане любят, а богатых не любят ужасно. Поэтому у наших сценаристов все богатые — тупые. Ровно по этой же причине ничего не получается про Кремль.





«Война и мир».

Сценаристы в Кремле не работали, политиков они не уважают. Чего я вам это вообще рассказываю? У вашего журнала «Нация» слоган «Сборная России по здравому смыслу», вы отлично понимаете, как на эти большие темы тяжело говорить здраво. Интеллигенция у нас ненавидит власть, не участвует в выборах, сама во власть не идет, в итоге к власти приходят люди, которые интеллигенции очень и очень не нравятся. Замкнутый круг. Меня раздражают карикатурные образы негодяев из политики. Я-то знаю, что там много приличных людей. Только не видел ни одного сценария, где министр или мэр был бы мало-мальски вменяемым человеком.

## Про сценаристов

Сценаристов как не было, так и нет, зато откуда-то повывалило невероятное количество гуру сценарного мастерства. Учить писать сценарии — хороший бизнес, я понимаю, но не до такой же степени.

Я три года переводил одну книжку — учебник сценарного мастерства университета Южной Калифорнии, скоро должен выйти. По моему глубокому убеждению, это единственная приличная книжка на эту тему. В основном, там разборы отдельных фильмов. Кстати, мы авторов учебника попросили для русского издания разобрать несколько отечественных картин. Поэтому кроме «Крестного отца», «Инопланетянина» и других западных картин, там разобраны «Бриллиантовая рука», «Ирония судьбы» и «Москва слезам не верит». Там много интересного, но главное, выясняется, что эти наши фильмы сняты в соответствии с основными голливудскими канонами.

Ни мы, ни кто-то другой не может научить человека стать сценаристом. Ну, какая типичная проблема сценариста? Вот вы написали сцену: все как надо, есть герой, есть злодей. И вот злодей у вас такой классный получился, такой крутой и сильный, что если герой его преодолет, зритель вам просто не поверит. А если слабенький злодей — тогда все скучно и предсказуемо. Как этот баланс соблости? Никакой гуру не поможет — только ваши интуиция, вкус, талант.

Кстати, когда говорил вам про сериалы, забыл про «Войну и мир» от BBC. Отличный же. Еще никому не удавалось за 6 часов так внятно пересказать эту историю. И так достоверно, что даже московские и питерские учительницы остались довольны. И вот смотрите, с точки зрения сценариста Лев Николаевич допускал вольности, ох, допускал. Один из главных врагов достоверности — случайность. У Толстого их немало. Наташа Ростова выходит на улицу, и там «вдруг» обоз с ранеными, и там «вдруг» Андрей Болконский. Или идет по улице, и «вдруг» мимо Пьер Безухов пробегает — торопится «убивать Наполеона». Это, конечно, за гранью приличный для сценариста.

# «МЕНЕДЖЕРЫ ДЕЛАЮТ ВЕЩИ ПРАВИЛЬНО, А ЛИДЕРЫ ДЕЛАЮТ ПРАВИЛЬНЫЕ ВЕЩИ»

12-13 ноября впервые на Юге России состоится семинар-коучинг эксперта в области комплексного развития среднего и крупного бизнеса, тренера международного класса, бизнес-консультанта, коуча, доктора психологических наук Андрея Плигина. Почему «Лидерство в бизнесе» Плигина не рядовое событие для нашего города, рассказывает бизнес-тренер, основатель образовательной платформы WOODROOT Игорь Бондарь.



Игорь Бондарь.

## Кто такой Андрей Плигин

Организаторам обучающих мероприятий чаще всего приходится отвечать на вопрос, кто такой этот ваш спикер. Иногда объяснить сложно. Но не в случае с Андреем Плигиным. Знаете, в нашем городе есть свои аттрактеры. Скажет такой человек: «Собираться вечером и смотреть кино — это круто», все придут смотреть кино. Или: «Бегать в 4 утра по Пушкинской — это тренд», все побегут. Таких аттрактеров-пассионариев не так уж и много, может быть, с десяток. Пусть будет больше. Потому что так и формируется культурная жизнь города. Все эти otium post negotium создают в Ростове особый мир, не заикленный исключительно на быте и сиюминутных проблемах. Я занимаюсь тренингами уже

7 лет, 4 года я знаком с Андреем Плигиным. Все это время я уговариваю его провести семинар в Ростове. Я уверен, что общение с этим человеком необходимо нашему городу. Он не будет учить вас жить, не будет говорить, что вы все делаете неправильно. Андрей Плигин охотно делится своим уникальным опытом и помогает людям взглянуть на самих себя трезвым взглядом, ощутить свои болевые точки, разобраться, как происходит сам процесс мыслетворчества. Далеко не каждый талантливый человек может мириться с другим талантом рядом с собой, Плигин может, он стопроцентный аттрактер, умеет заражать и заряжать единомышленников. В общем, никаких скучных назиданий, только практика, опыт и харизма.

## Что создал Андрей Плигин

Строить компанию и учить строить компанию — это две разные компетенции, два разных опыта. Здесь все сошлось в одном человеке. Андрей Плигин — владелец успешного консалтингового бизнеса, который существует больше 20 лет, и при этом автор программ для MBA, доктор наук и опытный спикер. Помните главного героя романа Виктора Пелевина «Generation П»? Интеллектуальный интеллигент рвет со старой жизнью и отправляется на службу к новому богу — консюмеризму. Таким маркетинговым трендсеттером был в свое время Андрей Плигин. Он работал директором школы, до тех пор, пока с нами не случилась «новая экономическая реальность». Очень скоро выяснилось, что рынку нужны не только челноки, но и настоящие академические мозги. Плигин — уникальный практик, с его именем связано появление в нашей жизни продукции таких монстров, как Cisco, Unilever, Wrigley. Так что на привычный вопрос, кто такой этот ваш спикер, организаторам выступлений Плигина всегда есть что ответить. Вот лишь несколько фактов. Андрей Плигин — автор проекта системного развития пяти холдингов компании ABI Group с использованием комплексного обучения сотрудников. Под руководством Плигина был создан корпоративный университет ABI Group. Как известно, эта компания стала лидером своей отрасли и вышла на IPO. Плигин реализовал проект системного консультирования и построения корпоративного учебного центра с полной подготовкой персонала в компании Indesit, он создал корпоративные университеты «под ключ» с последующим долгосрочным партнерским сотрудничеством в компаниях «Евросет», Cisco, IBS, «ПолИмПекс», BBDO.





Андрей Плигин.

### Чему учит Андрей Плигин

В мире высоких технологий и самообучающихся программ Андрей Плигин предлагает делать ставку на человека. Почему мы должны верить его интуициям? Попробую объяснить. Сегодня любой человек может взять кредит, купить дорогое оборудование, вложиться в софт, но ни один проект не станет успешным без правильной команды. В своих выступлениях Плигин отвечает на вопросы, с которыми рано или поздно сталкивается каждый собственник или руководитель компании: как усилить приверженность сотрудников идеалам компании, каковы эффективные способы нефинансовой мотивации сотрудников, как увеличить лояльность клиентов, как правильно внедрить в жизнь практические и теоретические знания, можно ли научиться лидерству?

«Лидерство в бизнесе» — такова тема семинара-коучинга. Андрей Плигин говорит: «Компания и все, чем она «болеет», все, чего она достигла, всегда отражает внутреннюю готовность ее лидера». Вы никогда не думали, чем отличается менеджер от лидера или лидерство от менеджмента? К сожалению, многие руководители очень слабо используют свой лидерский потенциал, как-то об этом не задумываются. В то время как лидерство и менеджмент — это две принципиально разные компетенции. Лидер — человек, который ведет за собой других, он первооткрыватель и первопроходец, создающий прорыв в своей области. Он легко сплачивает команду, умеет вдохновлять и мотивировать. Менеджер — тот, кого назначают, у него власть и полномочия. Он управляет компанией, но лишь де-юре. Де-факто компанией управляет лидер. Как говорит Андрей Плигин, менеджеры делают вещи правильно, а лидеры делают правильные вещи. И да, лидерству можно научиться.

### Что такое «философия WOODROOT»

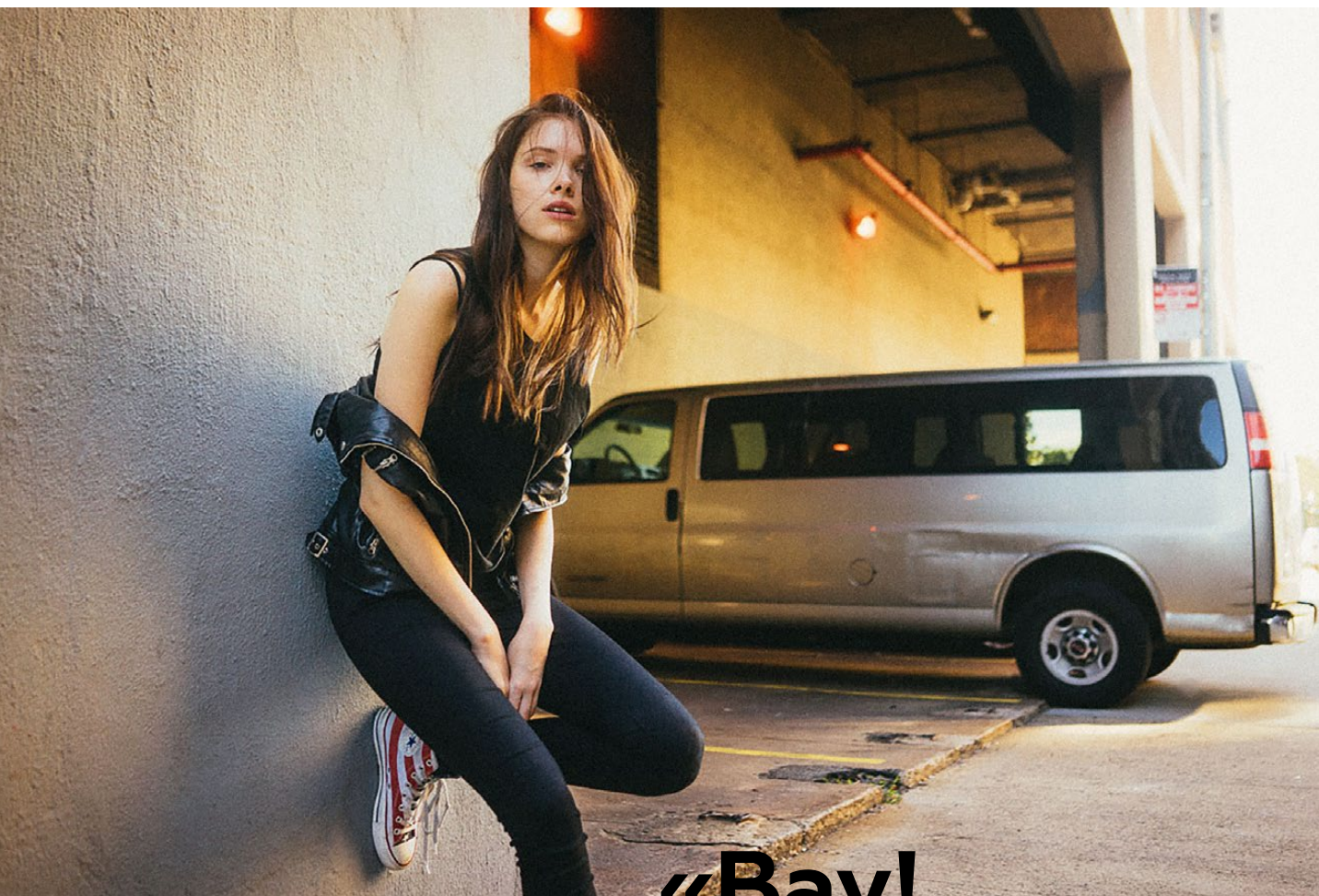
WOODROOT — образовательная платформа, с помощью которой мы стремимся сделать город лучше и интереснее.

Развитие и обучение не заканчивается на том, чтобы «увеличить продажи и прибыль бизнеса». Рано или поздно такие вопросы отходят на второй план, человек перешагивает на новый уровень и думает о том, какой вклад в большую систему он сделал. Оставил он после себя след или «наследил». Уметь правильно задавать вопросы, разбираться не только в своих делах, но и в своей голове — это навыки, которые можно и нужно развивать. Задача WOODROOT в том, чтобы так проектировать тренинги, мозговые штурмы, консалтинг, чтобы люди вместе создавали нечто принципиально новое для себя, для бизнеса, для города. В общем, мы учим думать. Учим думать вместе.

В этом и заключается миссия и философия образовательной платформы WOODROOT.

12-13 ноября 2016 года.

Конгресс-центр «ВЕРТОЛ-EXPO».  
[eventwoodroot.ru](http://eventwoodroot.ru)



**«Вау!  
Я на дне  
рождения  
Ди Каприо!»  
Но это только  
в первый раз  
круто»**

Ростовчанка Алена Шишмарева о том, каково это — быть популярной нью-йоркской моделью.

беседовала Екатерина Максимова/фото архив героини

Возраст: 24 года,  
рост 182 см,  
вес 55 кг.  
Из последних достиже-  
ний — сотрудничество с  
немецким GQ, работа с  
фотографом Джоната-  
ном Ледером, участие  
во всемирно известном  
реалити-шоу Project  
Runway.

— Под Новый, 2009-й, год в «Горизонте» мы с мамой покупали подарки. Меня там нашли фэшн-агенты, просто заметили и спросили: «Хочешь путешествовать?» — «А что, можно». Так все и началось. Мне сказали, что меня отправляют в Малайзию. Все равно что на Марс. За свои 17 лет я ни разу не слышала этого названия. Бабушка мне сказала, что это страна третьего мира. Когда я приехала в «страну третьего мира», чуть с ума не сошла: небоскребы, уровень жизни, чистота, комфорт — другая планета.

В Америке я оказалась ко всему готова. Единственное, что до сих пор вызывает у меня легкую панику, — разница в измерении температуры по Фаренгейту и Цельсию.

Говорят, нужно готовиться к походу в российские поликлиники. Нью-Йоркским моделям не нужно. Терпение и железные нервы — это главные профессиональные качества. Работа модели — это бесконечные часы ожидания: мейкап, примерки, ожидание кастингов. Три часа ты можешь просидеть в очереди, чтобы просто зайти в комнату и показать свой бук. И еще два важнейших момента — ответственность и пунктуальность. Я пришла к вам на интервью за 40 минут до назначенного времени. Ничего, полчаса походила вокруг вашего офисного здания.

Все модели хотят попасть в Нью-Йорк, и я всегда хотела. Русских моделей здесь очень много. Если на показ нужно 40-50 девочек, будьте уверены, 15-20 из них будут русскими. Это не значит, что попасть сюда очень просто. Я не сразу добралась до этого уровня. Несколько лет работала в Азии, а потом в Европе.

Основной хлеб моделей — съемки для интернет-магазинов. Ты приезжаешь, у тебя 300 нарядов — нужно снять несколько ракурсов. Это рутина, это тяжело физически. Но хорошо, что это понимают абсолютно все. И поэтому работают там, как правило, просто обалденные чуваки, с которыми действительно прикольно общаться. Поэтому такая достаточно тяжелая работа обычно не остается плохим воспоминанием. Это деньги, которые кормят. От тысячи до двух тысяч долларов за съемочный день. А то, что работает на имидж и продвижение, — это журналы. Обычно за это не платят или дают \$ 200.

Многих девочек устраивает этот уровень, они не хотят отвлекаться на имиджевые проекты. А я обожаю Fashion Week. Чтобы понять, что такое работа модели, достаточно один раз пережить Fashion Week — это настоящий челендж, адский конвейер. В день может быть до 15 кастингов. Встаешь ты очень рано, целый день на ногах, последняя примерка может закончиться в два часа ночи, а в четыре уже надо выходить из дома, ехать на работу. Но пока еще у меня есть силы радоваться таким вещам, как «вау, там о-очень много интересной работы».

У моделей не принято строить планы, мы о будущем не говорим. Тяжелая тема, потому что более непостоянной работы не придумаешь. В один месяц ты можешь заработать двадцать тысяч долларов,



в другой — две. И ты не будешь знать, что с этим делать. Конец это или просто черная полоса. Завтра кастинг-директор твоего агентства увидит на улице девочку и скажет: «Все, теперь это наш тип, а твой тип устарел, пока!» Кто только не забирает модельный хлеб. Селебрити, которых снимают на обложки. Стрит-кастинги, которые все популярнее. Агентства просто выходят на улицы и отлавливают понравившихся людей. Кстати, часто над моделями смеются — многие после карьеры выучиваются на психологов. Сейчас я понимаю, почему. Ты рано остаешься без семьи, совсем один. Ты слишком быстро взрослеешь. Вокруг тебя куча чужих людей, ты со всеми должен находить общий язык. Я могу нормально общаться с любым совершенно человеком, даже если это откровенное исчадие ада. И теперь меня редко подводит первое впечатление.

Контракт запрещает толстеть. Это главное. Пришла в этом весе, в нем и оставайся. Часто бывает, девочки пришли в фэшн в 15-16 лет, а к 20 изменились кардинально. И с этим



## «ИДИ ПО ПОДИУМУ С ЛИЦОМ, КАК БУДТО ТЫ ХОЧЕШЬ КОГО-ТО УБИТЬ», — ТАК ОБЫЧНО ГОВОРЯТ МОДЕЛЯМ.

ничего не сделаешь. Мне повезло. Я не набираю вес. При этом очень люблю поесть. Нет на свете той еды, которую мне не нравится есть.

В агентстве сразу спрашивают: «Снимаешь белье?» Нет, значит, нет, кто-то никогда не снимает белье, кто-то снимается топлес. Я готова сниматься без белья, но если это эстетично. И я против всего, что угрожает здоровью. Стоять на холодном полу — нет. Без купальника в минус 10 — нет.

Быть в нужное время в нужном месте — это важно, но я бы этот момент не переоценивала. Вот моя любимая модель Коко Роша — канадская супермодель, она просто танцевала ирландские танцы, и ее заметил очень крутой агент. Ничего специально она не делала, занималась своим делом. Девочки думают: «Надо тусить. Там меня заметит голливудская звезда, и готово». Я в это не верю. Мы встречаем на тусовках самых популярных на свете людей. Топ-модели, дизайнеры, актеры. Модель в Нью-Йорке может попасть на любую вечеринку, потому что есть специальные люди — промоутеры клуба, которые должны набрать красивых девушек для вечеринки. Ди Каприо, Тоби Магуайр, Кирстен Данст — только в первый раз думаешь: «Вау! Как же круто, я попала на день рождения Ди Каприо!» Как это монетизировать, я не знаю. Ди Каприо постоянно тусит по улицам со своей электронной сигаретой. Сидит в кепочке в кафе, никто его не замечает — обычный вейпер. Я обожаю дизайнера Марка Джейкобса. Как-то встретила с ним в кофейне и на радостях начала на него пялиться, но потом взяла себя в руки. Наверное, можно было к нему подойти со словами «ну, возьмите меня», но, во-первых, я не очень в этот шанс верю, а во-вторых, нам всем очень мешает русский пессимизм, недоверие к людям: «Как? Что-то мне кто-то даст? Просто так? Да ладно!» У американцев не так, их с детства учат доверять людям. Поэтому они не запирают свои дома.

Project Runway (проект «Подиум») — дизайнерское реалисти-шоу, которое ведет супермодель Хайди Клум, дико популярно в США. Продюсеры выжимают из него все, что можно, уже 14 сезонов сняли. Меня пригласили для участия в проекте в 2014 году. Мне тоже нравится это шоу, и было жутко интересно посмотреть на него изнутри. Узнать, действительно ли дизайнеры работают в режиме реального времени или все там срежиссировано и подстроено. Оказалось, все по-настоящему: суматоха, драйв, живые эмоции. Эти бедные дизайнеры спешат, исте-



рят, то плачут, то смеются. Круто. Сумасшедшие задания. Приводят дизайнеров на стройку и говорят: «Десять минут — берите, что хотите, и делайте потом из этого платье». В итоге на мне было платье из пластиковых хомутов-стяжек. Получилось очень круто, но это пластик, платье вообще не дышит, а я в нем полдня провела, чуть с ума не сошла в тот день. В 2015 году меня снова позвали в Runway. Но я уже купила на эти числа билет в Ростов. Чтобы не свихнуться, надо отдыхать.

Чем хорошая модель отличается от плохой? Хорошая может показать, какая она классная. Никогда не замечали, есть лица на рекламных щитах, которые мало кому нравятся? Начинается: «Что за ..? Да как ее взяли в эту рекламу?» Так вот вы видите это лицо не потому, что кастинг-директор кампании был с приветом или искали что-то жутко необычное. Скорее всего, это значит, что когда эта девушка вошла в комнату на кастинг, она смогла поразить и влюбить в себя всех, кто там находился. Нужно очаровать, заманить, сделать так, чтобы тебя еще раз захотели увидеть. Харизма, харизма и еще раз харизма. Параметры тела важны, но если ты ниже на 2-3 сантиметра, но вся

комната в тебя втрескалась, тебе простят недостающие масштабы, подошьют под тебя все лучшие платья.

«Иди с лицом, как будто ты хочешь кого-то убить», — так обычно говорят подиумным моделям. Если это не те показы, где тебя просят улыбаться, но это бывает очень-очень редко.

За последние два года мир фэшн очень изменился. О возрастных моделях и моделях Plus-Size говорят давно, но сейчас это стало обыденностью. У меня немало знакомых среди русских моделей, которым уже перевалило за 35, но они в строю и совсем не торопятся на пенсию. Многие компании вообще не смотрят на девочек до 30 — такие, как Garnier или Dove. На глазах растет количество моделей Plus-Size.



Сегодня у них очень много работы. Улицы заполнены билбордами с большими моделями, не говоря уже о показах и Fashion Week. На кастингах особенно заметно — раньше можно было прийти и стоять в шеренге из трехсот одинаковых худеньких девушек. Нет, сегодня обязательно должны быть разные. Ну, что вы, толерантность. В Америке это настоящий культ. В The New York Times есть фэшн-раздел, в котором постоянно обсуждают, какой был процент белых-черных-азиаток на показе.

Всю фэшн-индустрию сегодня строит интернет. Это ужас какой-то! Последние полтора года моделей терроризируют инстаграмом. Ты приходишь на кастинг — «Как, у вас нет 20 тысяч подписчиков в инстаграме? Ну, не знаем». Причем это крупные серьезные клиенты, они тоже хотят резонанса в соцсетях. У меня в инстаграме только 5 тысяч подписчиков — shame on me! Это первое, что мне придется прокачивать в ближайшем будущем.

Сериалу «Секс в большом городе» можно верить, вот так Нью-Йорк и живет. Но то, что дамы ходят на каблуках, — грубейший обман. Знаете, как выглядят женщины на улице в 8 утра? Все очень красиво и дорого одеты — представительные костюмы, дорогие чемоданчики, но стоит опустить голову — ты попадаешь в спортивный зал, абсолютно все эти деловые женщины идут по улице в кроссовках. Переобуваются только в офисе.

Нью-Йорк все время бежит. Если кто-то идет медленно или резко останавливается в потоке людей, как же его ненавидят! А Ростов — это Лос-Анджелес. «Не дай бог не опоздаю!» Сегодня ехали с братом: «Все-все, уже едем», проходит пять минут «едем-едем», еще пять — «едем». Как это пережить? Те же чувства я испытываю в Лос-Анджелесе. Но там люди даже не ходят по улице — все за рулем. Город тянется вдоль побережья и весь состоит из трасс. Пешеход — это настолько нетипично, что, когда я пошла пешком в супермаркет, меня остановила полиция с вопросами «все ли у вас хорошо и где ваша машина».

В Нью-Йорке везде можно ходить пешком. Я иногда замеряю — могу пройти 16 миль в день. Лишний раз в метро спускаться не хочется. Если вам нужно увидеть самое сумасшедшее место на Земле — вам в нью-йоркское метро. Там я видела все. Все, что мне нельзя было видеть. Все, что я не хотела видеть. Все там. Так что подготовьтесь морально. Крысы — мелочи, вы даже не представляете, чем люди могут заниматься в вагонах. Есть один момент, он везде прописан — нужно сразу помогать любому человеку, если ему плохо. Это просто на автомате. Потому что очень часто люди падают на пути, ветки метро чуть ли не ежедневно перекрывают из-за этого.

Про нью-йоркских евреев тоже правда. Нужно знать хорошего еврея. Знаешь такого — город твой. Тебе найдут правильного доктора, правильного парикмахера, правильного агента и так далее.

И про микроскопические нью-йоркские квартиры правда. Я снимала квартиру-спичечный коробок с подружкой. Перешагиваешь коридорчик — ты в кухне. Развернулся — ты уже в душе, оступись — в туалете. Стоило все это \$ 1800 в месяц — как водится, без обстановки. И я уверена, что это была не самая маленькая нью-йоркская квартира.

Некоторые люди в Нью-Йорке платят за месяц аренды квартиры деньги, на которые в Ростове квартиру можно сразу купить.

Очень дорогая еда. Зато хорошие дизайнерские вещи по-настоящему доступны. Поэтому ты все время ходишь очень красивый, но голодный. Шучу. Кайф Нью-Йорка в том, что это город, где все можно сделать если не бесплатно, то очень дешево. Есть знаменитая долларовая пицца — одним куском я наедаюсь. Кроме того, что это дешево, это еще очень-очень вкусно. Музеи, кино — все это можно получить бесплатно.

Почему так много русских моделей? Первое — умеют пахать. Второе — все уверены, что они королевы. И вот еще, в основном это девчонки из маленьких городков, и начинается вот это «дорвалась», «вцеплюсь и не отцеплюсь». На почве своей неотразимости русские чаще всего ссорятся почему-то с бразильянками. Это прямо вечная

## РУССКИЕ МОДЕЛИ И БРАЗИЛЬЯНКИ ПОДРАЛИСЬ СКОВОРОДКАМИ — ОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ.



фэшн-история. Как русские и бразильянки подрались сковородками на кухне модельных апартаментов.

Русские модели много общаются, мы собираемся и разводим там свой Ростов — делаем окрошку или жарим шашлык на заднем дворе.

Русские девушки удивительные. Они не хотят учить язык. Особенно в Китае меня это поразило. Они пытались разговаривать с китайцами на русском. Я всегда говорила на английском. И даже выучила несколько китайских фраз. Но язык — это самый простой вопрос для меня. Говорят, что у меня практически нет акцента. Я училась в 36-й ростовской школе, так что английский и немецкий у меня изначально были на уровне.

Американцы на нас похожи, но они очень жадные до информации — им все про тебя интересно, причем их интересуют какие-то трудноприменимые к жизни вещи. «Ты из России? Из Ростова?» И пошло-поехало. Больше всего беспокоятся о судьбах людей нетрадиционной сексуальной ориентации. При этом совершенно все равно, во что ты одет, во что ты веришь, что ты ешь, кого ты любишь. «Если

ты хорошо относишься ко мне, я буду хорошо относиться к тебе». Удивить нью-йоркца внешним видом нереально. Там ведь не запрещено ходить топлес. Голый — плохо, топлес — хорошо. Как бы ты не изощрился, все это здесь уже видели.

Нью-Йорк очень быстро заставляет улыбаться. Ты не знаешь никогда, что за человек перед тобой, и как дальше тебя столкнет с ним жизнь. Меня всегда удивляет, что в Ростове — городе, где все взаимосвязано, — люди так легко хамят друг другу. Странно.

# «ЕСЛИ ДЛЯ ВСТРЕЧИ ВЫСОКОГО ГОСТЯ НУЖЕН АВТОМОБИЛЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКОГО КЛАССА, ВЫ НЕ ЗАМЕНИТЕ ЕГО ТРЕМЯ МАЛОЛИТРАЖКАМИ»

Hyatt Regency Rostov Don-Plaza планируют достроить к чемпионату мира-2018. Почему городу и мундиально так нужен ростовский Hyatt, рассказывает президент компании Don-Plaza Игорь Горин.

**В соответствии с требованиями ФИФА** город-организатор чемпионата мира по футболу обязан предоставить, по крайней мере, один отель уровня «пять звезд». Речь идет не просто о роскошно меблированных номерах, позолоченных люстрах и платиновых ручках на дверях. Найти нужное количество дорогих номеров в нашем городе сейчас уже не проблема. Кроме номеров нужен целый комплекс высококачественной обслуживающей инфраструктуры, которой на сегодняшний день в нашем городе просто не существует. Восполнить ее отсутствие двумя или тремя трехзвездочными отелями в разных частях города невозможно. Согласитесь, если для встречи высокого гостя нужен автомобиль представительского класса, вы не замените его двумя малолитражками.

**Гостиничный комплекс Hyatt Regency Rostov Don-Plaza** не случайно вошел в утвержденную Правительством РФ программу подготовки к чемпионату мира по футболу-2018. Только этот отель, располагая международным конгрессным центром, способен обеспечить все потребности представителей официальных делегаций, судейских бригад, прессы и специально приглашенных

гостей на уровне международных стандартов. Комплексная инфраструктура отеля позволит предоставить услуги по организации питания с учетом требований к диете, качеству продуктов и используемому оборудованию. В трансформируемых конференц-залах будут организованы предметные тренинги, конференции, пресс-подходы и брифинги, официальные приемы и деловые переговоры. Спа, бассейн и фитнес-центр позволят спортсменам получить возможность восстановить здоровье после матчей. Самое современное оборудование и системы жизнеобеспечения здания рассчитаны на предоставление высокого уровня комфорта и безопасности всех гостей отеля.

**На сегодняшний день** ни один ростовский отель, кроме Hyatt, не в состоянии предоставить все эти услуги одновременно. Это проект не Горина, а города! Мы вместе со всем городом уже более десяти лет шаг за шагом создаем деловую площадку для привлечения бизнесменов и туристов со всего мира. Благодаря этому Ростов уже сегодня признается в качестве лидирующей бизнес-дестинации Юга России. Созданный в центре города бизнес-кластер, включающий международный конгрессный центр под управлением Hyatt, послужит знаком для российских и иностранных компаний прийти в Ростовскую область со своими инвестиционными проектами. Прием гостей чемпионата мира-2018 в новом Hyatt Regency Rostov Don-Plaza станет достойным финальным аккордом в этой сложной и долгой работе.

**После проведения чемпионата** нашему городу предстоит решить немало амбициозных задач. Сейчас активно обсуждается будущее Ростова-на-Дону. Каким станет наш город через 10 лет? На что делать ставку в развитии территории? Ответ, на мой взгляд, очевиден: Ростов был, есть и будет деловым и торговым центром. И в этом состоит его уникальность и преимущество. Я могу привести большое количество примеров из международной практики, как имеющийся неочевидный туристический потенциал территории воплощают в реальные доходы населения.

В первую очередь, мне сразу вспоминается пример города-побратима Росто-





ва из Шотландии — Глазго. Наши города похожи: это довольно крупные города в угольных регионах, не обладающие сверхъестественными рекреационными и историко-культурными ресурсами. С переходом производств на нефть и альтернативные источники энергии у таких регионов начинаются проблемы: сокращаются рабочие места, неизбежен отток жителей, постепенно такие города угасают. Что сделали в Глазго? Они превратили город в площадку для встреч, мероприятий и праздников. Каждый год городская агломерация с населением 1,1 млн человек привлекает свыше 2,3 млн посетителей, которые приносят почти миллиард фунтов стерлингов дохода в городское хозяйство, создавая рабочие места и поддерживая малые и средние бизнесы местных гостиниц, ресторанов, концертных площадок, шопинг-центров и уличных торговцев. А фестивальная жизнь Глазго — одна из самых насыщенных в Шотландии.

**Другой пример нестоличного города,** превратившегося за 20 лет в один из крупнейших центров делового туризма Великобритании — Бирмингем. В этом месте с населением чуть более 1,1 млн человек успешно функционируют несколько спортивно-зрелищных и конгрессно-выставочных комплексов национального масштаба, позволяющих проводить в городе как чемпионаты мира по теннису (Кубок Дэвиса), боксу и хоккею, так и грандиозные оперные постановки, концертные и ледовые шоу. Эти объекты поддерживают почти 32 тысячи рабочих мест и ежегодно приносят в городскую копилку до двух млрд фунтов стерлингов.

Таких примеров множество. Причем от привлечения бизнес-посетителей не отказываются и всемирно известные туристические столицы, не страдающие от отсутствия туристов. В Барселоне один Гауди может обеспечить весь бюджет города. Казалось бы, сиди на месте и зарабатывай на этом бренде. Ничего подобного: каталонцы вложили космические деньги в конгрессный центр, сейчас он активно используется, притягивая в город деловых людей, которые, как известно, тратят в месте своего пребывания в три раза больше средств, чем обычный турист-отпускник.

**«Раскручивать»** только свой отель или свой ресторан — это утопия. Нужно «продвигать» всю территорию целиком: от ее успехов, от «силы места» многое зависит. Мне нравится, когда Вадим Калинин говорит, что «Ростов — это

## Hyatt Regency Rostov Don-Plaza 5\*

- Общая площадь 64 000 кв. м
- 188 гостевых номеров
- 37 апартаментов
- 12 конгрессных залов
- Торговая галерея
- Спа-центр с бассейном и фитнес-центр
- Рестораны, кафе, бары, банкетные залы
- Подземные и надземные автостоянки на 223 места

гастрономическая столица России». Не свои рестораны, а город со всей его оригинальностью и самобытностью он ставит во главу угла. А я, не противореча Вадиму, уверен, что Ростов — это деловая столица. Я опираюсь на собственный опыт: в этом бизнесе я уже 22 года. Ростов — уникальный город. И пусть вас не смущает название «Ростов-папа». Криминал? Даже если так, вы же понимаете, что криминал появляется только там, где есть деньги, где есть интерес. Давайте просто переосмыслим название: Ростов-папа — это «отец», сильный, монументальный, тот, кто собирает и кормит всю семью.

**Международный** конгрессный центр Hyatt Regency Rostov Don-Plaza имеет все шансы стать ядром культурного притяжения, популярной площадкой для проведения масштабных мероприятий абсолютно разной направленности. Наш город достоин такого центра.

Hyatt построен по технологии «умный дом», в нем есть вся инфраструктура для автономного существования.

Губернатор Ростовской области Василий Голубев на Международном



инвестиционном форуме «Сочи-2016» дал понять, что городу нужен Hyatt. Сегодня объект требует вложений еще примерно на 2 млрд рублей. Уверен, что с помощью соинвесторов уже в 2017 году на Большой Садовой откроется новый пятизвездочный отель. Без преувеличения, это позволит вывести деловую жизнь города на новый уровень. Мы создаем среду, а среда формирует нас. Я в этом уверен. В Камолоньях я построил хороший современный бассейн. За пять лет — пять мастеров спорта и один паралимпийский чемпион. Отличные результаты для поселка с населением 10 тысяч человек. Не будь бассейна, чем бы эти дети занимались? А в Ростове — совершенно другой размах и возможности. И не использовать их во благо города было бы большим упущением. Hyatt Regency Rostov Don-Plaza важен для Ростова, он позволит нам не только прорваться на мировой уровень в сфере деловых услуг, но будет способствовать повышению общей привлекательности города, развитию региональной инфраструктуры. Он поможет сделать город более интересным и приятным для нашей жизни, жизни наших детей, для простых ростовчан.

Г. Ростов-на-Дону,  
ул. Б. Садовая, 121,  
e-mail: [mkc-rostov.ru](mailto:mkc-rostov.ru),  
[www.don-plaza.ru](http://www.don-plaza.ru)

# РАДИСЛАВ ГАНДАПАС



САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ БИЗНЕС-ТРЕНЕР РОССИИ

**16 НОЯБРЯ,**  
Краснодар  
+7 928 459-31-95

**ТРЕНИНГ  
ПОЛНАЯ Ж:  
ПОЛНОЦЕННАЯ ЖИЗНЬ  
КАК ГЛАВНЫЙ БИЗНЕС-ПРОЕКТ  
ЧЕЛОВЕКА**

**18 НОЯБРЯ,**  
Ростов-на-Дону  
+7(863) 221-35-33

**19 НОЯБРЯ,**  
Ростов-на-Дону  
+7(863) 256-35-30

**ТРЕНИНГ  
КРЕСТ ЛИДЕРА  
VIP-ДЕНЬ**



# «Хочу на своем уроке познакомить Путина с другим Лермонтовым»

5 октября завершился Всероссийский конкурс «Учитель года России»-2016. Ростовский учитель русского языка и литературы Андрей Барашев (лицей № 11) вошел в пятерку победителей. Первое интервью по возвращении домой он дал «Нации».

беседовала Светлана Соколова / фото РИА Новости, Виталий Белоусов

— Все говорили про мужской финал конкурса, мол, женщин который год ущемляют.

— Ужасы сегрегации, все правильно. Я уже думал об этом. Просто конкурс физически тяжелый, может, поэтому мужчины к концу состязания лучше выглядят. Мы очень устали, правда. Не зря это назвали испытанием. Из 85 человек к началу недели остались 15. Изначально женщин было в два раза больше, чем мужчин. По мере движения конкурса напряжение катастрофически нарастает. В четверг мастер-класс, в пятницу проект, в субботу педсовет, в воскресенье дорога из Самары, где проходил финал, в Москву, в понедельник разговор с министром, во вторник съезд учителей СНГ, а в среду мы встречались с Владимиром Путиным. Только вчера я приехал в Ростов.

Хотя вот у нас был участник из Якутии. Он там работает в сельской школе, очень вдохновенно о своих родных местах рассказывает. Приглашал в гости. Но мы отказались: «Нет, лучше вы к нам». Сейчас объясню почему. Чтобы добраться до Самары, он сначала сплавлялся по реке, потом ехал на автобусе, потом летел на самолете от Якутска до Москвы, а потом поездом до Самары. Тут мы все поняли, насколько легко нам дался конкурс «Учитель года».

— Успели отоспаться?

— Куда там, вчера приехал и сразу к Сергею Горбаню, а потом в областное министерство образования. А сегодня я работаю, у меня три урока. Сейчас будет в 11-м классе.

— Какая тема?

— Шутите? Тема урока «Как я был на конкурсе». И кстати, про мужчин. Мое личное убеждение, что в школе должны работать мужчины. Учитель — это, скорее, мужская профессия, чем женская. Уверен в этом. Никогда не

думали, кто воспитал русскую литературу и науку в период их становления? Это были учителя-мужчины, они воспитали Менделеева, Толстого. Раньше, когда я говорил незнакомым людям, что работаю в школе учителем, это вызывало удивление. Сейчас все изменилось, прямо на моих глазах. В нашем лицее № 11 сейчас работает очень много мужчин. И это сразу другая школа, более уравновешенная что ли.

— Что вы привезли с собой из Москвы?

— Статуэтку пеликана, премию, диплом, а губернатор Самарской области подарил нам часы. А еще, когда я уже был в Москве и разговаривал с семьей по телефону, моя пятилетняя дочка попросила привезти из Москвы птичку. Про пеликана она ничего не знала, просто так совпало. Думаю, ладно, если получу пеликана, подарю дочке, но когда получил, понял, что оставлю себе. Пришлось бежать в «Детский мир» за плюшевой птичкой. Привез, все довольны.

— В финале, когда вас уже пятеро было, вы встречались с новым министром образования. Пишут, что после беседы с вами она решала, кто станет абсолютным победителем.

— Конечно, слухов вокруг этого конкурса всегда много. Я не думаю, что было так, как вы говорите. Как выбирали победителя из пятерки, нам неизвестно. Просто сказали: таково решение жюри.

— Следующий слух. Мол, нет такой зарплаты, как та, которую ваш коллега озвучил после заминки президенту (26 тысяч рублей).

— Что я могу сказать, у меня зарплата не ниже. Сейчас зарплата учителя зависит от разных факторов. Есть



фонд оплаты результативности. Если твои дети побеждают в олимпиадах, ты сам принимаешь участие в больших мероприятиях, директор может увеличить твою зарплату.

— Как вам вообще в Кремле?

— Мы были удивлены. Ожидали, что нам хоть какие-то рекомендации дадут, как себя правильно вести. Но мы не заметили к себе никакого пристального внимания ни со стороны службы протокола, ни со стороны спецслужб. Совсем все просто было. Без вводных указаний: ни что надеть, ни как держать спину. Мы поразили президента тем, что в наших школах преподают латинский язык. Да, у нас в лицее есть. Президент даже вспомнил пару фраз на латыни. Ну, вы же сами видели по ТВ, мы спрашивали президента про разное. Я задумал пригласить президента на урок. Так и сделал. Пригласил его в наш лицей на открытый урок по Лермонтову. И он принял приглашение. Президент сказал, что Лермонтов много критиковал Россию. Но мой урок будет не про это. Родина и одиночество — это нормальное представление о Лермонтове. Если спросить

у 100 человек, что такое Лермонтов, 90 скажет, что одиночество. «Луна русской поэзии». А солнце у нас Пушкин. А я могу объяснить, что Лермонтов — это светлый автор. У меня все классы разные. Не знаю, как так получается, но есть более романтически настроенные, а есть более гражданственно настроенные ученики, кто-то хочет про любовь слушать, а кто-то про Родину. Я стараюсь всегда это учитывать, но со всеми абсолютно детьми я всегда анализирую одно стихотворение «Валерик». Почитайте. Оно Лермонтова очень сильно раскрывает — и как настоящего боевого офицера, и как дворянина. Там офицер пишет с войны в Петербург и рассказывает о битве на реке Валерик с горцами. Очень хороший контраст холодного светского Петербурга и горячего поля боя, теплой от крови реки.

Я часто посвящаю урок конкретному слову. На курсе у меня был урок-загадка, расследование. Дети это любят. Мы пытались разгадать, что такое Див из «Слова о полку Игореве». Есть множество предположений, то ли это мифическое существо, то ли леший, то ли птица. В итоге мы пришли к тому, что Див может быть даже знаменем полка Игоря. Но это частности, самое сложное, чтобы ученикам стало понятно, что текст, который написан сотни лет назад, это про них. Самую несовременную литературу в школе нужно преподавать как что-то суперсовременное.

— Как это? Вот я ваша ученица. Зачем мне читать «Войну и мир»? Что там про меня?

— Все. Вы каждый день с утра делаете выбор, какую вам рубашку надеть — белую, например, или красную. Реже приходится решать, поступиться своими принципами или нет, предать ради выгоды или удержаться. Так вот вся литература, которую преподают в школе, — это история про выбор. Очень важно это детям объяснить. Никому не интересно, что весь мир читает Толстого, не надо в миллионный раз говорить об этом детям, для них это общие слова. Надо сделать так, чтобы конкретный человек заинтересовался конкретной книгой. Например, Андрей Болконский — это история про то, что жизнь состоит из взлетов и падений. Иногда система ценностей может рухнуть в один момент, и надо искать ей замену. Жизнь — не что-то решенное раз и навсегда, это череда решений, мы постоянно делаем выбор. Думаю, они должны это понимать.

# «ВОСПИТАН НА ДОНУ»

---

Губернатор Василий Голубев и первые лица донского образования — о том, что ждет в новом учебном году педагогов, учеников и их родителей.

текст Екатерина Погонцева/фото zsro.ru





Председатель комитета ЗС РО  
Валентина Маринова  
и вице-губернатор РО Игорь Гуськов.

Начался новый учебный год. Каким он будет? Что принесет? Этим вопросам наравне с подведением итогов прошлого года были посвящены областная и городская педагогические конференции работников образования, которые традиционно прошли в Ростове-на-Дону в конце августа. Впервые в мероприятиях приняли участие представители родительских комитетов и совсем молодые педагоги.

### Достойной смене — надбавки и субсидии

Усилия руководства страны и донского региона по повышению заработной платы педагогов, созданию современной материальной базы, постоянная поддержка инновационных инициатив и другие меры привлекают в образование начинающих специалистов. За последние годы число молодых учителей в области заметно возросло, они стали победителями и лауреатами всероссийского конкурса «Педагогический дебют». С молодежью в учительские коллективы приходят свежие идеи и стремление изменить к лучшему подход к обучению и воспитанию. Не удивительно, что министр образования Ростовской области Лариса Балина горячо приветствовала новых участников профессионального сообщества.

— Сегодня в этом зале присутствуют молодые специалисты из разных уголков нашей области, которые через несколько дней впервые переступят порог школы или детского сада. Пусть это станет доброй традицией, чтобы младшие коллеги с самого начала чувствовали свою причастность к общему делу, — сказала Лариса Балина. — Чтобы знали, не надо бояться брать инициативу на себя, создавать и внедрять новые технологии и программы. На уровне региона вы всегда найдете поддержку. И уже в этом учебном году федеральное министерство предоставит специальные субсидии на инновационную деятельность для учителей-новаторов и создателей авторских программ обучения.

О дополнительном материальном поощрении начинающих специалистов говорила и председатель отраслевого комитета Законодательного собрания Ростовской области Валентина Маринова:

— Я знаю, что в некоторых регионах страны молодым учителям в первые три

года профессиональной деятельности выплачивают несколько бонусных окладов — в разных территориях по-разному, и я обещаю, что мы будем лоббировать эту идею на местном уровне.

«Омолаживаются» не только педагогические коллективы, но и сами школы, тем более, что правительство Российской Федерации поставило амбициозную задачу — до 2020 года перевести начальную и старшую ступени общего образования на обучение в одну смену. Пока этим могут похвастаться только 20 муниципальных образований.

— Темпы капитального ремонта и строительства донских школ должны быть увеличены, поэтому в 2017 году на данные цели в региональном бюджете будет дополнительно заложено 800 млн рублей, — пообещал губернатор Ростовской области Василий Голубев. — Отстроенные школы должны отвечать всем современным требованиям, предъявляемым к учебному процессу, а также соответствовать вектору развития, выбранному педколлективом. — Сегодня мы видим, как изменился подход руководителей школ к распределению ресурсов, — призналась начальник Управления образования Ростова-на-Дону Виктория Чернышова. — На



Первый заместитель  
председателя ЗС РО Николай  
Беллев вручает диплом  
педагогу.

Начальник Управления  
образования  
Ростова-на-Дону  
Виктория Чернышова.



смену валовым поставкам оборудования пришли заказы под конкретные проекты. При проведении ремонтных работ учитывается конкретная педагогическая стратегия конкретного образовательного учреждения. Приведу пример: траектория развития школы № 55 Ленинского района Ростова-на-Дону — формирование развитой инфраструктуры, внедрение технологического профиля, создание инженерных классов, выход на эффективное сотрудничество с Донским государственным техническим университетом, формирование профильных смен, обучение и стажировка педагогов и, как следствие, рост востребованности образовательного учреждения среди родителей и учащихся. Школа № 53, которая этой осенью открывает для своих учеников двери

после капитального ремонта, создала здоровьесберегающую среду и условия для двуязычной подготовки учащихся, театральной деятельности, музейной и инновационной библиотечной практики.

### **В особом почете технические вузы**

26-27 апреля 2016 года в Ростовской области прошло расширенное выездное всероссийское совещание по вопросам развития общего образования с участием представителей субъектов Российской Федерации, в котором участвовали представители 70 регионов России. Базовыми площадками для демонстрации опыта Ростова-на-Дону стали экономический лицей № 14, лицеи № 11 и 27, гимназия № 52. Во многом успех этих учреждений определяется эффективным взаимодействием с высшими учебными заведениями. В особом почете — технические вузы, ведь с началом реализации программы импортозамещения промышленные предприятия еще острее ощутили дефицит квалифицированных рабочих кадров.

Сегодня задача школы при выборе профессии помочь молодому человеку не только понять свои наклонности и предрасположенности, но и здраво оценить потребности рынка труда. Интерес к инженерным специальностям растет, об этом говорит увеличение доли выпускников, сдающих ЕГЭ по физике и информатике.





Глава Ростова-на-Дону Сергей Горбань награждает директора гимназии № 19 Артура Назаряна.



Однако темпы этого роста должны быть выше, чтобы откорректировать дисбаланс между спросом и предложением на рынке труда.

— Молодежь у нас прекрасная, талантливая, и ее надо сделать нашим партнером, чтобы решать даже самые сложные задачи, — акцентировал внимание педагогов и родителей Василий Голубев. — Необходимо мотивировать выпускников сдавать ЕГЭ по предметам, дающим возможность продолжить образование по современным специальностям, в которых нуждается донская экономика, а также правильная профориентация и профильное обучение. Восполнять пробелы в части понимания специфики родного региона, знакомства с местными особенностями, обычаями и традициями планируется в рамках инновационного регионального проекта «Воспитан на Дону», стартующего в сентябре текущего года.

### Неподкованные помощники

— Наши дети не должны пинать консервную банку в школьном дворе или подтягиваться на ветке дерева, — подчеркнул глава Ростова-на-Дону Сергей Горбань. — Мы должны обеспечить их всем тем, чего были лишены сами и о чем могли только мечтать.

А еще, по словам министра образования Ростовской области, дети не должны сидеть за партами после уроков. Лариса Балина призвала перенимать опыт по разностороннему развитию детей у педагогов в Волгодонске, Новошахтинске, Шахтах, Новочеркасске, Сальском, Шолоховском, Усть-Донецком, Каменском районах, а также смелее использовать информационные ресурсы: на факультативах по углубленному изучению отдельных предметов, на кружковых занятиях по интересам, в студии компьютерной графики и анимации, школьном электронном журнале, школьном сайте.

1 сентября в Ростовской области стартовал межотраслевой пилотный проект «Школьная медицина», который предусматривает информационно-просветительскую активность медиков среди учащихся и их родителей с целью формирования приверженности здоровому образу жизни. А в конце ноября этого года донская столица примет VII Всероссийский форум «Здоровьесберегающее образование» и финал федерального конкурса «Учитель здоровья России-2016».

# «ЛИБО ТЫ ОТДАЕШЬ РАБОТЕ ВСЕ БЕЗ ОСТАТКА, ЛИБО ЭТО НЕ ТВОЕ»

Рассказывает директор Центра детского творчества Ворошиловского района, заслуженный учитель Российской Федерации Надежда Хацкевич.



— Фундамент успеха — это команда единомышленников. Мы работаем с детьми, и здесь либо ты отдаешь себя делу без остатка, либо это не твое. У нас работают больше ста педагогов, среди них есть кандидаты и доктора педагогических наук, специалисты, имеющие высшие категории, звания и отраслевые знаки отличия, а также правительственные награды Российской Федерации. Но главное не это, для меня важнее, что все эти люди — талантливые, самоотверженные трудоголики, которые не боятся отдавать свои знания и душевные силы работе. Имя, репутацию, имидж учреждению дают именно они.

У истоков нашего центра стоит Галина Гульцева, руководитель хореографического ансамбля «Дивертисмент», известного далеко за пределами Ростовской области. Среди воспитанников этого коллектива солистка Ростовского муз-



театра Елизавета Мислер, солистка Ансамбля «Звезды Санкт-Петербурга» Олеся Лыкова, артистки Ансамбля песни и пляски донских казаков Ольга Линченко и Алена Гурина, артистка Ансамбля песни и пляски кубанских казаков Юлия Волкова.

Много замечательных профессионалов воспитала Людмила Швец, руководитель шоу-балета «Надежда». Среди них Анастасия и Виктория Михайлец, известные многим благодаря участию в телепроекте «Танцы» на канале «ТНТ», Анастасия Киринос, артистка балетной группы ансамбля СКВО, Наталья Семиглазова, солистка балетной группы Кристины Орбакайте. Замечательных шахматистов воспитала Галина Плокидина. Их имена известны в нашей стране: Иван Букавшин, Марк Будченко, Кирилл Нестеренко, Виталий Киселев. В энциклопедию «Одаренные дети России» внесены десять имен воспитанников нашего вокального ансамбля «Звездный дождь». За это мы благодарны руководителю ансамбля Татьяне Лебединцевой. Для меня очень важно, что бывшие воспитанники возвращаются к нам в качестве педагогов. 15 человек вернулись в родные пенаты — по-моему, это отличный знак. Я благодарна им за доверие, оказанное лично мне и всему коллективу центра.

У нас работают педагогические династии: Татьяна и Дарья Белокопытовы, Людмила и Анетта Бабановы, Любовь и Александр Капканец, Евгения и Марина Родионовы, Людмила, Анна Борисовна и Людмила Швец, Валентина и Ольга Шиловы. Мои дочери Элеонора, Виктория и Надежда также работают в нашем центре. К слову, Надежда Хацкевич-младшая известна многим ростовчанам как один из авторов документального фильма «Напротив Левого берега». Сегодня в нашем центре обучается больше четырех тысяч ребят от 5 до 18 лет. Мы стремимся найти подход к каждому, стараемся помочь человеку реализовать свой талант, а значит, обрести себя. Это огромная ответственность. И редкая привилегия.

Г. Ростов-на-Дону, пр. Космонавтов, 36,  
тел.: 8 (863) 235-56-93



# «ПОЧЕМУ ВЫ УЧИТЕСЬ ИМЕННО В ШКОЛЕ № 104?»

- хорошие учителя
- комфортная атмосфера
- удобное расписание
- здесь училась моя мама
- дружный коллектив и качественные знания
- только одна смена
- нам посоветовали как хорошую школу

Такие ответы мы услышим от детей. Родители, конечно, в первую очередь делают ставку на качественную подготовку к итоговой аттестации и развитие творческих способностей своих детей, их умение сделать осознанный выбор дальнейшего образования и жизненного пути. И для этого в школе № 104 действительно созданы условия. В школе царит особая семейная атмосфера, учителя не только дают знания ученикам, но и становятся их наставниками и партнерами. Именно доброта и взаимоуважение дают возможность превратить образовательный процесс в увлекательное путешествие, наполненное экспериментами.

У детей возникает потребность искать ответы на любые, самые неожиданные, даже не по теме вопросы, они саморазвиваются, учатся формулировать свое мнение и аргументированно его отстаивать.

В школе работают компетентные, высокопрофессиональные педагоги: заслуженные учителя России, почетные работники общего образования РФ, отличники народного просвещения, отличники физической культуры и спорта. Многие учителя награждены грантами Министерства образования России и грантом губернатора. Высшую квалификационную категорию имеют 82% педагогов. Коллектив пополняется новыми молодыми талантливыми кадрами. Здесь навсег-



Директор МБОУ «Школа № 104» Олеся Рублева



да остаются люди, которым мир детства действительно дорог, остаются те, кто сердце отдает детям. Такая атмосфера в школе сохраняется во многом благодаря грамотному руководству директора Олеси Рублевой. Коллектив школы гордится своими выпускниками, а выпускники — своими учителями!

МБОУ «Школа № 104»  
г. Ростов-на-Дону, бул. Комарова, 9/5,  
тел.: (863) 235-14-47,  
e-mail: olecia.rubleva@mail.ru



# КАК ВЫРАСТИТЬ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО?

Рассказывает директор многопрофильного лицея № 69 Галина Куркина.

## О лицее

Мы делаем упор на углубленное изучение предметов естественно научного и математического профилей: физики, математики, биологии, химии. Почему именно так? Сегодня большое внимание уделяется разнообразным гуманитарным дисциплинам. Несомненно, что это очень важно и, наверное, необходимо, если бы только не забывали в погоне за изучением «модных» предметов о естественно научной составляющей образования. Жизнь убеждает, что малоэффективно учить всех всему. Предметы естественно научного цикла были, есть и будут самыми приоритетными, самыми важными и значительными. И не столько потому, что они дают ответы на интересующие нас вопросы, а потому, что в большей степени, чем другие науки, способствуют развитию учащихся, и в первую очередь одаренных детей. Обучаясь в лицее, ребята имеют возможность развивать и свои творческие способности, посещая занятия театральной и художественной студий, школьного клуба КВН — победителя городской лиги КВН в 2015 и 2016 годах и литературного кружка, участники которого ежегодно издают журнал «Экспромт».

## Об инновациях

На базе лицея функционируют пилотные площадки регионального уровня. Занятия по математике проводятся по учебникам авторов Муравиных, в которых используется проблемное обучение и все задания сформулированы по-разному: ученики сами открывают знания и обнаруживают закономерности.

В 10 и 11 классах ведется углубленная подготовка к поступлению в высшие учебные заведения по выбранному обучающимися профилю или индивидуальному учебному плану. На этом этапе приоритетным направлением образовательной политики становится сотрудничество лицея с вузами города: РГУПС, ЮФУ, ДГТУ и другими.

## О поводах для гордости

Из года в год лицеисты показывают стабильные результаты на выпускных экзаменах. Большинство из них поступают в профильные вузы города и страны в основном на бюджетные места. В прошлом учебном году наши обучающиеся отличились на муниципальных этапах всероссийских олимпиад по химии, биологии



и русскому языку, всероссийском этапе краеведческого конкурса исследовательских работ «Отечество», международном детско-юношеском литературном конкурсе «Лето Господне» и XLI конференции Донской академии наук юных исследователей.

12 выпускников в 2015/16 учебном году окончили школу с отличием.

Мы гордимся своими лицеистами и благодарим их родителей, которые поддерживают наши новации. Именно в тесном сотрудничестве учителей, обучающихся и родителей формируется образованная и высоконравственная личность — человек будущего.

МБОУ «Лицей № 69»

г. Ростов-на-Дону, пр. Ленина, 83 А,  
пер. Педагогический, 24,  
тел.: (863) 245-08-72,  
e-mail: liceymp@yandex.ru



# ШКОЛА С БОГАТОЙ ИСТОРИЕЙ

Рассказывает директор школы № 80 Виктория Плотникова.



По достоверным материалам известно, что школа № 80 возникла еще до начала Великой Отечественной войны. Уже в 1937 году она функционировала как учебное заведение. В школьной военно-исторической музейной комнате хранится похвальная грамота, выданная на имя ученика 5 А класса Александра Веприцкого, который потом прославил своими научными достижениями донскую землю и родную школу.

Уже много десятилетий наше учебное заведение носит гордое имя героя Рихарда Зорге. В 1964 году после увиденного фильма «Кто Вы, доктор Зорге?» учеников 9 Б класса захватил образ легендарного разведчика. Вскоре ими была создана экспедиционно-поисковая группа, которая собрала немалый фактологический материал. Год спустя школе № 80 было присвоено имя Героя Советского Союза Рихарда Зорге, а в 1966-м открылся мемориальный музей его имени. Музей с его бессменным и неутомимым руководителем Надеждой Добуд-Оглы, конечно же, задавал нужный ритм многим школьным

и внешкольным мероприятиям и начинаниям. Стержнем патриотического воспитания явилась и преемственность поколений, воспитание молодежи на примерах героического прошлого в истории нашей Родины. В настоящее время музей входит в десятку лучших музеев нашего города.

Стремясь к постоянному развитию, мы не останавливаемся и все время идем вперед. Значительные наработки в сфере здоровьесберегающей педагогики, выполненные на базе школы, привели нас к победе во всероссийском конкурсе «Школы здоровья в России» в номинации «За комплексный подход в укреплении здоровья учащихся общеобразовательной школы» — школа № 80 вошла в десять лучших здоровьесберегающих школ страны.

Наши ученики являются активными участниками спортивных, интеллектуальных и творческих мероприятий; победителями и призерами всероссийских предметных олимпиад школьников, всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество», областного конкурса «Юный экскурсовод», всероссийского конкурса чтецов «Живая классика», городского конкурса старшеклассников «Ростовчанка» и «Ровесник».

Уникальность нашей школы еще и в том, что именно здесь стартовал пилотный проект госкорпорации «Росатом» «Атомный класс». Атомный класс оснащен передовым мировым оборудованием, что, безусловно, способствует повышению уровня профильного образования, получаемого учащимися.

Бережно сохраняя традиции, с учетом стремительно меняющегося общества, современных требований к образованию и школе мы создаем такие условия, где каждый ребенок чувствует себя уютно и комфортно, осознает себя личностью, где царит атмосфера взаимопонимания, тесного сотрудничества, общности дел. Надеемся, что наша школа для каждого, кто переступает ее порог, является школой радости, школой социального успеха, дорогой в будущее.

МБОУ «Школа № 80»  
Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 190,  
тел.: 8 (863) 264-04-72,  
e-mail: sch80rd@ya.ru



# «ШКОЛА ДЛЯ КАЖДОГО»

Рассказывает директор школы № 78 Марина Дрозд.

Наша школа — учебное заведение с многолетними традициями, в котором работает творческий коллектив. Учителя — профессионалы своего дела, горящие и зажигающие сердца учеников. Гордимся тем, что треть педагогического коллектива и администрации школы — ее выпускники.



Идя в ногу со временем, учебное заведение всегда отвечало на запросы государства и общества. Еще в 80-90-е годы школа тесно сотрудничала с химическим факультетом РГУ. Известные химики А. А. Бахтияров, С. А. Пономаренко, члены-корреспонденты РАН — наши выпускники.

Время не стоит на месте, и сегодня профильное обучение начинается уже на первом уровне образования. Сегодня в рамках многопрофильного образовательного кластера в школе реализуется инженерный профиль, элективные курсы читают школьные учителя и преподаватели вузов. Такая организация образовательного процесса в полной мере способствует осознанному выбору профиля обучения после школы и, как следствие, правильному выбору будущей профессии.

Наше образовательное учреждение — это действительно «Школа для каждого». В рамках областной программы «Доступная среда» с 2011 года ведется большая работа по созданию условий для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: формируется материально-техническая база, разрабатываются индивидуальные учебные планы, положено начало развитию тьюторского сопровождения. Главная задача школы — обеспечить равные возможности для всех категорий обучающихся. Наш негласный девиз — слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а напротив, одаряю». Одним из приоритетных направлений в работе школы является военно-патриотическое воспитание. Особая гордость — наш музей, который основан ветеранами 4-й Гвардейской Апостолово-Венской стрелковой дивизии в 1985 году. В музее хранится большое количество подлинных экспонатов, собранных юными краеведами — учениками школы. Экскурсии проводят сами учащиеся, которые занимаются в школьном кружке «Гиды и экскурсоводы». Музей постоянно пополняется новыми экспонатами и экспозициями.



В школе хорошо развита система дополнительного образования, работа ведется более чем в 15 направлениях. Разносторонняя деятельность дает свои результаты. Только по итогам 2015-2016 учебного года среди учащихся школы больше 35 победителей районных, городских и региональных творческих и интеллектуальных конкурсов.

Наша цель — создание центра образования «Школа для каждого», в котором будут разработаны индивидуальные образовательные маршруты и обеспечены условия для социальной доступности к качественному образованию разновозрастных категорий обучающихся.

МБОУ «Школа № 78»  
г. Ростов-на-Дону,  
ул. Красноармейская, 5,  
тел.: (863) 267-39-95,  
e-mail: sch78@yandex.ru



# ОРЛОВСКАЯ ШКОЛА № 3 — В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ РОССИИ

Рассказывает директор Марина Кушнарева.



Наша школа в 2016 году стала одной из 200 лучших сельских школ России. Это результат огромного труда коллектива учителей и учащихся.

Средний балл ЕГЭ по обязательным предметам превысил не только районный, но и областной уровень. 5 наших выпускников получили на ЕГЭ более 90 баллов. Выпускники 9-х классов также показали высокое качество знаний на ОГЭ. Наши 4-классники участвовали во всероссийских проверочных работах и продемонстрировали очень хорошие знания по русскому языку и математике.

Гордостью школы является победитель регионального тура Всероссийской олимпиады школьников по математике Никита Андриянов, который поступил в физико-математический класс учебно-научного центра им. Колмогорова при МГУ.

За 38 лет существования школа выпустила 68 медалистов, из них 4 — в этом году: Алесю Галий, Ангелину Добрица, Екатерину Залуцкую, Софью Лысенко. Четырехкратный призер регионального тура Всероссийской олимпиады школьников Дарья Марьянина стала лауреатом премии губернатора Ростовской области. Больших успехов добиваются и наши учителя. Победителями Всероссийского конкурса лучших учителей стали учитель русского языка и литературы Татьяна Березанова, учитель истории и обществознания Людмила Марьянина. Премии губернатора Ростовской области удостоены учитель русского языка и литературы Татьяна Севостьянова и учитель химии Валентина Колодько. 7 педагогов награждены нагрудным знаком «Почетный работник общего образования». 12 учителей имеют высшую квалификационную категорию, 18 — первую.

Сегодня все учебные кабинеты школы оснащены мультимедийными комплектами, учителя применяют передовые технологии в учебно-воспитательном процессе. В коллективе учителей нет случайных людей, большинство из них, переступив порог школы, посвящают ей всю свою жизнь. Поэтому педколлектив отличается стабильностью и верностью выбранной профессии. В школе сильны традиции преемственности поколений. Наши ветераны, уже находясь на заслуженном отдыхе, ощущают причастность к сегодняшней жизни школы, они не только желанные гости, но и надежные помощники во всех делах.

Школу отличает готовность к инновациям. Мы являемся региональной пилотной

площадкой по внедрению курса «Основы малого бизнеса», образовательного проекта по здоровьесбережению, участником регионального проекта «150 культур Дона».

Значимы достижения наших воспитанников в спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, мероприятиях краеведческой, правовой, экологической направленности.

**МБОУ СОШ № 3**

Орловский район, п. Орловский,  
ул. Коммунальная, 158,  
тел.: 8 (86375) 32-4-64,  
e-mail: ossh3@orlovsky.donpac.ru



# «НЕ ПРОСТО ДАТЬ ЗНАНИЯ, НО ВЫРАСТИТЬ ГАРМОНИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Рассказывает директор школы № 39  
Ирина Панина.

Наша школа расположена в историческом центре Ростова и является одним из старейших учебных заведений города. Скоро мы будем отмечать 80-летие школы. Свое второе рождение она получила в сентябре 2014 года после капитального ремонта. Изменения коснулись не только дизайна и оборудования школы, но и образовательного процесса. Была создана образовательная среда, позволяющая каждому школьнику проявить себя, настроиться на успех. По итогам 2015 года школа вошла в Национальный реестр ведущих образовательных учреждений России.

Педагоги школы продолжают ее лучшие традиции. Стремление к профессиональному росту — это кредо наших учителей. Наталья Ролик, учитель русского языка и литературы — финалист областного конкурса «Учитель года». Екатерина Зорина, заместитель директора по воспитательной работе, заняла в 2015 году 1-е место в городском конкурсе молодежных проектов в номинации «Вовлечение молодежи в социальную практику». Педагог-психолог Анастасия Калоша стала победителем областного конкурса «Лидер года» в номинации «Руководители детских и молодежных объединений».

Школа является областной экспериментальной площадкой по проблеме использования технологий смешанного обучения, участвует в проекте «Профессиональное развитие педагогов через внедрение единых требований к управленческой модели урока». С 2015 года мы реализуем проект для младших школьников «Школа полного



дня». Сочетание общего и дополнительного образования позволяет выстроить траекторию развития каждого ребенка с учетом его способностей. Ведь школа должна не просто давать знания, но также быть местом становления всесторонне развитого, гармоничного человека.

Опыт воспитательной работы школы был высоко оценен на региональном и федеральном уровнях: нам было доверено стать пилотной школой всероссийской общественно-государственной организации «Российское движение школьников».

Г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 85,  
тел.: 8 (863) 262-41-01

## Каждый день — новые супергерои на сайте «Нации»

Читайте нас на [nationmagazine.ru](http://nationmagazine.ru),  
в мобильном приложении для iPhone, iWatch;

Скачивайте приложение  
«Нации» в AppStore



Подписывайтесь на нас в соцсетях:

 @rusnationmagazine

 nationmagazine

 Nationmagazine.ru

 Нация



18+



# «БУДЕМ ВАС УДИВЛЯТЬ»

О новых проектах главной ростовской радиостанции рассказывает начальник службы радиовещания ГТРК «Дон-ТР» Александра Крамаренко.



17 октября мы отметили 91 год радио «Дон-ТР». Отличный повод подвести итоги и рассказать о планах. В прошлом году мы начали работать на частоте FM-диапазона, это новая и важная страница в жизни нашей телерадиокомпании. С 17 октября мы выходим сразу на трех радиоканалах. Откроем вещание на радиостанции «Вести FM» на частоте 90,2 FM-диапазона, будем подключаться к эфиру каждый час с собственными новостными блоками. Это будут короткие емкие выпуски, освещающие главные областные и городские события. С апреля мы работали на радиостанции «Маяк» в режиме новостных включений. Прошло полгода, и мы с гордостью анонсируем два больших проекта в рамках этой платформы. Это новые и по стилю, и по подаче программы, концепции которых мы долго и отчаянно обсуждали в нашем творческом коллективе. Будем вас удивлять. Итак, «Руками не трогать» — программа, подготовленная совместно с издательским домом «ЕвроМедиа», будет интересна жителям нашего города, в последнее время основательно увлекшимся

темой футбола. Запоминайте, футбольное ток-шоу «Руками не трогать», понедельник, с 18.05 до 18.50. Это самое рейтинговое радионное время, когда многие стоят после работы в пробках и слушают любимое радио. Мы делаем ставку на ведущих шоу — это наши журналисты Андрей Мелихов и Андрей Константинов. Харизматичный дуэт тезок будет удерживать внимание слушателей в течение двух таймов радишоу. На каждую программу-матч мы приглашаем известных гостей, имеющих отношение к футболу. Обещаем хорошее музыкальное оформление и увлекательный живой разговор.

Наш второй серьезный проект — программа «Большой Ух». Двое ведущих Иван Афонин и Всеволод Гимбут — креативные молодые журналисты, работающие под девизом «Мы слышим то, чего не слышат другие». Ребята обещают обсуждать самые интересные новости в духе шоу Вахидова и Стиллавина и «Вечернего Урганта». Амбициозное заявление, давайте послушаем, что получится.

Еще один приятный момент. С 17 октября мы запустили НКП — новое креативное пространство «Дон-ТР». Это единовременный запуск нашей радиостанции в трех главных социальных сетях — фейсбуке, «Вконтакте» и «Одноклассниках». С помощью этих площадок вы сможете не только услышать, но и увидеть наших ведущих в прямом эфире и воспользоваться архивом программ. На «Радио России» тоже перемены — новое звуковое оформление. Мы «переодеваем», пользуясь языком радиодисков, все наши программы. Хотим, чтобы вам было еще приятнее слушать музыку и наши голоса.



# Футбольный алфавит.

## Буква **Л**

↑  
Лоза  
Юрий

Продолжаем просвещать читателей, чтобы вы встретили русский мундиаль во всеоружии.

подготовила  
Ольга Майдельман-Костюкова

Когда-то автор песни «Мой маленький плот» открыл нам глаза на профнепригодность «Роллинг Стоунз», самоповторы Моцарта, бездействие Майкла Джексона («пришел и напел») и Юрия Гагарина («просто лежал»). Есть у него и свой взгляд на футбол: «Зарплата Кокорина нужна для того, чтобы накормить огромный чиновничий аппарат в футболе. На самом деле он получает какие-нибудь «жалкие» полмиллиона в день, а полмиллиона идет на откаты». «При Хиддинке мы сыграли всего один хороший матч с англичанами, и то потому, что Макларен такой же глупый тренер». «Я думаю, что допингуются все. Вообще во всех видах спорта. разве что керлинг чист еще... После допинга надо полгода лежать на берегу моря и слушать, как растет твоя борода».

## Лобановский Валерий



Второй после Алекса Фергюссона «тренер мира» и седьмой в списке «Лучший тренер всех времен» по версии World Soccer. В его честь в Киеве назван стадион и широченный проспект. Слепая вера в победительность «команды Лобановского» сделала его главным наставником национальных сборных Украины, Кувейта, ОАЭ и трижды — сборной СССР. Но «пятым элементом», предметом всех чаяний Лобановского, был киевский «Динамо», с которым он достиг настоящих высот и где сам был лучшим бомбардиром в 1960-х. Лобановский — тот, кто впервые в истории вывел в чемпионы Европы советский клуб: и Кубок обладателей кубков УЕФА, и Суперкубок УЕФА в 1975-м — в наших руках (на Суперкубке дважды всухую обыграна «Бавария»). А всего же у легенды отечественного футбола 30 трофеев. Как заметил один из биографов, «он походил на библейского Давида, знавшего, как поразить очередного футбольного Голиафа». Восемь раз великий тренер выводил свой любимый «Динамо» в чемпионы СССР. Смерть тоже принял от «коня своего»: на матче сезона 2001/02, где «Динамо» играл с «Металлургом», Лобановского разбил инсульт. «Динамо» выиграл — 3:1.

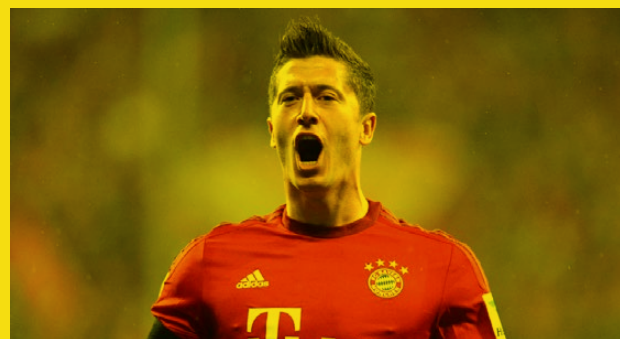


## Лизаразу Биксант

Сумасшедшее имя досталось парню от родителей-басков, правда, французские чиновники записали его Венсаном, но он отыгрался на детях: сына зовут Чимиста, дочь — Ухаина. Биксант — один из крутейших фланговых защитников в истории футбола, и на чемпионате мира в 1998-м был далеко не последней фигурой в борьбе за полную победу Франции: Зидан сотоварищи разгромили тогда саму сборную Бразилии — 0:3. Примечательно, что отыграв за «Баварию» больше 200 матчей и завязав с футболом в 37 лет, Лизаразу не сказал спорту гудбай. Он атлантический серфер и дайвер-профи, в скелетоне (это санки, несущиеся по ледяному желобу) достиг олимпийской формы, а на чемпионате Европы-2009 по бразильскому джиу-джитсу выиграл золото. Супермен, и все тут.

## Левандовский Роберт

Один из самых интересных бомбардиров нашего времени — 28-летний капитан сборной Польши и нападающий немецкой «Баварии». В отборочных матчах на ЧЕ-2016 Левандовский повторил рекорд Давида Хили из 13 голов, а в игре с Португалией заколотил самый быстрый гол Евро финалов — на 100-й секунде. Посмотрим, что будет на Кубке мира, но в анналы польский форвард уже попал. В чемпионате Германии, играя за «Баварию» против «Вольфсбурга» и выйдя на замену, Левандовский забил 5 голов за 9 минут! Нужно ли говорить, что «Бавария» победила, а поляк стал рекордсменом сразу трех категорий в истории Бундеслиги: самый быстрый хет-трик, самый быстрый пента-трик и, собственно, он вообще первый, кто вышел на замену и сходу так и столько забил.





## Ленин Владимир

По самой популярной веб-версии, Ленин болел за английский «Тоттэнхэм Хотспур»: якобы прикипел к нему за два года жизни в Лондоне. С таким же успехом он мог быть фанатом ФК «Волга» из Симбирска или питерского «Зенита». Запорожские ребята решили иначе: перед отборным матчем сборной Украины на Евро-2016 памятник Владимиру Ильичу одели в национальную желтую футболку с 12-м номером, а в каменную руку вложили фанатскую «розу».



## Лав Вагнер

Вагнер Силва ди Соуза (Лав — это прозвище) — тот бразилец, который стал армейцем и немножко русским. Нынешний форвард турецкого клуба «Аланьяспор» 8 лет выступал за ЦСКА как бомбардир, вместе с ним трижды завоевывал титул чемпиона России, взял шесть Кубков России и четыре Суперкубка. Он первый и единственный иностранец, забивший 100 мячей за российскую команду. Самый памятный из них — в ворота «Спортинга» в финале Кубка УЕФА-2005, когда российский клуб впервые в истории стал победителем в евролиге. Отечественный футбол тогда от полноты чувств назвали «бразильским», а Вагнер признался, что тот третий победный гол иногда ему снится. В 2008-м бразильца назвали футболистом года в России, хотя и за родину в сборной он выступал неслабо — два «золота» Сора Амегиса. У Лава отличная прическа: дреды радикальных цветов: то синего, то красного, и на трибуне домашнего стадиона ЦСКА все еще можно найти граффити-портрет лучшего забивалы с косичками, а Леонид Слуцкий в этом году обмолвился: «Думаю, даже если Вагнеру будет 60 лет, его все равно будут ждать в ЦСКА».



## «Лестер- сити»

Аутсайдеры, самой большой удачей которых было второе место во втором дивизионе, да и то в 1928 году, чей новый бомбардир Варди приходил на тренировки пьяным и на которых букмекеры ставили 5000 к 1 — самая громкая футбольная сенсация Британии 2016-го. Впервые за свою 132-летнюю историю «Лестер», все игроки которого стоят, как один игрок «Манчестер-сити», стали чемпионами Англии. Букмекеры потеряли 5 млн фунтов; секретарша маленькой клиники выиграла £ 63 000 на купон, который в виде стеба вручил ей шеф; владеющий клубом тайский миллиардер Вичай Шриваддханапрабха (да, его так зовут) подарил всем игрокам команды по новенькому BMW.



## Линекер Гари

Легенда британского футбола всегда бил первым, но за всю карьеру (более 600 игр) ни разу не получил ни желтую, ни красную карточку. Лучший бомбардир ЧМ-86 отыграл турнир со сломанным запястьем, но именно его хет-трик полякам и два гола парагвайцам привели англичан к финалу (там, увы, их полет оборвал Марадона и его «рука Бога»).

Линекер играл за «Тоттенхэм», «Барселону» и «Эвертон», но первый клуб, как первая любовь. В прошлом году Гари написал в твиттере: «Если «Лестер» станет чемпионом, первый Match of the Day сезона (это культовая телепередача на BBC. — «Нация») я проведу в нижнем белье». ФК, за который Линекер играл 9 лет, сенсационно вышел в лидеры, а в субботу вечером 55-летний спортсмен доказал, что он человек слова. И, кстати, это Линекеру принадлежит знаменитая фраза: «Футбол — это игра, в которой 22 парня на протяжении 90 минут отдадут все силы, а побеждают всегда немцы».



## Лам Филипп

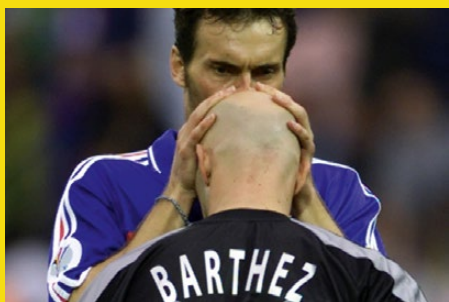


Один из самых дорогих защитников «Баварии» и Бундеслиги играть в футбол начал раньше, чем писать и читать: отец отвел его в футбольную школу в 5 лет. Волшебный карлик, Маленький гигант, Могучий муравей — невысокий для футбола рост (170 см) он компенсировал двойным напором, неуступчивостью в игре и редкой универсальностью. «У него просто нет слабых мест. Все равно, на какой позиции он играет», — сказал о Ламе легендарный Франц Беккенбауэр. Дебютировав в сборной Германии в 2004-м, Лам, как мог, приближал день победы и привез Кубок мира в 2014-м — тогда он уже был капитаном сборной. Образцовый немецкий футболист и тихоня, Лам способен на сюрпризы. В 2009-м он дал откровенное интервью крупнейшей «Зюддойче цайтунг», за которое получил головомойку и самый большой штраф в истории «Баварии» (£ 50 000), но не обрздумился и в 2011-м написал автобиографию «Тонкие отличия». Где рассказал, как все по правде в сборной: про ошибки и прессинг тренеров, игнор со стороны старожиллов-одноклубников, вялые подготовки к чемпионатам и гомофобство. А став чемпионом мира, заявил об уходе из сборной и завершении международной карьеры. «Я лучше займусь барбекю и посмотрю Кубок мира по телевизору», — сказал он, усмехнувшись.



## «Ливерпуль»

18-кратный чемпион Англии — один из самых титулованных клубов страны (по числу кубков его обгоняет только «Манчестер») и самый дорогой в мире (Forbes подсчитал, что бюджет «битломанов» \$ 651 млн). Интересно, что родился он из арендного спора, суеты вокруг стадиона «Энфилд», который сначала был домашней ареной «Эвертона», вечного соперника «Ливерпуля». «Эвертон» рассорился с владельцем стадиона и ушел на «Гудисон Парк». А хозяин стадиона основал новую команду. На первых матчах стадион пустовал — собиралось человек 100. Сегодня у «Ливерпуля» море фанатов. За «красных» болеют Анджелина Джоли и Брэд Питт, Михаэль Шумахер и Доктор Дре, Крис де Бург и Дэвид Крейг. Наиболее фанатичные называют себя «копитес» («коп» была до переделки дешевой стоячей трибуной), и это самые громкие болельщики на планете: после забитого в ворота «Челси» гола в финале Кубка английской Лиги-2005, трибуны заорали так, что попали в Книгу рекордов Гиннеса (рубрика «мировой рекорд шума на стадионах»). Команда выигрывала еврокубки 11 раз, но в том же 2005-м у клуба случился «один из самых великих матчей в истории футбола». Стамбул. Финал Лиги чемпионов, англичане встречаются с «Миланом». Итальянцы в первом же тайме разносят британцев в пух и прах: 0:3. Ужас, уныние. Но случилась сказка: во втором тайме «Ливерпуль» забивает 3 гола за 6 минут, а в итоге побеждает в серии пенальти.



## Лысые

Причин облысения или, выражаясь сухо, алопеции — десятки. Мужчины считают выпадение волос избытком тестостерона, читай, гиперсексуальности. Иначе толковал лысину тренера «Барселоны» Пепа Гвардиолы его соперник Жозе Моуриньо: «Когда вы наслаждаетесь игрой, то не теряете волос, а Гвардиола — лысый». Однако смачные kisses for luck (поцелуи на удачу) Лорана Блана в голую макушку вратаря Фабьена Бартеза содействовали полной победе Франции на ЧМ-98: в финальной игре с Бразилией Бартез не пропустил ни единого мяча, и его лысину тут же прозвали волшебной.

Трудно представить с волосами итальянского тренера «Зенита» Лучано Спалетти, хотя в молодости он носил почти хиппи-хайр, и совсем невозможно — арбитра Пьерлуиджи Коллину, чей блестящий череп уже просто визитка. Таким же крепким орешком выглядит Зинедин Зидан, удар светлой головы которого в грудь Матерацци отлит в бронзе перед центром Помпиду.

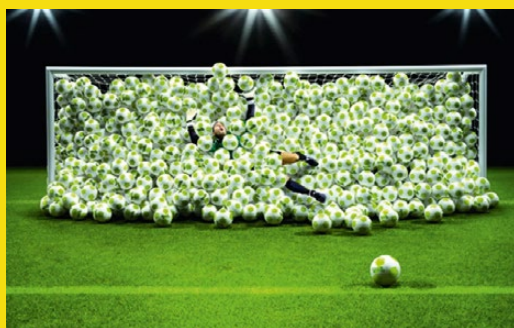
Фирменная лысина Виктора Онопко прорисована даже в игре FIFA: легендарный защитник сборной России потерял шевелюру еще до того, как стал тренером ЦСКА. Шальные языки приписали ему создание Общества лысых футболистов, и будь это так, туда бы точно попали лучший в СССР игрок головой Виталий Старухин, хавбек советской сборной Александр Бубнов и главный тренер сборной России Станислав Черчесов.



## Любовницы



Ничто человеческое футболистам не чуждо. В игре налево замечены Андрей Аршавин, в итоге бросивший жену и трех детей, Уэйн Руни, Тьерри Анри, не говоря уж про Райана Ниггза, который вне поля «забивал голы сразу в трое ворот». Все это довольно печально. Однако, адюльтер братьев Терри — самый драматичный. И Джон Терри, звезда британского футбола, капитан «Челси», и его старший брат Пол Терри, игравший за клуб пятого дивизиона «Рашден энд Даймондс», изменили не только женам, но, прямо говоря, предали одноклубников. Джон Терри, отец близнецов, загулял с девушкой своего друга, защитника английской сборной Уэйна Бриджа. Бридж ушел из команды, Терри на год выгнали из капитанов, девушка сделала аборт. Старший брат, тоже, кстати, папа двух детей, обошелся с приятелем по команде еще подлее — он переспал с его невестой прямо накануне счастливой свадьбы комрада (тот был влюблен еще со школы). Обманутый жених, молодой вратарь Дэйл Робертс, повесился.



## «Л'Эмирн»

149:0 — с таким неравным счетом вошла в историю мирового футбола и Книгу рекордов Гиннеса команда мадагаскарских футболистов. Столичная «Л'Эмирн» в чемпионате Мадагаскара-2002 рассчитывала подтвердить свой статус победителей прошлого года. Как вдруг негодяй арбитр, не подумав, назначил на последней минуте пенальти, и это за тур до конца! Поняв, что «золота» не видать, обиженный тренер в матче последнего тура дал установку бить по своим воротам. У соперника «Л'Эмирна», провинциальной команды «Адема», была простая задача: стоять и смотреть. Автоголы колотили с интервалом в 36 секунд. Больше всех старался капитан сборной страны Мамисоа Разафиндракото и еще четыре футболиста. Все они, включая тренера, были дисквалифицированы на три года.



## «Локомотив»

Отечественный клуб Премьер-лиги, всегда принадлежавший железнодорожным компаниям (сегодняшний инвестор — ОАО «РЖД»), начинался в 1922-м с кружка футболистов Казанской дороги: играли рабочие депо. Уже через 14 лет рабочие взяли первый Кубок СССР, обыграв тбилисское «Динамо», а сегодня в зале славы «железнодорожников» — 6 Кубков России, 2 Суперкубка и 2 Кубка чемпионата России. Не раз «паровозы» пробивались в еврокубки, где переигрывали «Реал» (2:0), «Баварию» (1:0), «Интер» (3:0).

В советское время за «Локо» играли Владимир Маслаченко, Юрий Семин, Валерий Газзаев, в 90-е и нулевые Заза Джанашия, Руслан Нигматуллин, Дмитрий Сычев, Дмитрий Лоськов. Юрий Семин — самый долгоиграющий главный тренер «Локо»: три раза его «уходили» с поста главного тренера, теперь пригласили в четвертый. В тренерский штаб вошел и экс-капитан Дмитрий Лоськов. Бывший «ростсельмашевец» Лоськов сыграл за «Локо» 420 матчей, а по количеству голов в клубе бомбардиров Георгия Федотова опередил самого Федотова. Сегодня капитанская повязка «Локомотива» у красавца Ведрана Чорлуки, защитника сборной Хорватии, выступавшего за «Тотенхэм», «Манчестер» и «Интер».



## Легионер

Самый дорогой легионер всех времен уже не Неймар (каких-то £ 83 млн), не Криштиану Роналду (всего-то £ 94 млн) и даже не звезда Евро-2016 валлиец Гарет Бэйл (£ 100 млн). Рекордную сумму в £ 105 млн отдал этим летом «Манчестер Юнайтед» за трансфер Поля Погба из «Ювентуса». Самое смешное, что «Ювентусу» французский хавбек достался даром, он перешел к туринцам на правах свободного агента. Откуда? Из «Манчестера»!

Куда разнообразнее истории самых дешевых трансферов: десяток спортивных костюмов и тренажеры отдал за Тони Каскарино, позже игрока сборной Ирландии, английский «Гиллингем». За набор гирек для весов выменяли будущую звезду «Арсенала» Иэна Райта скауты «Кристал Пэлас». 18-летнего хавбека, шотландца Хью Макленахана «Манчестер Юнайтед» в свое время оценил в холодильник мороженого, а румынского защитника Мариуша Чоара клуб «Регал Хорния» выкупил за 15 кило сосисок. Гораздо щедрее оказался «Ростсельмаш»: за переход в команду защитника «Ротора» Сергея Нечая ростовчане отдали целый комбайн.

## Шпаргалка новобранца

**Латераль** (ит. laterale — боковой) — крайний защитник, активно подерживающий атаку или вообще закрывающий всю бровку.

**Лужа** (сленг) — московский стадион «Лужники».

**Локошники, лохомоты** (оскорб. сленг) — фанаты ФК «Локомотив».

**Линия ворот** — полоса вдоль короткой стороны футбольного поля, где расположены ворота.

**Лайнсмен** — судья на линии, боковой судья.

**Левые** (сленг) — фанаты, не имеющие авторитета в группировке, а зачастую и никакого к ней отношения.

**Либеро** — свободный защитник.

**Луда** (сленг) — алкогольный напиток (лудить — распивать луду).

**Лабаз** (сленг) — магазин, в котором продается луда.

## «Нация» в России

Правительство Российской Федерации

Государственная дума Российской Федерации

Главы всех субъектов Российской Федерации

Администрации субъектов ЮФО

Ростовская область, Краснодарский край, Республика Адыгея, Астраханская область, Волгоградская область, Республика Калмыкия, Республика Крым, Севастополь

Администрации субъектов ПФО

Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Кировская область, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Нижегородская область, Оренбургская область, Пензенская область, Пермский край, Самарская область, Саратовская область, Удмуртская Республика, Ульяновская область, Чувашская Республика

Администрации субъектов СКФО

Ставропольский край, Чеченская Республика, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Республика Дагестан, Республика Северная Осетия — Алания, Карачаево-Черкесская Республика



«НАЦИЯ» в App Store

(установите приложение «Журнал Нация»)

«НАЦИЯ» в соцсетях

facebook.com/nationmagazine

vk.com/nationmagazine

## Крупнейшие компании, организации, отели и санатории России

### «Нация» в небе

Аэропорт «Ростов-на-Дону»  
бизнес-салон и внутрироссийские  
воздушные линии

Аэропорт  
«Минеральные Воды»  
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт «Ставрополь»  
VIP-зал и ВВЛ-зал

Аэропорт «Владикавказ»  
зал ожидания вылета  
и территория аэровокзала

Аэропорт «Нальчик»  
бизнес-зал, VIP-зал, международный сектор

Аэропорт «Грозный»  
ВВЛ-зал, VIP-зал и территория аэровокзала

Аэропорт «Махачкала»  
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт «Магас»  
ВВЛ-зал и VIP-зал

Аэропорт «Большое Савино»  
(г. Пермь)  
бизнес-зал

Аэропорт «Казань»  
бизнес-зал и VIP-зал

Аэропорт «Курумоч»  
(г. Самара)  
ВВЛ-зал и МВЛ-зал

Аэропорт «Стригино»  
(г. Нижний Новгород)  
ВВЛ-зал и МВЛ-зал



Журнал «Нация»  
также распространяется  
совместно с изданиями  
ИД «ЕвроМедиа»:  
«Здравоохранение России»,  
«Вестник. Поволжье»,  
«Вестник. Северный Кавказ»,  
Отраслевой журнал «Вестник»



**Маяк**   
**91,8 FM**



Футбольное ток-шоу

# «Руками Не Трогать»

---

**18:05** Каждый  
понедельник

РЕКЛАМА

**ДОНТР**  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИО  
КОМПАНИЯ

Телефон прямого эфира  
в Ростове-на-Дону

**2 441-541**

# Бернард Мор — о том, почему в России все довольны



**Норвежец.**  
Журналист и писатель.  
37 лет.  
В России бывает долгими  
наездами с 1999 года.

беседовала Екатерина Максимова  
фото архив героя

— Перед первым визитом в Россию я прочитал книги Пелевина и Сорокина. В этих книгах описан очень хаотичный мир. Если ты не был в России, кажется, это выдуманно. На самом деле все так и есть. Реализм России не подходит, потому что вокруг много абсурда и гротеска. Русская культура богата поэтому — потому что страна такая.

Сейчас я снова приехал к вам, потому что решил написать книгу о том, как изменилась ваша страна за эти 10 лет.

В основном о России у нас говорят в связи с политикой — «куда пошел и с кем поговорил Путин». Хотя во всей Норвегии есть 3-4 журналиста, которые очень хорошо знают Россию, и они стараются показать какое-то человеческое лицо вашей страны. Печатают неожиданные исследования о России. Например, как дети живут в кадетских корпусах. Для норвежцев это немножко диковато — дети в форме.

Мне очень нравятся ваши приложения. Как называется? Приложения, точно! «Яндекс.Такси», «Яндекс. Навигатор». Или портал «Госуслуги», где все можно сразу посмотреть — сколько осталось у ребенка на школьной карточке денег, сколько нужно заплатить за услуги ЖКХ. Очень круто. Нам в Осло такое срочно надо. Норвегия считается очень продвинутой компьютерной страной, но у нас такого нет, жаль.

В Норвегии нет такого человека, как Жванецкий. В смысле, чтобы один человек шутил, а все потом повторяли и знали его выражения. Норвежский юмор похож на английский. Вся Норвегия — это средний класс, почти нет расслоения. Главные наши шутки — про скучную семейную жизнь и кризис среднего возраста.

Я впервые в Ростове. Вчера нам сказали: сейчас поедем в Таганрог, это маленький городок, глухая провинция. Ну, слушайте, это не маленький городок. В Норвегии это был бы второй город после Осло, а Ростов был бы самым большим, конечно.

В моей книге о России будет 10 глав, каждая посвящена одной теме: экономика, семья, политический режим, СМИ и так далее. Я задаю людям разные вопросы, но главное: почему вы согласны с тем, что у вас происходит? Я считаю, что вы заслуживаете лучшего. Что-то не то происходит со свободой слова, со СМИ. И говорят, что всем довольны только необразованные люди в провинции. Нет, образованные, умные жители мегаполисов — тоже. У вас подавляющее большинство всем довольны. Постараюсь объяснить своим соотечественникам, почему это так.

# СЛУШАЙ НОВОЕ ГОРОДСКОЕ РАДИО

89.4 FM

12+

РЕКЛАМА

rostov.fm  
#РОСТОВFM  
203-65-63



VILLA ELENA  
★ ★ ★ ★ ★  
YALTA

# ОТЕЛЬ 5 ЗВЕЗД В СЕРДЦЕ ЯЛТЫ

РЕЗИДЕНЦИИ В СОБСТВЕННОСТЬ | АРЕНДА ОТЕЛЯ ДЛЯ ГРУПП  
РОМАНТИЧЕСКИЙ И СЕМЕЙНЫЙ ОТДЫХ | РЕСТОРАНЫ АВТОРСКОЙ КУХНИ  
КЕЙТЕРИНГ В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ КРЫМА | КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ | WELLNESS

АТМОСФЕРА РОСКОШИ И КОМФОРТА С 1912 ГОДА

ЯЛТА. НАБЕРЕЖНАЯ | +7 495 134 33 08 | VILLAELENAHOTEL.RU

